

LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.gov.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0007558 del 15/05/2023
V (Uscita)



LICEO SCIENTIFICO
"G. SEGUENZA"
MESSINA

Anno Scolastico 2022/2023

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V A LINGUISTICO

LICEO LINGUISTICO - ESABAC



INDICE	1
Sezione 1 – Introduzione	2
1.1 <i>Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l’identità</i>	2
1.2 <i>Elenco dei docenti del Consiglio di Classe</i>	2
Sezione 2 – Profilo della classe	3
2.1 <i>Presentazione della classe</i>	3
2.2 <i>Attività collaterali, integrative ed extracurricolari</i>	3
2.3 <i>PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento)</i>	4
2.4 <i>Educazione Civica</i>	6
2.5 <i>Prove INVALSI</i>	7
Sezione 3 - Percorso formativo della classe	7
3.1 <i>Obiettivi didattici trasversali</i>	7
3.2 <i>Metodologie</i>	7
3.3 <i>Strumenti e spazi</i>	7
3.4 <i>Modalità e strumenti di verifica</i>	7
3.5 <i>Criteri di attribuzione del credito</i>	8
Sezione 4 – Materia CLIL	8
Sezione 5 – Contenuti relativi alle discipline	9
<i>Letteratura italiana</i>	9
<i>Filosofia</i>	12
<i>Storia, educazione civica e ESABAC</i>	15
<i>Lingua e cultura francese</i>	19
<i>Conversazione in lingua francese</i>	21
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	22
<i>Conversazione in lingua inglese</i>	24
<i>Lingua e cultura spagnola e conversazione in lingua spagnola</i>	25
<i>Scienze naturali</i>	26
<i>Matematica e fisica</i>	29
<i>Storia dell’arte</i>	30
<i>Scienze motorie e sportive</i>	32
<i>Religione cattolica</i>	33
Sezione 6 – ESABAC	34
Sezione 7 – Griglie di valutazione	36

Sezione 1 - INTRODUZIONE

1.1 Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa 2022/2023 è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, STEM e Biomedico.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni si svolgono in orario antimeridiano, dalle 08:00 alle 14:00, con rientri pomeridiani dalle 14:30 alle 16:00 per il Liceo Artistico. Le Unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

1.2 Elenco dei docenti del Consiglio di Classe

Docente	Disciplina
Aliberti Antonella	Conversazione in Lingua Inglese
Calapai Piera	Lingua e Cultura Spagnola
Criscione Giuseppe	Religione Cattolica
Cucinotta Maria	Lingua Inglese
D'Amico Salvatore	Storia dell'Arte
Ferrara Natala	Italiano
Foti Stefania	Scienze Naturali
Giacobello Carmela	Storia e Filosofia
Mirci Roberto	Scienze Motorie e Sportive
Munafò Giuseppe	Fisica
Munafò Giuseppe	Matematica
Romeo Nicolina Clara	Conversazione in Lingua Spagnola
Smedile Lavinia	Lingua Francese
Vallin Virginie	Conversazione in Lingua Francese

Sezione 2 – PROFILO DELLA CLASSE

2.1 *Presentazione della Classe*

La quinta AL è composta da 25 alunni, tutti provenienti dalla quarta classe.

Si presenta generalmente attenta e ben disposta nei confronti dell'attività scolastica.

Il clima di socializzazione e di interazione è stato sereno e il profilo disciplinare, nel complesso, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di Classe.

Nel percorso scolastico gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo educativo, all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto seguirne la crescita umana e culturale, e sono stati disponibili ad adattarsi a differenti metodologie, in particolare nelle materie nelle quali non hanno goduto della continuità didattica.

I ritmi di apprendimento sono stati adeguati; i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti, in buona misura, al metodo di studio, alla qualità del lavoro svolto e alla continuità dell'impegno; quest'ultimo è stato regolare per la maggioranza degli allievi, anche se non in tutti autonomo e maturo o ottenuto senza sollecitazioni.

La maggior parte degli studenti ha evidenziato, nel complesso, partecipazione attiva, disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari acquisite e al progressivo potenziamento delle abilità operative. In particolare, alcuni si sono distinti per la serietà e la continuità nell'impegno, lo studio responsabile e sistematico e hanno conseguito una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei fondanti, riuscendo a conseguire le competenze specifiche in quasi tutte le discipline; infine solo un gruppo, in alcune materie, ha alternato momenti di impegno e di crescita ad una discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo. Ne consegue che tranne un gruppo di studenti che ha evidenziato oltre alle buone capacità, un impegno serio, responsabile, unito ad una crescita culturale ed una forte motivazione interiore, nella media la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti.

I docenti del Consiglio di Classe, oltre alle metodologie usate nell'ambito della singola disciplina, hanno sempre concordato metodologie didattiche trasversali finalizzate al sostegno, allo sviluppo e al potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi, attraverso lavori di gruppo, presentazioni sincroniche e diacroniche di mappe concettuali, lezioni dialogate, analisi testuali, insegnamento individualizzato. Inoltre, con l'intento di sviluppare negli alunni la capacità di comparare e valutare situazioni, testi e tematiche, i docenti hanno realizzato, ove possibile, il coordinamento tra più discipline.

Sul piano del rendimento, ancorché non si siano registrati casi problematici, le posizioni sono differenziate, in ragione dell'impegno personale e delle competenze sviluppate nel percorso scolastico da ciascun allievo.

Si precisa che la classe ha compiuto la sperimentazione Esabac, volta a sviluppare nei discenti la capacità di porsi in una prospettiva interculturale, che consentirà loro l'accesso ai processi di mobilità degli studenti e l'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Infatti, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei Paesi che riconoscono tale diploma. Si rimanda alla normativa ed al progetto Esabac che sono parti integranti del documento.

2.2 *Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato

- 2.2.1 Orientamento universitario;
- 2.2.2 Incontro con l'autore Sebastiano Ardità
- 2.2.3 PCTO (*Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento*)
- 2.2.4 Crociera Mediterraneo Occidentale
- 2.2.5 Partecipazione Tragedie Siracusa

2.3 PCTO (*Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento*)

Di seguito sono indicate le attività svolte nel triennio:

Anno Scolastico	Attività
2020/21	Durante il corso terzo anno il monte ore effettuato è stato di 60 ore di attività, effettuate sulla piattaforma Redooc. Il progetto "17 passi verso la sostenibilità" ha avuto l'obiettivo di informare ed educare gli studenti sui contenuti e finalità dei 17 Goal dell'Agenda 2030 dell'ONU. Attraverso la piattaforma Redooc gli allievi hanno partecipato a un percorso virtuoso di apprendimento. Tale piattaforma ha permesso loro di lavorare in modo interattivo su quattro laboratori principali: Educazione ambientale, Educazione civica, Educazione economica e Goal 17. In base alle tematiche trattate, è stato tratto spunto per realizzare dei lavori personali.
2021/22	Durante il corso del quarto anno gli studenti hanno effettuato 30 ore totali in accordo con il Comune di Messina, su traduzioni in lingua spagnola, francese e inglese presenti sul sito del comune di Messina http://visitme.comune.messina.it/it/luoghi/messina/escursioni-messina . In particolare gli studenti si sono dedicati alla traduzione del "Tour alla scoperta di Messina", dei "Palazzi istituzionali e della Cultura", delle "Fontane e Fortezze del Rinascimento" presenti nella sezione "Escursioni". Gli studenti, in modo attivo, hanno avuto la possibilità di avvicinarsi al lavoro di traduttore esaminando e comprendendo i testi inerenti a descrizioni di monumenti e alla storia di Messina e traducendoli in modo che i concetti fossero resi il più possibile fedeli nella lingua di destinazione. L'intento è stato quello di permettere alle persone di leggere il testo tradotto come se fosse l'originale attraverso una scrittura fluida e naturale. Il progetto ha permesso agli studenti di mettere a frutto le proprie competenze specifiche in un ambito di tipo lavorativo e di confrontarsi con le tempistiche e le difficoltà che questa attività può comportare.
2022/2023	Nel corso del quinto anno non si sono svolte attività di PCTO

2.4 Educazione Civica

I riferimenti normativi più recenti:

- Legge 20.08.2019 n. 92.
- Decreto del Ministero dell'Istruzione del 22.06.2020 e all. A (*Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*).

