

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0007558 del 15/05/2023
V (Uscita)



Città
MARISA RENATO
MAURIZIO A
RENATO SALV

SA

5^ AA

INDICE

Sezione 1 - Introduzione

1.1 I Licei di Messina "G. Seguenza": l'identità

1.2 Quadro orario settimanale

Sezione 2 - Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

2.2 Storia della classe

2.3 Componenti del Consiglio di Classe e continuità didattica

2.4 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

3.0 Finalità - Profilo in uscita

3.1 Competenze acquisite

3.2 Materia CLIL

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

3.4 Strumenti e spazi

3.5 Tempi

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

3.7 Criteri di attribuzione del credito

Sezione 4 - Percorsi e attività attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

4.1 Contenuti dall'insegnamento della Storia

4.2 Attività

Sezione 5 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) attività nel triennio

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari (Italiano – Storia – Filosofia – Matematica – Fisica – Inglese – Storia dell'arte – Scienze motorie e sportive – Religione – Discipline audiovisive e multimediali – Laboratorio audiovisivo e multimediale)

Sezione 7 - prove di Esame di Stato

7.1 Prima prova scritta

7.2 Seconda prova scritta

7.3 Colloquio

7.4 Indicazioni sulle modalità di svolgimento delle prove d'Esame di Stato studenti BES

Sezione 8 - Griglie di valutazione

Sezione 9 - Elenchi alunni e docenti della VAA e Relazione docente di sostegno

Sezione 1 – INTRODUZIONE

1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale ed il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni per il Liceo Artistico si svolgono in orario antimeridiano e pomeridiano, dalle 08:00 alle 16:00. Le unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

1.2 Quadro orario settimanale

Materie	<i>Classe I</i>	<i>Classe II</i>	<i>Classe III</i>	<i>Classe IV</i>	<i>Classe V</i>
<i>Lingua e Letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e Letteratura inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Geostoria</i>	2	2			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica (con informatica al primo biennio)</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali(Biologia,Chimica,Scienze della Terra)</i>	2	2	2	2	
<i>Storia dell'Arte</i>	3	3	3	3	3
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	4	4			
<i>Discipline geometriche</i>	3	3			
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	3	3			
<i>Laboratorio artistico</i>	3	3			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o attività alternative</i>	1	1	1	1	1

Totale ore	34	34	23	23	21
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	6
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6
Totale ore			12	12	15
Totale complessivo ore con insegnamenti obbligatori di indirizzo	34	34	35	35	35

BLOCCO ORARIO	Dalle alle	<i>LUNEDI</i>	<i>MARTEDI</i>	<i>MERCOLEDI</i>	<i>GIOVEDI</i>	<i>VENERDI</i>
1°	08.00 09.30	X	X	X	X	X
2°	09.30 11.00	X	X	X	X	X
3°	11.00 12.30	X	X	X	X	X
4°	12.30 14.00	X	X	X	X	X
<i>Pausa pranzo</i>	14.00 14.30			-	-	-
5°	14.30 16.00	X	X			X

SEZIONE 2 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe ALL.2

2.2 Storia della classe

La classe 5^A del Liceo Artistico ad indirizzo Audiovisivo e Multimediale è composta da 21 studenti, tutti provenienti dallo stesso corso di studi tranne una proveniente dalla 5^B dello stesso Istituto.

Sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali (n.1 studente H; n. 3 studenti DSA; n.1 studente BES) nei confronti dei quali il consiglio di classe ha predisposto durante tutto l'arco del quinquennio (per lo studente H) e all'inizio del corrente anno scolastico (per DSA) i corrispettivi PEI e PDP (Si rimanda ai Verbali n. 1 e n. 2 del Consiglio di classe del corrente anno scolastico). L'attività didattica della classe è stata supportata da 1 docente di sostegno (con l'incarico settimanale di 18 ore). Pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma. Nella Relazione finale sull'alunno, allegato e appendice del documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame (all. 15-5 sostegno).

La classe nel complesso si presenta attenta e rispettosa delle regole e generalmente ben disposta verso l'attività scolastica, dimostra in gran parte buone capacità di collaborazione ed un atteggiamento entusiasta per le attività extracurricolari legate all'ambito proprio dell'indirizzo.

La continuità didattica nel triennio è stata garantita in quasi tutte le discipline, con la sola eccezione di inglese e discipline plastiche. Lo spirito di collaborazione e la sinergia tra i docenti ha consentito al Consiglio di Classe di operare al meglio in merito a obiettivi formativi, percorsi educativi e scelte didattiche. La classe, nel suo complesso, ha evidenziato buone qualità e attitudini. Disponibile a recepire proposte e sollecitazioni, ha lavorato con metodo e spirito di collaborazione. Ha mostrato una discreta attenzione nei confronti dei contenuti disciplinari proposti, per quanto la personalizzazione e la rielaborazione critica degli stessi siano state di grado differente tra i suoi componenti. Riguardo agli obiettivi trasversali i risultati finali possono essere considerati pienamente positivi, considerate anche le difficoltà organizzative e didattiche connesse all'emergenza sanitaria che hanno investito la scuola proprio nell'arco temporale corrispondente ai primi due anni del triennio di questa classe. Sul piano del profitto gli esiti sono differenziati in ragione delle potenzialità e dell'impegno profuso dai singoli allievi. La classe, nel suo complesso, ha conseguito una buona conoscenza dei contenuti delle diverse aree disciplinari. Altrettanto può dirsi delle competenze metodologiche e linguistico-espressive, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale. Sono da considerare soddisfacenti i progressi registrati da qualche allievo che, potenziando impegno e applicazione personale, ha superato nell'arco del triennio iniziali incertezze metodologiche e difficoltà espositive. Un gruppo di studenti ha lavorato con serietà, assiduità e spirito critico, raggiungendo risultati assai positivi e, in qualche caso, anche eccellenti in più discipline. Un alunno che non si è avvalso dell'insegnamento di Religione Cattolica ha optato per Informatica Web come disciplina alternativa.

Con l'eccezione di qualche caso, la frequenza è stata in generale regolare. Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso delle regole e dei ruoli.

Considerata la particolare composizione eterogenea della classe che vede gli studenti attestarsi su livelli piuttosto diversi, dal punto di vista didattico, i docenti hanno adottato strategie metodologiche diversificate tenendo conto delle varie necessità.

Il clima di socializzazione e di interazione è stato sereno, il profilo disciplinare, nel complesso, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di classe.

Il ritmo di apprendimento è stato per lo più adeguato ed i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti, in buona misura, al metodo di studio e alla qualità del lavoro svolto così come alla continuità dell'impegno che è stato regolare per una parte degli allievi, anche se non in tutti autonomo e maturo o ottenuto senza sollecitazioni.

La maggior parte degli studenti ha evidenziato, nel complesso, partecipazione sufficientemente attiva, disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari acquisite e al progressivo potenziamento delle abilità operative. In particolare, alcuni si sono distinti per la serietà e la continuità nell'impegno, lo studio responsabile e sistematico e hanno conseguito una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei contenutistici, riuscendo a conseguire pienamente le competenze specifiche nelle singole discipline; un altro gruppo ha, invece, alternato momenti d'impegno e di crescita ad una certa discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo.

Sul piano delle capacità e competenze, una parte della classe ha mostrato di saper organizzare e rielaborare i contenuti disciplinari, non senza una certa curiosità culturale. Attiva, responsabile e corretta la partecipazione ad attività, progetti, seminari, stage, e concorsi promossi dalla scuola o da enti del territorio, in cui si sono distinti conseguendo ottimi risultati.

2.3 Continuità didattica del corpo docente nella classe

Disciplina	Nome e cognome	Anno
ITALIANO	All. 3	dal 2° al 5°
STORIA - FILOSOFIA	All. 3	4° e 5°
INGLESE	All. 3	3° al 5°
MATEMATICA - FISICA	All. 3	dal 1° al 5°
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	All. 3	Dal 3° al 5°
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIM.	All. 3	5°
STORIA DELL'ARTE	All. 3	4° e 5°
EDUCAZIONE FISICA	All. 3	Dal 1° al 5°
INFORMATICA WEB (disciplina alternativa alla religione cattolica)	All. 3	Dal 2° al 5°
RELIGIONE	All. 3	dal 1° al 5°
SOSTEGNO (18h)	All. 3	dal 1° al 5°

2.4 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione di buona parte della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività:

