

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.SEGUENZA"



Via S.Agostino n.1-98122 Messina  
Centralino:090673569-C.F.  
80005740834  
Meps03000d@istruzione.it-  
meps03000d@pec.istruzione.  
it www.seguenza.edu.it



L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA  
Prot. 0007558 del 15/05/2023  
V (Uscita)



**ESAMEDI STATO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**(ai sensi dell'art.5 D.P.R.323/98)**

**Classe 5 sez. A**

**LICEO SCIENTIFICO**

# Indice

Introduzione: Liceo scientifico “G. Seguenza”: l’identità

1. I docenti
2. Il profilo della classe
3. Le attività della classe
4. PCTO
5. Educazione civica
6. Il percorso formativo della classe
  - *Obiettivi trasversali*
  - *Metodologie*
  - *Strumenti e spazi*
  - *Modalità e strumenti di verifica, simulazioni delle prove Invalsi*
  - *Criteri di valutazione*
7. Programmi relativi alle singole discipline
  - *Italiano*
  - *Latino*
  - *Inglese*
  - *Storia*
  - *Filosofia*
  - *Matematica*
  - *Fisica*
  - *Scienze Naturali*
  - *Disegno e Storia dell’Arte*
  - *Scienze Motorie e Sportive*
  - *Religione Cattolica*
  - *Diritto( materia alternativa)*
8. Griglie di valutazione
  - a) *Griglia di valutazione della prima prova scritta*
  - b) *Griglia di valutazione del colloquio*

Allegati: Elenco Candidati

## Introduzione

### Il Liceo scientifico “G. Seguenza”: l’identità

Il nostro Liceo propone un percorso formativo in cui le **discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche** in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l’ideazione di progetti, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea. Fonda, inoltre, la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti **un’armonica formazione umana, sociale e professionale.**

Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, corsi di grande attualità in grado di fornire le basi per le diverse professioni.

Nell’ottica di una scuola che si avvicina al mondo del lavoro e ne interpreta le esigenze in termini di competenze, dall’a.s. 2017/18 l’offerta formativa del liceo si è arricchita di **adattamenti (“curvature”) del piano di studi del corso scientifico tradizionale**, creati intervenendo sulle quote orarie di autonomia riservate alle singole istituzioni scolastiche. Le curvature presenti sono Biomedico e STEM.

**L’analisi e l’approfondimento degli oggetti di studio in tutti gli indirizzi avviene attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie con l’uso dei laboratori** linguistici, di chimica, di fisica, di attività artistiche e multimediali e con metodologie innovative, non più solo attraverso la tradizionale sequenza "lezione - studio individuale - interrogazione".

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare **una cultura della legalità e della cittadinanza** tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi anche nel mondo del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio.

La nostra scuola promuove la tematica delle **pari opportunità** intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere. Si impegna in un progetto pedagogico trasversale, che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa. Riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi d’apprendimento, come contributo al successo scolastico e all’inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi, alla promozione della cittadinanza attiva.

Il nostro Istituto, nelle sue varie componenti, si assume un concreto impegno programmatico per **l’inclusione**, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento. A tal fine vengono privilegiate, ove possibile, strategie didattiche basate sulla personalizzazione dell’insegnamento ed attività progettuali che promuovono una cultura dell’inclusione.

## 1. I docenti

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Commisario interno</b>
ALVARO GIUSEPPA	<i>Religione</i> (dal primo anno)	NO
FARO MARIA FRANCESCA	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i> ( dal quarto anno)	NO
CELONA STEFANA	<i>Filosofia e Storia</i> ( dal quarto anno)	NO
LATINO MARIA	<i>Scienze Naturali</i> (dal primo anno)	NO
LO DUCA MARIA TERESA	<i>Matematica e Fisica</i> (dal terzo anno)	SI
OTERI MARIA	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>  (dal primo anno)	SI
PRETE SILVANA	<i>Latino</i> ( dal quarto anno)	NO
SCIARRONE VITTORIA	<i>Scienze motorie e sportive</i> ( dal primo anno)	SI
SMEDILE VALERIA	<i>Italiano</i> (solo quinto anno)	NO
SORACI ROSARIO	<i>Diritto (materia alternativa)</i> (dal primo anno)	NO

## **2. Il profilo della classe**

La classe è composta da 23 alunni, che, per la quasi totalità, hanno iniziato insieme il percorso liceale. Solo due elementi si sono aggiunti il secondo anno.

Gli studenti hanno conseguito gli obiettivi didattici programmati, in relazione alle conoscenze, abilità e competenze richieste, ciascuno secondo le proprie potenzialità e l'impegno profuso.

La classe nel complesso ha svolto un percorso adeguato, e possiede sostanzialmente i contenuti base presenti nelle diverse aree (scientifica, linguistica e storico-umanistica).

Un ristretto gruppo di allievi si è distinto per la puntualità nei doveri scolastici, ha partecipato con interesse all'attività didattica, e, grazie anche ad un impegno sempre costante e proficuo, ha sfruttato pienamente le buone capacità e attitudini allo studio, riuscendo ad acquisire complete conoscenze e competenze.

Il gruppo più numeroso della classe, pur avendo iniziato un percorso liceale con alcune carenze, grazie alla metodicità dell'impegno, nel corso degli anni ha recuperato le lacune, acquisendo una discreta padronanza dei nuclei di tutte le discipline.

Infine alcuni elementi a causa di un'attenzione e una concentrazione non sempre costanti sia nelle ore di lezione sia nel lavoro a casa, non ha sfruttato appieno le potenzialità.

Nonostante la discontinuità didattica che ha interessato diverse discipline quali Italiano, Disegno e storia dell'arte, Storia e Filosofia e Latino, il Consiglio di classe, durante il triennio, ha lavorato anche allo scopo di fare acquisire un metodo di lavoro efficace, rafforzare l'autonomia organizzativa, far rispettare la puntualità nell'esecuzione dei lavori e nella consegna degli stessi motivandone l'interesse, il grado di partecipazione e l'impegno.