A fondamento dell'Educazione Civica è stata posta la conoscenza della Costituzione Italiana, riconosciuta non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta Costituzionale è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline

e alle attività che vi si svolgono.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

L'insegnamento dell'Educazione Civica ha inteso sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.

I tre nuclei concettuali (assi) di Educazione Civica:

Asse 1 – COSTITUZIONE

Asse 2 – SVILUPPO SOSTENIBILE

Asse 3 – CITTADINANZA DIGITALE

Il monte orario annuale è stato di 33 ore distribuito nelle seguenti discipline: Italiano, Storia e Scienze Motorie e Sportive.

Nella stessa seduta della programmazione generale il Consiglio di Classe ha nominato docente coordinatore la prof.ssa di Storia e Filosofia e docenti contitolari la prof.ssa di Italiano e il prof. di scienze motorie e sportive.

Ciascuna disciplina di riferimento ha usufruito di un monte orario non inferiore alle 11 ore, 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre.

Di seguito la scheda delle attività svolte:

2.5 Prove INVALSI

Come previsto dalla Legge 62/17, la partecipazione alle Prove INVALSI costituisce requisito per l'ammissione all'Esame di Stato.

A mezzo Circolare n. 221 è stata resa nota l'obbligatorietà dello svolgimento delle prove di ITALIANO, MATEMATICA e INGLESE (durata rispettivamente 120 minuti per ITALIANO e MATEMATICA e 150 minuti per INGLESE), nonché il calendario delle stesse.

Gli alunni della V AL hanno effettuato le prove nelle date 20 marzo per INGLESE e ITALIANO, 21 marzo per MATEMATICA.

SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.1 *Obiettivi didattici trasversali*

- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto
- Incremento del patrimonio linguistico e lessicale e delle capacità espressive attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e della categorialità delle singole discipline
- Sviluppo della capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche
- Incremento delle capacità logiche e argomentative, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- Sviluppo della capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare
- La capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali.

3.2 *Metodologie*

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Costruzione di mappe concettuali
- Attività laboratoriali
- Ricerche e letture individuali

3.3 *Strumenti e spazi*

- Libro di testo
- Letture integrative
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Strumenti multimediali
- Laboratori
- Biblioteca

3.4 *Modalità e strumenti di verifica*

- Colloquio
- Interrogazione breve
- Questionari di varie tipologie
- Per l'italiano, esercitazioni nelle tipologie introdotte dalla recente riforma dell'Esame di stato
- Esercizi

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato

- valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

3.5 Criteri di attribuzione del credito

Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

Sezione 4 – MATERIA CLIL

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n. 4969 del 25 luglio 2014 “Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/2015”, punto 4.1, il Consiglio di Classe, preso atto della presenza della docente DNL, prof.ssa Carmela Giacobello, dichiara di avere svolto il programma di Storia in lingua francese (Esabac). Per i contenuti si rimanda al programma disciplinare inserito nel presente documento.

Ai fini della correzione delle prove scritte di Storia Esabac, si richiede la collaborazione della prof.ssa di conversazione Vaillant Virginie

Sezione 5 - CONTENUTI RELATIVI ALLE DISCIPLINE

LETTERATURA ITALIANA

Testo: G. Baldi - S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria, *I Classici nostri Contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, Paravia, 2019.

Contenuti letterari:

- **L'ideologia del Romanticismo europeo** e la nascita della **scuola romantica italiana**.
- **Il Romanticismo italiano:** la polemica con i classicisti e la "Lettera semiseria" di Giovanni Berchet.
- **Alessandro Manzoni**, vita e opere.
 - La concezione della storia e della letteratura
 - "I Promessi Sposi" e il romanzo storico.
- **Giacomo Leopardi**, vita e opere.
 - Il pensiero, la poetica del "vago e indefinito"
 - Leopardi e il Romanticismo.
- **Aspetto politico - economico e culturale dell'Italia postunitaria.**
- **La Scapigliatura milanese: Emilio Praga**, vita e opere.
- **Charles Baudelaire**, cenni biografici
 - "I fiori del male", pubblicazione, struttura, titolo e temi.
- **Giosuè Carducci**, la vita e le opere.
 - Il classicismo di Carducci e la sua polemica letteraria e politica
 - Le fasi del pensiero e della produzione letteraria.
- **Il Naturalismo francese**, fondamenti teorici e modelli letterari:
 - **Gustave Flaubert**, Madame Bovary, trama e costruzione narrativa
 - **Emile Zola**: il "romanzo sperimentale".
- **Giovanni Verga**, la vita e le opere.
 - Verga e il **Verismo italiano**: la svolta verista, poetica e tecnica narrativa, "*impersonalità e regressione*"
 - L'ideologia verghiana
 - Le novelle **Vita dei campi**, modelli e caratteristiche dei racconti
 - Il **Ciclo dei Vinti**, principi teorici
 - **I Malavoglia**: trama, intreccio, ideologia
 - **Mastro-don Gesualdo**, il secondo romanzo del Ciclo dei Vinti: intreccio, impianto narrativo, ideologia.
- I presupposti del **Simbolismo** e del **Decadentismo**:
"*Corrispondenze*" di C.Baudelaire e "*Languore*" di P.Verlaine.
- **Il Decadentismo**, origine del termine, ideologia e poetica.
- **Gabriele D'Annunzio**, la vita e le opere
 - L'estetismo e la sua crisi: il romanzo "*Il piacere*"
 - Il mito e i romanzi del **superuomo**

- **Le Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi:** progetto, temi e stile
- **Alcyone**, struttura, contenuti e forma
- Le opere drammatiche e il **Notturmo**.

- **Giovanni Pascoli**, la vita e le opere.
 - La visione del mondo, la poetica del “*fanciullino*” e l’ideologia politica
 - **Myricae**, i temi e la forma
 - I **Poemetti**, il “*romanzo georgico*” e i temi
 - I **Canti di Castelvecchio**, simbolismo pascoliano e temi.

- **Quadro storico e avanguardie letterarie del primo Novecento:**
 - **Futurismo**, rifiuto della tradizione e innovazioni formali
 - **Crepuscolarismo**, un’epoca e una poesia al tramonto
 - I **vocianti**, i poeti del frammento.

