



# LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina  
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834  
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it  
www.seguenza.edu.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA  
**Prot. 0007558 del 15/05/2023**  
V (Uscita)

## **Documento del Consiglio della Classe 5<sup>a</sup> sez. G**

**a.s. 2022-2023**

## Indice

<b>1. Il profilo della classe</b>	3
<b>2. Le attività della classe</b>	4
<b>3. PCTO (Percorsi per competenze trasversali e orientamento)</b>	5
<b>4. Educazione Civica</b>	6
<b>5. Il percorso formativo della classe</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Obiettivi didattici trasversali</i></li><li>▪ <i>Metodologie</i></li><li>▪ <i>Strumenti e spazi</i></li><li>▪ <i>Modalità e strumenti di verifica</i></li><li>▪ <i>Criteri di valutazione e di attribuzione del credito</i></li></ul>	8
<b>6. Programmi relativi alle singole discipline</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Italiano</i></li><li>▪ <i>Latino</i></li><li>▪ <i>Inglese</i></li><li>▪ <i>Storia</i></li><li>▪ <i>Filosofia</i></li><li>▪ <i>Matematica</i></li><li>▪ <i>Fisica</i></li><li>▪ <i>Scienze Naturali</i></li><li>▪ <i>Disegno e Storia dell'Arte</i></li><li>▪ <i>Scienze Motorie e Sportive</i></li><li>▪ <i>Religione Cattolica</i></li></ul>	13
<b>7. Griglie di valutazione</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Griglia prima prova</i></li><li>▪ <i>Griglia del colloquio ( allegato A dell'O.M. n. 45 del 09/03/2023</i></li></ul>	37
<b>8. Docenti del Consiglio di Classe</b>	43

## **1. Il profilo della classe**

La classe è costituita da 19 studenti, tutti provenienti dalla stessa prima, ad eccezione di tre alunni inseriti rispettivamente due nel secondo anno e uno nel quarto; la frequenza, nel complesso, è stata regolare così come il loro percorso liceale, essendo sempre tutti risultati ammessi alla classe successiva nel corso del quinquennio.

Il comportamento è stato sempre rispettoso delle regole e dei ruoli, capace di reazione positiva ai rimproveri mossi ed anche disponibile verso docenti e compagni.

Nel corso degli anni i rapporti con le famiglie sono stati regolari e proficui.

La continuità didattica è stata garantita nel quinquennio per quasi tutte le discipline, tranne che per la Filosofia e le Scienze Motorie, i cui docenti sono stati sostituiti nel quarto anno e per la Storia, con la variazione dell'insegnante per ogni anno del triennio. Questa situazione ha ugualmente permesso al Consiglio di classe di condividere obiettivi formativi, scelte didattiche e percorsi educativi e ha favorito un clima di lavoro e di relazioni piuttosto sereno.

Alla fine del triennio si può affermare che il profitto generale risulta nel complesso apprezzabile.

Buona parte degli alunni ha partecipato in maniera significativa alle attività didattico-educative in classe, mostrando attenzione ed intervenendo con apporti personali durante le spiegazioni.

Gli esiti raggiunti confermano una situazione differenziata: un gruppo di alunni, dotati di adeguati strumenti logico-espressivi, si è distinto nel corso del triennio raggiungendo ottimi risultati grazie ad un metodo di lavoro produttivo e proficuo; un secondo gruppo, in virtù di buone capacità logico-deduttive, si è attestato su esiti discreti, applicandosi allo studio con crescente interesse e buona volontà; la rimanente parte della classe, infine, ha raggiunto profitti sufficienti, pur evidenziando ancora qualche difficoltà nell'esposizione orale e nell'elaborazione scritta.

Gli obiettivi formativo-educativi programmati sono stati complessivamente raggiunti.

## 2. Le attività della classe

Attività	Alunni partecipanti
Partecipazione allo spettacolo teatrale Figli delle stelle (tutto quello che avresti voluto sapere sull'Universo e non hai mai osato chiedere) di e con Daniele Gonciaruk (organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Astronomia e Astrofisica dell'Università La Sapienza di Roma)	Tutta la classe
Incontro di informazione su Donazione di organi e tessuti con la dott.ssa Maria Felicita Crupi, direttore amministrativo dell'IRCCS (Centro Neurolesi Bonino Pulejo), il dott. Salvatore Leonardi e la dott.ssa Lorenza Mazzeo, referente locale per la donazione e il procuremento di organi e tessuti	Tutta la classe
Visione del film Dante (2022) di Pupi Avati	Tutta la classe
Incontro Associazione ADMO	Tutta la classe
Incontro Promozione alla Salute col Dott. Di Vincenzo	Tutta la classe
Progetto Lettura- La casa del carrubo di Barbara Bellomo.	Tutta la classe
Olimpiadi di Matematica (gara di 1° livello)	4
Olimpiadi di Matematica (gara di 2° livello)	3
Partecipazione alla conferenza " Grande guerra dei siciliani"	3
Rappresentazioni classiche dell'INDA – Siracusa <i>Agamennone</i> di Eschilo	14
Evento Palacultura di presentazione del videoclip musicale realizzato dagli studenti del Liceo	Tutta la classe
Incontro di classe con lo psicologo	Tutta la classe
Sondaggio progetto Matrix	Tutta la classe
Orientamento corso di laurea Scienze e tecnologie agrarie	Tutta la classe
Orientamento corso di laurea Ingegneria	6
Orientamento Forze Armate	2
Viaggio di istruzione: Crociera nel Mediterraneo	Tutta la classe
Progetto Fisica e Laboratorio G3	1
Progetto Come trasformare l'ansia da scuola	1

Alcuni alunni hanno seguito per conto proprio attività di orientamento secondo le circolari scolastiche da effettuare in orari extracurricolari e corsi utili alla maturazione del credito formativo.

### **3. PCTO (Percorsi per competenze trasversali e orientamento)**

A.S. 2020/21 (60 ore)

**AGENDA 2030 ONU: 17 PASSI VERSO LA SOSTENIBILITA'**

Conoscenza dei 17 Goal dell'Agenda 2030 dell'ONU per la sostenibilità.

In collaborazione con *Piattaforma Redooc.com convenzionato con MIUR sviluppata in collaborazione con Global Thinking Foundation*

A.S. 2021/22 (30 ore)

**PERCORSO TRA SCIENZA E CONOSCENZA: guida all'uso sostenibile delle risorse naturali**

In collaborazione con *Dipartimento Scienze Veterinarie Università di Messina*

Tutta la classe ha completato il monte ore previsto.

## 4. Educazione Civica

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto (legge 20/8/19) nelle scuole a partire dal presente a.s., per definire il profilo educativo e culturale dello studente si rimanda al Quadro di attuazione redatto dal nostro Liceo e deliberato dal Collegio Docenti .

Di seguito la descrizione schematica degli argomenti e delle attività affrontati.

### Educazione civica Italiano

#### Donne e società: da Dante a oggi

##### **La Costituzione italiana: artt. 3-37-51.**

##### **Dante**

Francesca, Pia dei Tolomei, Piccarda - Paradiso Canto III: Piccarda Donati.

##### **La condizione della donna in Verga**

Il tema dell'esclusione e dell'estraneità. *Storia di una capinera*: contenuto dell'opera. *Nedda*: contenuto dell'opera; "La conclusione di *Nedda*"

Indifferenza dei sentimenti e interesse economico. G. Verga. *I Malavoglia*: contenuto dell'opera. "Mena e le stelle che ammiccavano più forte"; "Alfio e Mena: un amore mai confessato".

##### **Leggi sulla condizione femminile nell'Italia prefascista e fascista**

Fonti di epoca fascista: riviste degli anni Trenta.

##### **L'emancipazione della donna tra storia e racconto**

Sibilla Aleramo. Cenni sulla vita e le opere. "Una donna": contenuto dell'opera; "Un'iniziazione atroce".

##### **La donna dal dopoguerra a oggi: tra disparità e conquiste**

Le donne della Costituente - Il Codice rosso: le principali misure introdotte.

## Educazione Civica Scienze Naturali

### Tematiche di Educazione Civica

Ricavare energia dal pianeta.

Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili.

Fonti di energia non rinnovabili:

- i giacimenti di carboni fossili,
- i giacimenti di idrocarburi,
- il gas naturale.