Data	Attività	Alunni partecipanti
29.11.2022	<i>Partecipazione allo spettacolo teatrale Figli delle stelle (tutto quello che avresti voluto sapere sull'Universo e non hai mai osato chiedere) di e con Daniele Gonciaruk (organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Astronomia e Astrofisica dell'Università La Sapienza di Roma)</i>	<i>Tutta la classe</i>
30.11.22	<i>Conferenza online contro la violenza sulle donne</i>	
Novembre 2022	<i>Progetto Messina – Concorso “La città nuova, le fontane nella nuova città” – selezione di fotografia artistiche per il Calendario 2023 - Lions club Messina in collaborazione con Città Metropolitana di Messina Comune di Messina e Ufficio Scolastico Regionale Sicilia</i>	
Da Novembre ad Aprile	<i>Progetto David Giovani 2023: partecipazione in veste di giurati con visione in anteprima dei film candidati al David di Donatello e realizzazione di un elaborato scritto (recensione) e/o multimediale su uno dei film in concorso</i>	
29.11.2022	<i>Incontro da remoto col Dott. Claudio Staiti su La grande guerra dei siciliani. Lettere, diari, memorie</i>	<i>Tutta la classe</i>
A.s. 2022/2023	<i>Attività di volontariato con AISM – Associazione Italiana Sclerosi Multipla</i>	
Dicembre 2022 Maggio 2023	<i>Realizzazione della locandina di presentazione della Serata della Cultura dal titolo “Vieni a Palazzo” – visita ai Palazzi istituzionali per il 16.12.2022 e per il 20.05.2023</i>	
12.12.2022	<i>Incontro di informazione su Donazione di organi e tessuti con la dott.ssa Maria Felicita Crupi, direttore amministrativo dell'IRCCS (Centro Neurolesi Bonino Pulejo), il dott. Salvatore Leonardi e la dott.ssa Lorenza Mazzeo, referente locale per la donazione e il procurement di organi e tessuti</i>	
14.12.22	<i>Convegno “La violenza contro le donne non è amore”</i>	
20.12.22	<i>Partecipazione alla proiezione del film Dante (2022) di Pupi Avati (Cinema Apollo – Messina)</i>	<i>Tutta la classe</i>
Marzo 2023	<i>Concorso per la realizzazione di un logo per il brand “Messina, Città di Antonello”</i>	
06.03.2023	<i>Incontro Associazione ADMO</i>	<i>Tutta la classe</i>
Marzo – Maggio 2023	<i>Concorso per la realizzazione di un manifesto per il progetto “Milena Visalli” a favore della sensibilizzazione sulla sicurezza stradale</i>	
A.S. 2022/2023	<i>Partecipazione al Progetto Video Music per la realizzazione di un videoclip musicale; partecipazione attiva in qualità di componenti dello staff per presentazione del un Videoclip Musicale presso il Palacultura Antonello di Messina</i>	<i>Tutta la classe</i>
A.S. 2022/23	<i>Partecipazione al Concorso Nicholas Green sulla donazione degli</i>	

	<i>organi</i>	
<i>17.04.2023</i>	<i>Incontro col Prof. Armeli Japichino sul tema Mafia, zona grigia, latitanze, malagiustizia. Quale stato di diritto?</i>	<i>Tutta la classe</i>
<i>18 - 23 Aprile 2023</i>	<i>Viaggio d'Istruzione a Praga</i>	
<i>Aprile - Maggio 2023</i>	<i>Ideazione e realizzazione della grafica per le vetture del tram e le pensiline della linea tramviaria per ATM (in convenzione Pcto con il Comune di Messina)</i>	
<i>03.05.23</i>	<i>Posizionamento 4° posto (su 180) al concorso nazionale tra i licei artistici di Italia "Rappresentiamo l'inclusione" per l'individuazione del logo e del manifesto-idea grafica da adottare nella guida "Vivere senza barriere"</i>	
<i>10.05.23</i>	<i>Partecipazione al Progetto "Diffusione della legalità 2022-2023 promosso dall'Associazione Nazionale Magistrati partecipazione alla simulazione di un processo penale</i>	
<i>12.05.23</i>	<i>Visita all'Osservatorio Meteorologico per il Centenario dell'aeronautica Militare</i>	<i>Tutta la classe</i>
<i>26.05.2023</i>	<i>Progetto Lettura incontro con Sebastiano Ardita, "Come la mafia comanda dal carcere"</i>	<i>Tutta la classe</i>
<i>30.05.2023</i>	<i>Rappresentazioni classiche dell'INDA - Siracusa, Medea di Euripide</i>	
<i>Orientamento Universitario</i>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Orientamento NABA - Nuova Accademia di Belle Arti (febbraio 2023)</i> - <i>Orientamento IED - Istituto Europeo di Design (febbraio 2023)</i> - <i>Orientamento UNIME (Aprile 2023, Maggio 2023)</i> - <i>Orientamento Accademia ABADIR Catania (Marzo 2023)</i> - <i>Orientamento Accademia di Belle Arti Catania (Marzo 2023)</i> - <i>Orientamento IULM (marzo 2023)</i> - <i>Orientamento HARIM (febbraio 2023)</i> - <i>Orientamento Esercito Militare Italiano (Maggio 2023)</i> - <i>Orientamento UNIME (Maggio 2023)</i> 	<i>Tutta la classe</i>

•

SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.0 FINALITÀ

Profilo in uscita – Liceo Artistico “Audiovisivo e Multimediale”

Il percorso del Liceo artistico, così come sottolineano le Indicazioni Nazionali, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative all'indirizzo. Tale percorso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guidandolo all'approfondimento ed allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e all'acquisizione delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;*
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;*
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;*
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;*
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;*
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.*

Nello specifico il Liceo Artistico ad indirizzo **“Audiovisivo e multimediale”** mira a:

- sviluppare le capacità artistiche di base e le specifiche competenze nell'uso delle tecniche di rappresentazione video ed audio;
- sviluppare le competenze progettuali nell'ambito fotografico, scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- potenziare abilità e competenze pratiche per la produzione di elaborati plurilinguistici e multisensoriali in relazione ai differenti linguaggi comunicativi;
- La struttura del corso improntato all'uso delle nuove tecnologie è dovuta alle richieste, espresse dal mondo del lavoro, di competenze sempre più specifiche. In un mondo in cui l'immagine gioca un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e modi comportamentali, la televisione, il cinema ed il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali legati al campo cinematografico, grafico, fotografico e web, tali da permettere di lavorare in modo autonomo o in stretta relazione con le figure professionali di settore.

3.1 Competenze acquisite

I docenti del C.d.c hanno adottato la Didattica per Competenze per promuovere il pensiero critico e il senso di responsabilità civile. Alla fine del percorso formativo, gli studenti hanno acquisito Competenze trasversali, riferibili ad operazioni cognitive di carattere generale, non legate direttamente a processi disciplinari. A diversi livelli, gli studenti hanno acquisito l'attitudine a compiere operazioni logiche che vanno dalla pura e semplice comprensione di principi, concetti, eventi, ecc., all'applicazione di regole e utilizzazione di contenuti anche in chiave multidisciplinare, all'analisi di situazioni problematiche, alla soluzione di problemi, alla produzione di nuovi "oggetti"(elaborazione di prodotti vari, dal saggio alla relazione, ecc.), all'elaborazione di giudizi motivati e circostanziati su determinate questioni od oggetti.

Le **COMPETENZE DI AREA** sono state nel complesso acquisite dagli allievi, in riferimento al metodo di studio autonomo e flessibile (Area metodologica); all'individuazione degli snodi argomentativi e alla valutazione critica (Area Logico-argomentativa); alla padronanza linguistica e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, soprattutto nelle attività del Laboratorio audiovisivo (**Area linguistica e comunicativa**); alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, in particolare in riferimento alle arti visive, Cinema e fotografia (**Area storico-umanistica**).

Data la specificità del corso di studi e le attitudini manifestate, gli studenti, nella quasi totalità, comprendono in modo essenziale, il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sono, tuttavia, in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; (**Area scientifica, matematica e tecnologica**).

Sulla base delle indicazioni dei dipartimenti disciplinari, sono stati individuati i seguenti NUCLEI FONDANTI:

- <i>L'immaginario di un'epoca: le idee dominanti</i>	- <i>La comunicazione persuasiva</i>
- <i>Il canone della bellezza</i>	- <i>I profili di intellettuali e artisti</i>
- <i>Le relazioni intertestuali</i>	- <i>Evoluzione del pensiero filosofico</i>
- <i>Le contestualizzazioni storiche</i>	- <i>Rivoluzioni sociali e nuovi assetti politici</i>
- <i>La dimensione sincronica e diacronica</i>	- <i>Flusso dei processi creativi</i>
- <i>L'attualizzazione di temi e generi</i>	- <i>Struttura dei processi progettuali</i>

3.2 Materia CLIL

Non effettuata

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

STRATEGIE

Il Consiglio di classe ha individuato strategie e metodologie da adottare in relazione alla situazione della classe. In particolare sono state individuate le seguenti strategie comuni per ogni obiettivo cognitivo trasversale:

- *per la padronanza della lingua e dei codici specifici disciplinari, il controllo dell'uso della terminologia e delle forme della comunicazione scritta e orale;*
- *per le competenze organizzative e rielaborative, la lettura guidata e l'analisi di testi originali, di fonti e di immagini;*
- *per la capacità di integrazione delle conoscenze, lavori di approfondimento mono e/o pluridisciplinari;*
- *per la coerenza dei processi di apprendimento, l'analisi delle fonti e la costruzione di relazioni;*
- *per l'acquisizione di capacità critiche, la lettura critica di fatti, fenomeni ed eventi rilevanti e il confronto tra tesi diverse.*

Sono state utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline:

Lezione frontale - Lezione partecipata - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Lavoro di gruppo - Simulazione

Scelta dei contenuti

Per i contenuti delle singole discipline si rimanda alla sezione n. 6 del presente documento.

Per quanto concerne la trattazione di temi comuni, non sono stati realizzati moduli pluridisciplinari, ma sono stati curati i collegamenti tra alcuni argomenti all'interno delle singole discipline o delle aree disciplinari al fine di sollecitare la riflessione sulle connessioni fra gli argomenti di studio.