- **Luigi Pirandello**, la vita e le opere.
 - La visione del mondo e la **poetica dell’umorismo**”
 - Le **novelle “siciliane”** e le **novelle “piccolo borghesi”**
 - I romanzi **Il fu Mattia Pascal** e **Uno, nessuno, centomila**: la trama, la forma della narrazione e la concezione della vita.
 -
- **Italo Svevo**, vita e opere
 - **La cultura di Svevo**: i maestri filosofici e letterari; la psicanalisi; la lingua
 - Il romanzo **La Coscienza di Zeno**: l’impianto narrativo, le vicende, l’inettitudine come condizione aperta.

- **Società e cultura in Italia tra le due guerre.**

- **Giuseppe Ungaretti**, la vita e le opere
 - **L’Allegria**: l’analogia, la poetica, la struttura e i temi
 - **Il Sentimento del tempo**: il tempo, la forma tradizionale, il motivo religioso
 - **Il Dolore**, un diario poetico.

- **Eugenio Montale**, la vita e le opere
 - **Ossi di seppia**, la concezione della vita, la poetica, le soluzioni stilistiche
 - **Le occasioni**, la “poetica degli oggetti” e la donna salvifica
 - **La bufera e altro**, il dopoguerra, da “Clizia” a “Volpe”
 - **Satura**, la morte della moglie e la polemica sociale.

- **Umberto Saba**, la vita e le opere
 - **Il Canzoniere**: la struttura, la poetica, i temi e le caratteristiche formali.

- **L’Ermetismo**: il significato del termine, la concezione della poesia e la scelta del linguaggio.

- **Salvatore Quasimodo**, la vita e le opere.
 - L’attività poetica presso “Solaria”, l’evoluzione stilistica e la tematica del dopoguerra.

- **La narrativa del secondo dopoguerra in Italia.**
- **Primo Levi**, cenni biografici.
 - Da **I Sommersi e i Salvati**, “La zona grigia”.
- **Leonardo Sciascia**, cenni biografici
 - **Il Giorno della Civetta**, la trama.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- **G. Berchet**, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo Figliolo, “*La poesia popolare*”.
- **E. Praga**, da Penombre, “*Preludio*”.
- **C. Baudelaire**, da I Fiori del Male, “*Corrispondenze*”.
- **G. Carducci**, da Rime Nuove, “*Pianto antico*”.
- **G. Carducci**, da Odi Barbare, “*Nella piazza di San Petronio*”.
- **E. Zola**, da Il Romanzo Sperimentale, “*Prefazione*”
- **G. Verga**, da Vita dei Campi, “*Fantasticherie*”
- **G. Verga**, da I Malavoglia, Prefazione, “*I vinti e la fiumana del progresso*”
- **G. Verga**, da I Malavoglia, capitolo I, “*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*”.
- **G. Verga**, da Mastro- don Gesualdo, capitolo IV, “*La tensione faustiana del self-made man*”.
- **P. Verlaine**, da Un Tempo e Poco fa, “*Languore*”.
- **G.D’Annunzio**, da Il Piacere, libro III, cap. III, “*Una fantasia in bianco maggiore*”
- **G.D’Annunzio**, da Alcyone, “*La sera fiesolana*” e “*La pioggia nel pineto*”
- **G. Pascoli**, da Il Fanciullino, “*Una poetica decadente*”
- **G. Pascoli**, da Myricae, “*Lavandare*” e “*X Agosto*”
- **G. Pascoli**, dai Primi Poemetti, “*Italy*”, canto I, vv.1-25; canto II, vv.194-225
- **G. Pascoli**, da I Canti di Castelvecchio, “*Il gelsomino notturno*”
- **F.T. Marinetti**, da Zang tumb tuuum, “*Bombardamento*”
- **C. Sbarbaro**, da Pianissimo, “*Taci, anima stanca di godere*”
- **G. Ungaretti**, da L’Allegria, “*Fratelli*”, “*San Martino del Carso*”, “*Mattina*”, “*Soldati*”
- **G. Ungaretti**, da Il Sentimento del Tempo, “*La madre*”
- **G. Ungaretti**, da Il Dolore, “*Tutto ho perduto*”
- **E. Montale**, da Ossi di Seppia, “*Merigiare pallido e assorto*” e “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”
- **E. Montale**, da Le Occasioni, “*Non recidere, forbice, quel volto*”
- **E. Montale**, da Satura, “*Xenia I*”
- **U. Saba**, dal Canzoniere, “*La capra*” e “*Ulisse*”
- **L. Pirandello**, da Novelle per un Anno, “*Il treno ha fischiato*”
- **L. Pirandello**, da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX, “*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*”
- **Italo Svevo**, da La Coscienza di Zeno, cap.IV, “*La morte del padre*”
- **S. Quasimodo**, da Acque e Terre, “*Ed è subito sera*”
- **S. Quasimodo**, da Giorno dopo Giorno, “*Alle fronde dei salici*”
- **P. Levi**, da I Sommersi e i Salvati, “*La zona grigia*”
- **L. Sciascia**, da Il Giorno della Civetta, “*L’incredibile Sicilia*”.

Lettura e analisi di canti scelti della Divina Commedia:

Dante Alighieri, *Paradiso*, canti I-III-VI-XI-XXIII-XXXI (vv.1-90), XXXIII.

FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano-Fornero "Con-Filosofare" vol. 2B-3A-3B ed. Paravia

Kant

- L'iter filosofico di Kant;
- Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770;
- Il criticismo come "filosofia del limite";
- L'orizzonte storico del pensiero kantiano.

'La Critica della ragion pura':

- Il problema generale;
- I giudizi sintetici a priori;
- "La rivoluzione copernicana";
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura;
- Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera;
- L'Estetica trascendentale;
- L'Analitica trascendentale;
- La Dialettica trascendentale.

'La Critica della ragion pratica':

- La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica;
- L'articolazione dell'opera;
- I principi della ragion pura pratica;
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale.

'La Critica del Giudizio':

- Il problema e la struttura dell'opera;
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico;
- Il sublime, le arti belle e il "genio";
- Il finalismo.

Idealismo: caratteri generali

Fichte

- La dottrina della scienza;

Schelling

- Assoluto;
- La teoria dell'arte.

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema; Finito e infinito;
- Ragione e realtà;
- La funzione della filosofia;
- Idea natura e spirito: le partizioni della filosofia;
- La dialettica;
- I tre momenti del pensiero;
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti;
- Hegel e Kant;
- Hegel e i romantici;
- Hegel e Fichte;
- Hegel e Schelling;

- La Fenomenologia dello spirito;
- La coscienza;
- L'autocoscienza: Servitù e signoria; Stoicismo e scetticismo; La coscienza infelice;
- Lo spirito oggettivo: L'eticità; Coscienza individuale ed eticità costituita: un rapporto complesso; La famiglia; La società civile; lo Stato;
- Lo Spirito Assoluto; l'arte; la religione; la filosofia e la storia della filosofia;

Schopenhauer

- Le radici culturali;
- Il "velo di Maya";
- Tutto è volontà;
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- La sofferenza universale;
- Le vie della liberazione del dolore: l'arte; la morale; l'ascesi;

Kierkegaard e gli stadi dell'esistenza

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- Alienazione religiosa;
- La religione come "oppio dei popoli";
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il rapporto struttura-sovrastruttura;
- La dialettica della storia;
- La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana;
- Il Manifesto del partito comunista; Borghesia, proletariato e lotta di classe;
- La critica ai "falsi socialismi";
- Il capitale;
- Economia e dialettica;
- Merce, lavoro e plusvalore;
- Il ciclo economico capitalistico;
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista.