Le risorse globali: i processi che generano le risorse energetiche fossili; le riserve, la produzione e l'impatto ambientale dei combustibili fossili.

I combustibili nucleari.

Le risorse di energia rinnovabili:

- energia eolica
- energia solare.

Salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali

## Educazione Civica Storia

### Ed. Civica: la dimensione sociale dello sviluppo sostenibile

#### La parità di genere.

MODULO	ORE	TEMATICA	ATTIVITA'	METODOLOGIA	FINALITA'	OBIETTIVI
I - I QUADRIMESTRE	6	IL SENSO DELLO SVILUPPO SOSTENIBILE: LA DIMENSIONE SOCIALE E GLI IMPEGNI DELLA AGENDA 2030 PER LA PARITA' DI GENERE	Presentazione dell'agenda 2030: analisi delle intenzioni espresse nel documento diffuso dall'Organizzazione delle Nazioni Unite. Il significato dello sviluppo sostenibile: Osservazioni e critica delle dinamiche sociali al cui centro si snoda la questione della tutela della parità di genere.	Lezione interattiva appoggiata a testi e sussidi multimediali. Uso di mappe concettuali e di linee del tempo.	Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale. Comprendere e la necessità del rispetto dei diritti umani in ordine al benessere collettivo.	Conoscere gli organismi sovranazionali e comprendere il significato e la natura degli interventi posti in essere. Conoscere le opportunità e le istanze dello sviluppo sostenibile.
II - II QUADRIMESTRE	6	LE ISTANZE DI SVILUPPO SOSTENIBILE E NELLA STORIA DEL XX SECOLO	Excursus storico-sociale sul ruolo della donna da inizio secolo ai giorni nostri. Riflessione su criticità e punti di forza.	Lezione interattiva appoggiata a testi e sussidi multimediali. Uso di mappe concettuali e di linee del tempo. Riflessione individuale sulle indicazioni fornite e dibattito. Brainstorming.	Cogliere la necessità del rispetto della parità di genere all'interno della cultura occidentale e delle altre società contestualizzate del pianeta. Adottare comportamenti responsabili per promuovere uno sviluppo sostenibile.	Sviluppare spirito critico e capacità analitiche rispetto agli eventi che ci riguardano direttamente e non. Comprendere e la necessità del contributo individuale allo sviluppo sostenibile.

## 5. Il percorso formativo della classe

Il Consiglio di Classe, alla luce della situazione iniziale, ha elaborato finalità e criteri per la propria azione educativa e didattica.

Di seguito alcuni elementi della programmazione annuale.

### OBIETTIVI FORMATIVO-EDUCATIVI

#### 1. OBIETTIVI FORMATIVO-EDUCATIVI (Competenze chiave per l'apprendimento permanente)

- **Competenza alfabetica funzionale**

La capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti.

- **Competenza multilinguistica**

La capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare.

- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

- A. La capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi).
- B. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

- **Competenza digitale**

Utilizzo delle tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.



- **Competenza in materia di cittadinanza**  
Capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- **Competenza imprenditoriale**  
Capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**  
Comprensione e rispetto delle idee e dei significati espressi creativamente e comunicati in varia forma da diverse culture.

## **OBIETTIVI COGNITIVI**

Il Consiglio intende perseguire i seguenti obiettivi didattici comuni:

- **Area Metodologica**  
L'acquisizione di un **metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto** (obiettivo minimo: organizzare i processi di analisi e di apprendimento in modo sufficientemente coerente).
- **Area Logico-Argomentativa**  
L'incremento delle **capacità logiche e argomentative**, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso (obiettivo minimo: organizzare i contenuti secondo nessi consequenziali).
- **Area Linguistica e Comunicativa**  
L'incremento del **patrimonio linguistico e lessicale** e delle **capacità espressive** attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e delle categorie di fondo delle singole discipline. (obiettivo minimo: esprimersi in modo pertinente utilizzando i lessici disciplinari).
- **Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**  
Lo sviluppo della capacità di applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere problemi, anche in relazione a situazioni reali e quotidiane. L'incremento della capacità di spiegare la realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche, comprese l'osservazione e la sperimentazione. L'incremento della capacità di avvalersi in modo responsabile e consapevole delle più recenti innovazioni tecnologiche. (obiettivo minimo: acquisizione di un basilare patrimonio di conoscenze e metodologie scientifiche).
- **Area Storico-Umanistica**  
Lo sviluppo della capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche (obiettivo minimo: costruire un quadro storico-culturale coerente).  
Lo sviluppo della capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare (obiettivo minimo: orientarsi, ancorché guidati, nei collegamenti).  
La capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali (obiettivo minimo: motivare le proprie opinioni).

### *Metodologie*

Verranno utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline e degli stili cognitivi dei singoli allievi:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Costruzione di mappe concettuali
- Attività laboratoriali
- Ricerche e letture individuali

### **1. STRUMENTI E SPAZI**

- Libro di testo
- Letture integrative
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Attrezzatura da disegno
- Tablet, pc, smartphone
- Laboratori
- Palestre
- Piattaforme aule virtuali (Zoom, Moodle,)

### *Modalità e strumenti di verifica*

Nella valutazione sommativa il Consiglio di Classe si è attenuto alle indicazioni contenute nel PTOF. In particolare, l'attività di verifica e di valutazione si è avvalsa delle griglie elaborate dai Dipartimenti Disciplinari nella fase di programmazione d'inizio d'anno e poi rimodulate nei criteri di arrotondamento, secondo quanto deliberato in merito dal Collegio dei Docenti.

Le forme di prove di verifica sono state le seguenti:

- Prove scritte
- Questionari (a risposta aperta, a risposta chiusa, test)
- Colloqui
- Interrogazioni brevi
- Verifiche scritte, possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale
- Prove di laboratorio
- Prove grafiche
- Prove pratiche
- Prove di Italiano, Matematica ed Inglese nelle tipologie delle prove Invalsi

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro

valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato

valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area

comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

### *Criteri di valutazione finale e di attribuzione del credito*

Tutti i candidati hanno sostenuto le prove Invalsi previste dal Ministero come requisito di ammissione agli Esami di Stato. A mezzo circolare n.221 è stata resa nota l'obbligatorietà dello svolgimento delle prove per gli studenti. Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

## **Materia CLIL**

### **CLIL - Wall Street Crash of 1929, Great Depression and New Deal**

Il termine CLIL è l'acronimo di *Content and Language integrated learning*. Prevede l'apprendimento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, e rappresenta un approccio didattico con doppia focalizzazione che prevede l'uso di una lingua aggiuntiva per *insegnare e apprendere sia il contenuto sia la lingua*.

Il principio di fondo a sostegno di tale introduzione metodologica consiste nel fatto che l'utilizzo della lingua veicolare diversa dalla lingua madre favorisca l'assunzione della stessa quale strumento privilegiato per l'apprendimento di contenuti. Tale adozione si basa sulla evidenza che l'apprendimento di una lingua sia favorito dal *learning by doing* e risulti maggiormente efficace qualora lo studio dell'alunno sia focalizzato sull'aspetto contenutistico più che sulla lingua stessa. Tale attività, dunque prevede l'utilizzo della lingua straniera per la trattazione di moduli disciplinari specifici.

Mediante l'uso della lingua inglese, l'attività di CLIL è stata orientata all'apprendimento dei seguenti argomenti disciplinari: **Wall Street Crash of 1929, Great Depression and New Deal**

Tale unità didattica è stata svolta per un totale di 6 ore, durante le quali l'argomento è stato trattato in maniera laboratoriale, dunque con il coinvolgimento attivo degli alunni della classe. Ciò in quanto nella metodologia CLIL *il ruolo principale in classe è svolto dall'alunno o dal gruppo di alunni* che sono corresponsabili del proprio apprendimento. L'insegnante ha quindi il ruolo di regista e di consulente. Si è dato spazio a varie metodologie di gestione dell'attività didattica nel gruppo classe, come il cooperative learning e i lavori di coppia e di gruppo. Ai percorsi CLIL, infatti, ben si associano approcci *task based*, cioè basati sul compito.