<i>1. Storie al femminile</i>
<i>2. La Letteratura incontra il Cinema</i>
<i>3. Il senso della fine (della collettività, dell'individuo, di un'epoca)</i>

4. <i>La società di massa e la mercificazione dell'arte</i>
5. <i>Il progresso</i>
6. <i>Il viaggio (fisico e/o spirituale)</i>
7. <i>Il racconto della realtà</i>
8. <i>La guerra</i>
9. <i>L'uomo, la vita e il dolore</i>
10. <i>Lo spazio ed il tempo: il valore della memoria, dell'immaginazione</i>
11. <i>Il rapporto tra verità e menzogna</i>
12. <i>Il rapporto uomo-natura</i>
13. <i>Il sentimento religioso</i>
14. <i>L'intellettuale ed il potere</i>
15. <i>La bellezza nell'arte ed il canone estetico</i>
16. <i>La fuga dalla realtà</i>
17. <i>La libertà: storie di coraggio e di censura</i>
18. <i>La Sicilia nella realtà e nell'immaginario</i>
19. <i>L'eros nell'arte, nel cinema e nella letteratura</i>
20. <i>I sette peccati capitali</i>
21. <i>Inettitudine, inadeguatezza e male di vivere</i>

3.4 Strumenti e spazi

Il Consiglio di classe ha conferito al singolo docente libertà di scelta nell'utilizzo di strumenti e spazi ritenuti idonei al conseguimento degli obiettivi prefissati nell'itinerario conoscitivo individuato per la classe. Nello specifico, in aggiunta alle aule comuni, l'attività didattica si è avvalsa dell'utilizzo delle aule dotate di Lim, dei Laboratori informatici e multimediali, di ambienti anche esterni alla scuola (gallerie, musei, laboratori, palazzi Istituzionali, ecc...).

Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:

STRUMENTI

- *Libri di testo*
- *vocabolari*
- *Mezzi audiovisivi*
- *Attrezzi ginnici*
- *Attrezzatura da disegno*
- *Strumenti multimediali (hardware e software)*
- *Sussidi audiovisivi*
- *Aula*
- *Laboratori*
- *Palestra*
- *Attrezzatura da ripresa audio/video e fotografica*

3.5 Tempi

Il Liceo ha adottato la settimana corta, in quanto si configura rispondente alla necessità del territorio. L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale di unità di insegnamento di 90 minuti. Tale organizzazione dell'orario scolastico ha determinato, nel corso dell'anno, una diversa distribuzione delle attività didattico-disciplinari, con la necessità di adeguare la programmazione a siffatte modalità temporali. Il Liceo, inoltre, ha fatto la scelta del quadrimestre, ritenuta più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso. Il recupero disciplinare per gli alunni con scarso rendimento riportato al I quadrimestre si è svolto all'interno dell'orario curricolare, con strategie differenziate a seconda delle discipline.

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

TEMPI E MODI DI UTILIZZO DELLE VERIFICHE

In ottemperanza alla delibera del Collegio dei Docenti del corrente anno scolastico e facendo riferimento alla programmazione del Consiglio di classe sono state effettuate:

minimo tre prove per quadrimestre: due prove scritte e due prove orali, per le discipline che prevedono lo scritto;

- *minimo due prove orali per quadrimestre (discipline con solo orale);*
- *verifiche scritte secondo le tipologie testuali della Prima prova scritta degli Esami di Stato;*
- *Attività e prodotti di laboratorio audiovisivo e multimediale*
- *questionari con risposte aperte e/o chiuse, trattazione sintetica o multipla;*
- *prove scritto-grafiche e grafico-pratico*

Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro. Le verifiche sommative, sia scritte sia orali, sono state svolte a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa, al fine di accertare competenze e abilità degli studenti.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE FINALE

Per misurare e valutare il successo del processo formativo la valutazione è stata strettamente connessa agli specifici obiettivi di volta in volta stabiliti; ha richiesto la partecipazione attiva e consapevole degli allievi e l'osservanza di criteri di trasparenza. Ogni docente ha avuto cura di esplicitare preventivamente con gli studenti gli oggetti delle prove e i criteri di valutazione, comunicando con chiarezza i risultati attraverso griglie di valutazione, tenendo comunque conto che le griglie di valutazione sono anche uno strumento di comunicazione con gli allievi: perciò la loro applicazione è stata flessibile ed adeguata alle reali esigenze formative. Attraverso le griglie i docenti hanno ottemperato al criterio della trasparenza e permesso all'allievo di individuare i propri punti deboli e migliorarsi. Per raggiungere tali scopi a volte si è fatto ricorso alla formulazione di un commento scritto apposto alle prove. La valutazione finale dà la misura non soltanto del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, ma anche dei miglioramenti in itinere e della qualità della partecipazione e del protagonismo dell'allievo nel processo formativo.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- *potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza;*
- *applicazione ed impegno;*
- *partecipazione al dialogo educativo;*
- *autonomia e flessibilità del metodo di studio;*
- *correttezza del comportamento e rispetto delle diversità;*
- *assiduità nella frequenza.*

Livelli fissati per la soglia di sufficienza (sintesi dei livelli indicati nei dipartimenti)

- *Conoscenza corretta dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline.*
- *Capacità di comprendere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni*
- *Esposizione semplice, ma corretta e coerente*
- *Applicazione autonoma delle conoscenze minime*
- *Capacità di produrre testi scritti complessivamente corretti*
- *Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici*
- *Capacità di risolvere semplici problemi ed esercizi.*
- *Capacità di cogliere le informazioni fondamentali dei testi*
- *Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici*
- *Saper compiere semplici collegamenti tra i contenuti delle singole discipline.*

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato le griglie di valutazione elaborate per le prove scritte ed orali dalle rispettive Aree disciplinari (Dipartimenti). Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati individuati in sede di programmazione di classe, i seguenti indicatori con i descrittori per l'attribuzione dei voti (vedi tabella)

Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/ Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
<i>Possesso dei contenuti</i>	<i>Approfondito</i>	<i>Completo</i>	<i>Essenziale</i>	<i>Incompleto</i>	<i>Lacunoso</i>
<i>Comprensione</i>	<i>Estrapola ed</i>	<i>Spiega in modo</i>	<i>Solo i concetti</i>	<i>Spiegazione</i>	<i>Esponde senza</i>

	<i>interpreta</i>	<i>autonomo</i>	<i>fondamentali</i>	<i>incompleta</i>	<i>comprendere</i>
<i>Abilità operative</i>	<i>Opera in modo pertinente</i>	<i>Opera in modo corretto</i>	<i>Esegue le consegne in modo autonomo in contesti semplici</i>	<i>Opera in modo incerto</i>	<i>Non sa operare</i>
<i>Autonomia (analisi e sintesi)</i>	<i>Valuta in modo critico</i>	<i>Sa effettuare analisi e sintesi</i>	<i>E' autonomo nell'analisi e nella sintesi solo in contesti semplici</i>	<i>Analisi imprecise e parziali</i>	<i>Non sa sintetizzare le conoscenze</i>
<i>Capacità espressiva</i>	<i>Efficace ed originale</i>	<i>Appropriata e corretta</i>	<i>Semplice e chiara</i>	<i>Imprecisa</i>	<i>Stentata</i>

Riguardo alla valutazione finale il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

In merito al voto di condotta finale si opererà in base alla griglia approvata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto e contenuta nel PTOF (2019-2020) (Al.2)

3.7 Criteri di attribuzione del credito

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti ha predisposto il diagramma dei processi da attivare per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, al fine di rendere più omogenea la valutazione all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia.

Nell'attribuzione del punteggio per il credito scolastico in base alla media conseguita dagli alunni si tiene conto anche dei seguenti parametri:

- 1. interesse e impegno dimostrato;*
- 2. frequenza;*
- 3. partecipazione ad attività complementari ed integrative (interne);*
- 4. interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, compreso lo studio individuale che si sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;*
- 5. eventuali crediti formativi esterni.*

(Vedi tabella inserita nel PTOF)

In sede di scrutinio finale nelle classi del triennio il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico, in base alla media conseguita dagli alunni, secondo le bande di oscillazione definite in sede ministeriale nella seguente tabella:

(d.lgs. 62/2017, allegato A)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico per il corrente A.S. 2022/2023 è attribuito fino ad un massimo di 40 punti (O.M. n. 45/2023), il consiglio di classe, con la partecipazione del docente di IRC o degli insegnamenti alternativi, ha il compito di convertire il credito già assegnato secondo l'allegato A al decreto 62 del 2017.

