

LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.gov.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0007558 del 15/05/2023
V (Uscita)

Anno Scolastico 2022/2023

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V C
LINGUISTICO



INDICE

Sezione 1 – Introduzione

- 1.1 *Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l’identità* **3**
1.2 *La dimensione formativa del Liceo linguistico e l’articolazione modulare della didattica*

Sezione 2 – Profilo della classe

6

- 2.1 *Dati sulla composizione del Consiglio di Classe*
2.2 *Presentazione della classe*
2.3 *Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*
2.4 *PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento)*
2.5 *Educazione Civica*

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

10

- 3.1 *Obiettivi didattici trasversali*
3.2 *Metodologie*
3.3 *Strumenti e spazi*
3.4 *Verifiche, misurazione e valutazione*
3.5 *Criteri di attribuzione del credito*

Sezione 4 – Contenuti relativi alle discipline

15

Letteratura italiana
Filosofia
Storia
Lingua e letteratura inglese
Conversazione in lingua inglese
Lingua e cultura spagnola e conversazione in lingua spagnola
Lingua e cultura tedesca e conversazione in lingua tedesca
Scienze naturali
Matematica e fisica
Storia dell’arte
Scienze motorie
Religione cattolica

Griglie di valutazione prima e seconda prova scritta e colloquio

34

Sezione 1. Introduzione

1.1 L'identità (dal PTOF del Liceo)

Il nostro liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l'ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea. Il nostro liceo inoltre fonda la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale. Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi. Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate corsi di grande attualità in grado di fornire le basi per le diverse professioni. L'analisi e l'approfondimento degli oggetti di studio in tutti gli indirizzi avviene attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie con l'uso dei laboratori linguistici, di chimica, di fisica, di attività artistiche e multimediali e con metodologie innovative, non più solo attraverso la tradizionale sequenza "lezione- studio individuale - interrogazione". Tutte le attività, da quelle curriculari a quelle integrative, si accompagnano a metodologie didattiche che utilizzano la rete telematica. Il liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi anche del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio. Nel tentativo di fornire un servizio anche alla popolazione adulta della città, il liceo si è accreditato presso l'Assessorato alla Formazione e Pubblica Istruzione per la formazione degli adulti e l'aggiornamento a distanza.

La nostra scuola promuove la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere. Si impegna in un progetto pedagogico trasversale che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa. Riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi d'apprendimento, come contributo al successo scolastico e all'inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi, alla promozione della cittadinanza attiva. Il nostro istituto, nelle sue varie componenti si assume un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento. A tal fine vengono privilegiate, ove possibile, strategie didattiche basate sulla personalizzazione dell'insegnamento ed attività progettuali che promuovono una cultura dell'inclusione. Dal 2009 la scuola ha ottenuto la certificazione di qualità UNI EN ISO 9001 per le attività di progettazione ed erogazione di attività formative curriculari ed extracurriculari.

1.2. La dimensione formativa del Liceo linguistico e l'articolazione modulare della didattica

Il corso CL segue il nuovo ordinamento del liceo linguistico ed è indirizzato allo studio del nesso tra cultura linguistico-umanistica e scientifica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Competenze comuni ai licei

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; - padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;

Competenze specifiche:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali; - elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua; - operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; - applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

Lingua e cultura straniera 1 - Inglese;

Lingua e cultura straniera 2- Spagnolo;

Lingua e cultura straniera 3- Tedesco;

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Nell'ambito di tali possibilità il Liceo ha adottato la *didattica modulare* intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute e autonome.

In funzione della didattica modulare e per la promozione di attività laboratoriali si giustifica l'adozione dell'*unità d'insegnamento di 90 minuti*.

Sezione 2 – PROFILO DELLA CLASSE

2.1 *Dati sulla composizione del Consiglio di Classe*

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>
ALIBERTI ANTONELLA	CONVERSAZIONE INGLESE
CUNTRERA GIADA	CONVERSAZIONE TEDESCO
DAVI' CARMELA	STORIA
GIACOBELLO CARMELA	FILOSOFIA
MINUTO ANNA	MATEMATICA E FISICA
CRISCIONE GIUSEPPE	RELIGIONE CATTOLICA
D'ARRIGO MARIA	SCIENZE NATURALI
DI STEFANO LILIANA	LINGUA E CULTURA TEDESCA
STURIALE CRISTINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
SAPONARA ROSALIA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
PERUGINI GIORGIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
MISITI FRANCESCO	ITALIANO
ROMEO NICOLINA CLARA	CONVERSAZIONE SPAGNOLA
RELLA MAURIZIO	STORIA DELL'ARTE

2.2 *Presentazione della Classe*

La classe 5CL è attualmente costituita da 21 alunni. A inizio anno erano 22, ma uno studente si è trasferito nel corso dell'anno ad altro istituto per gravi esigenze familiari. Tutti gli studenti frequentano insieme fin dal primo anno, ad eccezione di uno studente ripetente che si è inserito nella classe al secondo anno.

Nel suo insieme essa si presenta abbastanza unita e disposta all'apprendimento, anche se non sono mancati nel corso dell'anno momenti di stanchezza che hanno portato ad un rallentamento dell'andamento didattico. Un caso di BES, diagnosticato al quarto anno, e per cui è stato redatto uno specifico PDP, risulta perfettamente inserito nel gruppo classe. Qualche studente presentava ancora a inizio anno alcune lacune, dovute in particolare alla situazione pandemica degli ultimi due anni scolastici, che ha portato ad una drastica riduzione della partecipazione in presenza. La classe non ha inoltre potuto avere continuità didattica in diverse discipline e ciò è stato ovviamente ulteriore motivo di rallentamento dei ritmi scolastici. Nonostante ciò, tutti gli studenti sono stati in grado di affrontare l'ultimo anno di studio, pur sempre nella eterogeneità delle abilità di base e dei ritmi di apprendimento, cosa che si riflette anche nei risultati.

Gli obiettivi prefissati sono stati infatti raggiunti in misura differente, in rapporto all'impegno e alle potenzialità; in particolare, sul piano del profitto, alcuni studenti si sono distinti durante l'anno per la capacità di approfondimento e di rielaborazione dei contenuti, anche in ottica pluridisciplinare.

Nel corso degli anni gli allievi hanno imparato ad integrarsi e a canalizzare i loro interessi. Purtroppo soltanto un ristretto numero ha maturato metodo e cognizioni di rilevante livello per le buone capacità logiche e l'autonomia di giudizio. Tutti hanno comunque partecipato al dialogo educativo delle varie discipline ed hanno ottenuto risultati proporzionali alle capacità logico-argomentativo e linguistico-espressive, alle conoscenze pregresse, all'impegno e all'assiduità dimostrati.