Le fasi di realizzazione delle attività sono state le seguenti:

- Esposizione della prima fase dei contenuti in lingua inglese;
- Condivisione dei materiali didattici;
- Debate;

- Esposizione della seconda fase dei contenuti in lingua inglese;
- Debate;
- Riflessioni sulle attività e rielaborazione dei contenuti;
- Valutazione degli esiti mediante compito scritto con quesiti a risposta aperta.

La classe ha mostrato partecipazione e competenze linguistiche e disciplinari. Si è resa disponibile a partecipare con profitto a tutte le fasi di realizzazione dell'attività.

### **Percorsi pluridisciplinari.**

Il Consiglio della classe 5 G ha proposto agli alunni nel corso dell'anno scolastico la realizzazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari:

- Uomo e natura
- Gli Imperialismi
- Il limite
- Il doppio: l'Io e le sue identità
- Il Tempo
- Memoria individuale e memoria storica
- Il conflitto tra dimensione storica e coscienziale
- Inettitudine e inazione
- Angoscia esistenziale e solitudine
- Metamorfosi e mutazioni
- Progresso e Tecnologia

Attraverso l'apporto dei contenuti delle singole discipline di studio i docenti hanno cercato di guidare gli studenti nello sviluppo di trattazioni pluridisciplinari che potessero esplicitare al meglio il conseguimento della capacità di collegare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica.

## **6. Programmi relativi alle singole discipline**

## Lingua e letteratura italiana

### MODULO 1 – Leopardi, il primo dei moderni

Il creatore di una poesia innovativa - La vita - Gli anni della formazione. Erudizione e filologia - Il "sistema" filosofico leopardiano - La poetica del "vago e indefinito" (Baldi) – L'infinito nell'immaginazione (Baldi) – Il bello poetico (Baldi) – Antichi e moderni (Baldi) - Leopardi e il Romanticismo (Baldi) – Le "Operette morali". Elaborazione e contenuto; Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale - I "Canti": Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali; Metri, forme, stile, lingua; La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822); Le canzoni civili del 1818-1822; Gli "idilli"; La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi; La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); Il "ciclo di Aspasia" - Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo de "La ginestra".

### MODULO 2 - Dall'unità d'Italia al secondo Dopoguerra

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903) : I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La situazione economica; La situazione politica; Il positivismo: filosofia ed estetica; La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; I temi della letteratura e dell'arte; La figura dell'artista: la perdita dell'"aureola"; La tendenza al realismo nel romanzo; La Scapigliatura; Il Naturalismo francese; Il Verismo italiano; La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie (1903-1925): I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario; I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inefficienza.

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione (1925-1956): I tempi, i luoghi e i concetti chiave; Il romanzo: dal "nuovo realismo" degli anni Trenta al Neorealismo; *Il Neorealismo nel ricordo di Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno: Introduzione (1964)*; La condizione degli intellettuali sotto il fascismo; Gli intellettuali nella stagione dell'impegno; "Il Politecnico" di Vittorini e la polemica con Togliatti; *Elio Vittorini, La risposta a Togliatti: il rifiuto di "suonare il piffero" per la rivoluzione*; I generi letterari e il pubblico; La tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo.

### MODULO 3 - Evoluzione di una struttura: dal romanzo all'antiromanzo

Il Realismo di Flaubert – Il Naturalismo: i fratelli de Goncourt, Zola.

Giovanni Verga: una rivoluzione di temi e stili - La vita e le opere – I romanzi fiorentini: "Storia di una capinera" - "Nedda", "bozzetto siciliano" - L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione" - "I Malavoglia": Il titolo e la composizione; Il progetto letterario e la poetica; Le vicende; "Tempo della storia" e "tempo del racconto"; Il sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità di toni; Simbolismo e Naturalismo ne "I Malavoglia"; L'ideologia e la "filosofia" di Verga - Mastro-don Gesualdo; Le vicende.

Gabriele d'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa – Una vita fuori dai canoni - "Il piacere", ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità - "Trionfo della morte": il superuomo e l'inetto.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia – Kafka; "La metamorfosi" – La narrativa in Francia: la rivoluzione della "memoria involontaria" di Proust – La vecchia e la nuova generazione di narratori in Italia: Sibilla Aleramo - Pirandello e l'avanguardia europea; La vita; Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da "L'esclusa" a "I vecchi e i giovani" ; I romanzi umoristici: "Il fu Mattia Pascal", "Suo marito", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila"; Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al Surrealismo; "Il fu Mattia Pascal": la composizione e la vicenda; La struttura e lo stile; I temi principali; "Il fu Mattia Pascal" e la poetica dell'umorismo - Svevo apre un nuovo mondo; La vita e le opere ; Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in "Una vita"; "Senilità": un "quadrilatero perfetto" di personaggi; "La coscienza di Zeno", grande romanzo modernista: La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo; "La coscienza di Zeno" come "opera aperta"; L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo; La vicenda; Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo; L'indifferenza della critica e il "caso Svevo".

#### MODULO 4 – Poesia tra Otto e Novecento: la degradazione del senso

La nascita della poesia moderna - Il Simbolismo.

"I fiori del male" di Charles Baudelaire: datazione, titolo e storia del testo; La figura del poeta; La grande città: simbolismo e allegorismo; La lingua e lo stile.

Giovanni Pascoli: la ricerca del sublime nel quotidiano; La vita: tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese; "Myricae": composizione e storia del testo, il titolo; I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta; La poetica di "Myricae": il simbolismo impressionistico; Le forme: metrica, lingua, stile; I "Canti di Castelvecchio"; I "Poemetti": tendenza narrativa e sperimentazione linguistica; Pascoli e la poesia del Novecento. Gabriele d'Annunzio: L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo; "Alcyone": composizione, storia e struttura del testo; L'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito; I temi; Lo stile, la lingua, la metrica.

Il Modernismo; Il concetto di avanguardia; Le avanguardie: Espressionismo e Futurismo; Marinetti e il Futurismo italiano; I crepuscolari.

L'Ermetismo e la linea antinovecentista.

Giuseppe Ungaretti, il poeta portavoce degli uomini: la vita, la formazione, la poetica - "L'Allegria": la composizione, la struttura e i temi – La rivoluzione formale – Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo - "Sentimento del tempo".

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo.

Umberto Saba, il primato della verità sulla bellezza: la vita e la formazione - La poetica e la cultura – Il Canzoniere: composizione e vicende editoriali; Il titolo e la complessa struttura dell'opera; I temi.

La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento - La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica - "Ossi di seppia" come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo – L'allegorismo umanistico de "Le occasioni" - Il terzo Montale: "La bufera e altro" (Baldi) - Il quarto Montale: la svolta di "Satura" - Il quinto Montale: i "Diari".

#### MODULO 5 - La Divina Commedia

Lettura, spiegazione e analisi del testo dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI (vv.1-99), XV, XVII, XXXIII.

### ANTOLOGIA

Lettura, spiegazione, analisi del testo dei seguenti brani:

Giacomo Leopardi, *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*

Giacomo Leopardi, *Canti, L'infinito*

Giacomo Leopardi, *Canti, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Giacomo Leopardi, *Canti, Il sabato del villaggio*

Giacomo Leopardi, *Canti, La ginestra, o il fiore del deserto vv.1-51, 87-157, 297-317*

Emile Zola, *L'ammazzatoio, I*

Giovanni Verga, *La conclusione di Nedda*

Giovanni Verga, *Dedicatoria a Salvatore Farina*

Giovanni Verga, *Fantasticheria*

Giovanni Verga, *La prefazione a I Malavoglia*

Giovanni Verga, *I Malavoglia, II, Mena e le stelle che "ammiccavano più forte"*

Giovanni Verga, *I Malavoglia, V, Alfio e Mena: un amore mai confessato*

Giovanni Verga, *I Malavoglia, XV, L'addio di 'Ntoni*

Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo, IV, V, La morte di Gesualdo*

Gabriele d'Annunzio, *Il piacere, I, II, Andrea Sperelli*

Sibilla Aleramo, *Una donna, Un'iniziazione "atroce"*

Luigi Pirandello, *L'umorismo, II, II, La vecchia imbellettata*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila, VIII, IV, La vita non conclude*