Inoltre, si evidenzia che, nei primi due anni del triennio, in seguito all'emergenza Covid -19, ogni docente ha attivato opportune strategie al fine di svolgere al meglio la didattica a distanza e le lezioni in presenza, cercando di coinvolgere tutti gli allievi nel processo di apprendimento. Ciò ha creato un rallentamento delle attività didattiche ed ha impedito, in qualche caso, lo svolgimento di tutti i percorsi programmati e alcuni argomenti avrebbero meritato più ampio respiro. La frequenza in quest'ultimo anno è stata regolare per quasi tutti gli allievi e il comportamento di alcuni è risultato a volte vivace.

## **3. Le attività della classe**

- Olimpiadi della matematica "Giochi d'Archimede"
- Orientamento universitario
- Progetto Lettura e incontro con l'autore, "Una persona alla volta" di Gino Strada

- Lectio magistralis del D.I.C.A.M. dell'Unime sul romanzo "La coscienza di Zeno"
- Viaggio di istruzione – Crociera mediterraneo occidentale
- Partecipazione al concorso "I giovani ricordano la Shoah"
- Partecipazione al concorso "La libertà di informazione nel processo di crescita dei giovani" Indetto dal Ministero dell'istruzione e del Merito in collaborazione con l'ordine dei giornalisti
- Tornei d'istituto di pallacanestro e pallavolo
- Si prevede inoltre, in data 30 maggio 2023, la partecipazione di alcuni studenti allo spettacolo teatrale "Medea" di Euripide nell'ambito delle Rappresentazioni classiche di Siracusa.

#### **4.PCTO ( Percorsi per competenze trasversali e orientamento)**

- **REDOOC- AGENDA 2030 ONU: 17 Passi verso la sostenibilità ( a. s. 2020/2021)**
- **ECOLE- soft skills e cittadinanza economica ( a. s. 2021/2022 )**

#### **5. Educazione Civica**

Durante l'ultimo anno scolastico le materie che hanno inserito nel percorso l'educazione civica sono state: Scienze Naturali, Italiano e Storia. Per quando riguarda le tematiche trattate si rimanda alla parte relativa ai programmi delle discipline in oggetto.

## **6. Il percorso formativo della classe**

Ad inizio Anno Scolastico il Consiglio di Classe, alla luce della situazione iniziale, ha elaborato finalità e criteri per la propria azione educativa e didattica. Di seguito gli elementi della programmazione annuale.

### ***OBIETTIVI TRASVERSALI***

- Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale
- Sviluppare la capacità di ascolto e il pieno rispetto delle diversità
- Comprendere e analizzare la realtà naturale e sociale che ci circonda
- Utilizzare modelli interpretativi in modo consapevole
- Collocare gli apprendimenti specifici delle varie discipline tenendo conto delle interazioni fra scienza, tecnologia, società e sfera della comunicazione
- Saper affrontare situazioni problematiche individuando le modalità più idonee di risoluzione
- Decodificare e interpretare comunicazioni in contesti disciplinari differenziati
- Padroneggiare i vari registri linguistici ai fini di una comunicazione chiara, corretta, efficace

#### **Area metodologica**

- Collocare le conoscenze in un quadro di collegamenti e relazioni
- Essere autonomo nell'organizzazione del lavoro e nei processi di autovalutazione ai fini dell'attivazione di personali strategie di correzione utili per le scelte personali e lavorative
- Acquisire rigore metodologico nell'attività di ricerca nelle varie aree disciplinari
- Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico

#### **Area logico-argomentativa**

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico
- Comprendere contenuti di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative
- Comprendere e utilizzare strutture, procedure e percorsi logici e argomentativi di varia natura
- Acquisire gli elementi fondamentali del linguaggio logico-formale

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Dominare la lingua italiana in tutti i suoi aspetti
- Comunicare in modo efficace adeguando la comunicazione a diversi contesti e scopi comunicativi
- Comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative

- Comprendere, analizzare, rielaborare ed interpretare testi scritti di vario tipo, cogliendone i caratteri specifici in riferimento alla tipologia e al contesto storico e culturale
- Cogliere i rapporti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- Saper utilizzare gli strumenti informatici per le attività di studio

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali e viceversa
- Saper analizzare e utilizzare i modelli scientifici
- Saper effettuare connessioni logiche, saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Possedere la consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze disciplinari e il contesto storico, filosofico e tecnologico
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica
- Padroneggiare il linguaggio logico-formale
- Saper utilizzare le strutture dei procedimenti dimostrativi e gli strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi
- Possedere i contenuti scientifici fondamentali, padroneggiando il linguaggio scientifico, le sue procedure e i metodi di indagine
- Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali

#### **Area storico-umanistica**

- Conoscere la genesi delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana e di alcuni Paesi europei, con particolare riferimento a quello di cui si studia la lingua
- Conoscere eventi, contesti territoriali e protagonisti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale
- Collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee
- Padroneggiare gli strumenti necessari per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale e delle arti

- Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e della necessità di tutelarlo e preservarlo
- Utilizzare la geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea

### ***METODOLOGIE***

Sono state utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline e degli stili cognitivi dei singoli allievi:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Didattica laboratoriale
- Lavori di gruppo
- Ricerche individuali
- Letture individuali
- Costruzione di schemi di riepilogo e mappe concettuali
- Attività pratiche

### ***STRUMENTI E SPAZI***

Il Consiglio di classe ha conferito libertà ai docenti di utilizzare gli strumenti e gli spazi ritenuti più idonei al conseguimento degli obiettivi, raccomandando comunque un uso intensivo dei laboratori e degli strumenti informatici. Di seguito un elenco riassuntivo degli strumenti e degli spazi principali utilizzati:

- Libri di testo
- Letture integrative
- Audiovisivi e altri materiali multimediali
- Siti Internet
- Laboratori
- Attrezzatura da disegno
- Biblioteca
- Palestra
- Attrezzi ginnici

## **TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

In funzione della didattica modulare, per la promozione di attività laboratoriali e per limitare il numero di materie giornaliere in orario, si giustifica l'adozione dell'unità di insegnamento di 90 minuti, denominata "blocco orario". Il monte ore annuale, riferito agli indirizzi di studio presenti nella scuola, e rimodellato in blocchi orari, viene garantito dall'alternanza di tre orari di durata trimestrale.