Durante l'emergenza sanitaria dovuta al COVID-19 gli alunni hanno continuato a lavorare cercando di partecipare in modo attivo, anche se in didattica a distanza, al lavoro programmato dai docenti e svolto in modalità sincrona e asincrona attraverso le varie piattaforme utilizzate.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Nel corso dell'anno la classe ha partecipato alla vita scolastica e all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Nel corso del presente anno scolastico la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- 12/10/2022 Videoconferenza introduttiva "Settimana della sicurezza"
- 18/10/2022 Visione del film "Dante" di Pupi Avati
- 29/11/2022 Spettacolo teatrale "Figli delle stelle"
- 30/11/2022 Conferenza online "Iniziativa contro la violenza sulle donne"
- 17/03/2023 Orientamento Università IULM
- 30/03/2023 Partecipazione evento di presentazione videoclip musicale al Palacultura
- 02/05/2023 Incontro di orientamento con le Forze Armate
- 03/05/2023 Incontro con l'autore, libro G. Strada nell'ambito del Progetto Lettura
- 12-19/05/2023 Viaggio d'istruzione: crociera nel Mediterraneo occidentale
- 30/05/ 2023 Partecipazione alla rappresentazione delle tragedie greche a Siracusa

Come previsto dalla legge 62/17, la partecipazione alle Prove Invalsi costituisce requisito per l'ammissione all' esame di Stato.

A mezzo Circolare n. 221 è stata resa nota l'obbligatorietà dello svolgimento delle prove di Italiano, Matematica e Inglese (durata rispettivamente 120 minuti per Italiano e Matematica e 150 minuti per Inglese), nonché il calendario delle stesse.

Gli alunni della 5CL hanno effettuato le prove nelle date 20/03/2023 e 21/03/2023 (Circolare n.257).

2.4 PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali e Orientamento)

Nel corso del terzo e del quarto anno, gli allievi hanno svolto 90 ore di attività di PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro) secondo la normativa vigente.

Nel corso del quinto anno non è stato quindi necessario svolgere l'attività di PCTO, consentendo quindi agli studenti di dedicarsi con maggiore serenità alle attività didattiche.

Nel corso del terzo anno scolastico gli studenti hanno svolto 60 ore di attività sulla piattaforma Redooc.

Il progetto "17 passi verso la sostenibilità" ha avuto l'obiettivo di informare ed educare gli studenti su contenuti e finalità dei 17 Goal dell'Agenda 2030 dell'ONU, rendendoli attori in un percorso virtuoso di apprendimento da cittadini attivi. Gli studenti sono entrati sulla piattaforma Redooc per lavorare in modo interattivo su quattro laboratori principali: Educazione ambientale, Educazione civica, Educazione economica e Goal 17, da cui hanno tratto spunto per realizzare un lavoro personale sulle tematiche trattate.

Nel corso del quarto anno gli studenti hanno svolto 30 ore di attività di traduzione.

Il progetto Visit-Me consiste infatti in una collaborazione con il Comune di Messina volta alla traduzione in lingua straniera (Inglese, Francese, Spagnolo e Tedesco) di parte del nuovo sito Visit Me, contenente informazioni e suggerimenti per guidare il visitatore alla scoperta della nostra città. In particolare gli studenti si sono dedicati alla traduzione del "Tour alla scoperta di Messina" e dei "Palazzi Istituzionali e della Cultura", entrambi nella sezione "Escursioni". Il progetto ha permesso agli studenti di mettere a frutto le proprie competenze specifiche in un ambito di tipo lavorativo e di confrontarsi con le tempistiche e le difficoltà che questa attività può comportare.

2.5 Educazione Civica

I riferimenti normativi più recenti:

- Legge 20.08.2019 n. 92.
- Decreto del Ministero dell'Istruzione del 22.06.2020 e all. A (*Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica*).

A fondamento dell'Educazione Civica è stata posta la conoscenza della Costituzione Italiana, riconosciuta non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. La Carta Costituzionale è in sostanza un codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di accogliere e dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono.

La norma richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari.

L'insegnamento dell'Educazione Civica ha inteso sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili ed partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità.

I tre nuclei concettuali (assi) di Educazione Civica:

Asse 1 – COSTITUZIONE

Asse 2 – SVILUPPO

SOSTENIBILE Asse 3 –

CITTADINANZA

DIGITALE

Il monte orario annuale è stato di 33 ore distribuito nelle seguenti discipline: Italiano, Storia e Scienze Motorie.

Nella stessa seduta della programmazione generale il Consiglio di Classe ha nominato docente coordinatore la prof.ssa di Scienze Motorie e docenti contitolari i professori di Italiano e di Storia.

Ciascuna disciplina di riferimento ha usufruito di un monte orario non inferiore alle 11 ore, 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre.

Di seguito gli argomenti svolti per disciplina:

EDUCAZIONE CIVICA	
Anno Scolastico 2022/23	
Docente Contitolare: Misiti Francesco Argomenti svolti: La guerra vista dal basso: le vittime civili; letture da "Una persona per volta" di Gino Strada Le AI come orizzonte o come minaccia? Analisi delle prospettive del cittadino di fronte all'avanzare dell'intelligenza artificiale.	Disciplina: Italiano

<p>Docente Contitolare: Davì Carmela</p> <p>Argomenti svolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il valore propagandistico dello sport nei regimi totalitari: riflessioni e parallelismi tra le varie epoche storiche: - Criticità e contraddizioni interne all'uso propagandistico dello sport: le olimpiadi del 1936 e il caso Jesse Owens. 	<p>Disciplina:</p> <p>Storia</p>
<p>Docente Coordinatore: Perugini Giorgia</p> <p>Argomenti svolti:</p> <p>Costituzione e attività sportiva. Art. 2/32/117/33 e testo approvato al senato.</p> <p>Sport e fascismo</p> <p>Sport e Shoah</p> <p>Cos'è il doping</p> <p>Il World anti doping agency e il codice wada</p> <p>Le sostanze sempre proibite in competizione. I metodi proibiti.</p>	<p>Disciplina:</p> <p>Scienze Motorie</p>

SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.1 *Obiettivi didattici trasversali*

- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto
- Incremento del patrimonio linguistico e lessicale e delle capacità espressive attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e della categorialità delle singole discipline
- Sviluppo della capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche
- Incremento delle capacità logiche e argomentative, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- Sviluppo della capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri- e interdisciplinare
- La capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali.