Luigi Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, XII, Lo strappo nel cielo di carta*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, XIII, La "lanterninosofia"*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, XVIII, Pascal porta i fiori alla propria tomba*

Charles Baudelaire, *I fiori del male, Spleen e Ideale, II, L'albatro*

Charles Baudelaire, *I fiori del male, Spleen e Ideale, IV, Corrispondenze*

Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*

Giovanni Pascoli, *Myrica*, *Lavandare*  
Giovanni Pascoli, *Myrica*, *X Agosto*  
Giovanni Pascoli, *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*  
Giovanni Pascoli, *Primi poemetti, Italy* (vv. 11-32)  
Gabriele d'Annunzio, *Alcyone, La pioggia nel pineto*  
Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*  
Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Veglia*  
Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Sono una creatura*  
Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, San Martino del Carso*  
Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Mattina*  
Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Soldati*  
Giuseppe Ungaretti, *Sentimento del tempo, La madre*  
Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera, Ed è subito sera*  
Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno, Milano agosto 1943*  
Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici*  
Umberto Saba, *Prose, "Quello che resta da fare ai poeti"*  
Umberto Saba, *Canzoniere, Città vecchia*  
Umberto Saba, *Canzoniere, Preghiera alla madre*  
Umberto Saba, *Canzoniere, Amai*  
Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto*  
Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*  
Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*  
Eugenio Montale, *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (Lettura integrale).

Tipologie di scrittura Prove Esame di Stato

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Libri di testo:

**LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-MARCHESE** *Liberi di interpretare* Palumbo Editore:

Leopardi, il primo dei moderni

Voll. 3A, 3B

Antologia della *Commedia*



## Lingua e cultura latina

### MODULO 1 – Dalla prima età imperiale al crollo dell'impero d'Occidente

L'età giulio-claudia (14-68 d.C.): Il quadro storico – Il quadro sociale e culturale

L'età flavia (69-96): Il quadro storico – Il quadro sociale e culturale

Il "secolo d'oro" dell'impero (96-192): Il quadro storico – Il quadro sociale e culturale

La crisi del III secolo (193-305): Il quadro storico – Il quadro sociale e culturale

Il Tardo-antico (306-476): Il quadro storico – Il quadro sociale e culturale.

### MODULO 2 - La storiografia: Livio e Tacito

Livio: L'autore: Uno storico-letterato; La *patavinitas* di Livio - L'opera: *Ab Urbe condita libri*: La struttura; Il metodo storiografico di Livio; La visione della storia; Il rapporto con il principato; La finalità del racconto storico; Lo stile della narrazione.

Tacito: L'autore: Un *cursus honorum* in tempi difficili - L'opera: Il *Dialogus de oratoribus*: una prospettiva critica sull'oratoria - *L'Agricola*, un'opera composita; Dure accuse all'imperialismo romano; Grandi uomini sotto cattivi principi - La *Germania*, una monografia etnogeografica; Un testo tramandato per intero; Il determinismo ambientale; Per un'interpretazione della *Germania* - Il progetto storiografico di Tacito; Le *Historiae* e la riflessione sul principato; La rappresentazione di un'"epoca atroce" – Gli *Annales* e il consolidamento del principato; Dalle *Historiae* agli *Annales*; I meccanismi del potere imperiale - Visione pessimistica e moralismo - La "storiografia tragica" - Lo stile.

### MODULO 3 - Il "romanzo" latino

Il romanzo: origine e definizione del romanzo antico; Il romanzo greco; I temi fondamentali del romanzo greco; La novella milesia; La satira menippea.

Petronio: L'autore: Ipotesi sulla biografia petroniana: La testimonianza di Tacito; Una personalità fuori dal comune - L'opera: I contenuti e la tradizione: La vicenda narrata; Una travagliata tradizione; Realismo e parodia; L'universo femminile; Tempo lento, spazio labirintico e sistema dei generi letterari - Lo stile.

Apuleio: L'autore: Una cultura multiforme e cosmopolita; L'originale interprete di un'epoca - L'opera: Una vasta produzione; Opere oratorie: *Florida*; *Apologia o De magia*; Apuleio tra magia e misteri; Opere filosofiche: eclettismo e divulgazione; La demonologia neoplatonica; Il romanzo: Le fonti e la struttura; I contenuti; I modelli letterari dell'*Asino d'oro*; Le forze contrapposte del romanzo; *Amore e Psiche* nel cuore del romanzo; Lettura allegorica del racconto; Tra reale e meraviglioso - Lo stile.

### MODULO 4 - Seneca: il linguaggio della predicazione

L'autore: una famiglia colta e la formazione a Roma; Consigliere di Nerone - L'opera: i principi della riflessione filosofica; Le opere in prosa: i *Dialogorum libri* o *Dialogi*; Il genere della *consolatio* e i tre esempi senecani; Le passioni, il tempo e la felicità (*De ira*, *De brevitae vitae*, *De constantia sapientis*, *De vita beata*); La serenità del saggio e la provvidenza (*De tranquillitate animi*, *De otio*, *De providentia*); I trattati: *De clementia*: il grande trattato politico; Il principe e i valori della politica: *De beneficiis*, o dei rapporti privati; La razionalità della natura: *Naturales quaestiones*; *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura dell'opera; Un'introduzione alla filosofia; I temi; Le opere poetiche: Le tragedie: una testimonianza unica; Interpretazioni della poesia tragica di Seneca; *Apokolokyntosis*, l'opera satirica - Lo stile.

### MODULO 5 - La satira sotto il principato

"*Satura quidem tota nostra est*": Breve storia del genere: Lucilio e Orazio.

Persio: L'autore - L'opera: Scelta del genere e struttura dell'opera: La pubblicazione postuma; La dichiarazione di poetica dei *Choliambi*; Struttura e finalità delle Satire; I temi, i modelli e lo stile delle Satire: Quadri narrativi; I rapporti con gli altri poeti; Lo stile.

Giovenale: L'autore: Una formazione solida; Un poeta *cliens* - L'opera: La scelta del genere e la struttura dell'opera: Le *Saturae*; la scelta del genere satirico – I temi delle Satire: la condizione dei poeti, la bellezza della provincia, la descrizione del mondo, la donna emancipata – “Giovenale indignato” e “Giovenale democriteo” - Lo stile.

### **MODULO 6 - Quintiliano: la parola e la città**

L'autore: Il primo “docente universitario” pubblico - L'opera: La struttura e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; Il proemio e le novità; Fondamenti culturali per i *cives*: La figura dell'oratore e quella del maestro; Una sintetica storia letteraria; Moralità dell'oratore - Lo stile.

### **MODULO 7 – L'epigramma**

L'origine del genere

Marziale: L'autore – L'opera: Il realismo poetico: La scelta esclusiva del genere epigrammatico; L'aderenza al reale; Una poesia volta al divertimento; Temi e tecniche di poesia: Una grande varietà di temi; La rappresentazione di sé; Gli epigrammi celebrativi e quelli funerari; Una poesia di occasione (*Xenia* e *Apophoreta*); La tecnica del *fulmen in clausula* - Lo stile.

### **MODULO 8 – La favola in poesia**

Fedro: L'autore - L'opera: Le favole; La favola come genere letterario; Le novità apportate da Fedro; Morale e società - Lo stile.

### **MODULO 9 - La letteratura cristiana**

L'apologetica e la prima poesia cristiana: una letteratura militante.

La patristica.

Girolamo: L'autore: Una solida formazione; Un colto asceta; Lo studio del testo latino dei *Vangeli* - L'opera: La *Vulgata*; Un'opera non priva di critiche; Agiografia e manualistica: *Chronicon*, *De viris illustribus*, *Opere agiografiche*; Le opere polemiche: *Apologia contra libros Rufini*; L'epistolario.

Agostino: L'autore: Gli anni giovanili e la formazione; La conversione, la vita consacrata - L'opera: Il corpus agostiniano; Le *Confessiones*; Il *De civitate Dei* - Lo stile.

