

LICEO "G. SEGUENZA" MESSINA



ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^]SEZ.B/A

LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

INDICE

Sezione 1 – Introduzione

- 1.1 *Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità*
- 1.2 *Quadro orario settimanale*

Sezione 2 - Presentazione della classe

- 2.1 *Composizione della classe*
- 2.2 *Storia della classe*
- 2.3 *Componenti del Consiglio di Classe e continuità didattica*
- 2.4 *Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

- 3.0 *Finalità - Profilo in uscita*
- 3.1 *Competenze acquisite*
- 3.2 *Materia CLIL*
- 3.3 *Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe*
- 3.4 *Strumenti e spazi*
- 3.5 *Tempi*
- 3.6 *Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.7 *Criteri di attribuzione del credito*

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

- 4.1 *Contenuti dall’insegnamento della Storia*
- 4.2 *Attività*

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (ex ASL) attività nel triennio

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

- 6.1 *Programmi disciplinari (Italiano – Storia – Filosofia – Matematica – Fisica – Inglese – Storia dell’arte – Scienze motorie e sportive – Religione – Discipline audiovisive e multimediali – Laboratorio audiovisivo e multimediale)*

Sezione 7 – prove di Esame di Stato

- 7.1 *Prima prova scritta*
- 7.2 *Seconda prova scritta*
- 7.3 *Colloquio*
- 7.4 *Indicazioni sulle modalità di svolgimento delle prove d’Esame di Stato studenti BES*

Sezione 1 – INTRODUZIONE

1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale ed il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni per il Liceo Artistico si svolgono in orario antimeridiano e pomeridiano, dalle 08:00 alle 16:00. Le unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

1.2 Quadro orario settimanale

Materie	classe I	classe II	classe III	classe IV	classe V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con Informatica al primo biennio)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			

Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio audiovisivo e multimediale			6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali			6	6	6
Totale ore			12	12	15
Totale complessivo ore	34	34	35	35	35

BLOCCHI ORARI SETTIMANALI

BLOCCO ORARIO	Dalle alle	LUNEDI	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDI
1°	08.00 09.30	X	X	X	X	X
2°	09.30 11.00	X	X	X	X	X
3°	11.00 12.30	X	X	X	X	X
4°	12.30 14.00	X	X	X	X	X
Pausa pranzo	14.00 14.30			-	-	-
5°	14.30 16.00	X	X			X

SEZIONE 2 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione della classe ALL. 2

2.2 Storia della classe

La classe V B-A è composta da 19 studenti provenienti dallo stesso corso di studio.

Nel complesso la classe, sul piano didattico-formativo, mostra interesse e adeguata partecipazione, e sul piano disciplinare un comportamento globalmente corretto.

Sul piano specifico del profitto, gli studenti nel corso dell'intero quinquennio hanno manifestato attitudine nei confronti delle discipline di indirizzo, pervenendo a buoni risultati, generalmente di buon livello in rapporto alle abilità personali e alle competenze maturate.

Un gruppo ristretto evidenzia qualche difficoltà nella rielaborazione personale dei contenuti disciplinari e ad esporre gli stessi in modo organico e fluente, soprattutto nelle produzioni scritte.

Sono presenti studenti con Bisogni Educativi Speciali (n.1 studente H; n. 1 studenti DSA) nei confronti dei quali il consiglio di classe ha predisposto durante tutto l'arco del quinquennio (per lo studente H) e all'inizio del corrente anno scolastico (per DSA) i corrispettivi PEI e PDP (Si rimanda ai Verbali n. 1 e n. 2 del Consiglio di classe del corrente anno scolastico).

L'attività didattica della classe è stata supportata da 1 docente di sostegno (con l'incarico settimanale di 18 ore). Pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

Nella Relazione finale sull'alunno, allegato e appendice del documento del 15 maggio, saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazione delle prove d'esame (all. 15-5 sostegno).

Il clima di socializzazione e di interazione, non è stato molto sereno nell'arco dei 5 anni, nel quinto anno si è evidenziata una maturità, una certa serenità e apertura alla socializzazione. Il profilo disciplinare, nel complesso, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di classe.

Gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo educativo e all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto così seguirne e stimolarne la crescita umana e culturale, una crescita quanto più coerente possibile con il corso scolastico intrapreso.

Attiva, responsabile e corretta la partecipazione ad attività, progetti, seminari, mostre, stage, e concorsi promossi dalla scuola o da enti del territorio.

2.3 Continuità didattica dei docenti nella classe (nominativi docenti ALL. 3)

<i>Disciplina</i>	<i>Nome e cognome</i>	<i>Anno</i>
-------------------	-----------------------	-------------

ITALIANO	ALL. 3	dal 2° al 5°
STORIA - FILOSOFIA	ALL. 3	5°
INGLESE	ALL. 3	5°
MATEMATICA - FISICA	ALL. 3	5°
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	ALL. 3	5°
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIM.		4° e 5°
STORIA DELL'ARTE	ALL. 3	2°-4° e 5°
SCIENZE MOTORIE	ALL. 3	dal 1° al 5°
RELIGIONE	ALL. 3	dal 2° al 5°
SOSTEGNO (18 h)	ALL. 3	1°-4° e 5°

2.4 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione di buona parte della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività:

- Allestimento Mostra fotografica *"I sette peccati capitali"* (ricorrenza del XI anniversario del Liceo Artistico, Audiovisivo e Multimediale del Sequenza)-periodo aprile/maggio2023
- Partecipazione al concorso fotografico "Le fontane di Messina" (03/11/2022-17/11/2022)
- Avis - donazione sangue e midollo (12/22)
- Conferenza online contro la violenza sulle donne (30/11/22).
- Convegno "La violenza contro le donne non è amore" (14/12/22)
- Educazione alla salute: con la Dott.ssa M.F. Crupi, incontro di informazione e sensibilizzazione sul tema della donazione di organi e tessuti (12/12/22)
- Viaggio d'istruzione: Crociera del Mediterraneo Occidentale (Aprile 2023)
- David giovani 2023
- Pausa didattica per attività di recupero e/o approfondimento. (dal 13/02/23 fino al 17/02/23)
- (Progetto scolastico "Incontro con l'autore") (maggio 2023)
- Siracusa Tragedie Greche (30 Maggio 2023)
- Non ci ferma nessuno e il futuro non fa paura – Seminario motivazionale (08/05/23)
- Incontro con l'autore Sebastiano Ardita
- Progetto lettura: Al di sopra della legge – Sebastiano Ardita
- Relazioni ed approfondimenti sul regime di 41bis
- Incontro col Prof. Armeli Japichino sul tema "Mafia, zona grigia, latitanze, malagiustizia. Quale stato di diritto?"

- Partecipazione all'incontro-intervista a Claudio Staiti durante la presentazione del libro di Staiti "La grande guerra dei siciliani. Lettere, diari, memorie". L'incontro è stato organizzato dal Dipartimento di Storia, Filosofia, Religione, e condotto dal prof. Gianfranco Pavone.
- Orientamento:
 - Open day UniME (12/22 e 01/23)
 - NABA La Nuova accademia di belle arti, un'accademia di belle arti privata legalmente riconosciuta (15/02/23)
 - IED Istituto Europeo di Design (16/02/23)
 - IULM ist. Universitario di Lingue moderne (17/03/23)
 - Harim- Accademia Euro mediterranea

SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.0 FINALITÀ

Profilo in uscita – Liceo Artistico “Audiovisivo e Multimediale”

Il percorso del Liceo artistico, così come sottolineano le Indicazioni Nazionali, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative all’indirizzo. Tale percorso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guidandolo all’approfondimento ed allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e all’acquisizione delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Nello specifico il Liceo Artistico ad **indirizzo “Audiovisivo e multimediale”** mira a:

- sviluppare le capacità artistiche di base e le specifiche competenze nell’uso delle tecniche di rappresentazione video ed audio;
- sviluppare le competenze progettuali nell’ambito fotografico, scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- potenziare abilità e competenze pratiche per la produzione di elaborati plurilinguistici e multisensoriali in relazione ai differenti linguaggi comunicativi;

- La struttura del corso improntato all'uso delle nuove tecnologie è dovuta alle richieste, espresse dal mondo del lavoro, di competenze sempre più specifiche. In un mondo in cui l'immagine gioca un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e modi comportamentali, la televisione, il cinema ed il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali legati al campo cinematografico, grafico, fotografico e web, tali da permettere di lavorare in modo autonomo o in stretta relazione con le figure professionali di settore.