3.2 *Metodologie*

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Costruzione di mappe concettuali
- Attività laboratoriali
- Ricerche e letture individuali

3.3 *Strumenti e spazi*

- Libro di testo
- Letture integrative
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Strumenti multimediali
- Laboratori
- Biblioteca

3.4 *Verifiche, misurazione e valutazione*

I docenti del Consiglio di classe, nella riunione del 15/11/2022, hanno concordato che nella valutazione sommativa, oltre agli obiettivi trasversali, agli strumenti e metodi, ai progetti e attività per la classe, si sono attenuti alle indicazioni contenute nel PTOF.

In particolare:

L'attività di verifica e valutazione sono state fondate sull'utilizzo di griglie concordate all'interno dei Dipartimenti Disciplinari.

Il numero minimo di verifiche da effettuare per quadrimestre è stato di 3 prove di vario tipo (due prove scritte/pratiche e una orale o viceversa) per le materie che hanno previsto un'autonoma valutazione dello scritto, e due orali per le discipline che non contemplanو autonome valutazioni scritte.

L'espressione della valutazione delle verifiche, scritte, orali e/o pratiche è avvenuta in centesimi, convertibili in voto in decimi, arrotondando i punteggi per eccesso o per difetto al voto inferiore o superiore e trasformando nel mezzo voto solo il punteggio che ha cinque come cifra decimale.

Anche per le discipline che non prevedono espressamente l'attribuzione di un voto scritto la verifica del conseguimento delle competenze previste è avvenuta con prove scritte di vario tipo, la cui valutazione confluirà sempre nell'orale.

In ogni caso ogni docente ha potuto proporre modalità di verifica appartenenti alle più diverse tipologie, sia scritte che orali, con preferenza per quelle utilizzate nelle prove d'esame.

Le forme di prove di verifica sono state le seguenti:

- Prove scritte
- Questionari (risposta aperta, chiusa, multipla, test con quesiti di diverso tipo)
- Verifiche orali: colloquio e risposta breve
- Verifiche scritte, possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale
- Prove di laboratorio
- Prove pratiche

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE FINALE

Nella valutazione finale e per il controllo del processo formativo si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- area comportamentale

Impegno, partecipazione al dialogo educativo, comportamento corretto, rispetto delle opinioni altrui, assiduità nella frequenza

- area metacognitiva

Recupero e progressione rispetto ai livelli di partenza, acquisizione di un corretto metodo di studio

- area cognitiva

Acquisizione dei contenuti e loro organizzazione, competenze operative e rielaborative, competenze linguistico-comunicative, competenze logico-critiche, originalità e creatività.

Griglie di misurazione:

Il Consiglio di classe ha elaborato le seguenti griglie di misurazione comuni, da adattare nello specifico alle singole discipline in modo che vengano garantite **coerenza, omogeneità e equità** del processo valutativo, secondo quanto ribadito nel PTOF:

Griglia obiettivi cognitivi

Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Possesso dei contenuti	Completo e approfondito	Ampio	Possesso degli elementi fondamentale	Non gravemente lacunoso	Lacunoso e carente
Comprensione	Si orienta anche in situazioni nuove	Sa spiegare in modo logico e appropriato ciò che espone	Sa spiegare solo i concetti fondamentali	Sa spiegare solo alcuni concetti	Non sa giustificare i concetti esposti
Abilità operative	È preciso e autonomo nell'eseguire le consegne	E' preciso nell'operare	Esegue le consegne ed è autonomo in situazioni semplici	Commette qualche errore	Commette numerosi errori
Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione	È autonomo in situazioni complesse e rielabora in modo personale e critico	Sa effettuare in modo pertinente analisi e sintesi in situazioni complesse	E' autonomo in situazioni semplici	Deve essere guidato anche in situazioni semplici	Anche se guidato mostra difficoltà
Capacità espositive ed espressive	Espressione articolata e appropriata	Espressione chiara e precisa	Espressione semplice e corretta	Espressione imprecisa	Espressione stentata e involuta

Area comportamentale

Indicatori	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente
Organizzazione del lavoro scolastico	Razionale e matura	Autonoma	Solo dietro guida e sollecitazione	Neanche dietro guida e sollecitazione
Partecipazione	Intensa e propositiva	Attiva	Assidua solo se richiesta	Saltuaria
Progressione apprendimento	Notevole	Autonoma	Dietro sollecitazione	Inadeguata
Frequenza	Completa	Costante	Assidua	Irregolare
Rapporto con gli altri	Tendenza a collaborare	Corretto	Adeguamento acritico	Tendenza ad isolarsi

Criteri generali di valutazione:

La **trasparenza delle valutazioni** è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione.

La valutazione formativa è stata attuata attraverso i più diversi metodi, prevalentemente di tipo oggettivo, *in itinere* nel corso dell'anno.

I criteri generali per la valutazione sommativa sono stati individuati nell'utilizzo delle risultanze delle prove di verifica svolte, completate dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

Livelli fissati per la soglia di sufficienza:

I livelli di sufficienza sono indicati al descrittore "sufficiente" delle griglie specifiche.

3.5 Criteri di attribuzione del credito

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti del Liceo, per rendere più omogenea l'attribuzione del credito all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia, ha deliberato quanto segue:

- a) in sede di scrutinio finale nelle classi del triennio l'attribuzione del punteggio per **il credito scolastico**, nel rispetto del vincolo della media conseguita dagli alunni, deve tener conto anche dei seguenti quattro parametri:
 - 1 - interesse e impegno dimostrato;
 - 2 - frequenza;
 - 3- partecipazione ad attività complementari ed integrative (interne);
 - 4- interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, ivi compreso lo studio individuale che sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;
 - 5 - eventuali crediti formativi esterni
- b) a tali parametri non viene attribuito alcun valore numerico, ma è competenza del Consiglio di classe valutarne la presenza e, quindi, deliberare l'eventuale assegnazione del punteggio massimo della fascia.
- c) onde evitare scelte difformi nei vari consigli di classe il punteggio massimo della fascia viene attribuito solo in presenza del primo parametro (interesse e impegno) e di almeno uno degli altri quattro parametri considerati (per l'I.R.C./materia alternativa-aggiuntiva il livello dovrà essere pari o superiore a distinto), frequenza, partecipazione ad attività interne e crediti formativi esterni).
- d) ai fini dell'attribuzione del **credito formativo** ogni consiglio di classe verificherà:
 - 1 - la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio;
 - 2 - la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
 - 3 - il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione (15/05/17)
 - 4 - la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della Natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica;
 - 5 - la determinazione della valutazione da dare ai singoli crediti formativi in relazione:
 - alla consistenza qualitativa degli stessi
 - all'attribuzione del punteggio del credito scolastico

Il Collegio dei Docenti ha predisposto un elenco di esperienze ritenute coerenti con il corso di studi, e quindi valutabili, per l'attribuzione del credito formativo e scolastico, riassunte nella seguente tabella contenuta nel PTOF.