## **CLASSICO**

Lettura, traduzione, analisi del testo dei seguenti brani:

Livio, *Ab Urbe condita libri*, II,32,5-12 La secessione della plebe (in traduzione)

Tacito, *Agricola*, 30, 1-4 Il discorso di Calgaco (in traduzione)

Tacito, *Agricola*, 42, 3-4 Grandi uomini sotto cattivi principi (in traduzione)

Tacito, *Annales*, XV, 40;42 La ripresa dell'incendio e la *Domus Aurea* (in traduzione)

Petronio, *Satyricon*, 32-33, 1-4 Trimalchione si unisce al banchetto (in traduzione)

Seneca, *Consolatio ad Helviam matrem*, 8 Nessun luogo è esilio (in traduzione)

Seneca, *De brevitate vitae*, 1, 1-4 Una protesta sbagliata

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 1 Solo il tempo è nostro

Seneca, *Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-5 Gli schiavi sono uomini

Seneca, *De ira*, III, 36, 1-4 Necessità dell'esame di coscienza (in traduzione)

Seneca, *De vita beata*, 17-18 Parli in un modo e vivi in un altro! (in traduzione)

Seneca, *Phaedra*, 589-671 La confessione di Fedra (in traduzione)

Apuleio, *Metamorphoseon libri XI*, IV, 28-35 Le nozze “mostruose” di Psiche (in traduzione)

Apuleio, *Metamorphoseon libri XI*, V, 21-23 Psiche contempla di nascosto Amore (in traduzione)

Quintiliano, *Inst. or.*, I, 2,1-8 E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica? (in traduzione)

Quintiliano, *Inst. or.*, XII, 1,1-3 Moralità dell'oratore (in traduzione).

Marziale, *Epigrammata*, V, 9 Un consulto inquietante di medici (in traduzione)  
Marziale, *Epigrammata*, I, 10; X, 8 Cacciatori di dote (in traduzione)  
Fedro, Favole, I, Prologus (in traduzione)  
Fedro, Favole, I, 13 Lupus et agnus  
Fedro, Favole, I, 5 L'asino al vecchio pastore (in traduzione)  
Agostino, *Confessiones*, II, 4,9 Il furto delle pere (in traduzione)  
Agostino, *Confessiones*, III, 4, 1-7 La lettura dell'*Hortensius* ciceroniano  
Agostino, *Confessiones*, XI, 14; 28 La concezione del tempo (in traduzione).

***Libro di testo: Diotti-Dossi-Signoracci Narrant SEI Voll. 2-3***

# Lingua e Cultura Inglese

## Volume 1

### The Romantic Age

The Historical and Social Context: Industrial Society.

The World Picture: Emotion vs reason – A new sensibility.

The Literary Context: Early Romantic Poetry – The Gothic Novel – Romantic Poetry – The Sublime.

MARY SHELLY, *Frankenstein or the Modern Prometheus*: The Creation of the Monster.

WILLIAM BLAKE, *Songs of Innocence and Songs of Experience*: The Lamb – The Tyger.

JANE AUSTEN, The novel of Manners: *Pride and Prejudice*: Darcy's proposal.

WILLIAM WORDSWORTH, *Daffodils*.

## Volume 2

### The Victorian Age

The World Picture: The Victorian Compromise – Life in Victorian Britain – Bentham's Utilitarianism.

The Literary Context: The Victorian Novel: Types of novels – The psychological novel.

Aestheticism and Decadence: The Dandy.

CHARLES DICKENS, *Hard Times*: Coketown.

R. L. STEVENSON, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: Jekyll's experiment.

O. WILDE, *The picture of Dorian Gray*: Dorian's death.  
*The Importance of being Earnest*: The interview.

### The Modern Age

The World Picture: The Age of Anxiety.

Modernism.

The Modern Novel: The Stream of consciousness technique and the Interior novel – Types of interior monologue – Three groups of novelists – Modern Poetry.

J. JOYCE, *Ulysses*: Yes I will yes – Molly's Monologue.  
*Dubliners*: Eveline.

VIRGINIA WOOLF, *Mrs Dalloway*: Clarissa's party.

T. S. ELIOT, *The Waste Land*: The Fire Sermon.

## The Present Age

Political dystopia.  
The Theatre of the Absurd.

GEORGE ORWELL, *Nineteen-Eighty-Four*. Big Brother is watching you.

SAMUEL BECKETT, *Waiting for Godot*.

Libro di testo: M. SPIAZZI – M. TAVELLA – M. LAYTON, *Performer Heritage*, voll. 1-2, Lingue Zanichelli.

## Storia

Libro di testo: Giardina – Sabbatucci – Vidotto Lo spazio del tempo Vol. 3 Ed. Laterza

- La Grande Guerra
- La rivoluzione russa e la nascita del comunismo sovietico.
- Il biennio rosso in Europa: azioni e reazioni
- L'Europa dopo la Grande Guerra: una pace senza pacificazione
- La nascita dei totalitarismi europei: la Russia dalla rivoluzione a Stalin, il fascismo in Italia, la Germania nazista. Parallelismo tra peculiarità e tratti comuni.
- CLIL: Wall Street Crash of 1929, Great Depression and New Deal (*argomento trattato e valutato interamente in lingua inglese*)
- Da Versailles alla rottura degli equilibri internazionali
- La seconda guerra mondiale: antefatti, evoluzione, esiti.
- Gli orrori della guerra. Genocidi, violenza, alienazione, crimini di guerra, crimini contro la pace, crimini contro l'umanità
- Il dopoguerra dei vincitori: la ricerca di un ordine mondiale e la nascita degli organismi sovranazionali
- L'età della guerra fredda: dalla "cortina di ferro" alla "nuova frontiera" il rischio di un nuovo conflitto
- La crisi del regime comunista e il crollo dell'Unione Sovietica

L'Italia nel secondo dopoguerra: il passaggio al regime repubblicano e il senso della nascita della Costituzione italiana, la sua struttura, le sue peculiarità.

# Filosofia

Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, "Con-filosofare" vol.3A+3B; Paravia

## **MODULO 1 – Il movimento romantico: la fondazione dell'Idealismo**

- Il superamento del criticismo kantiano
  - ♦ L'Io legislatore della Natura
  - ♦ Il dilemma della Ragion Pratica
- Il superamento del criticismo kantiano
  - ♦ Idealismo e Romanticismo
  - ♦ Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena
  - ♦ La nostalgia per l'infinito
  - ♦ La rivalutazione della tradizione e la concezione della storia
- L'idealismo etico di Fichte
  - ♦ La ricerca della libertà e la tensione etica
  - ♦ L'Io come principio assoluto ed infinito
  - ♦ La differenza tra dogmatici ed idealisti
  - ♦ L'Io ed i tre momenti della vita dello spirito
  - ♦ Il carattere etico dell'idealismo fichtiano
  - ♦ La superiorità della morale
  - ♦ La missione del dotto
- L'idealismo estetico di Shelling
  - ♦ La nuova definizione di Assoluto come unità indifferenziata
  - ♦ La critica hegeliana
- Hegel e la razionalità del reale
  - ♦ Il periodo di Jena
  - ♦ La ricerca di un metodo scientifico per la filosofia
  - ♦ I capisaldi del sistema hegeliano
  - ♦ La razionalità del reale
  - ♦ La coincidenza della verità con il tutto
  - ♦ La nuova logica dialettica
  - ♦ La concezione dialettica di pensiero e realtà
  - ♦ La fenomenologia dello spirito
  - ♦ Le tre tappe della fenomenologia: coscienza, autocoscienza e ragione
  - ♦ Il giustificazionismo hegeliano
  - ♦ La fase sistemica: l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
  - ♦ La tripartizione dialettica: la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito

## **MODULO 2 – La critica al sistema hegeliano: dallo Spirito all'Uomo**

- L'opposizione all'ottimismo idealistico
- Schopenhauer
  - ♦ La duplice prospettiva sulla realtà
  - ♦ Il mondo come rappresentazione
  - ♦ Il velo di Maya
  - ♦ Il mondo come volontà
  - ♦ La volontà di vivere
  - ♦ Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza
  - ♦ Dalla *voluntas* alla *noluntas*
- Kierkegaard
  - ♦ L'importanza della scelta
  - ♦ Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
  - ♦ L'uomo come progettualità e possibilità