Il positivismo evolutivista

- Le radici dell'evoluzionismo filosofico;
- Darwin e la teoria dell'evoluzione;
- Il nucleo della teoria darwiniana;
- Lo spiritualismo e Bergson;
- L'attenzione per la coscienza;
- Bergson.

Nietzsche

- Il ruolo della malattia;
- Il rapporto con il nazismo;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;

- Le fasi del filosofare nietzschiano;
- Il periodo giovanile;
- Storia e vita;
- Il periodo “illuministico”;
- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino;
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Dalla morte di Dio al superuomo;
- La fine del “mondo vero”;
- Il periodo di Zarathustra;
- La filosofia del meriggio;
- Il superuomo;
- L’eterno ritorno;
- La visione di Zarathustra dell’eterno ritorno;
- L’ultimo Nietzsche;
- La volontà di potenza;
- Il problema del nichilismo e del suo superamento;
- Il prospettivismo;

Freud

Hannah Arendt

L’esistenzialismo: caratteri generali

Heidegger, esistenza inautentica e esistenza autentica

Popper: la teoria della democrazia

Testi:

- **Schopenhauer:** Il mondo come rappresentazione; La vita umana tra dolore e noia;
- **Kierkegaard:** L’autentica natura della vita estetica;
- **Marx:** L’alienazione; Struttura e sovrastruttura; La rivoluzione comunista; Il crollo del capitalismo;
- **Bergson:** Lo slancio vitale;
- **Nietzsche:** Apollineo e dionisiaco; Il superuomo e la fedeltà della terra; La morale dei signori e quella degli schiavi;
- **Freud:** L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo; Pulsioni, repressione e civiltà; Complesso di Edipo;
- **Popper:** I caratteri della democrazia.

Libro di testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto “Lo spazio del tempo” Vol. 3 Ed. Laterza

STORIA

Libro di testo: Giardina-Sabbatucci-Vidotto “Lo spazio del tempo” Vol. 3 Ed. Laterza

Guerra e rivoluzione

- Venti di guerra
- Una reazione a catena
- 1914-1915. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione
- L'Italia della neutralità all'intervento
- 1915-16. Lo stallo
- La vita in guerra
- Il “fronte interno”
- La svolta del 1917
- La rivoluzione d'ottobre
- Guerra civile e dittatura
- 1918. La sconfitta degli Imperi centrali
- Vincitori e vinti
- Il mito e la memoria

Un difficile dopoguerra

- Le conseguenze economiche della guerra
- I mutamenti nella vita sociale
- Stati nazionali e minoranze
- Il “biennio rosso”: rivoluzione e controrivoluzione in Europa
- La Germania di Weimar
- Il dopoguerra dei vincitori
- La Russia comunista
- L'URSS da Lenin a Stalin

L'Italia: dopoguerra e fascismo

- Le tensioni del dopoguerra
- La crisi politica e il “biennio rosso”
- Lo squadristico fascista
- Mussolini alla conquista del potere
- Verso il regime
- La dittatura a viso aperto
- Il contagio autoritario

Una crisi planetaria

- Gli Stati Uniti e il crollo del '29
- Roosevelt e il New Deal
- L'intervento dello Stato in economia

L'Europa degli anni '30: Democrazie e Dittature

- Democrazie in crisi e fascismi
- Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio
- L'ascesa del nazismo

- Il consolidamento del potere di Hitler
- Il Terzo Reich
- L'URSS: le "grandi purghe" e i processi
- Le democrazie europee e i "fronti popolari"
- La guerra civile in Spagna
- Verso la guerra

Il fascismo in Italia

- Lo stato fascista
- Il totalitarismo italiano e i suoi limiti
- Scuola, cultura, informazione
- Economia e ideologia
- La politica estera e l'Impero
- La stretta totalitaria e le leggi razziali
- L'opposizione al fascismo

Oltre l'Europa

- Il movimento indipendentista in India
- La guerra civile in Cina

Guerra mondiale, guerra totale

- Le origini e le responsabilità
- La guerra-lampo
- La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna
- L'Italia e la "guerra parallela"
- 1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti
- L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo
- La Shoah
- Le battaglie decisive
- Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia
- L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio
- L'Italia: Resistenza e guerra civile
- La fine della guerra e la bomba atomica

La Guerra fredda (1945-73)

- La nascita dell'Onu
- I nuovi equilibri mondiali
- Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale
- L'Urss e l'Europa orientale
- Rivoluzione in Cina, guerra in Corea
- Il Giappone: da nemico ad alleato
- Guerra fredda e coesistenza pacifica
- Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica
- Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscëv
- Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca
- La Cina maoista

L'Italia della prima Repubblica (1945-89)

- L'Italia nel 1945
- La Repubblica e la Costituzione
- La Costituzione e il trattato di pace

- Il tempo delle scelte
- De Gasperi e il centrismo
- Il “miracolo economico”
- Il Centro-Sinistra
- Violenza politica e crisi economica
- Terrorismo e “solidarietà nazionale”
- Gli anni ‘80
- La crisi del sistema politico

Testi:

- L’attentato di Sarajevo
- Il patto di Londra
- Le Tesi di aprile
- I 14 punti di Wilson
- Lo squadristico fascista e la sconfitta socialista
- Cause ed effetti della grande depressione
- Totalitarismo e società di massa (Hannah Arendt)
- Caratteri del totalitarismo
- La liturgia hitleriana
- Il terrore staliniano
- Le leggi razziali
- Un manifesto dell’antisemitismo: il Mein Kampf
- Gli italiani e la guerra
- La violenza sul confine orientale: le foibe
- Il Rapporto Kruscëv
- I principi della non violenza

Contenuti di Educazione Civica

Libro di testo: L. Corradini – A. Porcarelli, “Una convivenza civile” Itinerari di Educazione Civica, Casa editrice SEI

Nota bene: gli argomenti di Educazione Civica sviluppati per la contitolarità con la disciplina di Storia, sono riportati nella scheda complessiva degli argomenti e delle attività di Educazione Civica. In essa figurano anche argomenti e attività delle altre due discipline contitolari, Italiano e Scienze Motorie e Sportive.

Testo adottato: Elisa Langin “Entre les dates”, vol. 3, Loescher Editore.

Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri

- Dalla società industriale alla società delle comunicazioni.
- Le relazioni internazionali dal 1945: il confronto Est-Ovest fino al 1991.
- La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70.
- L'Europa dal 1946 ai giorni nostri.
- Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione.

L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri

- Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione, il “miracolo economico”, i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri

- Le Istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica.
- Economia (la ricostruzione e i “trenta gloriosi” dalla Seconda Guerra Mondiale agli anni '70; i grandi cambiamenti, dalla crisi economica degli anni '70 ai giorni nostri).
- Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose).