OPERAZIONI PRELIMINARI:			
<ul style="list-style-type: none"> • Accertamento superamento di eventuali debiti formativi • Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma. 			
CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:			
<ul style="list-style-type: none"> • In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. • In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. 			
INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	VOTO DI CONDOTTA	10	3 pt
		9	2 pt
		8	1 pt
		≤ 7	0 pt
FREQUENZA DELLE ATTIVITA' P.C.T.O.	CONTINUA ($>70\% \leq$	3 pt	
	ASSIDUA ($>30\% - \leq 70\%$)	2 pt	
	SPORADICA ($\geq 10\% \leq$	1 pt	
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola	PRESENTAZIONE ATTESTATO	3 pt	
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata	Esperienze coerenti con il curriculum Valutazione di qualità e di incidenza sulla crescita personale civile e culturale	3 pt	
MEDIA (<i>d</i> : parte decimale della media)	$d > 0,60$	3 pt	
	$0,40 < d \leq 0,60$	2 pt	
	$0,20 < d \leq 0,40$	1 pt	
	$d \leq 0,20$	0 pt	

Sezione 4 - CONTENUTI RELATIVI ALLE DISCIPLINE

Liceo “Seguenza” – Messina
Anno scolastico 2021-22
Classe 5 CL
Disciplina: Italiano
Docente: FRANCESCO MISITI

Vol. 5.1

Leopardi: biografia pp. 4-7

Il pensiero, la poetica del vago e dell’ indefinito (pp. 15-20)

Dallo Zibaldone: “Il vago e l’ indefinito”, “Indefinito e infinito”, “Il vero è brutto”, “la rimembranza”

I Canti 32-7; “L’ infinito”, “La sera del dì di festa”, "A Silvia", “il sabato del villaggio”, “A Se stesso”, “Canto notturno di un pastore errante nell’ Asia”

Operette morali pp. 141-2; Dialogo Tra la Natura e un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi

Il ciclo di Aspasia e La Ginestra (in sintesi)

Vol 5.2

pp. 10-13 L’ Italia post-unitaria e la crisi dell’ intellettuale

pp. 27-30 **La Scapigliatura; Arrigo Boito**, “Dualismo”, “Case Nuove”

Carducci:

pp. 60-3 Vita

focus su Giambi ed Epodi e Rime Nuove

“Pianto Antico”

Verga

pp. 186-90 Vita, svolta verista e tecnica narrativa

pp- 200-2 Ideologia verghiana

focus su “Vita dei Campi” e il “Ciclo dei Vinti”

da “Vita dei Campi”, “La Lupa”

da “Novelle Rusticane”: “Libertà”

233-6 i Malavoglia: irruzione della Storia nel mondo rurale, smitizzazione del mondo rurale; p. 244-9 lettura dal cap. IV

Il Decadentismo e il Simbolismo, temi e ideologia 326-334

Baudelaire “L’albatro”; Verlaine, “Languore”

Wilde, “I principi dell’Estetismo”

d’Annunzio

424-30 biografia; le fasi iniziali della poetica dannunziana;

da “Il Piacere”: “”ritratto allo specchio” e “Una fantasia in “bianco maggore””

433 Il Superuomo; cenni a “Il trionfo della morte” e “Le Vergini delle rocce”

448-9 il programma politico del Superuomo (incipit)

pp. 482-3 L’Alcyone; “La pioggia nel pineto”

p. 511 la fase “Notturna”; “La prosa notturna”

Pascoli

pp. 528-34 biografia, poetica

542-50 Ideologia pascoliana, temi delle poesie

focus su “Myricae” p. 553

“X Agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Il Lampo”, “Digitale purpurea”

p. 661 La stagione delle Avanguardie

p. 662 i Futuristi; 667-70 **Marinetti**, il “Manifesto del Futurismo”; p 668

“Bombardamento”

682-4 **Palazzeschi**, “E lasciatemi divertire”

689 Dadaismo e Surrealismo;

pp. 714-6 La poesia in Italia nel primo Novecento (focus su temi generali e sulla figura di Sergio Corazzini e Guido Gozzano)

pp 717-8 **Corazzini**, “Desolazione del povero poeta sentimentale”

pp. 722-4 **Gozzano**, “La Signorina Felicità” (prime tre parti)

Svevo

pp. 762-8 poetica, ideologia

pp. 770-3 Una vita

pp. 776-80 Senilità (focus sul tema dell’ “inetto”)

799-804 “La Coscienza di Zeno”; passi: “Il fumo”, “La morte del padre”, “La profezia finale”

Pirandello

868-878 biografia ; Il vitalismo e la critica al mondo borghese; la vita e la forma da “Novelle per un anno”, “Il treno ha fischiato”

brani scelti da “Il Fu Mattia Pascal” e “Uno Nessuno e centomila”

Il teatro; “Sei Personaggi in cerca d’Autore”

Vol VI

Giuseppe Ungaretti -

L'allegria

“S. Martino del Carso”, “In Memoriam”

focus sulla poesia del primo Novecento: **Quasimodo, Montale**

Divina Commedia

sintesi dei canti I, III, VI, XV, XXXIII

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE V CL

Docente Prof.ssa Carmela Giacobello

Programma di Filosofia

Libro di testo: Abbagnano-Fornero "Con-Filosofare" vol. 2B-3A-3B ed. Paravia

Kant

- L'iter filosofico di Kant;
- Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770;
- Il criticismo come "filosofia del limite";
- L'orizzonte storico del pensiero kantiano.

'La Critica della ragion pura':

- Il problema generale;
- I giudizi sintetici a priori;
- "La rivoluzione copernicana";
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura;
- Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera;
- L'Estetica trascendentale;
- L'Analitica trascendentale;
- La Dialettica trascendentale.

'La Critica della ragion pratica':

- La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica;
- L'articolazione dell'opera;
- I principi della ragion pura pratica;
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale.