SEZIONE 4 – Percorsi e attività attinenti a “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

4.1 Percorsi di Educazione civica

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto (legge n.92 del 20/08/19) nelle scuole per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L'insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- *Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.*
- *Contribuire allo sviluppo del pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana con particolare riferimento all'art.9; sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico, culturale e paesaggistico italiano, ed ai principi dell'impegno e della responsabilità personale nei confronti del “Bene comune” che va pertanto conosciuto e tutelato e valorizzato.*
- *Esercitare i principi di cittadinanza digitale, per la tutela e i diritti dell'identità digitale*

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel c.d.c. sono i docenti delle discipline di:

-STORIA

-ITALIANO

-DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Ciascuna disciplina di riferimento ha suddiviso, in maniera equilibrata tra primo e secondo quadrimestre, la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore destinate all'Educazione Civica. I docenti contitolari hanno documentato e annotato nel registro elettronico le unità didattiche/argomenti e le attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale. I docenti hanno valutato attraverso griglie per Cittadinanza e Costituzione (All. 3)

Le tematiche scelte risultano essere le seguenti:

Discipline Audiovisive e Multimediali

- *Libertà di parola e libertà di espressione: art. 21 della Costituzione e la censura nel cinema italiano*
- *Libertà di parola / Il cinema e i “pericoli” della minaccia alla moralità e dell'istigazione alla criminalità*
- *La libertà di parola e di espressione - La censura cinematografica in Italia: verso la prima riforma*
- *La censura negli anni '50 e '60. Approfondimento: “manifesti, chiesa e minigonne.” da Poveri ma belli a Zarak Khan*
- *Approfondimento “Strange Fruit” di Billy Holiday*
- *La Legge Cinema del 2016 e la cancellazione della censura cinematografica del 2021 in Italia*
- *Discriminazione razziale, immigrazione e parità di genere: visione e analisi di “Lemonade” e “Black is king” visual album – Apeshit (videoclip musicale) – 19th floor di Joy Crookes (videoclip) la struttura di un progetto audiovisivo a tema sociale*

- *Raccontare la censura attraverso l'immagine: elaborazione grafica a tema*

Italiano: (ASSE 1)

- *la Costituzione - la magistratura - la giustizia secondo l'art 27 della Costituzione, la funzione rieducativa della pena nelle carceri e l'inammissibilità della pena di morte.*
- *"L'Italia ripudia la guerra" – art. 11*
- *Art. 2 della Costituzione Diritti inviolabili e doveri inderogabili delle formazioni sociali*
- *Costituzione e giustizia*
- *AntiMafia Mafia, zona grigia, latitante, malagiustizia: Incontro col Prof. Ameli Iapichino*
- *Mafie e istituzioni La lotta a Cosa Nostra e il regime di restrizione per i detenuti di mafia Come la mafia comanda dal carcere, S. Ardità*
- *Approfondimenti : Il 41bis, l'ergastolo ostativo , il caso Cospito, la mafia non risparmia i bambini e gli adolescenti : Giuseppe Di Matteo, Graziella Campagna*

Storia:

- 1) **Asse 1 Costituzione** *La Costituzione italiana: il retroterra culturale e gli antecedenti storici;*
- 2) **Asse 1 Costituzione** *I principi fondamentali della Costituzione italiana e i diritti inviolabili della persona: riflessioni a partire dall'articolo 2;*
- 3) **Asse 1 Costituzione** *Gli artt. 3, 33, 34 e il diritto all'istruzione;*
- 4) **Asse 1 Costituzione** *Le Istituzioni internazionali e dell'UE: La Società delle Nazioni e l'ONU analogie e differenze;*
- 5) **Asse 1 Costituzione** *Gli organismi dell'Unione Europea.*

4.2 Attività (svolte nel corso dell'a.s. 2022-2023)

- *Incontro con l'autore Sebastiano Ardità*
- *Progetto lettura : Al di sopra della legge – Sebastiano Ardità*
- *Relazioni ed approfondimenti sul regime di 41bis*
- *Incontro col Prof. Armeli Iapichino sul tema "Mafia, zona grigia, latitanze, malagiustizia. Quale stato di diritto?"*
- *partecipazione all'incontro-intervista a Claudio Staiti durante la presentazione del libro di Staiti "La grande guerra dei siciliani. Lettere, diari, memorie". L'incontro è stato organizzato dal Dipartimento di Storia, Filosofia, Religione, e condotto dal prof. Gianfranco Pavone.*

SEZIONE 5 – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL) ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Anno scolastico 2020/2021

Percorso di formazione dal titolo: "REDOOC -AGENDA 2030 ONU: 17 PASSI VERSO LA SOSTENIBILITA" Liceo G. Seguenza

Tutor interno: docente di Laboratorio Audiovisivo e multimediale

Educazione alla Sostenibilità- 17 passi verso la Sostenibilità. Educare alla sostenibilità attraverso la gamification. Contenuti didattici digitali e interattivi relativi ai 17 Goal dell'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile: Educazione ambientale, Educazione civica, Educazione economica, Goal 17. Il progetto 17 passi verso la Sostenibilità ha l'obiettivo di informare ed educare gli studenti delle scuole Secondarie di 1° e 2° grado sui contenuti e finalità dei 17 Goal dell'Agenda 2030 dell'ONU, rendendoli attori in un percorso virtuoso di apprendimento da cittadini attivi. In collaborazione con Global Thinking Foundation. Con il patrocinio dell'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile - ASviS.

Articolazione dell'attività di PCTO

Dal 02.02.21 al 30.04.22 il PCTO è stato svolto nel numero complessivo di 60 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise: 1 ora per l'introduzione all'attività attraverso una lezione frontale; 4 ore svolte in attività laboratoriali e di ricerca; 3 ore di coordinamento e monitoraggio; 52 ore svolte sulla piattaforma ECOLE (piattaforma che eroga servizi di formazione).

Nello specifico l'attività ha mirato a:

Attraverso una piattaforma per la Didattica a distanza gli studenti hanno avuto a disposizione lezioni, compiti e verifiche supportate dai contenuti interattivi di redooc e dalle funzionalità delle Classi Virtuali. La piattaforma ha fornito, in modo semplice ed efficace, esercitazioni individuali grazie agli esercizi interattivi svolti e spiegati. La flessibilità di utilizzo ha permesso ad ogni studente di gestire i moduli e gli esercizi relativi secondo i propri tempi. Il laboratorio che hanno svolto è stato quello della SOSTENIBILITA' all'interno del quale sono stati espletati i seguenti sotto-argomenti : Educazione Ambientale, Educazione Civica, Educazione Economica e Goal 17 Partnership per gli obiettivi.

Al termine del percorso, gli studenti hanno appreso i principi di base di:

SOFT SKILLS: competenze di relazione di base per orientarsi nelle scelte professionali, comunicare efficacemente, lavorare in gruppo, acquisire flessibilità e resilienza, pianificare e gestire i propri impegni;

CITTADINANZA ECONOMICA: competenze di base su economia e finanza;

FOCUS LAVORO: conoscenze di base per comprendere il funzionamento dell'impresa nel contesto generale e acquisire i principi della strategia aziendale e del marketing (assenti caratteristiche affini all'indirizzo di studio frequentato e, quindi, particolari ricadute sull'orientamento degli studenti.)

Anno scolastico 2021/2022

Percorso di formazione dal titolo: "Social e patrimonio artistico"

Liceo G. Seguenza – Gran Camposanto di Messina

Tutor interno : docente di Discipline e di Laboratorio Audiovisivo e multimediale

Attraverso una serie di incontri, di attività di approfondimento e rilievo fotografico e video, e di sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno simulato l'attività di un reparto di comunicazione e marketing culturale, progettando e realizzando contenuti di vario genere per la promozione del Museo attraverso i canali social (pagine Fb e Instagram). Le attività sono state svolte secondo il seguente programma :

- 1) Introduzione all'attività – video lezione/lezione in presenza a tema: il Mu.Me/il Cimitero Monumentale di Messina/la GAM*
- 2) Visite guidate per il rilievo fotografico e video*
- 3) Selezione del materiale, ideazione e realizzazione dei contenuti*
- 4) Strutturazione del time-table di pubblicazione*

Organizzazione del materiale e consegna al tutor museale per la pubblicazione

Articolazione dell'attività di PCTO

Il pcto si è svolto nel numero complessivo di 35 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

Ore: 5 (in compresenza) **Ore: 5** (esterno/interno) **Ore: 13** (interno) **Ore: 12** (interno/esterno)

Nello specifico l'attività ha mirato a:

- Acquisizione di conoscenze disciplinari specifiche e propedeutiche allo svolgimento della parte operativa, relative al luogo di cultura.*
- Studio, ricerca ed approfondimento del Cimitero Monumentale di Messina , della GAM e della realtà museale messinese (storia – struttura architettonica e collezioni in esso conservate) e sulle opere più preziose, su quelle più conosciute, su quelle meno conosciute ma uniche e particolari.*
- documentazione (un'opera d'arte o un discorso generale di carattere storico-artistico), rilevando tramite l'utilizzo di fotocamere e smartphone e registrando appunti scritti, quanti più particolari possibili.*
- Realizzazione di lavori prodotti dai singoli studenti, per una strategia che ha puntato alla valorizzazione a mezzo social (pagine Facebook/pagina Instagram) degli enti ospitanti e del loro patrimonio artistico e culturale.*

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari:

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Matematica
- Fisica
- Inglese
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- Religione
- Discipline audiovisive e multimediali
- Laboratorio audiovisivo e multimediale
- Informatica e Web (materia alternativa alla religione cattolica)

Contenuti del **PROGRAMMA DI ITALIANO**

Classe V A-A 2022-2023

Prof.ssa Tiziana Bazan

Libro di Testo: R. Luperini, P. Cataldi, A. Baldini, P. Gibertini, R. Castellana, L. Marchiani, *LA LETTERATURA E NOI*, vol.3 (Tomi 5 e 6 + Leopardi)- Palumbo Editore

Testo dell'incontro con l'autore: *Al di sopra della legge* -Sebastiano Ardità

NUCLEI FONDANTI:

- *L'intellettuale, l'immaginario e il pubblico*
- *Continuità nel presente e Attualizzazione di temi e generi.*
- *Il concetto del bello letterario e artistico e della bellezza in genere, nel rapporto spazio-tempo*
- *La contestualizzazione storica di un'opera o di un genere: confronto fra testi in dimensione sincronica e diacronica, relazioni fra un testo e il contesto materiale e culturale in cui nasce.*
- *Specificità del Linguaggio letterario e rapporto/confronto con altri linguaggi (Cinema-Fotografia-Arte-Musica- Spot- Fumetto, ecc.)*
- *L'esemplarità dei testi e degli autori*
- *Il rapporto tra individuo e società.*
- *Il ruolo pubblico dell'intellettuale e la figura dello scrittore impegnato nelle moderne democrazie*
- *Rapporti interdisciplinari*

Leopardi : il primo dei moderni

Leopardi e noi- La vita- La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano. -Lo Zibaldone – Le operette morali- I Canti.