## **QUADRO ORARIO**

### **Corso Scientifico**

<b>Attività e insegnamenti obbligatori</b>	<b>1° biennio</b>		<b>2° biennio</b>		
	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## **MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA, SIMULAZIONI DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO**

Le prove di verifica sono state di diversa natura proprio per rispondere alla specifica identità delle varie discipline.

In generale le tipologie di verifica utilizzate sono state le seguenti:

- Prove scritte (per le tipologie si vedano le programmazioni delle Aree disciplinari)
- Per l'Italiano, prove scritte nelle varie tipologie previste per l'Esame di Stato
- Questionari (risposta aperta, chiusa, multipla, test con quesiti di diverso tipo)
- Prove grafiche
- Prove di laboratorio
- Verifiche orali (anche tramite questionari scritti)
- Verifiche scritte, possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale
- Colloqui e interrogazioni brevi

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione.

L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato
- valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

Nel corso del corrente anno scolastico, nel mese di Febbraio, sono state effettuate le simulazioni delle prove INVALSI per Italiano, Inglese e Matematica.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli studenti, il Consiglio di classe ha elaborato le seguenti griglie di misurazione comuni. Sono stati adottati i seguenti indicatori:

#### **Griglia obiettivi cognitivi**

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>				
	<b>Ottimo</b>	<b>Buono/Discreto</b>	<b>Sufficiente</b>	<b>Insufficiente</b>	<b>Scarso</b>
<b>Possesso dei contenuti</b>	Completo e approfondito	Ampio	Possesso degli elementi fondamentali	Incompleto	Lacunoso e carente
<b>Comprensione</b>	Sa orientarsi anche in situazioni nuove	Sa spiegare in modo logico e appropriato ciò che espone	Sa spiegare i concetti fondamentali	Sa spiegare solo alcuni concetti	Non sa giustificare i concetti
<b>Abilità operative</b>	È preciso e veloce nell'eseguire le consegne	E' corretto/ preciso nell'operare	Esegue le consegne ed è autonomo in situazioni semplici	Commette qualche errore	Commette numerosi/gravi errori
<b>Competenze di analisi, di sintesi e di rielaborazione</b>	È autonomo in situazioni complesse e rielabora in modo personale e critico	Sa effettuare in modo pertinente analisi e sintesi in situazioni complesse	E' autonomo in situazioni semplici	Deve essere guidato anche in situazioni semplici	Anche se guidato mostra difficoltà
<b>Competenze espositive e espressive</b>	Espressione articolata e appropriata anche nell'utilizzo dei lessici specifici	Espressione chiara, appropriata e precisa	Espressione semplice, ma chiara e corretta	Espressione imprecisa	Espressione stentata e involuta

### Griglia obiettivi comportamentali

Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
<b>Organizzazione e del lavoro scolastico</b>	Razionale e matura	Autonoma	Proficua solo dietro guida e sollecitazione	Non autonoma/inefficace	Inesistente
<b>Partecipazione</b>	Attiva e propositiva	Assidua	Regolare	Saltuaria/modesta	Passiva
<b>Impegno</b>	Intenso	Assiduo	Costante	Superficiale/discontinuo	Scarso/inesistente
<b>Progressione apprendimento</b>	Intensa	Notevole	Adeguate	Modesta	Inesistente
<b>Frequenza</b>	Assidua	Continua	Regolare	Irregolare	Scarsa
<b>Rapporto con gli altri</b>	Tendenza a collaborare	Corretto	Adeguamento acritico	Tendenza ad isolarsi	Inesistente

Per la valutazione sommativa si terrà conto delle risultanze delle prove di verifica e delle rilevazioni nell'area comportamentale alla luce dei criteri deliberati dal Collegio dei Docenti.

*Materia CLIL*

La metodologia CLIL non è stata applicata nell'insegnamento di nessuna disciplina, dal momento che nessun docente di discipline non linguistiche è in possesso della certificazione richiesta.

## **7.Programmi relativi alle singole discipline**

## ITALIANO

Libri di testo: BALDI - GIUSSO, *I classici nostri contemporanei 5.1 - 5.2 - 6*, Paravia 2019; Dante Alighieri, *Divina Commedia –Ediz. integrale*, Loescher 2016

LEOPARDI – la vita e le fasi del pensiero, la poetica del “vago e indefinito”, Leopardi e il Romanticismo, i *Canti*, lo *Zibaldone* e le *Operette Morali*.

Testi: dagli *Idilli* “L’infinito”; dai *Canti pisano-recanatensi*, “A Silvia”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “La Ginestra”; dalle *Operette Morali*: “Dialogo della natura e di un islandese”; “Dialogo di Plotino e di Porfirio”.

L’ETÀ POSTUNITARIA –; la contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati; il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano; confronto Verga tra Zola.

GIOVANNI VERGA: vita e formazione, la svolta verista, poetica e tecniche narrative, l’ideologia verghiana; le novelle; *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*.

Testi: dalla *Prefazione* all’Amante di Gramigna “Impersonalità e regressione”; dalla *Lettera a Capuana* “L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato”; da *Vita dei Campi* “Fantasticherie”; dalla *Prefazione ai Malavoglia* “I vinti e la fiumana del progresso” da *Mastro-don Gesualdo* “La morte di Mastro-don Gesualdo”

IL DECADENTISMO - Le parole chiave nell’immaginario di fine ‘800: Decadentismo, Simbolismo, Estetismo; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; la crisi dell’intellettuale e la perdita dell’aureola; i poeti simbolisti in Francia - Baudelaire: “L’albatro” e “Corrispondenze” (dai *Fiori del male*); “gli eroi” decadenti.

GABRIELE D’ANNUNZIO: l’identità di arte e vita nell’opera di D’Annunzio, l’estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le *Laudi*, il periodo “notturno”. Approfondimento differenze tra il superuomo di Nietzsche e il superuomo d’annunziano

Testi: da *Le vergini delle rocce* “Il programma politico del superuomo”; da *Alcyone* “La pioggia nel pineto”, “La sabbia del tempo”.