'La Critica del Giudizio':

- Il problema e la struttura dell'opera;
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico;
- Il sublime, le arti belle e il "genio";
- Il finalismo.

Idealismo: caratteri generali

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema; Finito e infinito;
- Ragione e realtà;
- La funzione della filosofia;
- Idea natura e spirito: le partizioni della filosofia;
- La dialettica;
- I tre momenti del pensiero;
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti;
- Hegel e Kant;
- Hegel e i romantici;
- Hegel e Fichte;
- Hegel e Schelling;

- La Fenomenologia dello spirito;
- La coscienza;
- L'autocoscienza: Servitù e signoria; Stoicismo e scetticismo; La coscienza infelice;
- Lo spirito oggettivo: L'eticità; Coscienza individuale ed eticità costituita: un rapporto complesso; La famiglia; La società civile; lo Stato;
- Lo Spirito Assoluto; l'arte; la religione; la filosofia e la storia della filosofia;

Schopenhauer

- Le radici culturali;
- Il "velo di Maya";
- Tutto è volontà;
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- La sofferenza universale;
- Le vie della liberazione del dolore: l'arte; la morale; l'ascesi;

Kierkegaard e gli stadi dell'esistenza

Marx:

- Il Manifesto del Partito Comunista, borghesia, proletariato e lotta di classe;
- Il Capitale
- Alienazione religiosa;
- La religione come "oppio dei popoli";
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il rapporto struttura-sovrastruttura;
- La dialettica della storia;
- Merce, lavoro e plusvalore;
- Il ciclo economico capitalistico;
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista.

Il positivismo evoluzionistico

- Le radici dell'evoluzionismo filosofico;
- Darwin e la teoria dell'evoluzione;
- Il nucleo della teoria darwiniana;
- Lo spiritualismo e Bergson;
- L'attenzione per la coscienza;
- Bergson.

Nietzsche

- Il ruolo della malattia;
- Il rapporto con il nazismo;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
- Le fasi del filosofare nietzschiano;
- Il periodo giovanile;
- Storia e vita;
- Il periodo "illuministico";
- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino;
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;

- Dalla morte di Dio al superuomo;
- La fine del “mondo vero”;
- Il periodo di Zarathustra;
- La filosofia del meriggio;
- Il superuomo;
- L’eterno ritorno;
- La visione di Zarathustra dell’eterno ritorno;
- L’ultimo Nietzsche;
- La volontà di potenza;
- Il problema del nichilismo e del suo superamento;
- Il prospettivismo;

Freud

Testi:

- **Schopenhauer**: Il mondo come rappresentazione; La vita umana tra dolore e noia;
- **Kierkegaard**: L’autentica natura della vita estetica;
- **Marx**: L’alienazione; Struttura e sovrastruttura; La rivoluzione comunista; Il crollo del capitalismo;
- **Bergson**: Lo slancio vitale;
- **Nietzsche**: Apollineo e dionisiaco; Il superuomo e la fedeltà della terra; La morale dei signori e quella degli schiavi;
- **Freud**: L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo; Pulsioni, repressione e civiltà; Complesso di Edipo;

IL DOCENTE

Prof.ssa Carmela Giacobello

PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Carmela Davì

TEMI TRATTATI:

- La Grande Guerra
- La rivoluzione russa e la nascita del comunismo sovietico.
- Il biennio rosso in Europa: azioni e reazioni
- L'Europa dopo la Grande Guerra: una pace senza pacificazione
- La nascita dei totalitarismi europei: la Russia dalla rivoluzione a Stalin, il fascismo in Italia, la Germania nazista. Parallelismo tra peculiarità e tratti comuni.
- CLIL: Wall Street Crash of 1929, Great Depression and New Deal (*argomento trattato e valutato interamente in lingua inglese*)
- Da Versailles alla rottura degli equilibri internazionali
- La seconda guerra mondiale: antefatti, evoluzione, esiti.
- Gli orrori della guerra. Genocidi, violenza, alienazione, crimini di guerra, crimini contro la pace, crimini contro l'umanità
- Il dopoguerra dei vincitori: la ricerca di un ordine mondiale e la nascita degli organismi sovranazionali
- L'età della guerra fredda: dalla "cortina di ferro" alla "nuova frontiera" il rischio di un nuovo conflitto
- La crisi del regime comunista e il crollo dell'Unione Sovietica
- L'Italia nel secondo dopoguerra: il passaggio al regime repubblicano e il senso della nascita della Costituzione italiana, la sua struttura, le sue peculiarità.

CLIL - Wall Street Crash of 1929, Great Depression and New Deal

Il termine CLIL è l'acronimo di *Content and Language integrated learning*. Prevede l'apprendimento di una disciplina non linguistica in lingua straniera, e rappresenta un approccio didattico con doppia focalizzazione che prevede l'uso di una lingua aggiuntiva per *insegnare e apprendere sia il contenuto sia la lingua*.

Il principio di fondo a sostegno di tale introduzione metodologica consiste nel fatto che l'utilizzo della lingua veicolare diversa dalla lingua madre favorisca l'assunzione della stessa quale strumento privilegiato per l'apprendimento di contenuti. Tale adozione si basa sulla evidenza che l'apprendimento di una lingua sia favorito dal *learning by doing* e risulti maggiormente efficace qualora lo studio dell'alunno sia focalizzato sull'aspetto contenutistico più che sulla lingua stessa. Tale attività, dunque prevede l'utilizzo della lingua straniera per la trattazione di moduli disciplinari specifici.

Mediante l'uso della lingua inglese, l'attività di CLIL è stata orientata all'apprendimento dei seguenti argomenti disciplinari: *Wall Street Crash of 1929, Great Depression and New Deal*.

Tale unità didattica è stata svolta per un totale di 6 ore, durante le quali l'argomento è stato trattato in maniera laboratoriale, dunque con il coinvolgimento attivo degli alunni della classe. Ciò in quanto nella metodologia CLIL *il ruolo principale in classe è svolto dall'alunno o dal gruppo di alunni* che sono corresponsabili del proprio apprendimento.

L'insegnante ha quindi il ruolo di regista e di consulente. Si è dato spazio a varie metodologie di gestione dell'attività didattica nel gruppo classe, come il cooperative learning e i lavori di coppia e di gruppo. Ai percorsi CLIL, infatti, ben si associano approcci *task based*, cioè basati sul compito.

Le fasi di realizzazione delle attività sono state le seguenti:

- Esposizione della prima fase dei contenuti in lingua inglese.