- ♦ Angoscia e disperazione
- ♦ La fede come rimedio alla disperazione
- ♦ Confronto con il testo; estratti da:
  - *Aut-aut*
  - *Diario di un seduttore*
  - *Il concetto dell'angoscia*
- Feuerbach
  - ♦ Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
  - ♦ L'essenza della religione e la sua origine umana
  - ♦ L'alienazione religiosa e l'ateismo
  - ♦ La critica ad Hegel
  - ♦ L'umanismo naturalistico
- Marx
  - ♦ L'impegno politico
  - ♦ La ripresa di Feuerbach: l'interpretazione della religione in chiave sociale
  - ♦ L'alienazione nelle sue quattro forme: dal prodotto, dal processo, dall'essenza, dai simili
  - ♦ La concezione materialistica della storia
  - ♦ I rapporti tra struttura e sovrastruttura
  - ♦ La nuova dialettica della storia
  - ♦ La critica all'economia classica: Il Capitale
  - ♦ L'analisi della merce
  - ♦ Il concetto di plusvalore
  - ♦ Le forze autodistruttive del sistema capitalistico di produzione
  - ♦ La rivoluzione e la dittatura del proletariato
  - ♦ Le fasi della società a-venire
  - ♦ Il comunismo autentico

### **MODULO 3 – Positivismismo e Spiritualismo**

- Il primato della conoscenza scientifica
- Significato del termine “positivo”
- Auguste Comte
  - ♦ La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze
  - ♦ La legge dei tre stadi
  - ♦ La classificazione delle scienze
  - ♦ La sociologia come scienza positiva
- L'evoluzionismo di Darwin
  - ♦ La selezione naturale
  - ♦ La legge del più forte
  - ♦ La teoria evoluzionistica e le sue interpretazioni sociali del Novecento
- Thomas Robert Malthus
  - ♦ Lo squilibrio tra popolazione e risorse
  - ♦ La legge di Malthus
  - ♦ Il controllo preventivo o repressivo
- Henri Bergson
  - ♦ La denuncia dei limiti della scienza
  - ♦ La coscienza
  - ♦ L'analisi dei concetti di tempo e di durata
  - ♦ Il tempo interiore ed i suoi caratteri
  - ♦ L'ampliamento del concetto di memoria
  - ♦ Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice



- ♦ La questione della conoscenza
- ♦ Società, morale e religione
- ♦ Confronto con il testo; estratti da:
  - *Saggio sui dati immediati della coscienza*

#### **MODULO 4 – La crisi delle certezze filosofiche e la rivoluzione psicoanalitica**

- Friedrich Wilhelm Nietzsche
  - ♦ La poligrafia
  - ♦ Il ruolo della malattia
  - ♦ Le fasi del filosofare nietzschiano
  - ♦ Le tre metamorfosi: il cammello, il leone, il fanciullo
  - ♦ Lo smascheramento della tradizione occidentale
  - ♦ Apollineo e dionisiaco
  - ♦ La nascita della tragedia
  - ♦ La critica a Socrate e agli anti-greci
  - ♦ La filosofia del mattino
  - ♦ La morte di Dio
  - ♦ L'annuncio dell'uomo folle
  - ♦ La decostruzione della morale occidentale
  - ♦ La genealogia della morale
  - ♦ La morale degli schiavi e la morale dei signori
  - ♦ Oltre il nichilismo: il nulla come possibilità
  - ♦ Confronto con Kierkegaard
  - ♦ La filosofia del meriggio
  - ♦ Il superuomo e l'ultimo uomo
  - ♦ L'eterno ritorno dell'uguale
  - ♦ La volontà di potenza
  - ♦ La trasvalutazione dei valori
  - ♦ Il fraintendimento di Nietzsche nel Nazismo
  - ♦ Confronto con il testo; estratti da:
    - *Ecce homo*
    - *La nascita della tragedia*
    - *La gaia scienza; aforisma 341; la visione e l'enigma; il pastore e il serpente*
    - *L'anticristo*
    - *Umano, troppo umano*
    - *La genealogia della morale*
    - *Così parlò Zarathustra*
    - *Al di là del bene e del male*
- Sigmund Freud
  - ♦ Lo studio sull'isteria
  - ♦ Il caso di Anna O.
  - ♦ L'ipnosi ed il metodo catartico
  - ♦ I meccanismi di difesa: la rimozione
  - ♦ La scoperta dell'inconscio
  - ♦ L'interpretazione dei sogni
  - ♦ Il duplice contenuto del sogno
  - ♦ La psicopatologia della vita quotidiana
  - ♦ Le due topiche
  - ♦ Le istanze della psiche: Io, Es, Super Io
  - ♦ La formazione delle nevrosi
  - ♦ Il metodo delle libere associazioni
  - ♦ L'innovativa concezione della pulsione sessuale

- ♦ Il concetto di libido
- ♦ La teoria della sessualità infantile
- ♦ Le fasi dello sviluppo sessuale
- ♦ Il complesso di Edipo ed il complesso di Elettra (Jung)
- ♦ Totem e tabù
- ♦ Il necessario disagio della civiltà
- ♦ Confronto con il testo; estratti da:
  - *Introduzione alla psicoanalisi*
- La società internazionale della psicoanalisi; i dissidenti
  - ♦ Alfred Adler e l'autoaffermazione
  - ♦ Il complesso di inferiorità e le nevrosi
  - ♦ Psicologia e pedagogia
- Carl Gustav Jung
  - ♦ La libido come "spinta vitale"
  - ♦ L'inconscio collettivo
  - ♦ Gli archetipi
  - ♦ I tipi psicologici: introverso ed estroverso

***MODULO 5 – Sguardo critico al Novecento: il pensiero politico, la responsabilità, la critica al totalitarismo***

- Hannah Arendt
  - ♦ La riflessione politica sul Novecento
  - ♦ La origini del totalitarismo
  - ♦ L'indagine sui regimi totalitari
  - ♦ Gli strumenti del regime: ideologia e terrore
  - ♦ Il conformismo sociale
  - ♦ L'annientamento dell'essere umano
  - ♦ La normalità dei crimini nazisti
  - ♦ La banalità del male
  - ♦ Vita activa
  - ♦ Le tre forme dell'agire
- Hans Jonas: il concetto di Dio dopo Auschwitz ed il principio di responsabilità
  - ♦ La riflessione su Dio dopo Auschwitz
  - ♦ L'inconciliabilità tra bontà e onnipotenza
  - ♦ L'etica dell'intenzione
  - ♦ La nuova etica della responsabilità
  - ♦ Il nuovo imperativo ecologico
- Jean-Paul Sartre
  - ♦ Esistenza e libertà
  - ♦ Essere-in-sé ed essere-per-sé
  - ♦ L'essere e il nulla
  - ♦ La condanna della libertà
  - ♦ La responsabilità
  - ♦ Dalla nausea all'impegno sociale
  - ♦ *A porte chiuse*

# Matematica

## Premesse all'analisi infinitesimale

Insiemi numerici e insiemi di punti – Intervalli – Intorni – Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico – Punti di accumulazione – Funzioni – Funzioni limitate – Massimi e minimi assoluti – Determinazione del dominio di una funzione.

## Limiti e continuità delle funzioni

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito – Limite destro e sinistro – Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito – Asintoti orizzontali – Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito – Asintoti verticali – Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito – Teoremi generali sui limiti – Funzioni continue e calcolo dei limiti – Asintoti obliqui.

## L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

Teoremi sul calcolo dei limiti – Continuità e limiti delle funzioni razionali – Limiti delle funzioni razionali fratte – Continuità delle funzioni inverse – Limiti notevoli – Forme indeterminate – Infiniti e infinitesimi – Discontinuità delle funzioni - Proprietà delle funzioni continue – Grafico probabile di una funzione.

## Calcolo differenziale

### Derivate

Concetto di derivata - Rapporto incrementale - Derivata destra e derivata sinistra - Significato geometrico della derivata - Continuità e derivabilità - Differenziale di una funzione e suo significato geometrico - Derivate delle funzioni elementari - Tangente al grafico di una funzione - Regole di derivazione - Derivazione delle funzioni composte - Derivazione della funzione inversa - Derivate successive.

### Le basi del calcolo differenziale

Funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, circolari - Massimo e minimo assoluto di una funzione - Massimi e minimi relativi di una funzione - Funzioni crescenti e decrescenti in un punto o in un intorno - Funzioni monotone - Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy e relativo significato geometrico - Teoremi di De L'Hopital (solo enunciato) - Punti a tangente orizzontale - Flessi ascendenti e discendenti - Flessi a tangente obliqua - Funzioni concave e convesse in un punto e in un intorno.