Testi: da Zibaldone di pensieri :la teoria del piacere – Il vago , l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza – indefinito e infinito – la teoria della visione – teoria del suono – La rimembranza

dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare - dialogo di Malambruno e Farfarello

dai Canti: Aspasia - L'infinito -

Approfondimento Schopenhauer ed il velo di Maya

Il secondo Ottocento

La cultura del secondo Ottocento: Simbolismo, Positivismo, Naturalismo, Verismo

La poesia europea tra Simbolismo e Decadentismo

Approfondimenti: Simbolo e Simbolismo; Spleen e Noia

Pascoli e Myricae

La vita e l'opera di Pascoli, la poetica del Fanciullino

Testi: dal "Fanciullino", "Il fanciullino" cap.xv- da Myricae: Lavandare- Novembre- Il lampo- X Agosto-

Approfondimenti: Onomatopea e fonosimbolismo

D'Annunzio : una biografia esemplare

La vita, l'opera, la poetica.

Testi : da Alcyone: La pioggia nel pineto

Da Il piacere: Andrea Sperelli

Le vergini delle rocce : Il programma del superuomo

Verga: il Verismo e il confronto con il Naturalismo francese

La vita e l'opera di Verga

Testi: Rosso Malpelo – Prefazione all'Amante di Gramigna: L'eclissi dell'autore; Il Ciclo dei vinti: Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della Marea- da I Malavoglia: L'incipit del romanzo- La prefazione- La trama

PERCORSI: La Letteratura incontra il Cinema:Il cinema di L. Visconti e La terra trema;

Il Progresso ; Il diverso

Pirandello

La vita; La cultura e l'ideologia; La poetica dell'umorismo; I romanzi; Il teatro; Le novelle.

Testi: Che cos'è l'umorismo da L'umorismo, parte seconda, capitolo II; L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico da Sei personaggi in cerca d'autore; La patente -; "Oreste e lanternini" "Lo strappo del cielo di carta da "Il fu Mattia Pascal" la vita imprigionata nella maschera in Uno , nessuno e centomila

PERCORSI : la crisi dell'io.

Svevo e il modernismo di frontiera

La vita; La cultura, l'ideologia e la poetica; I romanzi; La coscienza di Zeno in breve

Testi: La prefazione del dottor S. ; L'ultima sigaretta; Il finale del romanzo: la vita è una malattia da La coscienza di Zeno

Approfondimenti: Trieste: una città di frontiera; Svevo e la psicoanalisi; Freud e l'inconscio; La "profezia" atomica.

PERCORSI: L'inetto contrapposto al superuomo

Saba e il canzoniere

La vita;; La cultura e la poetica; Le opere; Il canzoniere in breve.

Testi: Amaj; A mia moglie; Trieste;

romanzo Ernesto

PERCORSO di letteratura italiana : La sfera degli affetti personali e luoghi di vita

Ungaretti e L'allegria

La vita; La formazione, la poetica e la cultura. L'allegria in breve

Testi: Soldati; Fratelli; Veglia.

Montale e gli "Ossi di seppia"

La vita; La cultura e l'ideologia; Le poetiche di Montale; L'opera in versi in breve.

Testi: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola.

Approfondimenti: Il male di vivere: una formula moderna ;la Divina Indifferenza - Il correlativo oggettivo.

PERCORSO: Il ruolo dell'intellettuale

La poesia come difesa e sublimazione:

Poesia pura ed Ermetismo

Salvatore Quasimodo: l'autore e l'opera

Testi: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici

Il Neorealismo in Letteratura

Cenni sulle opere e gli autori più significativi: E.Vittorini; C. Pavese; P.Levi; C.Levi- G. Tomasi di Lampedusa; Moravia e i racconti della fase neorealista: La ciociara.

Testi: "Che cos'è il Neorealismo: la voce di uno scrittore" di Italo Calvino

"Don Fabrizio e il sonno dei siciliani" da parte quarta de IL Gattopardo di G.Tomasi di Lampedusa

Approfondimento: Dal Neorealismo alla Neoavanguardia

PERCORSO: La Letteratura incontra il Cinema La ciociara di V. De Sica.

*Il Gattopardo di **G. Tomasi di Lampedusa** e Il Gattopardo di **L. Visconti***

Il postmoderno e noi

P.P.Pasolini: l'intellettuale del dissenso e la rivoluzione antropologica negli "Scritti corsari"

Testi: "Contro la televisione" dagli Scritti corsari.

"Il nulla che avanza"-pagina conclusiva del romanzo Il nome della rosa di Umberto Eco

PERCORSI: Il ruolo dell'intellettuale

Il nichilismo postmoderno

PERCORSO DI LETTERATURA ITALIANA: *How to grow up , ovvero fenomenologia della crescita individuale*

AUTORI: Giacomo Leopardi (Zibaldone), Giovanni Pascoli (Il Fanciullino), Edmondo De Amicis (Libro Cuore), Carlo Collodi (Pinocchio), Giovanni Verga (Storia di una capinera), Italo Calvino (Il sentiero dei nidi di ragno) , Umberto Saba (Ernesto),Paolo Giordano (La solitudine dei numeri primi) Peter Cameron (Un giorno questo dolore ti sarà utile)

Incontro con l'autore:

**Programma di Storia 5 AA Indirizzo Artistico multimediale
a.s. 2022-2023**

- 1) *La nascita della società di massa (fine Ottocento-primi Novecento) Consumi, mezzi di comunicazione, tempo libero, partiti politici, suffragio universale, emancipazione femminile, Belle époque, i partiti di massa; approfondimento: la nascita del tempo libero e del cinematografo, i giochi olimpici moderni.*
- 2) *L'Europa e il mondo agli inizi del '900: le grandi potenze all'inizio del Novecento, l'Italia e l'età giolittiana.*
- 3) *La prima guerra mondiale: da un conflitto locale alla guerra mondiale, le ragioni profonde della guerra, la guerra di trincea, l'Italia in guerra: il dibattito tra neutralisti e interventisti, la svolta del 1917 e la fine della guerra, il dopoguerra e i trattati di pace. Approfondimenti: Di Nolfo, Il difficile reinserimento dei reduci nella società, La dura vita di trincea.*
- 4) *La Russia all'inizio del secolo, le due rivoluzioni russe del 1917, i "soviet", la nascita dell'URSS, la dittatura di Stalin; approfondimento: la cinematografia sulla Rivoluzione russa; Stalin e il culto della personalità;*
- 5) *La crisi della civiltà europea: il fascismo, crisi e malcontento sociale, il dopoguerra e il biennio rosso, il fascismo: nascita e presa del potere, i primi anni del governo fascista, la dittatura totalitaria, il conformismo, la politica economica ed estera;*
- 6) *La crisi del '29 e il New Deal, i "ruggenti anni venti", approfondimenti: i meccanismi della recessione; il jazz: la prima musica di massa;*
- 7) *La Repubblica di Weimer, il difficile dopoguerra tedesco, i problemi della Repubblica di Weimer, la Costituzione di Weimer, approfondimento: lo sviluppo artistico e cinematografico della Germania degli anni Venti (Walter Gropius, Otto Dix, George Grosz, Friedrich Murnau e Fritz Lang);*
- 8) *Il nazismo e l'ascesa al potere di Hitler; approfondimento: dal Mein Kampf L'"imbastardimento giudaico"; Eliminare i "diversi", il programma eugenetico di Hitler, l'opposizione delle chiese, la dittatura nazista, approfondimento: le prime olimpiadi in diretta TV, di popoli"; la politica economica ed estera di Hitler, la macchina del totalitarismo, la guerra civile spagnola.*
- 9) **La seconda guerra mondiale, il patto Molotov-Ribbentrop, la guerra in Europa e in Oriente, il patto tripartito; approfondimento: il "nuovo ordine" nazista, l'Europa dei lager e della shoah, approfondimenti: le parole dello sterminio, i lager nazifascisti, visione di documentari sull'itinerario Fossoli-Auschwitz, Chi sono i "giusti?"; visione del film "Schindler's list" (1993) di Steven Spielberg; il caso esemplare del popolo danese, la svolta della guerra, l'8 settembre 1943: l'Italia allo sbando, approfondimento: visione del film "Tutti a casa" (1960) di L. Comencini, la guerra di liberazione.*
- 10) **La guerra fredda; approfondimento: visione del film "Il ponte delle spie", (2015) di Steven Spielberg.*

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA 5 AA Indirizzo Artistico-Multimediale
A.S. 2022/2023**