GIOVANNI PASCOLI: la vita tra “nido” e impegno culturale; la visione del mondo e la poetica; l’ideologia politica; le raccolte poetiche (*Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, i *Poemetti*); le soluzioni formali.

Testi: da *Il fanciullino* “La poetica del fanciullino”; da *Myricae*, “Lavandare”, “X Agosto”, “L’assiuolo”, “Novembre”, “Il lampo”, “Il tuono”; dai *Canti di Castelvecchio* “Il gelsomino notturno”, “Nebbia”.

IL PRIMO NOVECENTO - società e cultura; nuove scienze e nuove tendenze filosofiche; le istituzioni culturali e le riviste: la *Voce*; il rinnovamento delle forme letterarie: crepuscolari, vociani e futuristi; il romanzo psicologico in Italia (Svevo e Pirandello).

Marinetti, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”;

ITALO SVEVO: la vita e la cultura; i primi romanzi: *Una vita e Senilità*; *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il tempo, i livelli narrativi, l’inettitudine e l’apertura del mondo, Svevo e la psicanalisi, l’inetto e i suoi antagonisti.

Testi: da *La Coscienza di Zeno*: “La salute malata di Augusta”, “La chiusa del romanzo: la profezia di un’apocalisse cosmica”.

LUIGI PIRANDELLO: la formazione e la visione del mondo, la poetica dell'umorismo, i romanzi: *I vecchi e i giovani*, *Il Fu Mattia Pascal*; le diverse fasi del teatro pirandelliano; *Novelle per un anno*; *Uno Nessuno Centomila*

Testi: Dal *Il fu Mattia Pascal*: “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” da *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato” dall' *Enrico IV* la parte finale del dramma “il filosofo mancato e la tragedia impossibile”

TRA LE DUE GUERRE - la cultura durante il Fascismo: la strategia del consenso; l'intellettuale impegnato e la scelta della “letteratura come vita”; *Solaria*, la nuova poesia tra Ermetismo e Antinovecentismo;

UNGARETTI: La vita, la formazione, la poetica– *L'Allegria*: la composizione, la struttura, i temi – La rivoluzione formale dell'*Allegria*–*Sentimento del tempo*: la nuova classicità del secondo Ungaretti

Testi: dall'*Allegria di Naufragi*. “San Martino del Carso”, “Veglia”, “Fratelli” Da *Sentimento del tempo*, “Di luglio”

MONTALE: il percorso umano e poetico, le fasi della produzione poetica e l'evoluzione formale; le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*, *Satura*.

Testi: da *Ossi di seppia* “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola”; da *Le occasioni* “Non recidere forbice quel volto”, “La casa dei doganieri”; da *La bufera e altro* “Primavera hitleriana”; da *Satura*, “La storia”

SALVATORE QUASIMODO: la fase ermetica e la stagione dell'impegno civile e sociale. I miti poetici di Salvatore Quasimodo: la terra, il paesaggio e l'infanzia

Testi: Da *Acque e terre* “Cavalli di luna e di vulcani” da *Ed è subito sera* “Ed è subito sera”; da *La terra impareggiabile* “Al padre”  
*Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”.

### **Percorso trasversale di Educazione Civica “L'Italia ripudia la guerra”**

Lettura e analisi degli art. 1-11 della Costituzione

La poesia al fronte: Ungaretti da *Allegria di Naufragi* “Veglia”, “San Martino del Carso” “Fratelli”

Prima della tempesta da *La bufera e altro* di Montale “Primavera hitleriana”

Il dramma dei civili: da *Giorno dopo giorno* di Quasimodo “Alle fronde dei salici”

Lettura per il progetto dell'incontro con l'autore del libro di Gino Strada “Una persona alla volta”.

Partecipazione al progetto di incontro con l'autore

## IL PARADISO DI DANTE

Struttura, caratteristiche e tematiche generali del Paradiso. Lettura e analisi dei seguenti canti: I – III – VI – XVII

## LATINO

### Libro di testo:

A. Roncoroni- R. Gazich – E. Marinoni – E. Sada, **VIDES UT ALTA**- l'Età imperiale- VOL. 3- C. Signorelli- SCUOLA

**SENECA:** la vita; le opere; etica e politica; la lingua e lo stile. Che cosa ci rimane di lui: Seneca e la cura di sé

### PERCORSI:

**Seneca filosofo: l'uomo e la fuga del tempo.** Testi ( in traduzione italiana): La riconquista di sé: Vindica te tibi, da Epistulae a Lucilium 1.1-5; Lo spreco del tempo, da De brevitae vitae,3,1-3; L'alienazione di sé: da De brevitae vitae, 12, 1-9; Solo il saggio è padrone del tempo, De brevitae vitae 14, 1-5.

**Seneca politico: giovare agli altri.** Testi (in traduzione italiana): “Servi sunt”. Immo homines da Epistulae ad Lucilium 47,1-5.

**Seneca tragico: passioni e furori.** Testi (in traduzione italiana): La scena della seduzione, da Phaedra 599-675. La vicenda di Medea.

**QUINTILIANO:** la vita, l'opera, la funzione storica e culturale.

### PERCORSI:

**Apprendimento retorico e formazione morale.** Testi (in traduzione italiana): L'oratore: vir bonus dicendi peritus da Institutio oratoria, XII,1, 1-3

**TACITO:** la vita; le opere; il pensiero; la concezione storiografica; la lingua e lo stile. Che cosa ci rimane di lui: Una storia sbagliata

### PERCORSI:

**Vivere e morire sotto i tiranni.** Testi (in traduzione): Nunc demum redit animus da Agricola, 3,1

**Terre di frontiera.** Testi: origine di una menzogna: La “razza” germanica, da Germania,4,1-3

### **Epistolografia e biografia: PLINIO IL GIOVANE e SVETONIO**

#### **La voce dei deboli: FEDRO, PERSIO, GIOVENALE, MARZIALE**

Uno sguardo sulla realtà; La” Musa pedestre”; La favola di Fedro: il momento della denuncia;

L'espressione del disgusto nella satira di Persio; La satira indignata di Giovenale; Marziale: la realtà tra il serio e il faceto.