### Studio di una funzione

Studio completo del grafico di una funzione.

### Problemi di massimo e di minimo

Scelta e limiti della variabile in un problema geometrico - Massimi e minimi assoluti per una funzione ad una variabile.

## Calcolo integrale

### L'integrale indefinito

Primitiva di una funzione - L'integrale indefinito - Integrali indefiniti immediati - Integrazione per sostituzione - Integrazione per parti - Integrazione delle funzioni razionali fratte.

### L'integrale definito

Il problema della misura – Calcolo di aree - Partizione di un intervallo - Somme superiori e somme inferiori - Integrale di una funzione continua - Proprietà degli integrali - Area del trapezoide - L'integrale definito - Teorema della media e suo significato geometrico - Funzione integrale - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree di domini piani - Volumi di solidi di rotazione.

## Calcolo combinatorio e probabilità

Il calcolo combinatorio - Probabilità in vari contesti - Assiomi della probabilità - Probabilità condizionata ed eventi indipendenti - Teorema di Bayes.

## **Geometria nello spazio**

Assiomi dello spazio – Posizioni relative tra punti, rette e piani nello spazio – Diedri; prisma; piramide, tronco di piramide – Solidi di rotazione – Sfera.

# Fisica

## Elettrostatica

Richiami di elettrostatica. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Concetto di campo. Linee di forza. Flusso del campo elettrico. Legge di Gauss. Applicazioni per il calcolo del campo. Circuitazione del campo elettrostatico. Potenziale elettrostatico. Energia in un condensatore.

## Elettrodinamica

Corrente elettrica in un conduttore. Resistenza e resistività. Leggi di Ohm. Circuiti elettrici. Generatori ideali e reali. Leggi di Kirchoff. Potenza dissipata da una resistenza.

## Magnetismo

Il campo magnetico. Linee di forza. Forza magnetica su una corrente. Interazioni elettromagnetiche. Esperienza di Oersted. Legge di Ampere. Legge di Biot e Savart. Principio di equivalenza di Ampere. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Induttanza. Energia e campo magnetico. Proprietà del campo magnetico.

## Equazioni di Maxwell.

Equazioni di Maxwell. Campi magnetici indotti. Corrente di spostamento. Oscillazioni elettromagnetiche. Onde elettromagnetiche e equazioni di Maxwell. Spettro elettromagnetico.

## Crisi della fisica classica e fisica quantistica.

Corpo nero e ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Quantizzazione della luce secondo Einstein. Effetto Compton. Esperienza di Rutherford, modello di Bohr, esperimento di Franck e Hertz.

## Relatività.

Esperimento di Michelson e Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz. Lo spazio-tempo. Dinamica relativistica. Equivalenza tra massa ed energia.

## Scienze Naturali

### CHIMICA

#### CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio: le caratteristiche dell'atomo di carbonio – formule di rappresentazione dei composti organici – i diversi tipi di isomeria – attività ottica - le caratteristiche dei composti organici – gruppi funzionali – effetto induttivo – reazione omolitica ed eterolitica – reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli alcani: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di combustione e alogenazione.

I cicloalcani: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di combustione, alogenazione e addizione.

Gli alcheni: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione.

Gli alchini: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di idrogenazione e addizione elettrofila.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e le reazioni di sostituzione elettrofila – idrocarburi aromatici monociclici e policiclici.

Gli alogenuri alchilici: composizione, nomenclatura, classificazione e proprietà – reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli: composizione, nomenclatura, classificazione, proprietà, reazioni.

Le aldeidi e i chetoni: composizione, nomenclatura, proprietà, reazioni – reattivi di Fehling e Tollens.

Gli acidi carbossilici: composizione, nomenclatura, sintesi, proprietà, reazioni.

Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali:

- esteri: composizione, nomenclatura, sintesi, reazioni.

- ammidi: composizione, classificazione, nomenclatura, sintesi, reazioni.

- idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici: composizione e nomenclatura.

Le ammine: composizione, nomenclatura, proprietà, reazioni.

#### BIOCHIMICA

Le biomolecole:

- carboidrati, monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi – la chiralità e le proiezioni di Fischer – le strutture cicliche dei monosaccaridi e le proiezioni di Haworth – le reazioni di riduzione e ossidazione dei monosaccaridi – i disaccaridi, lattosio, maltosio, saccarosio – i polisaccaridi, amido, glicogeno, cellulosa.

- lipidi e trigliceridi: composizione, reazioni dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone.

- fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili: composizione e ruolo biologico.

- amminoacidi: composizione, chiralità, nomenclatura, classificazione, struttura ionica dipolare, proprietà.

- peptidi e proteine: composizione, legami, classificazione, struttura, denaturazione.

- nucleotidi e acidi nucleici: composizione, sintesi, ruolo biologico.

L'energia e gli enzimi:

- l'energia e il metabolismo - tipi di energia - primo e secondo principio della termodinamica

- ruolo delle reazioni metaboliche.

- il ruolo dell'ATP e degli enzimi - il funzionamento degli enzimi e la loro regolazione -

influenza del pH e della temperatura sull'attività degli enzimi.

Il metabolismo energetico:

Concetti generali da esporre senza l'ausilio delle formule: regolazione - reazioni redox – NAD – NADP – FAD - ossidazione del glucosio - glicolisi e destino del piruvato - fermentazione lattica e alcolica - fasi della respirazione cellulare - decarbossilazione ossidativa del piruvato - ciclo di Krebs - fosforilazione ossidativa – chemiosmosi - bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Libro di testo: SADAVA – HILLIS – HELLER – HACKER – POSCA – ROSSI – RIGACCI, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* (seconda edizione), Zanichelli.

## **SCIENZE DELLA TERRA**

Vulcani, terremoti, interno della Terra: argomenti di riferimento.

La tettonica delle placche: una teoria unificante. La deriva dei continenti e la teoria della tettonica delle placche. I margini: convergenti, divergenti, trasformati. L'orogenesi e le regioni continentali stabili, i punti caldi, i pennacchi e le forze che muovono le placche.

Libro di testo: ELVIDIO LUPIA PALMIERI - MAURIZIO PAROTTO, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione* (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli

ELVIDIO LUPIA PALMIERI - MAURIZIO PAROTTO, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione* – Risorse minerarie ed energetiche. (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli

## Disegno e Storia dell'arte

Sono stati svolti i seguenti moduli, come previsto nella programmazione individuale:

### MODULO 1- Prospettiva e relative ombre

**U.D.1** – Rappresentazione prospettica di solidi compenetrati, di elementi strutturali ed architettonici di vario tipo; **U.D.2** – La teoria delle ombre applicata alla rappresentazione prospettica.

Elaborati grafici: TAV.1: Verifica sulle ombre in prospettiva di una composizione di solidi

### MODULO 2- Il disegno di progetto

**U.D.1** – Progetto di un chiosco adibito a bar.

Elaborati grafici: TAV. A: Piante e prospetti  
TAV. B: Prospettiva

### MODULO 3: Dal secondo Ottocento ai movimenti d'avanguardia

**U.D.1** – L'arte del secondo Ottocento:

Realismo (G. Courbet, J.F. Millet, H. Daumier):

- *Le spigolatrici* (J.F. Millet)
- *Gli spaccapietre* (G. Courbet)
- *Il funerale a Ornans* (G. Courbet)
- *Il vagone di terza classe* (H. Daumier)

Macchiaioli (G. Fattori):

- *La rotonda dei bagni Palmieri* (G. Fattori)

Impressionismo (impostazione general; E. Manet, E. Degas, C. Monet, P.A. Renoir e C. Pissarro):

- *Olympia* (E. Manet)
- *La colazione sull'erba* (E. Manet)
- *Il bar delle Folies-Bergère* (E. Manet)
- *Classe di danza* (E. Degas)
- *L'assenzio* (E. Degas)
- *La tinozza* (E. Degas)
- *Colazione sull'erba* (C. Monet)
- *Le Cattedrali di Rouen* (C. Monet)
- *La Grenouillère* (C. Monet)
- *Lo stagno delle ninfee* (C. Monet)
- *La Grenouillère* (P.A. Renoir)
- *La colazione dei canottieri* (P.A. Renoir)
- *Gli ombrelli* (P.A. Renoir)
- *Boulevard des Italiens, mattino, giornata di sole* (C. Pissarro)