FRANCESE

Testo: *La Grande Librairie*, vol.1 e 2, M. Bertini – S. Accornero – L. Giachino – C. Bongiovanni, Einaudi Scuola

Les années Romantiques

- Le Romantisme
- Le héros romantique
- L'autre visage de la nature
- François-René de Chateaubriand – « *Un secret instinct me tourmentait* » - René
- Foscolo, le précurseur du romantisme italien
- Alphonse de Lamartine – « *Le lac* » - *Méditations poétiques*
- Victor Hugo – « *Deux squelettes* » - *Notre-Dame de Paris* ; « *Demain, dès l'aube* » - *Les Contemplations* ; « *Un étrange gamin fée* » - *Les Misérables*
- Stendhal – « *Ils pleurèrent en silence* » - *Le Rouge et le Noir*
- Honoré de Balzac – « *J'ai vécu pour être humilié* » - *Le père Goriot*

L'âge du réalisme

- Le réalisme
- Le Parnasse
- Gustave Flaubert – « *Vers un pays nouveau* » - *Madame Bovary*
- Le rôle du poète
- Charles Baudelaire – « *L'Albatros* » ; « *Correspondances* » ; « *Spleen* » - *Les Fleurs du Mal*

L'école naturaliste

- Le naturalisme
- Émile Zola – « *La machine à souler* » - *L'assommoir* ; « *Un débordement d'étalage* » - *Au bonheur des dames*. L'affaire Dreyfus : « *J'accuse* »
- Du naturalisme au vérisme : Giovanni Verga

Le mouvement symboliste

- Le symbolisme
- Claude Manet, *Impression soleil levant*
- Paul Verlaine – « *Chanson d'automne* » - *Poèmes saturniens* ; « *Il pleure dans mon cœur* » - *Romances sans paroles*
- Pascoli et D'Annunzio : les deux visages du décadentisme italien

L'avant-garde

- Le surréalisme et le dada
- La réinvention des mythes
- Vitesse, modernité, dynamisme : les mots-clés du futurisme

- Marcel Proust – « *Tout est sorti de ma tasse de thé* » - *À la recherche du temps perdu*
- Italo Svevo le “Proust italien”

L’existentialisme

- Une philosophie au centre de la vie quotidienne : l’existentialisme
- Albert Camus – « *La porte du malheur* » - *L’étranger*

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Le Voyage: Partir, c'est mourir un peu et mourir, c'est partir beaucoup
Ce qui vous manque et ce que vous découvrez pendant un voyage

La Nature: Paradoxe entre l'homme et la nature, l'homme destructeur et préservateur
<http://quetedesoi.unblog.fr/2017/11/02/relation-entre-lhomme-et-la-nature/> Commentaire de citations sur la nature Rousseau/ Chateaubriand et essai bref

Deux femmes: femme européenne et musulmane: points communs et différences
C/O: Mofiala en streaming, https://www.tv5mondeplus.com/fr/details/vod/106908215_74079A

Le Romantisme: description et analyse d'une oeuvre, "Femme devant le coucher du soleil", "Le voyageur contemplant une mer de nuages" Caspar David Friedrich. "La liberté guidant le peuple" Eugène Delacroix, "Le radeau de la méduse" Théodore Géricault, "Saturne dévorant un de ses fils" Francisco Goya, "La mort sur un cheval pale" Joseph Mallord Eilliam Turner, "Ophelia" JohnEverett Millais.

Le rôle du poète dans la littérature: essai bref

Baudelaire: L'albatros commentaire composé

Les jeunes et l'alcool: lecture et compréhension du texte "Quels sont les risques?"

Paul Éluard: poème "La Liberté" analyse et réflexion personnelle sur la liberté

Entre avant-garde et féminisme: Deux icônes du féminisme Simone de Beauvoir, son essai "le deuxième sexe" et Joséphine Baker, star du music-hall

<https://www.skuola.net/letteratura-francese/simone-de-beauvoir-fr.html>
<https://youtu.be/cQlbHdShYsE>
<https://stream24.ilsole24ore.com/video/mondo/josephine-baker-prima-donna-nera-entrare-pantheon-francese/AE8KYD0>

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Testo: Spiazzi, Tavella, Layton, "Performer Heritage" vol.2, ed. Zanichelli

The Romantic Age – an overall view

The Industrial Revolution

A new sensibility

Romantic poetry

William Blake – life and works.

"London", "The Lamb", "The Tyger".

William Wordsworth – life and works.

A certain colouring of imagination

Daffodils

John Keats – life and works.

Ode on a Grecian Urn.

Jane Austen – life and works.

From *Pride and Prejudice*: "Darcy proposes to Elizabeth"

The Victorian Age

Victorian Compromise.

The Victorian novel

Charles Dickens: life and works, characters, style.

From *Oliver Twist*: "The Workhouse" and "Oliver wants some more"

From *Hard Times*: "Mr Gradgrind" and "Coketown".

The Bronte sisters

Charlotte Bronte – life and works.

From "*Jane Eyre*", *Jane and Rochester*

Emily Bronte - *Wuthering Heights*

Emily Dickinson – life and works

Hope is the thing with feathers

Robert Louis Stevenson - life and works.

From "*The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*", "*Story of the door*".

Aestheticism and Decadence

Walter Pater's influence.

Oscar Wilde - life and works.

From *The Picture of Dorian Gray*: "*The Preface*", "*Dorian's death*".

The Importance of Being Earnest.

The Modern Age

The age of anxiety; A window on the unconscious;

Modernism; Modern poetry: Imagism, Symbolism.

The stream of consciousness technique, subjective consciousness, types of interior monologue.

Thomas Stearns Eliot – life and works

From *The Waste Land*, "*The Burial of the dead*"

James Joyce - life and works.

From *Dubliners*, *Eveline*, "*Gabriel's epiphany*"

George Orwell - life and works.

From *Nineteen Eighty-Four*: “*Big Brother is watching you*”

CONVERSAZIONE INGLESE

- Future Perspectives: Current Events News Articles and Globalisation: Video, “**What is Globalization?**”, <https://edeos.org/en/downloads/globalization/>
- Literary connections to the Romantic Age:
 - WORDSWORTH and the theme of Imagination: How imagination and creativity work: “*The Swiffer*”, **The Official Cambridge Guide to IELTS** (reading comprehension test 6)
 - KEATS and Beauty: “**Why Beautiful Things make us Happy**” video, <https://www.youtube.com/watch?v=-O5kNPIUV7w>;
 - State Exam Reading, “**Aesthetic Behaviour**”
- Literary connections to AUSTEN: The theme of prejudice, “**Humans are Wired for Prejudice**” reading: <https://theconversation.com/humans-are-wired-for-prejudice-but-that-doesnt-have-to-be-the-end-of-the-story-36829>
- Human rights and Amnesty International: “*Writing and Righting Rights*”, **Cambridge IELTS Academic** (reading test 8)
- Literary connections to the Victorian Age:
 - DICKENS and the theme of child labour, “**Where children must work**”<https://www.bbc.co.uk/programmes/p007bcfw> concept of childhood
 - “*The Concept of Childhood in the Western world*”, **Cambridge IELTS Academic**
 - Forms of Child exploitation- <https://www.thenoproject.org/>
 - WILDE and the theme of appearance vs reality : “*Are you living an Instalie?*”,<https://www.youtube.com/watch?v=0EFHbruKEmw>
- Literary connections to ORWELL: the theme of media and control, video: “*How does the Media tell you what to think*”, <https://www.youtube.com/watch?v=F7SzwMJ3MZQ>
 - **Use of rhetorical strategies in political speech and writing, “Politics and the English Language”, George Orwell.**
- How to write an argumentative essay; state exam reading comprehensions: “**Zeitoun**”and extract from “**The Dubliners**”

Lingua e Cultura Spagnola e conversazione in Lingua Spagnola

Libro di testo “ConTextos literarios”, Ed. Zanichelli

El siglo XIX: El Romanticismo.