3.1 Competenze acquisite

I docenti del C.d.c hanno adottato la Didattica per Competenze per promuovere il pensiero critico e il senso di responsabilità civile. Alla fine del percorso formativo, gli studenti hanno acquisito Competenze trasversali, riferibili ad operazioni cognitive di carattere generale, non legate direttamente a processi disciplinari. A diversi livelli, gli studenti hanno acquisito l'attitudine a compiere operazioni logiche che vanno dalla pura e semplice comprensione di principi, concetti, eventi, ecc., all'applicazione di regole e utilizzazione di contenuti anche in chiave multidisciplinare, all'analisi di situazioni problematiche, alla soluzione di problemi, alla produzione di nuovi "oggetti"(elaborazione di prodotti vari, dal saggio alla relazione, ecc.), all'elaborazione di giudizi motivati e circostanziati su determinate questioni od oggetti.

Le **COMPETENZE DI AREA** sono state nel complesso acquisite dagli allievi, in riferimento al metodo di studio autonomo e flessibile (Area metodologica); all'individuazione degli snodi argomentativi e alla valutazione critica (Area Logico-argomentativa); alla padronanza linguistica e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, soprattutto nelle attività del Laboratorio audiovisivo (**Area linguistica e comunicativa**); alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, in particolare in riferimento alle arti visive, Cinema e fotografia (**Area storico-umanistica**).

Data la specificità del corso di studi e le attitudini manifestate, gli studenti, nella quasi totalità, comprendono in modo essenziale, il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sono, tuttavia, in grado di utilizzare criticamente strumenti

informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; (**Area scientifica, matematica e tecnologica**).

Sulla base delle indicazioni dei dipartimenti disciplinari, sono stati individuati i seguenti NUCLEI FONDANTI:

- L'immaginario di un'epoca: le idee dominanti	- La comunicazione persuasiva
- Il canone della bellezza	- I profili di intellettuali e artisti
- Le relazioni intertestuali	- Evoluzione del pensiero filosofico
- Le contestualizzazioni storiche	- Rivoluzioni sociali e nuovi assetti politici
- La dimensione sincronica e diacronica	- Flusso dei processi creativi
- L'attualizzazione di temi e generi	- Struttura dei processi progettuali

3.2 Materia CLIL

Non effettuata

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

STRATEGIE

Il Consiglio di classe ha individuato strategie e metodologie da adottare in relazione alla situazione della classe. In particolare sono state individuate le seguenti strategie comuni per ogni obiettivo cognitivo trasversale:

- per la padronanza della lingua e dei codici specifici disciplinari, il controllo dell'uso della terminologia e delle forme della comunicazione scritta e orale;
- per le competenze organizzative e rielaborative, la lettura guidata e l'analisi di testi originali, di fonti e di immagini;
- per la capacità di integrazione delle conoscenze, lavori di approfondimento mono e/o pluridisciplinari;
- per la coerenza dei processi di apprendimento, l'analisi delle fonti e la costruzione di relazioni;
- per l'acquisizione di capacità critiche, la lettura critica di fatti, fenomeni ed eventi rilevanti e il confronto tra tesi diverse.

Sono state utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline:

Lezione frontale - Lezione partecipata - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Lavoro di gruppo - Simulazione

Scelta dei contenuti

Per i contenuti delle singole discipline si rimanda alla sezione n. 6 del presente documento.

Per quanto concerne la trattazione di temi comuni, non sono stati realizzati moduli pluridisciplinari, ma sono stati curati i collegamenti tra alcuni argomenti all'interno delle singole discipline e per aree disciplinari, al fine di sollecitare la riflessione sulle connessioni fra gli argomenti oggetti di studio.

1. Storie al femminile
2. La Letteratura incontra il cinema
3. Il senso della fine (della collettività, dell'individuo, di un'epoca)
4. La società di massa e la mercificazione dell'arte
5. Il Progresso
6. Il viaggio (fisico e/o spirituale)
7. Il racconto della realtà
8. La guerra
9. L'uomo, la vita e il dolore
10. Lo spazio e il tempo: il valore della memoria, dell'immaginazione
11. Il rapporto tra verità e menzogna
12. Il rapporto uomo-natura
13. Il sentimento religioso
14. L'intellettuale e il potere
15. La bellezza nell'arte e il canone estetico
16. La fuga dalla realtà
17. La libertà: storie di coraggio e di censura
18. La Sicilia nella realtà e nell'immaginario
19. L'eros nell'arte, nel cinema, nella letteratura
20. I sette peccati capitali
21. Inettitudine, inadeguatezza e male di vivere

3.4 Strumenti e spazi

Il Consiglio di classe ha conferito al singolo docente libertà di scelta nell'utilizzo di strumenti e spazi ritenuti idonei al conseguimento degli obiettivi prefissati nell'itinerario conoscitivo individuato per la classe. Nello specifico, in aggiunta alle aule comuni, l'attività didattica si è

avvalsa dell'utilizzo delle aule dotate di Lim, dei Laboratori informatici e multimediali, di ambienti anche esterni alla scuola (gallerie, musei, laboratori, palazzi Istituzionali, ecc...).

Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:

- Libri di testo
- Vocabolari
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Attrezzatura da disegno
- Strumenti multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Aula
- Laboratori
- Palestra
- Attrezzatura da ripresa audio/video e fotografica

3.5 Tempi

Il Liceo ha adottato la settimana corta, in quanto si configura rispondente alla necessità del territorio. L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale di unità di insegnamento di 90 minuti. Tale organizzazione dell'orario scolastico ha determinato, nel corso dell'anno, una diversa distribuzione delle attività didattico-disciplinari, con la necessità di adeguare la programmazione a siffatte modalità temporali. Il Liceo, inoltre, ha fatto la scelta del quadrimestre, ritenuta più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso.

Il recupero disciplinare per gli alunni con scarso rendimento riportato al I quadrimestre si è svolto all'interno dell'orario curriculare, con strategie differenziate a seconda delle discipline.

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

TEMPI E MODI DI UTILIZZO DELLE VERIFICHE

In ottemperanza alla delibera del Collegio dei Docenti del corrente anno scolastico, e facendo riferimento alla programmazione del Consiglio di classe sono state effettuate:

- minimo tre prove per quadrimestre: due prove scritte e due prove orali, per le discipline che prevedono lo scritto;
- minimo due prove orali per quadrimestre (discipline con solo orale);

- verifiche scritte secondo le tipologie testuali della Prima prova scritta degli Esami di Stato;
- Attività e prodotti di laboratorio audiovisivo e multimediale
- questionari con risposte aperte e/o chiuse, trattazione sintetica o multipla;
- prove scritto-grafiche e grafico-pratico

Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro.

Le verifiche sommative, sia scritte sia orali, sono state svolte a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa, al fine di accertare competenze e abilità degli studenti.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE FINALE

Per misurare e valutare il successo del processo formativo la valutazione è stata strettamente connessa agli specifici obiettivi di volta in volta stabiliti; ha richiesto la partecipazione attiva e consapevole degli allievi e l'osservanza di criteri di trasparenza. Ogni docente ha avuto cura di esplicitare preventivamente con gli studenti gli oggetti delle prove e i criteri di valutazione, comunicando con chiarezza i risultati attraverso griglie di valutazione, tenendo comunque conto che le griglie di valutazione sono anche uno strumento di comunicazione con gli allievi: perciò la loro applicazione è stata flessibile ed adeguata alle reali esigenze formative. Attraverso le griglie i docenti hanno ottemperato al criterio della trasparenza e permesso all'allievo di individuare i propri punti deboli e migliorarsi. Per raggiungere tali scopi a volte si è fatto ricorso alla formulazione di un commento scritto apposto alle prove. La valutazione finale dà la misura non soltanto del raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, ma anche dei miglioramenti *in itinere* e della qualità della partecipazione e del protagonismo dell'allievo nel processo formativo.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza;
- applicazione ed impegno;
- partecipazione al dialogo educativo;
- autonomia e flessibilità del metodo di studio;
- correttezza del comportamento e rispetto delle diversità;
- assiduità nella frequenza.