Post-Impressionismo (il superamento dei principi impressionisti; la pittura divisionista; G. Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh e H. deToulouse-Lautrec):

- *Un bagno ad Asnières* (G. Seurat)
- *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte* (G. Seurat)
- *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise* (P. Cezanne)
- *Donna con caffettiera* (P. Cezanne)
- *Le grandi bagnanti* (P. Cezanne)
- *La montagna di Sainte-Victoire* (P. Cezanne)
- *La visione dopo il sermone* (P. Gauguin)
- *La orana Maria* (P. Gauguin)
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (P. Gauguin)
- *I mangiatori di patate* (V. Van Gogh)
- *Autoritratto* (V. Van Gogh)



- *I girasoli* (V. Van Gogh)
- *Il caffè di notte* (V. Van Gogh)
- *La camera di Vincent Van Gogh ad Arles* (V. Van Gogh)
- *Notte stellata* (V. Van Gogh)
- *Campo di grano con corvi* (V. Van Gogh)
- *Addestramento delle nuove arrivate* (H. de Toulouse-Lautrec)
- *Al Salon di rue des Moulins* (H. de Toulouse-Lautrec)

Simbolismo (impostazione generale; la pittura di G. Moreau):

- *L'apparizione* (G. Moreau)

### U.D.2 – L'arte del Novecento

Le principali trasformazioni artistiche del primo Novecento (l'Art Nouveau: impostazione generale; l'architettura: A. Gaudi; la pittura: G. Klimt e E. Munch):

- *Casa Milà* (A. Gaudi)
- *Sagrada Familia* (A. Gaudi)
- *Il bacio* (G. Klimt)
- *Giuditta I* (G. Klimt)
- *Giuditta II* (G. Klimt)
- *Il grido* (E. Munch)
- *Madonna* (E. Munch)

Espressionismo (Fauves e Die Brucke, con particolare riferimento a H.Matisse e E.L. Kirchner):

- *La stanza rossa* (H. Matisse)
- *La danza* (H. Matisse)
- *Potsdamer Platz* (E.L. Kirchner)

Cubismo, attraverso l'analisi delle opere di P. Picasso e G. Braque:

- *Poveri in riva al mare* (P. Picasso)
- *I saltimbanchi* (P. Picasso)
- *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)* (P. Picasso)
- *Ritratto di Ambroise Vollard* (P. Picasso)
- *Due donne che corrono sulla spiaggia* (P. Picasso)
- *Guernica* (P. Picasso)
- *Bottiglia di Bass, clarinetto, violino, giornale, asso di fiori* (P. Picasso)
- *Aria di Bach* (G. Braque)
- *Le quotidien, violino e pipa* (G. Braque)

Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, G. Severini e A. Sant'Elia:

- *La città che sale* (U. Boccioni)
- *Gli stati d'animo* (U. Boccioni)
- *Forme uniche della continuità nello spazio* (U. Boccioni)
- *Velocità di automobile* (G. Balla)
- *Bambina che corre sul balcone* (G. Balla)
- *Dinamismo di una danzatrice* (G. Severini)
- *Studio per una centrale elettrica* (A. Sant'Elia)
- *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari* (A. Sant'Elia)

L'architettura moderna: Le Corbusier, F.L. Wright, il Bauhaus

- *Villa Savoye* (Le Corbusier)
- *L'Unité d'habitation di Marsiglia* (Le Corbusier)
- *Fallingwater* (F.L. Wright)
- *Guggenheim Museum* (F.L. Wright)

Astrattismo: caratteri generali; analisi di un'opera a scelta dello studente

Dadaismo: caratteri generali; analisi di un'opera a scelta dello studente

Metafisica: caratteri generali; analisi di un'opera a scelta dello studente

Surrealismo: caratteri generali; analisi di un'opera a scelta dello studente

**CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE**

- a) Coordinazione generale e specifica
- b) Destrezza

**POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO**

- a) Velocità
- b) Forza
- c) Resistenza

**CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE PROPRIE DELLA MATERIA**

- a) Apparato cardiovascolare e adattamenti all'attività fisica
- b) Apparato respiratorio e adattamenti all'attività fisica
- c) Il Tabagismo, il doping e le dipendenze
- d) Alimentazione: metabolismo basale, TDEE, bilancio idrico e DCA
- e) Le Olimpiadi
- f) Sport di squadra: calcio, pallavolo e pallacanestro
- g) Sport individuali: il tennis tavolo e le discipline delle Olimpiadi
- h) Il Fair play, i valori dello sport e la sua strumentalizzazione nella storia
- i) Traumi muscolari, prevenzione e cura
- j) Il primo soccorso: BLS e BLSD
- k) La comunicazione verbale e non verbale, prossemica e postura

**CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE**

- a) Pallavolo
- b) Pallacanestro
- c) Calcio
- d) Tennistavolo
- e) Dodgeball
- f) Pallamano
- g) Propedeutica alla ginnastica
- h) Propedeutica all'atletica

## **Religione Cattolica**

I contenuti presentati quest'anno sono stati i seguenti:

- la morale cristiana;
- i valori morali e religiosi;
- la coscienza;
- la libertà;
- l'etica come problema dell'uomo.

## **7. Griglie di valutazione**

**LICEO G.SEGUENZA-MESSINA**  
**ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA**

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)**

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Molto scarsa o assente  1-3	Scarsa e/o imprecisa  3,50-4	Limitata e/o superficiale  4,50-5	Essenziale  5,50-6	Efficace  6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
<b>Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)</b>	Appena accennata o assente  1-3	In parte schematica e/o disarticolata  3,50-4	Schematica  4,50-5	In parte articolata  5,50-6	Articolata  6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace  8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Molto scarsa o assente  1-3	Scarsa e/o imprecisa  3,50-4	Limitata e/o superficiale  4,50-5	Essenziale  5,50-6	Efficace  6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Con carenze molto gravi o assente  1-3	Con carenze diffuse  3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche)  4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori  5,50-6	Corretta  6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace  8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Molto scarsa o assente  1-3	Parziale e/o poco pertinente  3,50-4	Limitata e/o superficiale  4,50-5	Essenziale  5,50-6	Efficace  6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Appena accennate o assenti  1-3	Parziali e/o poco pertinenti  3,50-4	Schematiche e superficiali  4,50-5	Adeguate e/o essenziali  5,50-6	Efficace  6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE GENERALE</b>	<b>...../60</b>
------------------------------	-----------------

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia A (MAX 40 pt)**

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b>			<b>...../40</b>
<b>TOTALE PROVA tip.</b>	<b>...../100</b>	<b>VOTAZIONE</b>	
<b>A)</b>		<b>...../20</b>	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia B (MAX 40 pt)**

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguata ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguata e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b>	<b>...../40</b>
-------------------------------	-----------------

<b>TOTALE PROVA</b>	<b>...../100</b>	<b>VOTAZIONE</b>	<b>..... /20</b>
---------------------	------------------	------------------	------------------

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia C (MAX 40 pt)**

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						



Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluidi e organici in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b>	<b>...../40</b>
-------------------------------	-----------------

<b>TOTALE PROVA</b>	<b>..... /100</b>	<b>VOTAZIONE</b> ...../20
---------------------	-------------------	------------------------------

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

## Griglia del colloquio

(allegato A - O.M. n. 45 del 9 marzo 2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 8. Docenti del Consiglio di Classe

Docenti	Disciplina
Alvaro Giuseppa	Religione Cattolica
Loreta Fabiola	Lingua e Letteratura Italiana
Loreta Fabiola	Lingua e Cultura Latina
Chiaia Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive
Di Leo Filadelfio	Matematica
Di Leo Filadelfio	Fisica
Fleres Annalisa	Disegno e Storia dell'Arte
Latino Maria	Scienze Naturali
Lo Giudice Teresa	Lingua e Cultura Inglese
Davì Carmela	Storia
Tavilla Ludovica	Filosofia

Il Dirigente Scolastico  
LETTERIA LEONARDI

Allegato:

Elenco Candidati