### PERCORSI:

**Le favole tra realismo e denuncia.** Testi: Fedro, Favola I,1-Lupus et agnus.(testo in traduzione )

**La fatica di vivere.** Testi: Giovenale, satira, III, 268-301, Roma by night.

#### **Il romanzo e la novella: PETRONIO e APULEIO**

La narrativa nel mondo antico; Il romanzo nel mondo latino.

**PETRONIO:** la vita; l'opera; la poetica e le tecniche narrative; la lingua e lo stile.

**APULEIO:** la vita; le opere; un romanzo per tempi di crisi; la lingua e lo stile.

## PERCORSI:

**Il Satyricon: la comicità e l'ombra della morte.** Testi: Petronio, Una cena di cattivo gusto, 31,3-33,2,34,6-10; Il ritratto di Fortunata, 37.

**Le Metamorfosi: tra gioia del narrare e misticismo.** Testi (in traduzione): Apuleio; “Sta’ attento lettore: ti divertirai”, I,1; “Lucio si trasforma in asino”, III 24-25.

**Novelle, favole e racconti.** Testi: Petronio, “La matrona di Efeso”, Satyricon 111-112.; Apuleio, “Psiche: una bellezza... da favola”, Metamorfosi, IV 28-31; “Psiche e i pericoli della curiosità”, Metamorfosi, V, 22-23

**La fiaba di Amore e Psiche: un rituale di iniziazione?** - Le teorie di Propp

## INGLESE

**LIBRO DI TESTO:** M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton-*PERFORMER HERITAGE 2- 3 vol.*, Ed. Zanichelli

### **MODULE 1 The Romantic Age**

#### **The Historical, Social and Literary Context**

- **W. Wordsworth** (life and works)
  - *Listen to a certain colouring of imagination*: reading
  - *Daffodils*: comprehension and text analysis
  - The First and the Second generation of Romantic poets: similarities and differences
  - Comparing literatures: Wordsworth and Leopardi
- **P. B. Shelley** (life and works)
  - *Ode to the West Wind*: comprehension and text analysis
- **J. Keats** (life and works)
  - *Ode on a Grecian Urn*: comprehension and text analysis

### **MODULE 2 The Victorian Age**

#### **The Historical, Social and Literary Context**

- **The Victorian novel**
- **C. Dickens** (life and works)
  - *Oliver Twist*: *Oliver wants some more*: comprehension and text analysis
  - Comparing Literatures: The exploitation of children: Dickens and Verga
- **The Bronte sisters** (life and works)
  - *Wuthering Heights*: *Catherine's Ghost*: comprehension and text analysis
- **The Late Victorian novel**
- **R. L. Stevenson** (life and works)
  - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: *The Story of the door* (comprehension and text analysis)
- **Aestheticism and Decadence**
- **O. Wilde** (life and works)
  - *The Picture of Dorian Gray*: *The Preface* (comprehension and text analysis)
  - Comparing Literatures: Wilde and D'Annunzio

## **MODULE 3 The Modern Age** **The Historical, Social and Literary Context**

- **Modernism**
- **Modern poetry**
- **The War Poets**
  - *The Soldier* by **R. Brooke**; *Dulce et Decorum Est* by **W. Owen**  
Comparing Literatures: Ungaretti's *Veglia* and Owen's *Dulce et Decorum Est*
- **T. S. Eliot** (life and works)
  - The Waste Land: *The Fire Sermon* (comprehension and text analysis)  
Comparing Literatures: **The objective correlative**: Eliot and Montale
- **The modern novel**
- **The interior monologue**
- **J. Joyce** (life and works)
  - Dubliners: *Eveline* (comprehension and text analysis)  
Comparing Literatures: Joyce and Svevo, the innovators of the modern novel
- **G. Orwell** (life and works)
  - Nineteen Eighty-Four: *Big Brother is watching you* (comprehension and text analysis)
- **The contemporary drama: the theatre of the absurd**
- **Samuel Beckett**
  - Waiting for Godot

## **STORIA**

### **La Belle Époque tra luci e ombre**

- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

### **Vecchi imperi e potenze nascenti**

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche

### **L'età giolittiana**

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- Tra successi e sconfitte

### **La prima guerra mondiale**

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La Grande guerra
- La Rivoluzione Russa del 1917
- Una pace difficile, la nascita della Società delle Nazioni

## **La rivoluzione russa**

- Lenin e le Tesi d'Aprile
- La rivoluzione d'Ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

## **L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- Dittature, democrazie e nazionalismi

## **Il fascismo**

- Il totalitarismo imperfetto
- Lo squadristico fascista e la Marcia su Roma
- Le elezioni del 1924, il delitto Matteotti
- La politica estera e l'impero
- L'Italia antifascista

## **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista

## **L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- La società sovietica e le "Grandi purghe"

## **Il mondo verso una nuova guerra**

- La crisi del 1929
- Roosevelt e il "New Deal"
- La guerra civile in Spagna
- La Spagna dilaniata tra destra e sinistra
- La vittoria di Francisco Franco

## **La seconda guerra mondiale**

- Operazioni di guerra e schieramenti
- L'Italia nella seconda guerra mondiale
- La Carta Atlantica
- L'attacco del Giappone
- Il cedimento della Germania
- La bomba atomica e la resa del Giappone
- Le Conferenze di pace

Per quanto concerne l'**Educazione Civica**, anche in connessione con i vari temi affrontati nel programma disciplinare annuale, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Principi fondamentali della Costituzione Italiana: lettura e commento degli articoli n.1;2;3;4;5;7;8;9;10;11;12
- Tutela della persona e rapporti civili: lettura e commento degli articoli n.13;16;17;21

LIBRO DI TESTO ADOTTATO per la storia : Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis: La storia ,progettare il futuro:Il Novecento e l'età attuale .- Zanichelli.