- 1) *Caratteri generali del kantismo: Kant: vita e opere; cenni sulle opere del periodo pre-critico, il ruolo centrale del saggio Che cos'è l'Illuminismo; i nuclei fondanti della Critica della ragion pura: il significato centrale del termine "critica" nella riflessione filosofica di Kant e l'analisi dei giudizi degli empiristi e dei razionalisti, cenni sul significato di estetica, analitica, dialettica trascendentale, spazio, tempo, intelletto, categorie, cenni sulle conclusioni della Critica della ragion pura, Critica della ragion pratica e Critica del giudizio: sintesi essenziale;*
- 2) *Idealismo e Romanticismo: assoluto, fede, storia, sentimento, religione, differenze rispetto all'Illuminismo; Fichte, la critica a Kant e il concetto di Streben; Schelling: la critica a Fichte, l'assoluto come identità di soggetto e oggetto, l'arte come manifestazione dell'assoluto; l'idealismo di Hegel: i capisaldi del pensiero hegeliano, filosofia e storia della filosofia in Hegel, identità fra reale e razionale, intelletto e ragione e critica al criticismo, il panlogismo e il giustificazionismo hegeliano, la concezione hegeliana dello stato, la critica hegeliana al pacifismo kantiano, la visione della guerra secondo Hegel, gli "eroi cosmico-storici" e "l'astuzia della ragione", la storia come processo dialettico e l' "immane potenza del negativo";*
- 3) *La reazione all'Idealismo: Schopenhauer: le radici culturali della filosofia schopenhaueriana, il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya", la "volontà di vivere", il pessimismo, dolore, piacere, noia, il desiderio come mancanza, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore; Kierkegaard: il rifiuto della filosofia come sistema, la riflessione sul singolo e sull'esistenza, la possibilità come caratteristica dell'esistenza umana, Kierkegaard precursore dell'esistenzialismo;*
- 4) *La Sinistra hegeliana e Feuerbach: caratteri generali; la critica alla religione, la critica ad Hegel; "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach, l'importanza storica di Feuerbach;*
- 5) *Marx: caratteri generali; la presa di distanza da Hegel e da Feuerbach; il concetto di alienazione; struttura e sovrastruttura; il materialismo storico;*
- 6) *Scienza e progresso: il Positivismo, caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo;*
- 5) **Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche; apollineo e dionisiaco (caratteri generali);*
- 6) **Freud: la scoperta dell'inconscio e la rivoluzione psicoanalitica;*
- 7) **Hannah Arendt: una donna tra storia e filosofia;*

MATEMATICA PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

**LIBRO DI TESTO: M. BERGAMINI E G. BAROZZI: MATEMATICA.AZZURRO- FUNZIONI E LIMITI.
DERIVATE E STUDI DI FUNZIONI. DERIVATE (U, V,W). - ZANICHELLI.**

CLASSE: VAA LICEO ARTISTICO -INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

INTERVALLI E FUNZIONI

Gli estremi di un insieme numerico – gli intervalli in R – le funzioni matematiche – le proprietà delle funzioni – classificazione delle funzioni matematiche – Il campo di esistenza di una funzione (intera e fratta) – studio del segno di una funzione (intera e fratta).

LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Il concetto intuitivo di limite – le quattro definizioni di limite – algebra dei limiti :limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e della potenza di funzioni, limite del rapporto di funzioni.

LA CONTINUITÀ E IL CALCOLO DEI LIMITI

La continuità di una funzione – il calcolo dei limiti per le funzioni continue – il calcolo dei limiti – il calcolo dei limiti

che si presentano nella forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ – calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e asintoti obliqui – studio del grafico probabile di una funzione (intera e fratta).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il concetto di derivata- definizione e significato geometrico della derivata --- Le derivate delle funzioni fondamentali – I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata della somma e della differenza di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni- teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange. Teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital.

FISICA PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

LIBRO DI TESTO: J. WALKER- FISICA IDEE E CONCETTI (QUINTO ANNO)- PEARSON.

CLASSE: VAA LICEO ARTISTICO -INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto e per induzione – L'elettroscopio – La legge di Coulomb -Forza elettrica e forza gravitazionale: analogie e differenze.

CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA

Il concetto di campo elettrico – Il vettore campo elettrico – Il calcolo della forza – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Campo elettrico di più cariche puntiformi – Le linee del campo elettrico – Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico – i condensatori: applicazioni (flash della macchina fotografica).

LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI

La corrente elettrica: applicazioni (i fulmini) – La resistenza e le leggi di Ohm -energia potenziale nei circuiti elettrici

-effetto Joule: applicazioni (asciugacapelli, ferro da stiro). I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo – amperometri e voltmetri.

L'ELETTROMAGNETISMO

Magnetismo, analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche- il campo magnetico e le linee di forza – il campo magnetico terrestre –magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- La regola della mano destra- L'intensità del campo magnetico-Il campo magnetico di un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide; applicazione: la risonanza magnetica- la forza magnetica (di Lorenz)- magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo.

Induzione elettromagnetica: l'esperienza di Faraday-legge dell'induzione di Faraday-Neumann, applicazioni: chitarre elettriche, microfono dinamico, wireless, bancomat. Il flusso del campo magnetico- La legge di Lenz- generatori e motori- Letture: verso le equazioni di Maxwell- le onde elettromagnetiche- lo spettro elettromagnetico – le onde radio e le microonde – le radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette – I raggi X e i raggi gamma – la radio, i cellulari e la televisione.

LA FISICA MODERNA

La relatività ristretta:

Letture: la fisica agli inizi del '900; inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo- i postulati della relatività ristretta- critica al concetto di simultaneità, la dilatazione dei tempi – il paradosso dei gemelli- la dinamica relativistica – massa relativistica – Equazione di Einstein.

Tutti gli argomenti sono stati affrontati solo a livello teorico.

Programma di Lingua Inglese
Classe V A A
Anno Scolastico 2022/2023

	<p><i>Testi :A. Martelli,I. Bruschi,E. Ermellino, I.Nigra It's Literature Compact , Rizzoli</i></p> <p><i>Clegg ed Orlandi , Art Today, Ed. Clitt Zanichelli</i></p>
Module 1 THE ROMANTIC SPIRIT	<p><i>William Blake : the poet as a prophet and as a visual artist The Lamb and The Tiger from Songs of Innocence and Song of Experience William Wordsworth : Daffodils – The Poet of nature Samuel Taylor Coleridge : Supernatural in The Ballad of the Ancient Mariner Jane Austen : Pride and Prejudice</i></p>
Module 2 THE VICTORIAN AGE	<p><i>Charles Dickens: Industrialization , Oliver Twist The Bronte sisters Charlotte Bronte : Wuthering Heights Oscar Wilde : The Dandy and Art for art sake : The picture of Dorian Gray The Importance of being Earnest -Women in Literature : Victorian novels - The theme of the double</i></p>
Module 3 BETWEEN TWO WORLD WARS	<p><i>-Stream of consciousness : a technique experimented byJ. Joyce and V. Woolf The Interior Monologue in James Joyce : Dubliners and Ulisses</i></p>
Module 4 MODERNISM AND POST WAR CULTURE	<p><i>George Orwell : A distopian novel : 1984 Animal Farm A political satire; the committed writer The Big Brother and Generation Z</i></p>

Programma di Storia dell'Arte - a.s 2022-2023 - Liceo Artistico "Seguenza"- Messina(ME)

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO : F.GOYA: "Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808"; lettura del ciclo delle "Pitture nere"; Th. GERICAULT: "La Zattera della Medusa"

IL ROMANTICISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

IL CONCETTO Di "SUBLIME"

E. DELACROIX:" La Liberta' Che Guida Il Popolo"

C. FRIEDRICH: "IL Viandante Sul Mare Di Nebbia"

W. TURNER: lettura delle "Tempeste" - "Pioggia,Vapore e Velocita'"

F. HAYEZ : " Il Bacio"

IL REALISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

G. COURBET : "L'Atelier dell'Artista"

F. MILLET: "L'Angelus"

H. DAUMIER: "Vagone di III Classe"

IL DIVISIONISMO in Italia: G. PELLIZZA DA VOLPEDO: "Quarto Stato" (Lettura)

L'IMPRESSIONISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

E. MANET:" Colazione Sull'erba", "Olympia", "Il Bar delle Folies Bergère"

C. MONET: "Impressione Al Levar del Sole", Il Ciclo Delle"Ninfee"

E. DEGAS:"Le viol", "Lezione Di Danza", "L'Assenzio"

A. RENOIR: 'Bal au Moulin de la Galette'

IL NEOIMPRESSIONISMO:

G. SEURAT: "Un dimanche aprè-midi à l'Ile de la Grande Jatte"

IL POSTIMPRESSIONISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

P. CEZANNE: "Giocatori Di Carte"

P. GAUGUIN:"Il Cristo Giallo", "Da Dove Veniamo, Chi Siamo,Dove Andiamo"

V. VAN GOGH: "Mangiatori Di Patate", "Camera Di Arles" "Campo Di Grano Con Corvi"

ART NOUVEAU : caratteristiche fondamentali (Liberty, Modernismo, Modern Style); La Secessione viennese": G.KLIMT "Giuditta I; Giuditta ; "Il Bacio"

IL PRE-ESPRESSIONISMO:

E. MUNCH : lettura di alcune opere del "Fregio della vita": "Occhi negli Occhi"; "Sera sul viale Karl Johan"; "L'urlo"

LE AVANGUARDIE STORICHE: *ampia introduzione storico-artistica:*

L'Espressionismo : *E. L. Kirchner : "Marcella"; I Fauves : Matisse : "La Danza" il Cubismo. Picasso: 'Les Femmes d'Alger' (O. M.), 'Guernica'; IL Futurismo U. Boccioni: 'Rissa in Galleria', 'La città che sale', 'Gli Addii' del 1911; Il Surrealismo: J. Mirò; R. Magritte; S. Dalì : 'La Persistenza della Memoria')*

Lecture, conversazioni e confronti : *"La Metafisica" di G. De Chirico; "Il Realismo di E. Hopper ; "L'action painting" di J. Pollock; "L'Informale" di F.J.Kline; "Color field painting": M.Rothko.*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V sez. A Art.