Contexto cultural. Marco literario. Características generales :

Marco artistico: los cuadros de Goya

El costumbrismo: Características generales Mariano José de Larra

La poesía romántica.

Gustavo Adolfo Bécquer: Vida y obras. Rimas XI:LIII:XLII

Las Leyendas pag 262,263

El teatro: Duque de Rivas Antología pag. 248-249

, José Zorrilla y Moral Antología pag. 251

El siglo XIX: El Realismo y Naturalismo

Contexto cultural. Marco literario.

La prosa realista. Las técnicas narrativas, personajes, tiempo, temas

Juan Valera “Pepita Jiménez” Antología pag. 277

Benito Pérez Galdós “Fortunata y Jacinta” Antología pag. 280

Leopoldo Alas Clarín “La Regenta” Antología pag. 291

Del Siglo XIX al XX: El Modernismo y La Generación del 98.

Marco Histórico , artístico. El modernismo en las artes. Joaquín Sorolla y Bastida e Gaudí

Diferencias entre Modernismo y generación del '98.

Rubén Darío biografía y obras “La Sonatina” pag. 313

Concepto de generación literaria. La Generación del '98. Manifiesto. Características

Juan Ramón Jiménez: Biografía y obras “Platero y yo” pag. 321

Poesía Vino, primero , pura pag. 320

Miguel de Unamuno. Biografía y obras “Niebla” Antología pag 330, pag. 331

La Generación del '27

Temas y características. Marco histórico: La guerra civil española, las Brigadas internacionales

Comentario del cuadro Guernica de **Pablo Picasso**.

El cuadro La persistencia de la memoria de **Salvador Dalí**

El cuadro El Carnaval de Arlequín de **Joan Miró**

Temas y características de la generación del '27

Federico García Lorca Biografía y obras: “Romance de la luna, luna”, “La Aurora”

El teatro: La casa de Bernarda Alba pag. 407,408

La Literatura Hispanoamericana contemporánea

Isabel Allende: La casa de los espíritus pag. 610 visión del film

<p>CHIMICA ORGANICA</p> <p>MODULO 1</p> <p>Materia e le sue trasformazioni</p>	<p>U.D. 1 TITOLO Riepilogo legami e orbitali</p>	<p>CONTENUTI: Simboli e formule Molecola Semplice Molecola Composta Ioni Regola dell'ottetto Legame covalente Orbitali Configurazione elettronica</p>
<p>MODULO 2- CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE D'INSIEME</p>	<p>U.D. 1 TITOLO I composti organici</p>	<p>CONTENUTI:</p> <p>I composti del carbonio: le caratteristiche dell'atomo del carbonio</p> <p>I composti si rappresentano con formule</p> <p>L'isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale</p> <p>Cenni Stereoisomeria: di conformazione e di configurazione</p>
<p>MODULO 3 CLASSIFICAZIONE IDROCARBURI</p> <p>DEGLI</p>	<p>U.D. 1 TITOLO Idrocarburi</p>	<p>CONTENUTI: Una visione d'insieme della classificazione degli idrocarburi alifatici e aromatici</p>
<p>MODULO4- ALCANI</p>	<p>U.D. 1 TITOLO ALCANI</p>	<p>CONTENUTI: Alcani: Ibridazione, Proprietà, Formula molecolare, Nomenclatura degli alcani, Radicali alchilici, Isomeria degli alcani, cenni Reazioni degli alcani</p> <p>Cicloalcani: Formula molecolare, Nomenclatura dei cicloalcani, Isomeria nei cicloalcani: Isomeria di posizione e geometrica</p>
<p>MODULO 5 ALCHENI</p>	<p>U.D. 1 TITOLO ALCHENI</p>	<p>CONTENUTI: Alcheni: Ibridazione, Proprietà, Formula molecolare, Nomenclatura degli alcheni, Isomeria degli alcheni, cenni reazioni degli alcheni</p>

MODULO 6 ALCHINI	U.D. 1 TITOLO ALCHINI	CONTENUTI: Alchini: Ibridazione, Proprietà, Formula molecolare, Nomenclatura degli alchini, isomeria degli alchini: isomeria di posizione e di catena
MODULO 7 IDROCARBURI AROMATICI	U.D. 1 TITOLO IDROCARBURI AROMATICI	CONTENUTI: Molecola del benzene: ibrido di risonanza e Nomenclatura degli idrocarburi monociclici
MODULO 8 DERIVATI DEGLI IDROCARBURI	U.D. 1 TITOLO DERIVATI DEGLI IDROCARBURI	CONTENUTI: Una visione d'insieme della classificazione dei gruppi funzionali (derivati degli idrocarburi)
MODULO 9 GRUPPI FUNZIONALI	U.D. 1 TITOLO GRUPPI FUNZIONALI	CONTENUTI: 1)Alogenuri alchilici: nomenclatura, classificazione, proprietà 2)Alcoli: nomenclatura, classificazione, proprietà 3)Fenoli: nomenclatura e classificazione 4) Eteri: nomenclatura e classificazione 5)Aldeidi e chetoni: nomenclatura, classificazione, proprietà 6) Acidi carbossilici: nomenclatura, classificazione, proprietà, acidi grassi saturi e insaturi 7) Le ammine: nomenclatura, classificazione, proprietà
BIOCHIMICA MODULO 10 BIOMOLECOLE	U.D. 1 TITOLO BIOMOLECOLE	CONTENUTI: -Una visione d'insieme della classificazione delle biomolecole -Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi -Lipidi: lipidi saponificabili e non saponificabili, trigliceridi, acidi grassi, acidi grassi essenziali, reazione dei trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, ormoni steroidei, vitamine liposolubili

		<p>-Proteine: Amminoacidi, peptidi, classificazione, legame peptidico struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, funzione delle proteine</p> <p>-Acidi nucleici: nucleotidi, caratteristiche DNA e RNA</p>
<p>MODULO 11 L'ENERGIA DEGLI ENZIMI</p>	<p>U.D. 1 TITOLO L'ENERGIA DEGLI ENZIMI (Generalità)</p>	<p>CONTENUTI: Energia e il metabolismo: energia potenziale, cinetica, reazioni cataboliche e anaboliche, esoergoniche e endoergoniche Il ruolo dell'ATP Enzimi: gli enzimi agiscono in modo specifico, catalizzatori specifici, come funzionano gli enzimi, alcuni enzimi richiedono cofattori, generalità regolazione dell'attività enzimatica</p>
<p>MODULO 12 IL METABOLISMO ENERGETICO</p>	<p>U.D. 1 TITOLO IL METABOLISMO ENERGETICO (CENNI)</p>	<p>CONTENUTI: -Cenni Metabolismo cellulare: una visione d'insieme: reazioni redox, coenzimi, NAD, NADP, FAD - Cenni: Metabolismo del glucosio: La glicolisi: reazioni e bilancio della glicolisi, destino del piruvato -Cenni: La respirazione cellulare</p>
<p>SCIENZE DELLA TERRA MOULO 13</p>	<p>U.D. 1 TITOLO Deriva dei continenti (Cenni)</p>	<p>CONTENUTI: -Struttura della terra -La teoria della deriva dei continenti, prove della deriva dei continenti - Cenni: La teoria dell'espansione dei fondali oceanici -Cenni: La teoria della tettonica delle zolle</p>