Livelli fissati per la soglia di sufficienza

(sintesi dei livelli indicati nei dipartimenti!)

- Conoscenza corretta dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline.
- Capacità di comprendere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni
- Esposizione semplice, ma corretta e coerente
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Capacità di produrre testi scritti complessivamente corretti
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici
- Capacità di risolvere semplici problemi ed esercizi.
- Capacità di cogliere le informazioni fondamentali dei testi
- Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici
- Saper compiere semplici collegamenti tra i contenuti delle singole discipline

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato le griglie di valutazione elaborate per le prove scritte ed orali dalle rispettive Aree disciplinari (Dipartimenti).

Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati individuati in sede di programmazione di classe, i seguenti indicatori con i descrittori per l'attribuzione dei voti (vedi tabella).

Griglia competenze cognitive

Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Possesso dei contenuti	Approfondito	Completo	Essenziale	Incompleto	Lacunoso
Comprensione	Estrapola e interpreta	Spiega in modo autonomo	Solo i concetti fondamentali	Spiegazione incompleta	Espone senza comprendere
Abilità operative	Opera in modo pertinente	Opera in modo corretto	Esegue le consegne in modo autonomo in contesti semplici	Opera in modo incerto	Non sa operare
Autonomia (analisi e sintesi)	Valuta in modo critico	Sa effettuare analisi e sintesi	È autonomo nell'analisi e nella sintesi solo in contesti semplici	Analisi imprecise e parziali	Non sa sintetizzare le conoscenze
Capacità espressiva	Efficace e originale	Appropriata e corretta	Semplice e chiara	Imprecisa	Stentata

In merito al voto di condotta finale si opererà in base alla seguente griglia, approvata dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio d'Istituto e contenuta nel PTOF (2019/2022)

INDICATORE	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=1	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.= 9	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=8	DESCRITTORE / PUNT. CORRISP.=7	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=6	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=5
------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

	0					
1)RISPETTO REGOLAMEN TO* <u>*indicatore prevalente sugli altri (DETERMINA il punteggio massimo attribuibile)</u>	Nessuna nota disciplinare, anche per ammonizioni e collettiva per assenza arbitraria.	Una nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria.	Fino a tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria.	Più di tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria ovvero una sospensione fino a due giorni	Più di cinque note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria, o un totale di sospensioni fino a quattro giorni o una sola sospensione pari o superiore a 5 giorni	In caso di occupazione dei locali scolastici. Per comportamenti che determinino uno stato di pericolo per l'incolumità delle persone. Per aver compiuto gravi atti di violenza.
2)IMPEGNO	Si impegna in modo autonomo e molto responsabile (anche durante i percorsi per le competenze trasversali e per l'orienta mento). Rispetta sempre le consegne.	Si impegna in modo autonomo e responsabile ((anche durante i PCTO.). Rispetta complessivame nte le consegne.	Si impegna talvolta su sollecitazione ma è responsabile (anche durante i PCTO.). Rispetta in generale le consegne.	Si impegna su sollecitazione ma è abbastanza responsabile (anche durante i PCTO.). Non sempre rispetta le consegne.	Si impegna solo su sollecitazione (anche durante i PCTO.). Non rispetta spesso le consegne.	Si impegna in modo molto discontinuo (anche durante i PCTO.). Non rispetta le consegne.
3)FREQUENZA	Frequenta con notevole continuità e rispetta sempre gli orari (anche durante i PCTO.) Assenze annuali + ritardi <=15 Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con assiduità e rispetta gli orari (anche durante i PCTO.) . Assenze annuali + ritardi >15 e <=20 Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con discreta assiduità e rispetta nel complesso gli orari (anche durante i PCTO.) . Assenze annuali + ritardi >20 e <=25 Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/ o i ritardi.	Frequenta talvolta con poca regolarità ma rispetta sostanzialmente gli orari (anche durante i PCTO.) Assenze annuali + ritardi >25 e <=30 Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta con discontinuità e rispetta poco gli orari. (anche durante i PCTO.) Assenze annuali + ritardi >30 Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.	Frequenta saltuariamente e rispetta molto poco gli orari . (anche durante i PCTO.) Assenze annuali + ritardi >30 Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.
4)PARTECI PAZIONE E INTERESSE	Molto corretto/a e rispettoso/a nei rapporti interpersonali (anche durante i PCTO.) Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso e propositivo. (anche durante i PCTO.) Giudizio nell'IRC/mat eria	Corretto/a e rispettoso/a nei rapporti interpersonali (anche durante PCTO.) Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso (anche durante i PCTO.). Giudizio nell'IRC/mater ia alternativa pari a Distinto.	I richiami verbali sono rari (anche durante i PCTO.) Segue con interesse abbastanza continuo e partecipa in modo adeguato (anche durante i PCTO.). Giudizio nell'IRC/mater ia alternativa	I richiami verbali sono sporadici (anche durante i PCTO.). Tende talvolta a distrarsi e a partecipare su sollecitazione (anche durante i PCTO.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	I richiami verbali sono frequenti (anche durante i PCTO.). Si distrae spesso e partecipa solo su sollecitazione (anche durante i PCTO.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Sufficiente.	Deve essere spesso richiamato (anche durante i PCTO.). Partecipa in modo saltuario e poco significativo (anche durante i PCTO.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Insufficiente.

	alternativa pari a Ottimo.		pari a Buono.			
--	----------------------------------	--	---------------	--	--	--

3.7 Criteri di attribuzione del credito

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti ha predisposto il diagramma dei processi da attivare per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, al fine di rendere più omogenea la valutazione all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia.

Nell'attribuzione del punteggio per il credito scolastico in base alla media conseguita dagli alunni si tiene conto anche dei seguenti parametri:

1. *interesse e impegno dimostrato;*
2. *frequenza;*
3. *partecipazione ad attività complementari ed integrative (interne);*
4. *interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, compreso lo studio individuale che si sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;*
5. *eventuali crediti formativi esterni.*

(Vedi tabella inserita nel PTOF)

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio per il credito scolastico, in base alla media del profitto conseguita dagli studenti, secondo le bande di oscillazione definite in sede ministeriale nella seguente tabella (d.lgs. 62/2017, allegato A)

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito III IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Il credito scolastico per il corrente A.S. 2022/2023 è attribuito fino ad un massimo di 40 punti (O.M. n. 45/2023), il consiglio di classe, con la partecipazione del docente di IRC o degli insegnamenti

alternativi, ha il compito di convertire il credito già assegnato secondo l'allegato A al decreto 62 del 2017.

SEZIONE 4 – PERCORSI E ATTIVITÀ ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

4.1 Percorsi di Educazione civica

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto (legge n.92 del 20/08/19) nelle scuole per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L'insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Contribuire allo sviluppo del pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana con particolare riferimento all'art.9; sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico, culturale e paesaggistico italiano, ed ai principi dell'impegno e della responsabilità personale nei confronti del “Bene comune” che va pertanto conosciuto e tutelato e valorizzato.
- Esercitare i principi di cittadinanza digitale, per la tutela e i diritti dell'identità digitale

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel c.d.c. sono i docenti delle discipline di:

-STORIA

-ITALIANO

-DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Ciascuna disciplina di riferimento ha suddiviso in maniera equilibrata tra primo e secondo quadrimestre, la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore destinate all'Educazione Civica. I docenti contitolari hanno documentato e annotato nel registro elettronico le unità didattiche/argomenti e le attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale.