A.S. 2022/2023

Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni :

- *A carico naturale e aggiuntivo;*
- *Di opposizione e resistenza;*
- *Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;*
- *Di controllo tonico e della respirazione;*
- *Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;*

Capacità condizionali e allenamento :

- *Velocità;*
- *Forza;*
- *Attività sportive individuali ;*

Il corpo e la sua funzionalità:

Apparato locomotore

- *Sistema scheletrico*
- *Sistema articolare*
- *Sistema muscolare*

Apparato cardiocircolatorio

- *Fisiologia del cuore*
- *Grande e piccola circolazione*
- *Circolazione coronarica*
- *Composizione del sangue*
- *Gruppi sanguigni*
- *Circolazione venosa e arteriosa*

Apparato respiratorio

- *Gli organi della respirazione;*
- *Come si svolge la respirazione*
- *La respirazione durante l'attività fisica*
- *Alterazioni e traumi dell'apparato respiratorio*

Una sana alimentazione

- *Gli alimenti nutrienti*
- *Il fabbisogno energetico (glucidi – lipidi)*
- *Il fabbisogno plastico rigenerativo (protidi)*
- *Il fabbisogno bioregolatore (vitamine – sali minerali)*
- *Il fabbisogno idrico (acqua)*

Le dipendenze

- *Conoscere per prevenire*
- *L'uso e l'abuso e la dipendenza*
- *Il tabacco, l'alcol e i loro effetti*
- *Le droghe ed i loro effetti*
- *Le dipendenze comportamentali*
- *Che cosa è il doping*

Storia dello sport

- *Le prime Olimpiadi dell'era moderna – Atene 1896*
- *Le olimpiadi di Berlino (con riferimento al docu-film "Olimpia di Leni Riefenstahl)*
- *L'importanza dello sport nel periodo fascista (con riferimento ai documentari dell'istituto L.U.C.E.)*
- *La figura femminile nello sport dalla fine dell'800 ai giorni nostri.*

Attività didattica svolta attraverso la visione di film:

- *Tonya*
- *Una famiglia vincente*
- *Forest Gump*
- *I am Bolt*
- *La freccia del sud*
- *Il caso Pantani*
- *La forza del campione*
- *Invictus*

Programma di: RELIGIONE

a.s. 2022/23 Classe 5^a AA

PERCORSO STORICO-ECCLESIALE

- *La Chiesa:*
 - *Le origini*
 - *Comunità in dialogo*
 - *Ministeri e carismi*
 - *Vescovi, presbiteri, diaconi, laici e religiosi*
 - *Koinonia, diakonia, liturgia e kerigma*
 - *Istituzione*
 - *Forza vitale*
 - *Chiesa e ricchezza*
 - *La Chiesa nella storia*

PERCORSO ETICO

- *La coscienza umana*
- *La libertà*
- *Libertà e responsabilità*
- *Testimoni: Nelson Mandela*
- *L'etica e i valori del cristianesimo*
- *La dottrina sociale della Chiesa*
- *La dottrina sociale della Chiesa e il senso del lavoro*
- *Diritti e doveri: Condivisione e solidarietà*

PERCORSO STORICO-BIBLICO

- *I profeti*

- *La donna al tempo di Gesù*
- *Gesù e le donne*

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Classe 5^a Sez. AA – Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
Anno scolastico 2022/2023

PROGRAMMA

STORIA DEL CINEMA

- *Storia del cinema: breve ripasso del **cinema dei dittatori**: Il cinema come l'arma più forte nelle visioni di A. Hitler e B. Mussolini - Cinecittà e dell'Istituto LUCE – Leni Riefensthal - Il cinema sovietico di Stalin*
- *Le produzioni durante il ventennio fascista; alcune opere cinematografiche da "Gli uomini, che mascalzoni!" a "I bambini ci guardano", "Avanti c'è posto", "Scipione l'africano" dal cinema di propaganda ai primi passi di un nuovo realismo*

IL CINEMA, LA GUERRA E LA RINASCITA: IL NEOREALISMO

(Il rapporto tra verità e menzogna – La guerra, la ricostruzione e la rinascita – L'uomo, la vita e il dolore)

- *Visconti, Rossellini, De Sica e Zavattini, De Santis: da Roma Città Aperta a Riso Amaro*
- *Approfondimento "La ciociara" di V. De Sica (1960)*
- *Visconti, "La Terra Trema" e "I malavoglia"*
- *Rossellini e "la guerra dei vulcani" (Stromboli Terra di Dio/Vulcano)*

IL PASSAGGIO DAL BIANCO E NERO AL COLORE

- *Questione di tecnica, questione di estetica: le prime sperimentazioni, i primi film a colori*
 - o *"Pane, amore e..." di Vittorio De Sica*

LA COMMEDIA ALL'ITALIANA

- *Dal neorealismo rosa alla commedia - I tratti di un fenomeno di costume (i registi, gli sceneggiatori e i volti degli anni del boom)*
(Pane, Amore e Fantasia, Poveri ma belli, I Vitelloni, I soliti ignoti, Divorzio all'italiana, Il Sorpasso, I mostri, Ieri oggi domani, Matrimonio all'italiana, Il Medico della mutua, Amici miei)
- *Luchino Visconti e "Bellissima", il metacinema e la realtà sociale*

IL PEPLUM

Il cinema kolossal tra gli anni '50 e '60 (historical epics e religious epics)
Approfondimento su "Cleopatra" (1960) di Joseph L. Mankiewicz

CINEMA E SCIENZA

Il cinema incontra la scienza: la storia di Hedy Lamar
Stanley Kubrick e la luce: tecniche "spaziali" per l'estetica

I GRANDI AUTORI DEL DOPO GUERRA

I ritratti dei Maestri dello sguardo e le loro opere più significative

Federico Fellini *ed il realismo magico - caratteristiche, poetica e filmografia principale (I vitelloni, La strada, 8 e 1/2, La dolce vita, Amarcord, Ginger e Fred, La voce della luna)*

Luchino Visconti *e "Il Gattopardo" – la letteratura incontra il cinema cenni su "La terra trema"*

I Maestri del cinema straniero

Alfred Hitchcock: *genio del thriller – caratteristiche, poetica e filmografia principale (Psycho, La finestra sul cortile, La donna che visse due volte, Gli uccelli)*

Stanley Kubrick *e le visioni di un genio in-compreso - caratteristiche, poetica e filmografia principale (Orizzonti di gloria, Il dottor Stranamore, 2001: Odissea nello spazio, Arancia meccanica, Full Metal Jacket, Barry Lyndon, Shining, Eyes Wide Shut)*

Akira Kurosawa, *riconoscenza, comprensione e rispetto (caratteristiche e poetica – "I sette samurai")*

Ingmar Bergman – *Lo spazio e il tempo del ricordo, della memoria e il dolore "Il settimo sigillo" e de "Il posto delle fragole"*

Il nuovo cinema americano: *Martin Scorsese e Francis Ford Coppola*

IL NUOVO CINEMA ITALIANO

- **Ettore Scola** (*caratteristiche, poetica e filmografia principale*) *approf. e visione di "Una giornata particolare (1977)*

TECNICHE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE

- *Teorie, tecniche e strumenti (dall'idea al montaggio)*
- *Teoria e tecnica del montaggio video finalizzato*
- *Approfondimento sul montaggio video in sincrono (scenografia digitale)*
- *Le sigle tv: tipologie e concept*
- *Il software: Adobe Premiere*

TELEVISIONE

- *La pubblicità televisiva (generi – tipologie – target – palinsesto – audience e share)*
- *Storia della televisione italiana dal 1954 ai giorni nostri*
- *Serie Tv, Sitcom e Telenovela (analisi tecnica e stilistica)*
- *Il palinsesto televisivo*
- *Tv on demand, Pay-tv, Pay-per-view e le nuove piattaforme digitali*

GRAFICA, FOTOGRAFIA E POST-PRODUZIONE DIGITALE

- *Fotografia: inquadratura e gestione delle luci nella fotografia in studio*
- *"I 7 peccati capitali": analisi e progettazione di opere fotografiche e video a tema (lettura di approfondimento "I peccati capitali e i nuovi vizi" di Umberto Galimberti)*

AUDIOVISIVI NEL CONTEMPORANEO

- *I prodotti audiovisivi e multimediali - la scenografia digitali*
- *I videoclip musicali*
- *Cenni sulla video arte: Nick Knight e Bill Viola*
- *Marracash ed Elodie come Marina Abramović e Ulay nel 1980*
- *Campagne e social media*

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

*Classe 5[^] Sez. AA – Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
Anno scolastico 2022/2023*

Docente: Prof. Rosario La Fauci

PROGRAMMA

Progettazione filmica e televisiva

- *Il montaggio video: tipologie e funzioni narrative nel cinema e nella tv*
- *Lo spot televisivo: ideazione e realizzazione di uno spot di 30 secondi*
- *Post, reel e contenuti per i social media*
- *La scenografia digitale: aspetti tecnici ed estetici*
- *Il videoclip musicale: dal testo all'immagine*

Grafica ed elaborati multimediali

- *Ideazione ed elaborazione di presentazioni multimediali a tema con supporto audio-video e grafiche (Power Point/ Keynote);*
- *Ideazione e realizzazione grafico-digitale di poster a tema (Adobe Photoshop)*
- *Grafica vettoriale per la realizzazione di logotipi e immagini*

Fotografia digitale

- *Elaborazione digitale con Photoshop nelle varianti grafico-fotografiche e nel ritocco dell'immagine;*
- *Il software: Adobe Photoshop per l'elaborazione grafica e fotografica, la gestione di testi e caratteri;*

- *Ideazione e realizzazione di opere di fotografia digitale per il progetto "I 7 Peccati capitali"*