Programma di Lingua Inglese

A.S. 2022/2023

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI IN RIFERIMENTO ALLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE COERENTEMENTE ALLE INDICAZIONI NAZIONALI E AI QUADRI DI RIFERIMENTO

DOCENTE: Cristina Sturiale Antonella Aliberti	MATERIA: Lingua e civiltà inglese Conversazione inglese	CLASSE: V	SEZIONE: C/L Linguistico ordinario
--	--	---------------------	---

MONTE ORE SETTIMANALE DI LEZIONE:3

LIBRO/I DI TESTO IN ADOZIONE:

Libro/i di Testo in adozione:

Testo di letteratura:

Spiazzi Tavella Layton, *Performer Heritage- from the Origins to the Romantic Age* volume1, Zanichelli.
Spiazzi Tavella Layton, *Performer Heritage- from the Victorian Age to the Present Age* volume 2, Zanichelli.

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA:

Literature:

PERFORMER VOLUME 1

- *THE AGE OF REASON*
- *THE ROMANTIC AGE*
- *Britain and America*
- *The Industrial Revolution*
- *The French Revolution*
- *A new Sensibility*
- *WILLIAM BLAKE*
The Sick Rose
The Lamb
The Tyger
- *WILLIAM WORDSWORTH*
Preface to the LyricalBallads
Daffodils
- *JANE AUSTEN*
Mr and Mrs Bennet

PERFORMER VOLUME 2

- *THE VICTORIAN AGE 1837-1901*
- *LATE VICTORIAN YEARS*
- *The Victorian novel*
- *CHARLES DICKENS 1812-1870*
Oliver Twist
Hard Times MrGradgrind
- *BRONTE SISTERS*
- *CHARLOTTE BRONTE*
Jane Eyre
- *LEWIS CARROL*
Alice's Adeventures in Wonderland

- *WORK AND ALIENATION*
- *OSCAR WILDE 1854-1900*
The Picture of Dorian Gray
The Importance of Being Earnest
- *THE MODERN AGE*
- *Modernism*
- *Modern novel*
- *JAMES JOYCE 1882-1941*
Eveline
- *VIRGINIA WOOLF 1882-1941*
To the Lighthouse
- *GEORGE ORWELL*
Nineteen Eighty-Four

Prof.ssa Cristina Sturiale

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

CLASSE V sez CL anno scolastico 2022/2023

DOCENTE: ALIBERTI Antonella

- Unit 10 “Spending Decisions”: “Optimise”, Macmillan
- Literary connections to the Romantic Age:
 - WORDSWORTH and the theme of Imagination: How imagination and creativity work: “*The Swiffer*”, **The Official Cambridge Guide to IELTS** (reading comprehension test 6)
 - KEATS and Beauty: “**Why Beautiful Things make us Happy**” video, <https://www.youtube.com/watch?v=-O5kNPIUV7w>;
 - State Exam Reading, “**Aesthetic Behaviour**”
- Literary connections to AUSTEN: The theme of prejudice, “**Humans are Wired for Prejudice**” reading: <https://theconversation.com/humans-are-wired-for-prejudice-but-that-doesnt-have-to-be-the-end-of-the-story-36829>
- Literary connections to the Victorian Age:
 - DICKENS and the theme of child labour, “**Where children must work**” <https://www.bbc.co.uk/programmes/p007bcfw> concept of childhood
 - “*The Concept of Childhood in the Western world*”, **Cambridge IELTS Academic**
 - WILDE and the theme of appearance vs reality :
 - “*Are you living an Instalie?*”, <https://www.youtube.com/watch?v=0EFHbruKEmw>
 - “Controlling your image- Does what you wear still matter?”
 - Analysis of extract from *The Picture of Dorian Gray*: “The Painter’s Studio”; reading comprehension “Basil meets Lord Henry”
 - Analysis of extract from *The Importance of Being Earnest*: “The Interview”
- Literary connectionsto ORWELL: the theme of media and control, video: “*How does the Media tell you what to think*”, <https://www.youtube.com/watch?v=F7SzwMJ3MZQ>
 - Use of rhetorical strategies in political speech and writing, “*Politics and the English Language*”, George Orwell.
- How to write an argumentative essay; state exam reading comprehensions: “**Zeitoun**”and extract from “**The Dubliners**”

Docente
Prof.ssa Antonella Aliberti

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

LIBRO DI TESTO: L. Garzillo – R. Ciccotti, *Contextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Vol. 2, Ed. Zanichelli.

UNIDAD 6: El siglo XIX: el Romanticismo

Marco histórico: La Guerra de la Independencia española; Fernando VII; La Guerra Carista; Isabel II.

Marco artístico: *Los fusilamientos del 3 de mayo en la montaña de Príncipe Pío* de Goya.

Marco literario: El Romanticismo (rasgos y temas); La poesía: José de Espronceda (vida y obras): *Canción del pirata*; Gustavo Adolfo Bécquer (vida y obras): *Rima LIII*; El teatro (estructuras, estilo y características): Duque de Rivas (vida y obras): *Don Álvaro o la fuerza del sino*; La prosa (la novela y el Costumbrismo).

UNIDAD 7: El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Marco histórico: Amadeo I; La Primera República; Alfonso XII.

Marco literario: El Realismo (la poesía, el teatro, la prosa y sus características); El Naturalismo; Diferencias entre Romanticismo y Realismo. Emilia Pardo Bazán (vida y obras): *Los pazos de Ulloa*; Leopoldo Alas

«Clarín» (vida, obras y estilo): *La Regenta* (Cap. XXVIII); Presencia del Naturalismo en *La Regenta*.

UNIDAD 8: El Modernismo y Generación del 98

Marco histórico: El Desastre del 98; Alfonso XIII.

Marco literario: El Modernismo: Rubén Darío (vida, obras y poética): *Sonatina*; Generación del 98:

Miguel de Unamuno (vida): *Niebla* – Cap. XVII y XXXI (argumento, estética y estilo); Unamuno

ensayista: *En torno al casticismo*; *La vida de don Quijote y Sancho*; Unamuno y Pirandello.

UNIDAD 9: Las vanguardias y la Generación del 27

Marco histórico: La dictadura de Primo de Rivera; La II República; La Guerra Civil.

Marco literario: La Generación del 27: Federico García Lorca (vida y obras, uso de los símbolos); La poesía: *Romancero gitano* (*Romance de la luna, luna*); *Poeta en Nueva York* (*La aurora*); El teatro: *La casa de Bernarda Alba* (Acto I).

UNIDAD 10: De la Posguerra a la Transición

Marco histórico: Franco y el franquismo.