Le tematiche scelte risultano essere le seguenti:

Storia:

- ASSE 2- il senso dello sviluppo sostenibile: la dimensione sociale e gli impegni della agenda 2030 per la parità di genere
- ASSE 2: le istanze di sviluppo sostenibile nella storia del xx secolo

Italiano:

- ASSE1: la Costituzione - la magistratura - la giustizia secondo l'art 27 della Costituzione, la funzione rieducativa della pena nelle carceri e l'inammissibilità della pena di morte.
- “L’Italia ripudia la guerra” – art. 11
- Art. 2 della Costituzione Diritti inviolabili e doveri inderogabili delle formazioni sociali
- Costituzione e giustizia
- AntiMafia Mafia, zona grigia, latitante, malagiustizia: Incontro col Prof. Ameli Iapichino
- Mafie e istituzioni La lotta a Cosa Nostra e il regime di restrizione per i detenuti di mafia Come la mafia comanda dal carcere, S. Ardita
- Approfondimenti : Il 41bis, l’ergastolo ostativo , il caso Cospito, la mafia non risparmia i bambini e gli adolescenti : Giuseppe Di Matteo, Graziella Campagna

Discipline Audiovisive e multimediali:

ASSE 1 – COSTITUZIONE Parità di genere: art. 3, art. 37, art. 51

ASSE 1 – COSTITUZIONE Bullismo

ASSE 1 COSTITUZIONE Art. 21: Libertà di parola; La censura, la censura nel cinema e la nuova legge sul cinema (lettura dell’articolo e visione dei documenti di censura nel cinema)

ASSE 3 – COSTITUZIONE

Cyberbullismo

Ai fini della valutazione i docenti contitolari hanno raccolto elementi utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno e, sulla base della griglia di valutazione di seguito riportata, formulano il voto finale. I docenti contitolari sono stati coordinati dalla docente di Storia e filosofia.

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale	Pressoché inesistenti	1-5
	Molto scarse	6-10
	Scarse	11-15
	Insufficienti e lacunose	16-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-27
	Sufficienti ed essenziali	28-30
	Discrete	31-35
	Buone	36-40
	Molto buone	41-45
	Ottime	46-50
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-13
	Sufficienti	14-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25

Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-13
	Sufficienti	14-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25
Punteggio totale in centesimi		
Punteggio in decimi		
Voto finale		

Nota bene:

- il decimale pari a 5 equivale a $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
- se il decimale è compreso tra 1 e 4, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
- se il decimale è compreso tra 6 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,6 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);
- se il punteggio in decimi è compreso tra 0,3 e 0,9 il voto finale sarà pari a 1.

4.2 Attività di Educazione civica

- Lavori di ricerca per l'approfondimento delle tematiche proposte finalizzati alla produzione di lavori multimediali (di gruppo e individuali) e /o di relazioni;
- Visione di film: "Divorzio all'italiana" di Pietro Germi;
- Lettura ed incontro con l'autore " Al di sopra della legge: come la mafia comanda dal carcere" 41 bis.
- Lettura di articoli giornalistici e statistici sui temi proposti: argomenti per il dibattito;
- Realizzazione di servizi telegiornalistici per sensibilizzare la cittadinanza;
- Realizzazione di Manifesti pubblicitari no profit;
- Lavori in Power-point

I percorsi e i contenuti sono stati esplicitati all'interno dei Programmi delle rispettive discipline di Storia, Italiano e Discipline Audiovisive e Multimediali (sez. 6)

SEZIONE 5 – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL) ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Anno scolastico 2020/2021

Percorso di formazione dal titolo: **“REDOOC -AGENDA 2030 ONU: 17 PASSI VERSO LA SOSTENIBILITÀ”**

Liceo G. Seguenza –

Tutor interno: docente di Laboratorio Audiovisivo e multimediale

Educazione alla Sostenibilità - 17 passi verso la Sostenibilità. Educare alla sostenibilità attraverso la gamification. Contenuti didattici digitali e interattivi relativi ai 17 Goal dell'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile: Educazione ambientale, Educazione civica, Educazione economica, Goal 17. Il progetto 17 passi verso la Sostenibilità ha l'obiettivo di informare ed educare gli studenti delle scuole Secondarie di 1° e 2° grado sui contenuti e finalità dei 17 Goal dell'Agenda 2030 dell'ONU, rendendoli attori in un percorso virtuoso di apprendimento da cittadini attivi. In collaborazione con Global Thinking Foundation. Con il patrocinio dell'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile - ASviS.

Articolazione dell'attività di PCTO

Il pcto si è svolto nel numero complessivo di 60 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

1 ora per l'introduzione all'attività attraverso una lezione frontale;

4 ore svolte in attività laboratoriali e di ricerca; 3 ore di coordinamento e monitoraggio; 52 ore svolte sulla piattaforma ECOLE (piattaforma che eroga servizi di formazione).

Nello specifico l'attività ha mirato a:

Attraverso una piattaforma per la Didattica a distanza gli studenti hanno a disposizione lezioni, compiti e verifiche supportate dai contenuti interattivi di redooc e dalle funzionalità delle Classi Virtuali. La piattaforma fornisce, in modo semplice ed efficace, esercitazioni individuali grazie agli esercizi interattivi svolti e spiegati. La flessibilità di utilizzo permette ad ogni studente di gestire i moduli e gli esercizi relativi secondo i propri tempi. Il laboratorio che svolgeranno è SOSTENIBILITÀ all'interno del

quale: Educazione Ambientale, Educazione Civica, Educazione Economica e Goal 17 Partnership per gli obiettivi.

Al termine del percorso, gli studenti hanno appreso i principi di base di:

SOFT SKILLS: competenze di relazione di base per orientarsi nelle scelte professionali, comunicare efficacemente, lavorare in gruppo, acquisire flessibilità e resilienza, pianificare e gestire i propri impegni;

CITTADINANZA ECONOMICA: competenze di base su economia e finanza;

FOCUS LAVORO: conoscenze di base per comprendere il funzionamento dell'impresa nel contesto generale e acquisire i principi della strategia aziendale e del marketing.

(assenti caratteristiche affini all'indirizzo di studio frequentato e, quindi, particolari ricadute sull'orientamento degli studenti.)

Anno scolastico 2021/2022

Percorso di formazione dal titolo: Realizzazione della cartellonistica sui Peloritani

Tutor interno: docente di Discipline audiovisive multimediali

Articolazione dell'attività di PCTO

Il pcto si è svolto nel numero complessivo di 30 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

2 ore per l'introduzione all'attività attraverso lezione frontale;

20 ore svolte in attività laboratoriali e di ricerca; 8 ore di coordinamento e monitoraggio;

Il progetto prevedeva la realizzazione della cartellonistica situata lungo tutto il percorso dei Peloritani. I ragazzi si sono impegnati inizialmente in una fase di ricerca, ognuno sulla propria tematica assegnata, successivamente nella fase progettuale, andando a creare attraverso l'utilizzo del software photoshop, i pannelli, arrivando a creare ognuno di loro l'elaborato finale.

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

6.1 *Programmi disciplinari:*

- *Italiano*
- *Storia*
- *Filosofia*
- *Matematica*
- *Fisica*
- *Inglese*
- *Discipline audiovisive e multimediali*
- *Laboratorio audiovisivo e multimediale*
- *Storia dell'arte*
- *Scienze motorie e sportive*
- *Religione*

ITALIANO

NUCLEI FONDANTI:

- L'intellettuale, l'immaginario e il pubblico
- Continuità nel presente e Attualizzazione di temi e generi.
- Il concetto del bello letterario e artistico e della bellezza in genere, nel rapporto spazio-tempo
- La contestualizzazione storica di un'opera o di un genere: confronto fra testi in dimensione sincronica e diacronica, relazioni fra un testo e il contesto materiale e culturale in cui nasce.
- Specificità del Linguaggio letterario e rapporto/confronto con altri linguaggi (Cinema-Fotografia-Arte-Musica- Spot- Fumetto, ecc.)
- L'esemplarità dei testi e degli autori
- Il rapporto tra individuo e società.
- Il ruolo pubblico dell'intellettuale e la figura dello scrittore impegnato nelle moderne democrazie
- Rapporti interdisciplinari

Leopardi : il primo dei moderni

Leopardi e noi- La vita- La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano. -Lo Zibaldone – Le operette morali- I Canti.