## **FILOSOFIA**

### **La filosofia critica di I.Kant**

Il Criticismo come filosofia del limite  
La critica della ragion pura  
Il problema generale  
I "giudizi sintetici a priori"  
La "rivoluzione copernicana" di Kant  
L'estetica trascendentale  
L'analitica trascendentale  
La dialettica trascendentale  
La critica della ragion pratica  
I principi della ragion pura in ambito pratico  
I postulati della ragion pratica  
Il primato della ragion pratica  
La critica del giudizio  
L'argomento e la struttura dell'opera  
Le definizioni della bellezza  
L'universalità del giudizio estetico  
L'analisi del sublime  
La funzione epistemologica del giudizio riflettente

### **La filosofia del romanticismo e dell'idealismo tedesco**

Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco  
Fichte  
L'origine dell'idealismo nel dibattito sulla "cosa in se"  
L'infinitizzazione dell'io  
La struttura dialettica dell'io  
La dottrina della scienza e i suoi principi  
La morale  
Il pensiero politico

### **Hegel e la conoscenza come processo storico-razionale**

Le tesi di fondo del sistema  
Idea, natura e spirito  
La dialettica  
La critica alle filosofie precedenti

La fenomenologia dello spirito  
La coscienza  
L'autocoscienza  
La ragione  
L'enciclopedia delle scienze filosofiche in Compendio  
La logica  
La filosofia della natura, dello spirito

### **Le ragioni del non-razionale: Schopenhauer**

Le vicende biografiche e le opere  
Rappresentazione e "Velo di Maya"  
La volontà di vivere  
Pessimismo: La vita è per essenza dolore  
Rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale, storico  
Le vie della liberazione dal dolore

### **Parlare al Singolo nella massa anonima: Kierkegaard**

La critica all'hegelismo  
Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, la vita etica e religiosa  
L'angoscia  
Disperazione e fede

### **La conoscenza come prassi: Marx**

La vita e opere  
Caratteristiche del marxismo  
La critica al misticismo logico di Hegel  
La critica della civiltà moderna  
La critica dell'economia borghese e l'alienazione  
La concezione materialistica della storia  
La sintesi del "Manifesto"  
Il Capitale: analisi critica del capitalismo  
La rivoluzione proletaria

### **Il trionfo della metodologia positivista**

Affinità ed opposizioni tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo.  
Il positivismo sociale  
August Comte: la legge dei tre stati  
La sociologia  
La dottrina della scienza  
La divinizzazione della storia dell'uomo

### **Il positivismo utilitaristico inglese**

Caratteri generali: Malthus e Ricardo

### **Nietzsche e il nichilismo**

Vita e opere  
Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche  
Le fasi del filosofare nietzscheano  
Il periodo giovanile, tragedia e filosofia  
Storia e vita  
Il periodo "Illuministico"

Il metodo genealogico  
La filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche  
L'ultimo Nietzsche  
Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori  
La volontà di potenza  
Il superuomo  
L'eterno ritorno  
Così parlò Zarathustra: "Divieni ciò che sei, esprimi al massimo la tua natura"  
Nazificazione e Denazificazione

### **Sigmund Freud e la psicoanalisi**

La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi  
La scomposizione psicoanalitica della personalità  
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  
Stadi di vita dell'uomo  
Disagio della civiltà: "Il Super-io sociale"

### **LIBRO DI TESTO ADOTTATO: "Con-Filosofare"**

Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero -Paravia  
A integrazione del testo sono state proposte delle dispense e documenti.

## **MATEMATICA**

### **LIBRO DI TESTO:**

Sasso L. – **I colori della matematica Edizione blu** - Vol. 5 - **Petrini**

## **CONTENUTI**

### **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Dominio e studio del segno. Funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni inverse. Funzioni composte.

### **LIMITI DI FUNZIONI**

Introduzione al concetto di limite. Limite sinistro e limite destro. La definizione generale di limite. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teorema della permanenza del segno. Operazioni sui limiti. (Senza dimostrazione). Forme indeterminate. Infinitesimi ed infiniti.

## **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua. Punti di discontinuità e loro classificazione. Limiti notevoli. Continuità delle funzioni inverse. Teoremi fondamentali sulle funzioni. Ricerca degli asintoti.

## **DERIVATE**

Concetto di derivata e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione. Derivata della funzione composta. Derivata della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Equazione della tangente ad una curva. Differenziale di una funzione.

**TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI** Teorema di Fermat. Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy . Teorema di de L'Hopital. Funzioni crescenti e decrescenti. Ricerca dei punti di massimo e minimo mediante la derivata prima. Uso delle derivate successive. Concavità, convessità, flessi. Studio dei punti di non derivabilità.

## **GRAFICI DI FUNZIONI**

Studio del grafico di una funzione. Dal grafico di una funzione al grafico della sua derivata.

## **INTEGRALI INDEFINITI**

Funzioni primitive di una funzione data. Integrali indefiniti immediati. Integrazione delle funzioni razionali. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.

## **INTEGRALE DEFINITO**

Area del trapezoide. Integrale definito. Il teorema della media. La funzione integrale: il teorema di Torricelli-Barrow. Grafico della funzione integrale. Calcolo di aree di domini piani. Calcolo del volume di un solido di rotazione. Integrali indefiniti

# FISICA

## **LIBRO DI TESTO:**

**Amaldi per i licei scientifici blu**

Induzione ed onde elettromagnetiche

Relatività e quanti

**Zanichelli**

## **La corrente elettrica continua**

L'intensità di corrente, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, la prima legge di Ohm, i resistori, resistori in serie ed in parallelo, la forza elettromotrice, la seconda legge di Ohm, la dipendenza della resistività dalla temperatura, i superconduttori.

## **Fenomeni magnetici fondamentali**

La forza magnetica e le linee di campo, confronto tra campi elettrici e magnetici, esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, esperimento di Ampere, campo generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot e Savart), campo generato da una spira circolare, campo generato da un solenoide.

## **Il campo magnetico**

Il flusso e circuitazione del campo magnetico: teorema di Gauss e di Ampère

## **Moto di cariche in campi elettrici e magnetici**

Moto di cariche in campi elettrici – Moto di cariche in campi magnetici – Moto di cariche in campi elettrici e magnetici.