Matematica

FUNZIONI: Intorni e intervalli – Dominio e codominio – Classificazione delle funzioni

LIMITI: Nozione di limite – Vari casi di limite – Teoremi sui limiti – Forme indeterminate

FUNZIONI CONTINUE: Definizione – Teoremi fondamentali sulle funzioni continue

DERIVATA: Definizione - Significato geometrico - Derivate elementari - Operazioni con le derivate - Massimo e minimo relativi di una funzione

Fisica

ELETTROSTATICA: Elettrizzazione - Induzione elettrostatica - Conservazione della carica - Legge di Coulomb - Fenomeni elettrostatici nel vuoto e nella materia - Costante dielettrica - Campo elettrico - Energia potenziale elettrica - Potenziale elettrostatico - Moto di cariche in un campo elettrico – Condensatori

CORRENTE ELETTRICA: Corrente elettrica nei solidi - Circuiti elettrici - Leggi di Ohm - Resistività - Effetto Joule

I Fenomeni Magnetici

STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: Colombo, Dioniso, Onida, Savarese, *Opera– Vol. 3 – Dal Neoclassicismo all'arte del presente*, Sansoni - Rizzoli, 2017.

DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO.

- Il Neoclassicismo: contesto storico e principi estetici. L'estetica del "bello". Importanza della scoperta archeologica delle città vesuviane. Rapporti con l'Illuminismo. Importanza della linea come fondamento dello stile accademico. Il teorico del neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann. Opere: "Parnaso" (Mengs); "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat", "Napoleone valica il Gran San Bernardo" (David); "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche", "Ritratto di Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice", "Le Grazie" (Canova).

- Il Pre-Romanticismo: Goya. L'estetica del "brutto". La pittura di storia e la pittura dell'immaginario. Opere: "3 maggio 1808"; "Saturno che divora i suoi figli" (Goya).

- Il Romanticismo: contesto storico; principi estetici; generi fondamentali (pittura di paesaggio; pittura di storia; ritratto; orientalismo; nudo). La pittura di paesaggio: il "sublime" (Friedrich e Turner) e il "pittoresco" (Constable). Opere: "Viandante sul mare di nebbia" (Friedrich); "Il mulino di Flatford" (Constable). La pittura di storia fra cronaca e nuove esigenze espressive (Delacroix, Gericault, Turner). Opere: "La Libertà che guida il popolo" (Delacroix); "La zattera della Medusa" (Gericault); "L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni" (Turner). La ritrattistica: "Alienata con monomania dell'invidia" (Gericault).

REALISMO E IMPRESSIONISMO

- L'affermazione del realismo sociale in Francia: Courbet, Millet e Daumier. Arte e trasformazioni sociali a metà dell'Ottocento; differenze ideologiche fra il realismo di Courbet e quello di Millet. Analisi: "Gli spaccapietre" e "Un funerale a Ornans" (Courbet); "Le spigolatrici" (Millet) e "Il vagone di terza classe" (Daumier).

- La pittura di Edouard Manet: tradizione e rivoluzione; il rapporto con il Salon. Un nuovo genere pittorico: la "pittura di vita moderna". L'oltraggio della tecnica. Lo scandalo del "nudo". Opere: "La colazione sull'erba", "Olympia" e "Il bar delle Folies-Bergères".

- L'Impressionismo: l'anti-accademismo; i rapporti con il Salon; la mostra del 1874; il gruppo e le individualità (Monet, Renoir e Degas); i concetti di "impressione" e di realismo percettivo; la pittura "en plein air"; l'importanza del colore. Opere: "Impression: sole che sorge" (Monet); "Ballo al Moulin de la Galette" (Renoir); "L'assenzio" (Degas).

OLTRE IL REALISMO: IL POST-IMPRESSIONISMO; IL SIMBOLISMO, IL PROTO-ESPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh: realismo ed espressionismo. Cenni biografici: i problemi psichici; il rapporto con Gauguin. Opere: "I mangiatori di patate"; "La camera da letto"; "La chiesa di Auvers".

- Paul Gauguin: primitivismo, esotismo, simbolismo. Cenni biografici. Il rapporto con Van Gogh. I viaggi. Opere: "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?".

- Il Simbolismo: contro il realismo e contro il positivismo. Il manifesto di Morèas. Contrapposizione rispetto all'Impressionismo: visione interiore vs. realismo percettivo. Le Secessioni. Opere: "L'apparizione" (Gustave Moreau); "Il Peccato" (Franz Von Stuck). "Il bacio" (Gustav Klimt).

- Edvard Munch: tra simbolismo ed espressionismo. Cenni biografici. Il concetto di "espressione" contrapposto al concetto di "impressione". L'angoscia esistenziale. Opere: "L'urlo" e "Vampiro".

LE AVANGUARDIE STORICHE

I movimenti d'avanguardia: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo e Surrealismo. Il concetto di "avanguardia"; contesto culturale; cronologia e geografia dei singoli movimenti; poetica;

novità espressive e tecniche; importanza del gruppo e del manifesto; implicazioni estetiche, sociali e politiche. Opere scelte: "La danza" (Matisse) e "Cinque donne in strada" (Kirchner); "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica" (Pablo Picasso); "La città che sale" e "Forme uniche della continuità nello spazio" (Umberto Boccioni); "Fontana" (Duchamp); "La persistenza della memoria" (Dalì) e "Il carnevale di Arlecchino" (Mirò).

Scienze Motorie

Libro di Testo: Più Movimento. Autore G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa Casa Editrice Marietti Scuola

Prove pratiche:

Test eseguiti: Addominali, piegamenti sulle braccia, rapidità (20 metri), salto della funicella, salto in lungo da fermo.

Argomenti teorici:

-Fair Play

(le regole ed i valori dello sport, l'etica sportiva, la valenza educativa, formativa e sociale dello sport)

-Sicurezza e Prevenzione:

(elementi fondamentali di primo soccorso; principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti)

- Le diverse discipline sportive di squadra ed individuali: Pallavolo, Pallamano, Nuoto.

(impostazione di gioco, tecnica, regole e strategie efficaci)

Religione Cattolica

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Interrogativi esistenziali e proposte etiche contemporanee. Elementi di bioetica. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.
5. **Religione e territorio:**
 - ✓ **Il Campanile del Duomo.** "Il mistero dell'orologio" (interpretazione del profondo significato simbolico di moto ascensionale dello spirito umano verso Dio che T. Ungerer, autore del complesso meccanismo, ha voluto dare ad esso): + > *Cosmografia*: astronomia e cronologia > *Simbologia* animale e umana > *Storia* sacra (Madonna della Lettera, Chiesa di Montalto) e profana (Dina e Clarenza) > *Redenzione*: le scene bibliche.
 - ✓ **Nei luoghi di Giuseppe Seguenza,** uomo di scienza e di fede.