Testi: da Zibaldone di pensieri :*la teoria del piacere – Il vago , l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza – indefinito e infinito – la teoria della visione – teoria del suono – La rimembranza*

dalle Operette morali: *“Dialogo della Natura e di un Islandese”- Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare – Dialogo di Plotino e di Porfirio - dialogo di Malambruno e Farfarello*

dai Canti: *Aspasia –L’infinito -*

Approfondimento Schopenhauer ed il velo di Maya

Il secondo Ottocento

La cultura del secondo Ottocento: Simbolismo, Positivismo, Naturalismo, Verismo

La poesia europea tra Simbolismo e Decadentismo

Approfondimenti: Simbolo e Simbolismo; Spleen e Noia

Pascoli e Myrica

La vita e l'opera di Pascoli, la poetica del *Fanciullino*

Testi: dal “Fanciullino”, “Il fanciullino” cap.xv- da Myrica: *Lavandare- Novembre- Il lampo- X Agosto-*

Approfondimenti: Onomatopea e fonosimbolismo

D'Annunzio : una biografia esemplare

La vita, l'opera, la poetica.

Testi : da Alcyone: *La pioggia nel pineto*

Da Il piacere: Andrea Sperelli

Le vergini delle rocce : Il programma del superuomo

Verga: il Verismo e il confronto con il Naturalismo francese

La vita e l'opera di Verga

Testi: *Rosso Malpelo* – *Prefazione all'Amante di Gramigna: L'eclissi dell'autore; Il ciclo dei vinti: Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della Marea*- da I Malavoglia: L'incipit del romanzo-

La prefazione- Il capitolo finale (XV): L'addio di 'Ntoni

PERCORSI: La Letteratura incontra il Cinema: Il cinema di **L. Visconti** e *La terra trema*;
Il Progresso ; Il diverso

Pirandello

La vita; La cultura e l'ideologia; La poetica dell'umorismo; I romanzi; Il teatro; Le novelle.

Testi: *Che cos'è l'umorismo* da L'umorismo, parte seconda, capitolo II; *L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico* da Sei personaggi in cerca d'autore; *La patente* -; "Oreste e lanternini" "Lo strappo del cielo di carta da "Il fu Mattia Pascal" la vita imprigionata nella maschera in Uno, nessuno e centomila

PERCORSI : Il viaggio, l'identità, la memoria; il tempo.

Svevo e il modernismo di frontiera

La vita; La cultura, l'ideologia e la poetica; I romanzi; *La coscienza di Zeno* in breve

Testi: *La prefazione del dottor S.* ; *L'ultima sigaretta*; *Il finale del romanzo: la vita è una malattia* da La coscienza di Zeno

Approfondimenti: Trieste: una città di frontiera; Svevo e la psicoanalisi; Freud e l'inconscio; La "profezia" atomica.

PERCORSI: I confini

Saba e Il canzoniere

La vita;; La cultura e la poetica; Le opere; *Il canzoniere* in breve.

Testi: *Amai*; *A mia moglie*; *Trieste*;
romanzo Ernesto

PERCORSO di letteratura italiana : *La sfera degli affetti personali e luoghi di vita*

Ungaretti e L'allegria

La vita; La formazione, la poetica e la cultura. *L'allegria* in breve

Testi: *Soldati*; *Fratelli*; *Veglia*

Montale e gli "Ossi di seppia"

La vita; La cultura e l'ideologia; Le poetiche di Montale; L'opera in versi in breve.

Testi: *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando...*; *Non chiederci la parola*.

Approfondimenti: Il male di vivere: una formula moderna; la Divina Indifferenza Il correlativo oggettivo.

PERCORSO: Il ruolo dell'intellettuale

La poesia come difesa e sublimazione:

Poesia pura ed Ermetismo

Salvatore Quasimodo: l'autore e l'opera

Testi: *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*

Il neorealismo in Letteratura

Cenni sulle opere e gli autori più significativi: E.Vittorini; C. Pavese; P.Levi; C.Levi- G. Tomasi di Lampedusa; Moravia e i racconti della fase neorealista: *La ciociara*.

Testi: *"Che cos'è il Neorealismo: la voce di uno scrittore"* di Italo Calvino

"Don Fabrizio e il sonno dei siciliani" da parte quarta de *IL Gattopardo* di G.Tomasi di Lampedusa

Approfondimento: Dal Neorealismo alla Neoavanguardia

PERCORSO: *La Letteratura incontra il Cinema* La ciociara di V. De Sica.

Il Gattopardo di **G. Tomasi di Lampedusa** e *Il Gattopardo* di **L. Visconti**

Il postmoderno e noi

P.P.Pasolini: l'intellettuale del dissenso e la rivoluzione antropologica negli "Scritti corsari"

Testi: *"Contro la televisione"* dagli Scritti corsari.

"Il nulla che avanza"-pagina conclusiva del romanzo *Il nome della rosa* di Umberto Eco

PERCORSI: Il ruolo dell'intellettuale

Il nichilismo postmoderno

PERCORSO DI LETTERATURA ITALIANA: *How to grow up, ovvero fenomenologia della crescita individuale*

AUTORI: Giacomo Leopardi (*Zibaldone*), Giovanni Pascoli (*Il Fanciullino*), Edmondo De Amicis (*Libro Cuore*), Carlo Collodi (*Pinocchio*), Giovanni Verga (*Storia di una capinera*), Italo Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno*), Umberto Saba (*Ernesto*), Paolo Giordano (*La solitudine dei numeri primi*) Peter Cameron (*Un giorno questo dolore ti sarà utile*)

Argomenti di educazione civica di ITALIANO

ASSE 1:

I QUADRIMESTRE

- la Costituzione - la magistratura - la giustizia secondo l'art 27 della Costituzione, la funzione rieducativa della pena nelle carceri e l'inammissibilità della pena di morte.
- "L'Italia ripudia la guerra" – art. 11

II QUADRIMESTRE

- Art. 2 della Costituzione Diritti inviolabili e doveri inderogabili delle formazioni sociali
- Costituzione e giustizia
- AntiMafia Mafia, zona grigia, latitante, malagiustizia: Incontro col Prof. Ameli Iapichino
- Mafie e istituzioni La lotta a Cosa Nostra e il regime di restrizione per i detenuti di mafia Come la mafia comanda dal carcere, S. Ardita
- Approfondimenti: Il 41bis, l'ergastolo ostativo, il caso Cospito, la mafia non risparmia i bambini e gli adolescenti: Giuseppe Di Matteo, Graziella Campagna

STORIA

- L'età giolittiana. Imperialismo, nazionalismo, i paesi europei.
- La I Guerra Mondiale: cause, esiti e situazione politica economica e sociale nel dopoguerra in Europa e in Italia.
- L'età dei Totalitarismi: Dalla rivoluzione russa allo stalinismo, Il Fascismo, Il Nazismo
- U.S.A., crisi del '29 e New Deal.
- La II Guerra Mondiale. La Shoah e i Lager. La resistenza .
- Il secondo dopoguerra in Italia e nel mondo: la ricostruzione e la 'guerra fredda'.
- La nascita della repubblica italiana
- La guerra fredda. Lo scenario mondiale e il 'Disgelo'.
- La Costituzione Italiana: radici storiche, Gli articoli principali e le Istituzioni repubblicane.

Ed. Civica: la dimensione sociale dello sviluppo sostenibile

- La parità di genere
- Il senso dello sviluppo sostenibile: la dimensione sociale e gli impegni della agenda 2030 per la parità di genere.
- le istanze di sviluppo sostenibile nella storia del xx secolo

Il lavoro è stato svolto in formula laboratoriale, prevedendo e verificando, in ognuna delle fasi di realizzazione dell'intervento didattico, la partecipazione attiva degli studenti, i quali hanno prodotto elaborati finali personali di genere testuale o multimediale, alcuni dei quali di rilevante spessore culturale e profondità, nei quali hanno esposto un punto di vista personale corroborato e sostenuto dalle consapevolezze e le informazioni acquisite nel corso degli studi.