UNIDAD 11: De la transición a nuestros días

Marco histórico: La transición; La época de Juan Carlos I de Borbón.

L'insegnante di conversazione ha curato soprattutto l'aspetto linguistico-culturale, scegliendo argomenti di rilevanza culturale, inerenti il programma, dal libro di testo in adozione che presentassero particolare interesse e si prestassero ad approfondimenti lessicali.

Prof.ssa Rosalia Saponara

CONTENUTI di LINGUA E CULTURA TEDESCA

Libro di testo:

Veronica Villa – *Global Deutsch* – Loescher

LITERATUR

Restauration und Vormärz

Geschichtliche Situation nachdem Wiener Kongreß – Biedermeier – Junges Deutschland und Vormärz

- Heinrich Heine – “*Loreley*”

Realismus

Preußen unter dem Kanzler Otto von Bismarck – Der Realismus

- Theodor Fontane – “*Effi Briest*”

Aufbruch in die Moderne

Deutschland und Österreich in den Jahren 1890-1914 - Der Naturalismus und Vergleiche zwischen Realismus und Naturalismus - Die Jahrhundertwende: Impressionismus und Symbolismus

- Hugo von Hofmannsthal: “*Ballade des äußeren Lebens*”

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

-Thomas Mann: “*Tonio Kröger*” (Auszug)

Expressionismus

Von dem Ersten Weltkrieg zur Weimarer Republik

Expressionismus und seine Phasen

- Georg Trakl: “*Grodek*”
- Franz Kafka: “*Vor dem Gesetz*”
- Lesestücke: G. Heym “*Der Gott der Stadt*”

Bertolt Brecht und das epische Theater

Das epische Theater – Bertolt Brecht als Dichter

- B. Brecht: “*Maßnahme gegen die Gewalt*” (Auszug), “*Leben des Galilei*” (Auszug).
- Lesestücke: “*Mein Bruder war ein Flieger*”, “*An den Schwankenden*”.

Die Neue Sachlichkeit und die Literatur der Nationalsozialistischen Zeit

Die Weimarer Republik – Hitler an die Macht – Die Judenverfolgung – Der Zweite Weltkrieg

- Nelly Sachs: “*Chor der Geretteten*”

Il programma di lingua e letteratura tedesca è stato supportato e completato dal lavoro svolto in classe dall’insegnante madrelingua che ha curato in particolare l’esposizione in lingua tedesca con lo svolgimento di esercitazioni pratiche secondo i modelli delle prove del Goethe Institut B1/B2

Le docenti
Prof.ssa Liliana Di Stefano

Prof.ssa Giada Cuntrera

SCIENZE NATURALI

Dalle biomolecole al metabolismo

La cellula come laboratorio della vita- L'energia e le sue trasformazioni: la conservazione dell'energia-Energia e metabolismo.

I carboidrati ed il loro metabolismo.I lipidi ed il loro metabolismo.

Le proteine ed il loro metabolismo: amminoacidi e proteine (struttura e funzione) – Struttura primaria,secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine- metabolismo delle proteine.

Il carbonio ed i suoi composti

L'elemento carbonio e sua ibridizzazione - il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico - Le formule dei composti organici - come scrivere le formule di struttura

Alcani e cicloalcani:

Proprietà fisiche e chimiche degli alcani - nomenclatura degli alcani - meccanismi di alogenazione – ciclo alcani - conformazioni del cicloesano – stereoisomeria - isomeria geometrica – chiralità - metodi di preparazione degli alcani - Usi e fonti industriali degli alcani - origine ed estrazione del petrolio

Alcheni e alchini:

Proprietà fisiche e chimiche degli alcheni - isomeria geometrica degli alcheni - meccanismo di addizione elettrofila -preparazione degli alcheni. Proprietà fisiche e chimiche e preparazione degli alchini. La polimerizzazione.

Idrocarburi aromatici

Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici- studio della molecola del benzene- struttura di Kekulé- nomenclatura dei composti aromatici-meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica- Usi e fonti industriali.

Classi di composti organici

I gruppi funzionali: generalità. Alcoli e fenoli. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Eteri. Caratteristiche generali.

Processi e modelli di Scienze della Terra

Minerali e rocce (concetti fondamentali).

I processi endogeni: Le eruzioni vulcaniche - Il magma ed il processo eruttivo - Le eruzioni effusive ed esplosive - I prodotti dell'attività vulcanica - Tipi di eruzione ed edifici vulcanici - Le caldere, fumarole, solfatare e geysir - rischio vulcanico e previsione.

Deformazioni delle rocce e l'attività sismica - Faglie e diaclasi - Le pieghe - I fattori che influiscono sulle deformazioni delle rocce.

I terremoti e le onde sismiche - Teoria del rimbalzo elastico - Intensità e magnitudo - rischio sismico e previsione.

Prof.ssa Maria D'Arrigo

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023

MATEMATICA

Lo studio di funzioni: positività, intersezioni con gli assi e simmetrie.

Definizione di intorno.

Definizione di limite finito per x che tende ad un numero e di limite infinito per x che tende ad un numero.

Deduzione di limiti dalla lettura del grafico: limiti finiti ed infiniti per x che tende al numero e all'infinito

Rappresentazione grafica di limiti

assegnati
Calcolo di limiti per x che tende al numero

Numeralizzazione dell'infinito. Calcolo di limiti per x che tende ad infinito.

Forme indeterminate $+\infty-\infty$; $0\cdot\infty$ e $0/0$.

Confronto tra infiniti nelle funzioni razionali

Cenni su limiti di funzioni trascendenti (esponenziali e logaritmiche)

Ricerca degli asintoti di una funzione: equazioni di asintoti verticali, orizzontali, obliqui

Ricerca degli asintoti per funzioni esponenziali e logaritmiche

Rappresentazione del grafico probabile di una funzione con i relativi asintoti

Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione

La derivata: definizione e regole di derivazione di una costante, di ax , di kx^n ; derivata della somma.

Regole di derivazione del prodotto e del quoziente di funzioni e della funzione composta.

Studio della monotonia di una funzione

Prof.ssa Anna Minuto

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022/2023 FISICA

Carica elettrica ed elettrizzazione

La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale
Il campo elettrico

Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss

Campo elettrico generato da particolari distribuzioni di carica: distribuzione sferica, lineare, distribuzione piana infinita, campo elettrico generato da due distribuzioni piane. Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme.

Campi conservativi e circuitazione di un campo.