Attività didattiche:

- è stato visionato e commentato il **film** "*Patch Adams*" per presentare l'opera del medico, attivista e scrittore statunitense e offrire i seguenti spunti di riflessione: il valore della vita, l'attenzione alla persona umana, l'ascolto dell'altro, il prendersi cura, la compassione, il volontariato;
- sono state realizzate due **lezioni sul territorio** presso il *Campanile del Duomo* e *Nei luoghi di Giuseppe Seguenza*.

Sezione 6 – ESABAC

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR) , dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Education Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo “*Esabac Sicilia in rete*”, ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che sarebbero state usate per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La 3^a prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire, (dopo 10/20 min max) di una prova scritta di *Histoire* (storia francese) nello stesso giorno.

Prova di lingua e letteratura francese scritta (durata 4 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Commentaire dirigé* (analisi del testo) oppure *Essai bref* (saggio breve).

Prova di *Histoire* (durata 2 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Composition* (Composizione di storia) oppure *Analyse de documents* (Studio e analisi di un insieme di documenti)

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO

2^a prova scritta = 13/20;

3^a prova scritta =

- Letteratura francese = 14/20
- Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3^a prova scritta: $(14/20 + 15/20) / 2 = 14,5/20$, (arrotondamento 15/20)

Poi si calcola la Media tra 2^a e 3^a prova $(13/20 + 15/20) / 2 = 14/20$

Dunque, nella 2^a prova scritta (comprensiva della 3^a prova), il candidato ha ottenuto 14/20

Mentre, soltanto nella 3^a prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese, va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC

Media aritmetica tra le prove di francese:

colloquio francese = 17/20

+ scritto letteratura francese (della terza prova) = 14/20

= Media delle prove di francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrotond. = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)

$16/20 + 15/20 = 15,5/20$ (arrotond. = 16/20, punteggio globale ESABAC).

E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto nell'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5)

Nel caso in cui il punteggio globale Esabac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3^a prova dalla seconda e si ricalcolerà il punteggio della 2^a prova. La commissione quindi ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 			/2
TOTAL			
TOTAL			/20

EPREUVES D'HISTOIRE
GRILLE D'EVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

ALLIEVA/O _____ CLASSE _____

	-	+	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe et de la grammaire ; - respect de la syntaxe et de la ponctuation ; - sens de la langue : vocabulaire, tournures variées, ... 			/3
CONTENU DU DEVOIR <u>Questions sur les documents</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - reformulation pertinente ou critique des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <u>Réponse organisée</u> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (réponse à la problématique posée en introduction) 			/7
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 			/2
TOTAL			
TOTAL			/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
 PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
 ANALISI DEL TESTO (**COMMENTAIRE DIRIGÉ**)

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
I. COMPRENSIONE <i>Comprensione generale e dettagliata</i> <i>Pertinenza delle analisi</i> <i>Citazioni e tecniche stilistiche</i>	4 (<i>sufficienza</i> : 2,5)
II. INTERPRETAZIONE <i>Comprensione generale e dettagliata</i> <i>Pertinenza delle analisi</i> <i>Citazioni e tecniche stilistiche</i> <i>Capacità d'interpretazione critica</i>	5 (<i>sufficienza</i> : 3,5)
III. RIFLESSIONE PERSONALE <i>Struttura argomentativa / Organizzazione delle idee</i> <i>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori</i> <i>Utilizzazione di esempi pertinenti</i> <i>Originalità e approfondimento personale</i>	6 (<i>sufficienza</i> : 3,5)
IV. PADRONANZA LINGUISTICA <i>Correttezza morfo-sintattica</i> <i>Correttezza ortografica</i> <i>Ricchezza lessicale</i> <i>Livello B2 del QCER</i>	5 (<i>sufficienza</i> : 2,5)
Totale punti	_____/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA
TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
 PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
 SAGGIO BREVE (**ESSAI BREF SUR CORPUS**)

CANDIDATO/A _____

CLASSE_____

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
I. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori Coerenza argomentativa e coesione Introduzione (presentazione documenti, problematica e <i>plan</i>) Conclusione (bilancio e apertura)	5 (sufficienza: 3)
II. CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE Presa in considerazione della problematica Comprensione dei documenti Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi Pertinenza delle analisi/riflessioni Approfondimenti personali	9 (sufficienza: 5)
III. PADRONANZA LINGUISTICA Correttezza grammaticale Correttezza ortografica Ricchezza lessicale Livello B2 del QCER	6 (sufficienza : 4)
Totale punti	_____/20

Il Presidente _____

La Commissione _____

Sezione 7 – Griglie di valutazione

ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE/60

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia A (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente 1-3	Limitato 3,50-4	Superficiale e non sempre pertinente 4,50-5	In parte adeguato 5,50-6	Completo ed efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla 1-3	Imprecisa, carente, incompleta 3,50-4	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica 4,50-5	Essenziale e perlopiù corretta 5,50-6	Corretta, completa ed efficace 6,50-8	Puntuale, corretta, esauriente e completa 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Interamente errata o non eseguita 1-3	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze 3,50-4	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione 4,50-5	Essenziale ma nel complesso corretta 5,50-6	Approfondita, corretta, completa e chiara 6,50-8	Esaustiva, corretta, completa e critica 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Interamente errata e/o inesistente 1-3	Limitata, appena accennata e/o errata 3,50-4	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente 4,50-5	Essenziale e/o in parte schematica 5,50-6	Abbastanza evidente e bene articolata 6,50-8	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA	/40
A)	TOTALE PROVA tip.	VOTAZIONE
/100/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia B (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Molto scarsa o assente 1-5	scarsa e/o imprecisa 5,50-7	Limitata e/o superficiale 7,50-9	Parziale ma adeguata 9,50-11	Quasi completa ed efficace 11,50-13	Completa, puntuale, originale e critica 13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

tip.B)	TOTALE PROVA/100	VOTAZIONE /20
---------------	---------------------	------------------	------------------	------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia C (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluida e organica in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente 1-3	parziale e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematica e superficiale 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Ampia ed efficace 6,50-8	Significativa e originale allargata ad altri contesti. 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	----------

TOTALE PROVA /100	VOTAZIONE/20
---------------------	------------	------------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

+

ESAME DI STATO

Lingua straniera: Inglese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ... ÷ 2 = / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Documento allegato:
Allegato A – Elenco dei candidati

Il Consiglio di Classe

Aliberti Antonella	Conversazione in Lingua Inglese	
Calapai Piera	Lingua e Cultura Spagnola	
Criscione Giuseppe	Religione Cattolica	
Cucinotta Maria	Lingua Inglese	
D'Amico Salvatore	Storia dell'Arte	
Ferrara Natala	Italiano	
Foti Stefania	Scienze Naturali	
Giacobello Carmela	Storia e Filosofia	
Mirci Roberto	Scienze Motorie e Sportive	
Munafò Giuseppe	Fisica	
Munafò Giuseppe	Matematica	
Romeo Nicolina Clara	Conversazione in Lingua Spagnola	
Smedile Lavinia	Lingua Francese	
Vallin Virginie	Conversazione in Lingua Francese	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa L. Leonardi