FILOSOFIA:

- L'IDEALISMO TEDESCO
- FICHTE: l'idealismo etico e soggettivo; differenze tra Fichte e Kant; la dottrina della scienza; la concezione della natura.
- SCHELLING: l'idealismo estetico e oggettivo; l'Assoluto come unità indifferenziata di spirito e Natura; la concezione della natura.
- HEGEL: l'idealismo logico e assoluto; i capisaldi del suo pensiero; la dialettica e il sistema hegeliano. La Fenomenologia dello spirito: le figure della Coscienza, dell'Autocoscienza e della Ragione. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: la Filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo; lo Spirito oggettivo e i concetti di diritto, moralità, eticità. Famiglia, società civile e Stato nel pensiero di Hegel. Filosofo della libertà o profeta del totalitarismo? La concezione hegeliana della storia (l'astuzia della ragione). Spirito Assoluto: Arte, Religione, Filosofia. Il compito della filosofia secondo Hegel.
- CRITICA DELL'IDEALISMO
 - Destra e sinistra hegeliana
 - Conservazione o distruzione della religione
- SCHOPENHAUER: La metafisica della 'Volontà di vivere'. Piacere, dolore e noia in Schopenhauer. La concezione dell'arte. La concezione dell'amore. La storia per Schopenhauer. L'etica della compassione e il processo ascetico.
- KIERKEGAARD e l'esistenza come problema. Kierkegaard contro Hegel: la dialettica dell'AUT-AUT e la diversa concezione dell'Assoluto.
- - MARX NIETZSCHE FREUD: I MAESTRI DEL SOSPETTO
- MARX: la critica Hegel. Alienazione e ateismo - Marx critica i fondamenti dell'economia politica. Il concetto di 'alienazione economica' e l'alienazione religiosa. La concezione materialistica e dialettica della storia. Struttura e sovrastruttura. Valore d'uso e valore di scambio della merce; il feticismo della merce; il plusvalore. Le contraddizioni immanenti del capitalismo. Il concetto di ideologia. Il passaggio alla società comunista. Il concetto di 'dittatura del proletariato'.
- NIETZSCHE: il contesto storico e quello storico-filosofico - le fasi del pensiero. I concetti di 'apollineo' e di 'dionisiaco'. L'annuncio della 'morte di Dio' e il tema del nichilismo. L'oltre-uomo, la dottrina dell'eterno ritorno e la volontà di potenza. Le interpretazioni errate della teoria politica di Nietzsche.
- FREUD: La nascita della PSICOANALISI. La scoperta dell'inconscio: lo studio delle isterie e il metodo della ipnosi. L'interpretazione dei sogni e delle patologie della vita quotidiana. Le regioni della psiche: IO, ES, SUPER-IO. La teoria genetico-evolutiva della sessualità.
- HUSSERL: LA FENOMENOLOGIA
- HEIDEGGER: L'ESISTENZIALISMO

MATEMATICA

- **INTERVALLI E FUNZIONI:** Gli estremi di un insieme numerico –Gli intervalli in $\mathbb{R}$ – Le funzioni matematiche – Le proprietà delle funzioni – Classificazione delle funzioni matematiche – Il campo di esistenza di una funzione – studio del segno di una funzione.
- **LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE:** Il concetto intuitivo di limite – Definizione di limite Asintoti verticali –Asintoti orizzontali – Teoremi fondamentali sui limiti– Algebra dei limiti :limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e della potenza di funzioni, limite del rapporto di funzioni.
- **LA CONTINUITÀ E IL CALCOLO DEI LIMITI:** La continuità di una funzione – Il calcolo dei limiti per le funzioni continue – I punti di discontinuità di una funzione – I teoremi sulle funzioni continue. Il calcolo dei limiti – Il calcolo dei limiti che si presentano in forma indeterminata. Limiti notevoli – Semplici applicazioni ed esercizi sulla risoluzione dei limiti che si presentano nella forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$. Calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e obliqui – Studio del grafico probabile di una funzione.
- **DERIVATA DI UNA FUNZIONE:** Il concetto di derivata Definizione e significato geometrico della derivata – L'equazione della retta tangente al grafico di una funzione – Punti particolari di non derivabilità – La continuità di una funzione derivabile – Le derivate delle funzioni fondamentali – I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata di una funzione composta, la derivata della funzione inversa.

FISICA

- LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB: L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto – L'elettroscopio – La definizione operativa della carica elettrica – La legge sperimentale di conservazione della carica elettrica – La legge di Coulomb -Forza elettrica e forza gravitazionale: proprietà comuni e differenze tra le due forze – L'elettrizzazione per induzione – La polarizzazione degli isolanti.

-

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE: Il concetto di campo elettrico – Il vettore campo elettrico – Il calcolo della forza – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Campo elettrico di più cariche puntiformi – Le linee del campo elettrico – Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico – Le superfici equipotenziali – La deduzione del campo elettrico dal potenziale – La circuitazione del campo elettrostatico.

- FENOMENI DI ELETTROSTATICA: La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico – La gabbia di Faraday – Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico – Il problema generale dell'elettrostatica – La capacità di un conduttore – Il condensatore
- LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA: La corrente elettrica – L'intensità della corrente elettrica – La corrente continua – I generatori di tensione e i circuiti elettrici – Collegamento in serie e in parallelo di più conduttori – La prima e la seconda legge di Ohm – Resistori in serie e in parallelo e dimostrazione in ciascun caso della formula per ottenere la resistenza equivalente
- LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI E NEI SEMICONDUTTORI: I conduttori metallici – La seconda legge di Ohm – La dipendenza della resistività dalla temperatura – L'estrazione degli elettroni da un metallo – L'effetto Volta – I semiconduttori – Il diodo a semiconduttore.
- FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI: La forza magnetica e le linee del campo magnetico – Confronto tra campo magnetico e campo elettrico – Forze tra magneti e correnti – Il campo magnetico di un filo percorso da corrente – La regola
- IL CAMPO MAGNETICO: La forza di Lorentz – Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme – Il flusso del campo magnetico – La circuitazione del campo magnetico – Le proprietà magnetiche dei materiali – Il ciclo di isteresi magnetica – Verso le equazioni di Maxwell.

INGLESE

Literature

The Romantic Period

The Boston tea party

William Blake, The Lamb, the tyger.

William Wordsworth, I wandered lonely as a cloud.

Jane Austen, Pride and prejudice.

Queen Victoria Reign

Children in Victorian times

The Role of women

Charles Dickens, Oliver Twist, Coketown (Hard Times).

Emily Bronte, Wuthering Heights

Between two World Wars

James Joyce, Dubliners

Virginia Wolf, Mrs Dalloway.

Post War Culture

Seamus Heaney, Digging

George Orwell, 1984

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett, Waiting for Godot.

Grammar

Present tense

Simple Past

Present Perfect

Future Tenses

Present Conditional

Past Conditional

Comparatives

Superlatives

DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALE

STORIA DEL CINEMA

Ripasso

- Il cinema dei dittatori: Il cinema come arma più forte nelle visioni di A. Hitler e B. Mussolini
- Cinecittà e l'istituto LUCE

IL CINEMA, LA GUERRA E LA RINASCITA: IL NEOREALISMO

Visconti, Rossellini, De Sica e Zavattini, De Santis: da Roma Città aperta a Riso Amaro

Approfondimento "La ciociara" di V. De Sica (1960).