Montaggio audio/video

- *Aspetti fondamentali del montaggio: senso, forma, ritmo, tempo, spazio;*
- *Realizzazione di scenografie video-digitali con montaggio sincrono testo/voce;*
- *I file video: caratteristiche e gestione;*
- *Il software: Adobe Premiere per il montaggio audio/video;*
- *Visual effects con green-screen;*
- *Ripresa audio, registrazione e post-produzione del suono.*

Ascolto consapevole

- *Ascolto guidato di brani con analisi del sound, del testo, del messaggio e/o del videoclip*

La recensione cinematografica

- *Stesura di una recensione e realizzazione di una video-recensione (progetto David Giovani per il Premio David di Donatello)*

Materia alternativa all'insegnamento della Religione cattolica

PROGRAMMA DEL CORSO DI INFORMATICA - CLASSE 5A.A

Il linguaggio html

- *Struttura di una pagina web*
- *Metatag, charset, fogli di stile, favicon*
- *Creazione della favicon mediante tool online*
- *Installazione di Visual Studio Code e Filezilla*
- *Tag intestazione, paragrafo, div e span.*
- *Link*
- *Elementi di blocco e di linea.*
- *Inserimento di immagini*

I fogli di stile

- *Struttura di un foglio di stile.*
- *Fogli di stile in linea, interni ed esterni al documento.*
- *Framework responsive*
- *Il framework skeleton*
- *La griglia di skeleton*
- *I selettori.*
- *Differenza tra classe e ID.*
- *Formattare gli elementi di una pagina con gli attributi class e ID.*
- *Proprietà di base del testo.*
- *Box model*
- *Layout CSS.*
- *Menu CSS.*
- *DIV, SPAN e CSS.*

Applicazioni

- *Elementi di javascript. Uso della libreria JQuery.*
- *Creazione di un menu responsive*

Project work

- *Realizzazione di un sito sul gioco degli scacchi.*

Sezione 7- Prove Esame di Stato Sezione

7.1 Prima Prova scritta

Agli studenti della classe sono stati illustrati i punti significativi dell'O.M. n.45 del 9 marzo 2023 sull'Esame di Stato del secondo ciclo. Per quanto riguarda la prima prova scritta è stato evidenziato (artt. 19 e 20 dell'O-M. 45/23) che è nazionale, viene elaborata nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095, e consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che da una riflessione critica. L'invio avviene tramite plico telematico.

La griglia di valutazione della prima prova scritta, prevede due tipologie di indicatori:

1) Indicatori da applicare a tutti i tipi di traccia

2) Indicatori specifici per ogni tipologia (A-B-C)

Sulla base delle indicazioni ministeriali (QdR all d.m. 1095/2019) il dipartimento di lettere, Area Disciplinare Italiano, ha elaborato le griglie declinando gli indicatori ministeriali in descrittori di livello. Tali griglie sono state utilizzate nella fase finale dello scorso anno scolastico 2021/22, successivamente alle disposizioni dell'O.M. n.65 /22 che ha reintrodotto le prove scritte agli Esami di Stato, dopo due anni di sospensione, a causa delle ben note motivazioni legate alla pandemia da Covid-19.

Sezione 7.2 Seconda Prova scritta

*Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018. La materia caratterizzante dell'indirizzo su cui effettuare la seconda prova scritta degli esami di Stato, è indicata nelle **Discipline audiovisive e multimediali**.*

*La prova consiste **nell'elaborazione di un progetto, da sviluppare in 18 ore di tempo, suddivise in tre giornate da 6 ore ciascuna.***

Data la complessità della prova, gli studenti hanno effettuato già a partire dagli scorsi anni le verifiche scritte secondo la tipologia proposta agli esami, al fine di sperimentare e mettere in pratica le proprie competenze, e anche la capacità di scegliere tra le tecniche quelle ritenute più adatte in relazione alla traccia assegnata e dare quindi libero sfogo alla fantasia. Gli studenti sono stati guidati ad elaborare il progetto assegnato seguendo alcune fasi:

*- **Fase a:** analisi e rielaborazione delle fonti rispetto alla traccia;*

*- **Fase b:** è quella più creativa. Elaborazione di schizzi o bozzetti sfruttando le esperienze espressive acquisite durante gli studi e facendo emergere le attitudini personali;*

*- **Fase c:** lavorare ad una restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;*

*- **Fase d:** realizzare un modello o un prototipo di una parte significativa del progetto;*

*- **Fase e:** realizzare una relazione illustrativa dettagliata sulle scelte di progetto. I docenti contitolari della disciplina hanno elaborato una proposta di griglia di valutazione tenendo presente le indicazioni ministeriali.*

Sezione 7.3 Colloquio

Per affrontare il colloquio finale (art.22 O.M. 45/23) gli studenti sono stati avviati ad individuare i collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni a più discipline. L'abitudine ad operare collegamenti si è rivelata una buona strategia per l'apprendimento significativo anche per gli studenti BES, che hanno sviluppato tale abitudine metodologica nella pratica dell'elaborazione delle mappe concettuali, nell'arco dell'intero quinquennio.

Sezione 7.4 Griglie di valutazione

Le Griglie di valutazione della Prima Prova Scritta, elaborata dal Dipartimento di lettere- Area Disciplinare Italiano, e la Griglia di Seconda Prova predisposta dai docenti contitolari della disciplina, secondo le indicazioni ministeriali, sono allegate al presente Documento di classe. (ALL.4)

Sezione 7.5 Indicazioni sulle modalità di svolgimento delle prove d'esame studenti BES

Tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali svolgeranno le prove d'esame della classe. Saranno consigliati gli strumenti compensativi già utilizzati durante le prove di verifica effettuate nell'anno scolastico, come ad esempio l'utilizzo del computer personale per lo svolgimento delle prove scritte per gli studenti H e DSA da affiancare ai materiali di supporto, quali mappe, sintesi, tabelle di riferimento e tutto quanto previsto e concordato nei PEI (Piano Educativo Individualizzato) per gli studenti H, e nei PDP (Piani Didattici Personalizzati) a cui si rimanda. Per maggiori informazioni si rimanda alla relazione prodotta dal docente di sostegno (ALL. 15-5)

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

<p>OPERAZIONI PRELIMINARI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accertamento superamento di eventuali debiti formativi - Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma. 	
<p>CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. - In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. - In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. - Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione. 	
<p>INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO</p>	<p>VOTO DI CONDOTTA: Pari a 10 = 3 pt. Pari a 9 = 2 pt. Pari a 8 = 1 pt. <= 7 = 0 pt.</p>
<p>ASSIDUITÀ' DELLA FREQUENZA SCOLASTICA (<i>N</i> numero di assenze nell'anno scolastico)</p>	<p><i>N</i> < =15 (3 punti) 15 < <i>N</i> < =20 (2 punti) 20 < <i>N</i> < =25 (1 punto) <i>N</i> > 25 (0 punti)</p>
<p>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata</p>	<p>PRESENTAZIONE ATTESTATO (3 pt.)</p>
<p>CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata</p>	<p>- ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO- VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE (3 punti)</p>
<p>MEDIA (<i>d</i>: parte decimale della media)</p>	<p><i>d</i> > 0,60 (punti 3) 0,40 < <i>d</i> < = 0,60 (punti 2) 0,20 < <i>d</i> < = 0,40 (punti 1) <i>d</i> < = 0,20 (punti 0)</p>

Credito formativo

Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata e continuativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il corso di studio o di chiaro valore umano e culturale.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite solo al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione su carta intestata, proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Per le manifestazioni sportive i certificati dovranno contenere l'indicazione della partecipazione, del livello e delle competenze acquisite.

Per le attività artistiche la certificazione dovrà essere rilasciata da parte di Enti Pubblici o da Enti Privati accreditati .

Ai fini dell'attribuzione del credito formativo ogni Consiglio di classe verificherà:

1. la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio ;
2. la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
3. il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione (15 maggio 2023);
4. la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica.

Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA SPECIFICA
ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE	- Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1 Tedesco: classi 3 ^e – 4 ^e almeno liv. A2 - 5 ^e liv.B1 Cinese: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1
	- Attività scientifiche
	- Attività letterarie; attività di recitazione -danza-musica-
	Arti visive e plastiche
FORMAZIONE PROFESSIONALE	- Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente
LAVORO	- Attività in laboratorio attinente
AMBIENTE	- Attività per la protezione dell'ambiente
VOLONTARIATO	Assistenza anziani Assistenza handicappati

	Assistenza ammalati Corsi di protezione civile
SOLIDARIETA'	Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool Devianza giovanile
COOPERAZIONE	Attività per lo sviluppo del terzo mondo
SPORT	Sport olimpici Scacchi

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale	Pressoché inesistenti	1-6
	Molto scarse	7-12
	Scarse	13-16
	Insufficienti e lacunose	17-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-28
	Sufficienti ed essenziali	29-30
	Discrete	31-36
	Buone	37-40
	Ottime	41-50
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Ottime	21-25
Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Ottime	21-25
Punteggio totale in centesimi		
Punteggio in decimi		
Voto finale		

LICEO G.SEGUENZA-MESSINA
ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE/60
------------------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova- Tipologia A (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA		/40
TOTALE PROVA tip. A)	/100	VOTAZIONE/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia B (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguata ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguata e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA tip.B)/100	VOTAZIONE /20
----------------------------	------------------	------------------	------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia C (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluida e organica in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA /100	VOTAZIONE/20
---------------------	-------------------	---------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				