La circuitazione del campo elettrico e l'energia potenziale elettrica

La funzione energia potenziale, funzione potenziale, calcolo del potenziale in un campo elettrico generato da carica puntiforme; il concetto di elettronvolt; superfici equipotenziali.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme con velocità iniziale parallela al vettore campo elettrico

Il condensatore piano.

La corrente elettrica nei solidi.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm; la resistività

Potenza elettrica ed effetto Joule.

I circuiti elettrici: collegamento in serie di resistenze e condensatori. Legge dei nodi.

collegamento in parallelo di resistenze e condensatori. Strumenti di misura elettrici.

Generatore di forza elettromotrice ideale e reale

Il campo magnetico

Prof.ssa Anna Minuto

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

A.S. 2022/2023

CLASSE: 5 CL

Prof. Maurizio RELLA

L'arte europea nell'età della Rivoluzione Industriale; illuminismo, età e rivoluzioni, Winckelmann, Piranesi. la cultura neoclassica, Blake, Fusli

La prima di rivoluzione industriale

Canova e David

il Romanticismo in arte, sogni e visioni Turner , Constable. La zattera della medusa, la libertà che guida il popolo.

Architettura la tendenza Neogotica,il restauro

Dal realismo all'impressionismo. Contesto storico, architettura e urbanistica

La nascita dell'urbanistica moderna, le grandi trasformazioni urbane. Le nuove architetture l'uso dell'acciaio nelle costruzioni. il Realismo, Courbet: le opere

impressionismo, Manet, la colazione sull'erba ,Olimpya

Impressionismo il contesto, le caratteristiche, Monet: le opere

Impressionismo, Manet, Monet, Renoir, Degas

I post impressionisti Van Gogh e Gauguin

Van Gogh, e Gauguin le opere. i Nabis, il Simbolismo

Cézanne: La montagna di Saint Victoire; il Puntinismo, Seurat: una domenica pomeriggio... , il Secessionismo: Klimt; Munch L' urlo.

L'arte della bella Epoque. Dopo l'impressionismo, nell'ultimo ventennio dell'800 prima della guerra mondiale, si vive in Europa un periodo molto intenso socialmente pregnante di tanta positività. In questo contesto l'arte vive nuove esperienze, il postimpressionismo, con artisti quali: Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, Klimt, Munch. Ogni artista con peculiarità proprie, in qualche modo anticipa le esperienze di alcune correnti artistiche, le cosiddette avanguardie

Elaborazione didattica sulla bella epoche e il contesto artistico

La nascita del grattacielo, downtown in America. l'art nouveau

L'architettura e le arti applicate

Le avanguardie storico artistiche, i Fauves, Matisse

Espressionismo, Die Bruke, Kirchner Der blaue Reiter (il cavaliere azzurro)

Il Cubismo: Picasso ; Il Futurismo: Balla, Boccioni, Sant'Elia

MATERIA: scienze motorie e sportive	DOCENTE: Perugini Giorgia
TESTO ADOTTATO	PIÙ MOVIMENTO SLIM + EBOOK MARIETTI SCUOLA Fiorini, Coretti, Bocchi

CONTENUTI	
BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> • La corsa e le sue varianti; andature ginnastiche: rullata, andatura e flessione, andatura e spinta; esercizi di mobilizzazione ed escursione articolare; potenziamento generale a carico naturale; skip breve, lungo, calciata dietro e rimbalzata; balzi, passo balzato, balzi alternati, corsa balzata ecc.; esercizi di controllo della respirazione; esercizi di allungamento.
RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI	<ul style="list-style-type: none"> • Esercizi di coordinazione generale e segmentaria; esercizi di potenziamento, coordinazione, mobilizzazione ed escursione articolare, rapidità e destrezza;
AVVIAMENTO ALLA PRATICA SPORTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • La pallavolo: fondamentali e regole di gioco; • Atletica Storia e regole
LEZIONI TEORICHE TEORICO-PRATICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Igiene: note per un corretto abbigliamento sportivo e della pulizia della persona; • Sport e costituzione • Sport e fascismo • Sport e Shoah • Apparato respiratorio • Apparato cardiocircolatorio • Doping • Espressione corporea • Educazione alimentare • Le olimpiadi moderne

Programma di Religione Cattolica

Classe 5^a C.L
Anno scolastico 2022/23
Prof. Giuseppe Criscione

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Interrogativi esistenziali e proposte etiche contemporanee. Elementi di bioetica. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.
5. **Religione e territorio:**
 - ✓ **Il Campanile del Duomo.** "Il mistero dell'orologio" (interpretazione del profondo significato simbolico di moto ascensionale dello spirito umano verso Dio che T. Ungerer, autore del complesso meccanismo, ha voluto dare ad esso): + > *Cosmografia*: astronomia e cronologia > *Simbologia* animale e umana > *Storia sacra* (Madonna della Lettera, Chiesa di Montalto) e profana (Dina e Clarenza) > *Redenzione*: le scene bibliche.
 - ✓ **Nei luoghi di Giuseppe Seguenza,** uomo di scienza e di fede.

Attività didattiche:

- è stato visionato e commentato il **film** "*Patch Adams*" per presentare l'opera del medico, attivista e scrittore statunitense e offrire i seguenti spunti di riflessione: il valore della vita, l'attenzione alla persona umana, l'ascolto dell'altro, il prendersi cura, la compassione, il volontariato;
- sono state realizzate due **lezioni sul territorio** presso il *Campanile del Duomo* e *Nei luoghi di Giuseppe Seguenza*.

LICEO G.SEGUENZA-MESSINA
ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE

...../60

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia A (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI
-----------------------------	-------------

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Interpretazione corretta ed articolata del testo	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
TOTALE PROVA tip. A)/100
VOTAZIONE/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia B (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA tip.B)/100	VOTAZIONE/20
----------------------------	------------------	------------------	-----------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-<u>Tipologia C</u> (MAX 40 pt)
--

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente 1-5	Disarticolato 5,50-7	Schematico 7,50-9	Adeguate ma non sempre lineare 9,50-11	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente 11.50-13	Fluidi e organici in tutte le sue parti. 13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente 1-3	parziale e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematica e superficiale 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Ampia ed efficace 6,50-8	Significativa e originale allargata ad altri contesti. 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	----------

TOTALE PROVA /100	VOTAZIONE/20
---------------------	------------	---------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

ESAME DI STATO
Liceo “G. Seguenza” – Messina - a.s.2022/23
Lingua straniera: Inglese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicolarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Documento redatto dal Consiglio di Classe in data 08/05/2023