Visconti: "Osessione", "La Terra trema" e "Il Gattopardo"

Rossellini e "La guerra dei vulcani" (Stromboli Terra di Dio/Vulcano)

LA COMMEDIA ALL'ITALIANA

I tratti di un fenomeno di costume (i volti dei divi negli anni del boom economico)

Film:

Matrimonio all'italiana (approfondimento e visione);

Il Sorpasso di E. Scola (approfondimento e visione);

Ieri Oggi e Domani di De Sica (approfondimento e visione);

"I soliti Ignoti"

"Divorzio all'italiana" di Pietro Germi

"Il Medico della Mutua"

"L'armata Brancaleone"

"Mimì metallurgico ferito nell'onore"

"La grande abbuffata" di Marco Ferretti

"Amici miei" di Mario Monicelli

LA COMMEDIA AMERICANA

Dive del cinema Hollywoodiano a confronto: Marilyn Monroe e Audrey Hepburn

CINEMA E SCIENZA

Hedy Lamarr

I GRANDI AUTORI ITALIANI E INTERNAZIONALI

F. Fellini:

La strada

8 ½

La dolce vita

Amarcord

Ginger e Fred

La voce della luna.

Hitchcock:

Nodo alla gola

Delitto perfetto
La finestra sul cortile
Vertigo
Psyco
Gli Uccelli.

Kurosawa:

I sette samurai
Rashomon
Sogni

I. Bergman:

Il settimo sigillo
Il posto delle fragole
Persona

S. Kubrick:

Shining
Odissea nello spazio
Arancia meccanica
Lolita

E. Scola:

Una giornata particolare

Pasolini:

Accattone

STORIA DELLA TELEVISIONE

- La nascita della televisione italiana
- Il Carosello
- La tv pubblica e le prime emittenti private
- Dalle tv commerciali a Netflix
- Il Talk show e il reality show (Maurizio Costanzo, Chi l'ha visto, il Grande Fratello)

Argomenti di EDUCAZIONE CIVICA (Discipline audiovisive multimediali)

ASSE 1 – COSTITUZIONE

Parità di genere: art. 3, art. 37, art. 51

ASSE 1 – COSTITUZIONE

Bullismo

ASSE 1 COSTITUZIONE

art. 21: Libertà di parola; La censura, la censura nel cinema e la nuova legge sul cinema (lettura dell'articolo e visione dei documenti di censura nel cinema)

ASSE 3 – COSTITUZIONE

Cyberbullismo

Le attività programmate consistono nella lettura dei vari articoli e argomenti, visione e ricerca di articoli giornalistici e statistiche, dibattiti in classe, lavori di gruppo per la realizzazione di cortometraggi per sensibilizzare i cittadini e realizzazione di manifesti pubblicitari "no profit".

LABORATORIO

- **Il trailer:** realizzare, con Adobe Premiere, il trailer di un film a scelta.
- **Sceneggiatura:** scrittura tecnica e creativa; riprese e montaggio finale.
- **Sigla:** progettare la sigla di una serie televisiva a piacere utilizzando l'animazione e il montaggio su adobe premiere.
- **Fotografia Glamour:** "corpi nelle ombre".
- **Ritratto Fotografico con utilizzo dei faretto RGB:** I sette peccati capitali.
- **Ritratto Fotografico ambientato:** "Le donne volanti" nei sette peccati capitali
- **Fotografia still life pubblicitaria:** gioielli.
- **Reel pubblicitario:** gioielli.
- **Fotografia architettonica:** Le fontane di Messina
- **Dalla sceneggiatura al montaggio:** scrivere una sceneggiatura e realizzare le riprese e il montaggio solo di una breve parte (sceneggiatura, storyboard, tecnica di ripresa, montaggio e titoli di testa e di coda).
- **Telegiornale:** ideare l'edizione di un tg (logo, servizi, sigla, green screen, riprese e montaggio).
- **Spot no profit:** LGBTQ (storyboard, montaggio e relazione finale)

STORIA DELL'ARTE

L'IMPRESSIONISMO E LA "BELLE ÉPOQUE"

- Gli impressionisti: la mostra del 1874; l'anti-accademismo; la pittura "en plein air"; la "pittura di vita moderna". Opere: "Impression: sole che sorge" (Monet); "Ballo al Moulin de la Galette" (Renoir); "L'assenzio" (Degas).
- Giovanni Boldini: cenni biografici; la donna nella "belle époque"; lo stile; la ritrattistica. Opere: "Ritratto del piccolo Subercaseaux", "Ritratto di Emiliana Concha de Ossa" e "Ritratto di Donna Franca Florio" (Boldini). [VEDI ANCHE MATERIALI DI STUDIO INSERITI SUL PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA].

LIBRO DI TESTO: Claudio Pescio (a cura di), Dossier Arte Plus - 5 – Dal Postimpressionismo all'arte contemporanea, 2016, GIUNTI T.V.P. Editori:

NEOIMPRESSIONISMO E DIVISIONISMO

- Il Neoimpressionismo: rapporti con l'Impressionismo; la tecnica; la "pittura di vita moderna". Opere: "Un bagno ad Asnieres" e "Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte" (Seurat).
- Il Divisionismo in Italia: la tecnica; i soggetti e i temi (tra simbolismo e "vero" sociale). Opere: "Ave Maria a trasbordo" e "Le due madri" (Segantini); "In risaia" e "Il Natale dei rimasti" (Morbelli); "Il Quarto Stato" (Pellizza da Volpedo).

POST-IMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO, PROTO-ESPRESSIONISMO

- Henri de Toulouse-Lautrec: cenni biografici; lo stile pittorico; le affiches (manifesti); opere: "La clownessa Cha-U-Kao", "La clownessa Cha-U-Kao al Moulin Rouge" "Moulin Rouge: La Gaulue" (Toulouse-Lautrec).
- Vincent Van Gogh: cenni biografici; il rapporto con Gauguin; lo stile e la poetica (tra realismo, espressionismo e simbolismo). Opere: "I mangiatori di patate" e "Notte stellata" (Van Gogh).
- Paul Gauguin: primitivismo, esotismo, simbolismo. Cenni biografici: il rapporto con Van Gogh; i viaggi. Opere: "Donne di Tahiti (Sulla spiaggia)" e "Te tamari No Atua (Natività)" (Gauguin).
- Il Simbolismo: contro il Realismo, contro il Positivismo, contro l'Impressionismo. Morbosità e decadentismo. Il tema della "femme fatale". Opere: "L'apparizione" (Moreau); "Il Peccato" (Franz Von Stuck); "Il bacio" (Gustav Klimt).
- Edvard Munch: verso l'Espressionismo. Cenni biografici. L'angoscia esistenziale. Il rapporto con le donne. Opere: "La fanciulla malata", "L'urlo". "Il vampiro" (Munch).

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Le Avanguardie storiche: il contesto culturale; il concetto di "avanguardia"; importanza del "gruppo"; importanza dei manifesti programmatici; innovazioni tecniche; implicazioni estetiche, sociali e politiche.
- L'Espressionismo: introduzione; il concetto di "espressione" contrapposto al concetto di "impressione"; caratteri stilistici (colore arbitrario e deformazione lineare). L'Espressionismo

francese (Fauves): "La danza"(Matisse). L'Espressionismo tedesco (Die Brucke): il manifesto del 1906; ideali estetici, sociali e politici; analisi: "Cinque donne per strada" e "Scena di strada berlinese" (Kirchner).

- Egon Schiele: cenni biografici; rapporti con Klimt e con l'Espressionismo; nudo e pornografia; libertà dell'artista e censura; analisi: "Abbraccio" (Schiele). [VEDI ANCHE MATERIALI DI STUDIO INSERITI SUL PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA]

- Picasso: cenni biografici; l'evoluzione stilistica; differenza tra proto-cubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico. Opere: "Les demoiselles d'Avignon" e "Guernica" (Picasso).

- Il Futurismo: il gruppo; il manifesto del 1909; i temi (la critica alla tradizione; l'esaltazione del movimento, della velocità, della macchina; la città; il lavoro). Analisi: "La città che sale" e "Forme uniche della continuità nello spazio" (Boccioni).

- Il Surrealismo: Breton e il concetto di "surrealtà"; influenza di De Chirico; l'influenza di Marx e di Freud. Opere: "Il carnevale di Arlecchino" (Miro); "La persistenza della memoria" (Dali); "Il tradimento delle immagini" (Magritte).