## **Induzione elettromagnetica**

Esperimenti sulle correnti indotte – Interpretazione microscopica delle correnti indotte – La legge di Faraday – La legge di Lenz – Campo elettrico indotto – Induzione e autoinduzione – Induttanza di un circuito

## **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

Termine mancante e generalizzazione della legge di Ampère – Le equazioni di Maxwell – Onde elettromagnetiche – Lo spettro della radiazione elettromagnetica

## **Relatività ristretta**

Postulati della relatività ristretta e trasformazioni di Lorentz – Legge relativistica di composizione delle velocità - Critica al concetto di simultaneità – La dilatazione dei tempi – La contrazione delle lunghezze – Effetto Doppler relativistico - La dinamica relativistica – Energia relativistica

# SCIENZE NATURALI

## CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio: le caratteristiche dell'atomo di carbonio – formule di rappresentazione dei composti organici – i diversi tipi di isomeria – attività ottica - le caratteristiche dei composti organici – gruppi funzionali – effetto induttivo – reazione omolitica ed eterolitica – reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli alcani: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di combustione e alogenazione.

I cicloalcani: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di combustione, alogenazione e addizione.

Gli alcheni: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione.

Gli alchini: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di idrogenazione e addizione elettrofila.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e le reazioni di sostituzione elettrofila – idrocarburi aromatici monociclici e policiclici.

Gli alogenuri alchilici: composizione, nomenclatura, classificazione e proprietà – reazioni di sostituzione nucleofila e di eliminazione.

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli: composizione, nomenclatura, classificazione, proprietà, reazioni.

Le aldeidi e i chetoni: composizione, nomenclatura, proprietà, reazioni – reattivi di Fehling e Tollens.

Gli acidi carbossilici: composizione, nomenclatura, sintesi, proprietà, reazioni.

Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali:

- esteri: composizione, nomenclatura, sintesi, reazioni.

- ammidi: composizione, classificazione, nomenclatura, sintesi, reazioni.

- idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici: composizione e nomenclatura.

Le ammine: composizione, nomenclatura, proprietà, reazioni.

## BIOCHIMICA

Le biomolecole:

- carboidrati, monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi – la chiralità e le proiezioni di Fischer – le strutture cicliche dei monosaccaridi e le proiezioni di Haworth – le reazioni di riduzione e ossidazione dei monosaccaridi – i disaccaridi, lattosio, maltosio, saccarosio – i polisaccaridi, amido, glicogeno, cellulosa.

- lipidi e trigliceridi: composizione, reazioni dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone.

- fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili: composizione e ruolo biologico.

- amminoacidi: composizione, chiralità, nomenclatura, classificazione, struttura ionica dipolare, proprietà.

- peptidi e proteine: composizione, legami, classificazione, struttura, denaturazione.

- nucleotidi e acidi nucleici: composizione, sintesi, ruolo biologico.

L'energia e gli enzimi:

- l'energia e il metabolismo - tipi di energia - primo e secondo principio della termodinamica

- ruolo delle reazioni metaboliche.

- il ruolo dell'ATP e degli enzimi - il funzionamento degli enzimi e la loro regolazione - influenza del pH e della temperatura sull'attività degli enzimi.

Metabolismo cellulare: una visione d'insieme. Le vie metaboliche, la regolazione del flusso di una via metabolica, le vie cataboliche e le vie anaboliche.

Libro di testo: SADAVA – HILLIS – HELLER – HACKER – POSCA – ROSSI – RIGACCI, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* (seconda edizione), Zanichelli.

## SCIENZE DELLA TERRA

Vulcani, terremoti, interno della Terra: argomenti di riferimento.

La tettonica delle placche: una teoria unificante.

La deriva dei continenti e la teoria della tettonica delle placche.

I margini: convergenti, divergenti, trasformati.

L'orogenesi e le regioni continentali stabili, i punti caldi, i pennacchi e le forze che muovono le placche.

### Tematiche di Educazione Civica

Ricavare energia dal pianeta.

Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili.

Fonti di energia non rinnovabili:

- i giacimenti di carboni fossili,
- i giacimenti di idrocarburi,
- il gas naturale.

Le risorse globali: i processi che generano le risorse energetiche fossili; le riserve, la produzione e l'impatto ambientale dei combustibili fossili.

I combustibili nucleari.

Le risorse di energia rinnovabili:

- energia eolica
- energia solare.

Salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali

Libro di testo: ELVIDIO LUPA PALMIERI - MAURIZIO PAROTTO, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione* (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli

ELVIDIO LUPA PALMIERI - MAURIZIO PAROTTO, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione* – Risorse minerarie ed energetiche. (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli

# **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

## **IMPRESSIONISMO**

Manet

Monet

Renoir

Degas

## **POST IMPRESSIONISMO**

Cezanne

Toulouse-Lautrec

Van Gogh

Gauguin

## **I NABIS**

Rodin e Menardo Rosso (Simbolismo della scultura)

Ensor (Simbolismo in belgio)

Munch

## **LE CORRENTI SIMBOLISTE IN EUROPA**

Il fenomeno delle Secessioni in Europa

Il padiglione della secessione viennese di Joseph Maria Olbrich

## **IL DIVISIONISMO**

## **ART NOUVEAU**

Klimt

Gaudì

Il Liberty in Italia

La ricerca di uno stile per la città moderna

Nuove forme insediative nella città industriale

Coppedè

## **LE AVANGUARDIE**

### **ESPRESSIONISMO**

La pittura espressionista

Espressionismo in Germania, Die Bruke

Espressionismo in Francia, i Fauves

Matisse

Emil Nolde

Kirchner

Schiele

Kokoshka

### **IL CUBISMO**

Pablo Picasso

### **FUTURISMO**

Umberto Boccioni

### **ASTRATTISMO**

Kandinskij

### **LA METAFISICA**

de Chirico

### **DISEGNO TECNICO:**

Prospettiva accidentale di gruppi di solidi con il metodo delle perpendicolari al quadro, dei punti di fuga e dei raggi visuali.

Ombre in prospettiva

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

### **Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni individuali:**

a carico naturale dalla stazione eretta o seduta;

decubito prono o supino;

di controllo tonico e della respirazione;

con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

con uso di palloni medicinali e/o piccoli attrezzi

## **Il corpo e la sua funzionalità**

Il sistema scheletrico

- La funzione dello scheletro e la morfologia delle ossa
- Lo scheletro assile e appendicolare
- Paramorfismi e Dismorfismi
- Le leve del corpo umano

Apparato cardiocircolatorio

Apparato respiratorio

Principi alimentari, piramide alimentare, corretta alimentazione e dieta dello sportivo

Disturbi alimentari

Metabolismo basale e energetico

Il doping e le principali sostanze dopanti

Principali infortuni e primo soccorso

Il massaggio cardiaco e la respirazione artificiale

Manovra di Heimlich

- Visione e dibattito su lungometraggi sullo sport:
- RACE: il colore della vittoria
- Icarus
- Zona d'ombra
- La freccia del sud

Testo: Più Movimento AA. S.Fiorini S.Bocchi S. Coretti E.Chiesa Editore Marietti scuola

## **RELIGIONE CATTOLICA**

### **Il problema etico**

- Coscienza
- Libertà
- Legge
- Autorità
- Dignità della persona
- Valore della vita

- Diritti fondamentali
- Amore umano
- Lavoro
- Bene comune
- Politica

**Libro di testo:** Sergio Bocchini, Schede bibliche per l'insegnamento della Religione Cattolica nella Scuola Superiore, Edizioni Dehoniane, Bologna

## **DIRITTO** (materia alternativa)

### **La Costituzione Italiana**

- Principi fondamentali
- Diritti e doveri dei cittadini: Rapporti civili. Rapporti etico-sociali. Rapporti economici. Rapporti politici.

### **Ordinamento della Repubblica**

- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Magistratura
- L'Iter Legis

## **1. Griglie di valutazione**

a) Griglie di valutazione della prima prova scritta

**LICEO G.SEGUENZA-MESSINA**  
**ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA**  
*Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi*

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)**

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Molto scarsa o assente  1-3	Scarsa e/o imprecisa  3,50-4	Limitata e/o superficiale  4,50-5	Essenziale  5,50-6	Efficace  6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
<b>Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)</b>	Appena accennata o assente  1-3	In parte schematica e/o disarticolata  3,50-4	Schematica  4,50-5	In parte articolata  5,50-6	Articolata  6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace  8,50-10
<b>TOTALE pt.</b>						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Molto scarsa o assente  1-3	Scarsa e/o imprecisa  3,50-4	Limitata e/o superficiale  4,50-5	Essenziale  5,50-6	Efficace  6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Con carenze molto gravi o assente  1-3	Con carenze diffuse  3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche)  4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori  5,50-6	Corretta  6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace  8,50-10
<b>TOTALE pt.</b>						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Molto scarsa o assente  1-3	Parziale e/o poco pertinente  3,50-4	Limitata e/o superficiale  4,50-5	Essenziale  5,50-6	Efficace  6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Appena accennate o assenti  1-3	Parziali e/o poco pertinenti  3,50-4	Schematiche e superficiali  4,50-5	Adeguate e/o essenziali  5,50-6	Efficace  6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
<b>TOTALE pt.</b>						

<b>GENERALE</b>	<b>TOTALE PARTE</b>	<b>...../60</b>
<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-<u>Tipologia A</u> (MAX 40 pt)</b>		

Indicatore 1	DESCRITTORI					
--------------	-------------	--	--	--	--	--

<b>(MAX pt.10)</b>						
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
<b>TOTALE pt.</b>						

<b>Indicatore 2 (MAX pt.10)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
<b>TOTALE pt.</b>						

<b>Indicatore 3 (MAX pt.10)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
<b>TOTALE pt.</b>						

<b>Indicatore 4 (MAX pt.10)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
<b>TOTALE pt.</b>						

<b>TOTALE PARTE</b>	<b>...../40</b>
---------------------	-----------------

<b>SPECIFICA</b>	<b>TOTALE PROVA</b>	<b>VOTAZIONE</b>
<b>tip. A)</b>	<b>...../100</b>	<b>...../20</b>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-<u>Tipologia B</u> (MAX 40 pt)</b>
--

<b>Indicatore 1 (MAX pt.15)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6

<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

<b>Indicatore 2 (MAX pt.15)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

<b>Indicatore 3 (MAX pt.10)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE</b>	<b>...../40</b>
<b>SPECIFICA</b>	

<b>TOTALE PROVA</b>	<b>...../100</b>	<b>VOTAZIONE</b>	<b>.....</b>
<b>tip.B)</b>		<b>/20</b>	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

<b>Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-<u>Tipologia C</u> (MAX 40 pt)</b>
--

<b>Indicatore 1 (MAX pt.15)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

<b>Indicatore 2 (MAX pt.15)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
---------------------------------	--------------------	--	--	--	--	--

<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Carente o assente  1-5	Disarticolato  5,50-7	Schematico  7,50-9	Adeguate ma non sempre lineare  9,50-11	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente  11.50-13	Fluidi e organici in tutte le sue parti.  13,50-15
TOTALE pt.						

<b>Indicatore 3 (MAX pt.10)</b>	<b>DESCRITTORI</b>					
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Appena accennata o assente  1-3	parziale e/o poco pertinenti  3,50-4	Schematica e superficiale  4,50-5	Adeguate e/o essenziali  5,50-6	Ampia ed efficace  6,50-8	Significativa e originale allargata ad altri contesti.  8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE</b>	
<b>SPECIFICA</b>	...../40

<b>TOTALE PROVA</b>	.....	<b>VOTAZIONE</b>
/100		...../20

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

## b) Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Il Consiglio di Classe

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
ALVARO GIUSEPPA	<i>Religione</i>	
CELONA STEFANA	<i>Storia e Filosofia</i>	
FARO MARIA FRANCESCA	<i>Disegno e Storia dell'arte</i>	
LATINO MARIA	<i>Scienze Naturali</i>	
LO DUCA MARIA TERESA	<i>Matematica e Fisica</i>	
OTERI MARIA	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	
PRETE SILVANA	<i>Latino</i>	
SCIARRONE VITTORIA	<i>Scienze Motorie e sportive</i>	
SMEDILE VALERIA	<i>Italiano</i>	
SORACI ROSARIO	<i>Diritto</i>	

Messina 15/05/2023

Il Dirigente Scolastico

*Prof. L. Leonardi*