ALTRI PROTAGONISTI (XX-XXI SEC.)

- Renato Guttuso: cenni biografici; esperienza di Corrente e Antifascismo; la II Guerra mondiale; il Neorealismo; la Sicilia. Opere: "Crocifissione", "La zolfara" e "Vucciria" (Guttuso). [VEDI ANCHE MATERIALI DI STUDIO INSERITI SUL PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA].

- Andy Warhol e la Pop Art: la società dei consumi; cenni biografici. Opere: "Green Coca-Cola bottles", "Marilyn Diptych", "Brillo box" (Warhol). [VEDI ANCHE MATERIALI DI STUDIO INSERITI SUL PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA].

- Banksy e la Street Art: cenni biografici; muri che "parlano"; contro "il sistema dell'arte". Opere: "Girl with Balloon" e "Love is in the Bin" (Banksy). [VEDI ANCHE MATERIALI DI STUDIO INSERITI SUL PORTALE ARGO – SEZ. DIDATTICA].

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni:

- A carico naturale e aggiuntivo;
- Di opposizione e resistenza;
- Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
- Di controllo tonico e della respirazione;
- Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

Capacità condizionali e allenamento:

- Velocità;
- Forza;
- Attività sportive individuali;

Il corpo e la sua funzionalità:

Apparato locomotore

- Sistema scheletrico
- Sistema articolare
- Sistema muscolare

Apparato cardiocircolatorio

- Fisiologia del cuore
- Grande e piccola circolazione
- Circolazione coronarica
- Composizione del sangue
- Gruppi sanguigni
- Circolazione venosa e arteriosa

Apparato respiratorio

- Gli organi della respirazione;
- Come si svolge la respirazione
- La respirazione durante l'attività fisica
- Alterazioni e traumi dell'apparato respiratorio

Una sana alimentazione

- Gli alimenti nutrienti
- Il fabbisogno energetico (glucidi – lipidi)
- Il fabbisogno plastico rigenerativo (protidi)
- Il fabbisogno bioregolatore (vitamine – sali minerali)
- Il fabbisogno idrico (acqua)

Le dipendenze

- Conoscere per prevenire
- L'uso e l'abuso e la dipendenza
- Il tabacco, l'alcol e i loro effetti
- Le droghe ed i loro effetti

- Le dipendenze comportamentali
- Che cosa è il doping

Storia dello sport

- Le prime Olimpiadi dell'era moderna – Atene 1896
- Le olimpiadi di Berlino (con riferimento al docu-film "Olimpia di Leni Riefenstahl)
- L'importanza dello sport nel periodo fascista (con riferimento ai documentari dell'istituto L.U.C.E.)
- La figura femminile nello sport dalla fine dell'800 ai giorni nostri.

Attività didattica svolta attraverso la visione di film:

- Tonya
- Una famiglia vincente
- Forest Gump
- I am Bolt
- La freccia del sud
- Il caso Pantani
- La forza del campione
- Invictus

RELIGIONE

PERCORSO ETICO

- Cos'è l'etica
- Libertà
- Libertà e responsabilità
- I sette peccati capitali:
 - Superbia, invidia, ira
 - Gola, lussuria, avidità
 - Accidia

PERCORSO BIBLICO-ESISTENZIALE

- La storia di Giuseppe nell'Antico Testamento
- La parabola del padre misericordioso
- Il perdono
- La misericordia
- Vivere il messaggio del Vangelo
- La storia di frate Biagio Conte

PERCORSO ANTROPOLOGICO-SPIRITUALE

- Le feste: origini e significato
- Confronto tra le feste di Ognissanti, Commemorazione dei defunti e Halloween
- La donna nell'Islam

Sezione 7- Prove Esame di Stato

Sezione 7.1 Prima Prova scritta

Agli studenti della classe sono stati illustrati i punti significativi dell'O.M. n.45 del 9 marzo 2023 sull'Esame di Stato del secondo ciclo.

Per quanto riguarda la prima prova scritta è stato evidenziato (artt. 19 e 20 dell'O-M. 45/23) che è nazionale, viene elaborata nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095, e consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che da una riflessione critica. L'invio avviene tramite plico telematico.

La griglia di valutazione della prima prova scritta, prevede due tipologie di indicatori:

- 1) Indicatori da applicare a tutti i tipi di traccia
- 2) Indicatori specifici per ogni tipologia (A-B-C)

Sulla base delle indicazioni ministeriali (QdR all d.m. 1095/2019) il dipartimento di lettere, Area Disciplinare Italiano, ha elaborato le griglie declinando gli indicatori ministeriali in descrittori di livello. Tali griglie sono state utilizzate nella fase finale dello scorso anno scolastico 2021/22, successivamente alle disposizioni dell'O.M. n.65 /22 che ha reintrodotto le prove scritte agli Esami di Stato, dopo due anni di sospensione, a causa delle ben note motivazioni legate alla pandemia da Covid-19.

Sezione 7.2 Seconda Prova scritta

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018. La materia caratterizzante dell'indirizzo su cui effettuare la seconda prova scritta degli esami di Stato, è indicata nelle **Discipline audiovisive e multimediali**.

La prova consiste nell'**elaborazione di un progetto, da sviluppare in 18 ore di tempo, suddivise in tre giornate da 6 ore ciascuna**.

Data la complessità della prova, gli studenti hanno effettuato già a partire dagli scorsi anni le verifiche scritte secondo la tipologia proposta agli esami, al fine di sperimentare e mettere in pratica le proprie competenze, e anche la capacità di scegliere tra le tecniche quelle ritenute più adatte in relazione alla traccia assegnata e dare quindi libero sfogo alla fantasia.

Gli studenti sono stati guidati ad elaborare il progetto assegnato seguendo alcune fasi:

- **Fase a:** analisi e rielaborazione delle fonti rispetto alla traccia;
- **Fase b:** è quella più creativa. Elaborazione di schizzi o bozzetti sfruttando le esperienze espressive acquisite durante gli studi e facendo emergere le attitudini personali;
- **Fase c:** lavorare ad una restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- **Fase d:** realizzare un modello o un prototipo di una parte significativa del progetto;
- **Fase e:** realizzare una relazione illustrativa dettagliata sulle scelte di progetto.

I docenti contitolari della disciplina hanno elaborato una proposta di griglia di valutazione tenendo presente le indicazioni ministeriali.

Sezione 7.3 Colloquio

Per affrontare il colloquio finale (art.22 O.M. 45/23) gli studenti sono stati avviati ad individuare i collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni a più discipline. L'abitudine ad operare collegamenti si è rivelata una buona strategia per l'apprendimento significativo anche per gli studenti BES, che hanno sviluppato tale abitudine metodologica nella pratica dell'elaborazione delle mappe concettuali, nell'arco dell'intero quinquennio.

Sezione 7.4 Griglie di valutazione

Le Griglie di valutazione della Prima Prova Scritta, elaborata dal Dipartimento di lettere- Area Disciplinare Italiano, e la Griglia di Seconda Prova predisposta dai docenti contitolari della disciplina, secondo le indicazioni ministeriali, sono allegate al presente Documento di classe. (ALL.4)

Sezione 7.5 Indicazioni sulle modalità di svolgimento delle prove d'esame studenti BES

Tutti gli studenti con Bisogni Educativi Speciali svolgeranno le prove d'esame della classe. Saranno consigliati gli strumenti compensativi già utilizzati durante le prove di verifica effettuate nell'anno scolastico, come ad esempio l'utilizzo del computer personale per lo svolgimento delle prove scritte per gli studenti H e DSA da affiancare ai materiali di supporto, quali mappe, sintesi, tabelle di riferimento e tutto quanto previsto e concordato nei PEI (Piano Educativo Individualizzato) per gli studenti H, e nei PDP (Piani Didattici Personalizzati) a cui si rimanda.

Per maggiori informazioni si rimanda alla relazione prodotta dal docente di sostegno (ALL. 15-5).