



LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.edu.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0007558 del 15/05/2023
V (Uscita)



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

**Classe Quinta Sez. C
Liceo Scientifico G.Seguenza**

- Sezione 1. Introduzione

1.1 - Il Liceo scientifico “G. Seguenza”: l’identità

1.2 – Il profilo culturale ed educativo dei Licei

- Sezione 2. Presentazione della classe

2.1 - Composizione e dati informativi sui docenti del Consiglio di Classe

2.2 - Composizione e storia della classe

2.3 - Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

- Sezione 3. Percorso formativo della classe

3.1 - Competenze acquisite

3.2 - Materia CLIL

3.3 - Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di Classe

3.4 - Strumenti e spazi

3.5 - Verifiche, misurazione e valutazione

3.6 - Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo

3.7 – “Educazione Civica”

3.8 – PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento)

- Sezione 4. Programmi delle discipline

-Sezione 5. Grigli di valutazione prima prova

-Sezione 6. Allegati:

Allegato A: Elenco dei docenti del Consiglio di classe

Allegato B: Elenco dei candidati

Sezione 1. Introduzione

1.1 - Il Liceo Scientifico “G. Seguenza”: l'identità

Il Liceo Scientifico “G. Seguenza”, istituito nel 1924 per effetto della riforma Gentile, è stata la prima scuola superiore cittadina ad indirizzo scientifico.

Il Liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l'ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea.

Fonda, inoltre, la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale. Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali formativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale e il Liceo Scientifico opzione scienze applicate, corsi in grado di fornire basi adeguate per le diverse professioni; nell'ottica di una scuola che si avvicina al mondo del lavoro e ne interpreta le esigenze in termini di competenze, dall'anno scolastico 2017/18 l'offerta formativa si è arricchita di adattamenti (“curvature”) del piano di studi del corso scientifico tradizionale, creati intervenendo sulle quote orarie di autonomia riservate alle singole istituzioni scolastiche.

L'analisi e l'approfondimento delle tematiche oggetto di studio in tutti gli indirizzi avviene attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie, l'utilizzo di laboratori (linguistici, scientifici, artistici e multimediali) e di metodologie innovative.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi anche nel mondo del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio.

Il nostro istituto:

- promuove la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere;
- si impegna in un progetto pedagogico trasversale che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa;
- riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi di apprendimento, come contributo al successo scolastico e all'inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi, alla promozione della cittadinanza attiva;
- si assume un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento.

1.2 - IL PROFILO CULTURALE ED EDUCATIVO DEI LICEI

Le finalità generali su cui tradizionalmente si fonda l'attività didattica del nostro Liceo si integrano armoniosamente e senza fratture con le indicazioni contenute nel Profilo culturale ed educativo dei Licei: “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a

maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (art. 8 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

Sezione 2. Presentazione della classe

2.1 - Composizione e dati informativi sui docenti del Consiglio di classe

DOCENTI	DISCIPLINA	CONTINUITA' DIDATTICA	COMMISSARIO INTERNO
TAVILLA GRAZIA	ITALIANO e LATINO	dal 4° Anno	
GIORGIANNI RENATO	FILOSOFIA e STORIA	dal 3° Anno	
GIOFFRE' CELESTE	LINGUA E LETT. INGLESE	dal 3° Anno	Si
CASA ROSA PATRIZIA	MATEMATICA e FISICA	dal 3° Anno	Si
SPADARO VALERIA	RELIGIONE	dal 1° Anno	
SCAFFIDI DOMIANELLO MARIA ANTONIA	SCIENZE NATURALI	dal 1° Anno	
FACCIOLA' GIOVANNA	DISEGNO e STORIA dell'ARTE	dal 1° Anno	
SATURNO GRAZIA	SCIENZE MOTORIE	dal 1° Anno	Si

La storia della classe, non può non tenere conto del periodo di pandemia, caratterizzato da una didattica a distanza o mista, da metodologie non tradizionali e da scelte pedagogico-educative che hanno privilegiato l'aspetto formativo, pur non trascurando quello culturale, da criteri di valutazione che hanno valorizzato l'impegno e partecipazione, in considerazione delle oggettive difficoltà della scuola. In generale, la didattica a distanza ha portato sostanziali cambiamenti nei programmi delle discipline, e ancora oggi se ne avverte la ripercussione.

La classe 5°C è formata da 23 alunni, di cui 3 inseriti nel secondo anno, due provenienti da altre sezioni del nostro istituto e l'altro proveniente da un altro liceo e una inserita quest'anno proveniente da un altro liceo della città. Nella classe è presente un'alunna con certificazione di DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento), per la quale il Consiglio di Classe ha predisposto, in collaborazione con esperti e genitori, specifici PDP.

Dopo un iniziale periodo di assestamento, la classe costituisce oggi, sotto il profilo relazionale, un gruppo unito e solidale come si evince, in diversa misura, dalla partecipazione a varie esperienze proposte dalla scuola. I ritmi di apprendimento hanno spesso evidenziato necessità di stimolo e controllo, né sono stati per tutti sempre adeguati, tuttavia i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti, in buona misura, alle diverse capacità, al metodo di studio e alla continuità dell'impegno.

Da un'analisi più dettagliata del profilo didattico degli studenti, questi possono essere assegnati a tre fasce di livello. Infatti un piccolo gruppo di ragazzi si è distinto per un impegno costante e con esiti positivi in tutte le discipline nell'arco del triennio. Un altro gruppo dimostra di aver maturato capacità di impegno e metodo di lavoro e si assesta su livelli pienamente sufficienti e infine un altro gruppo rivela ancora qualche incertezza conseguendo risultati appena sufficienti. Per quanto riguarda il comportamento, che inizialmente era caratterizzato da numerose assenze di alcuni ragazzi condizionando così la loro partecipazione al dialogo educativo, è risultato successivamente, per intervento dei docenti nel complesso più corretto.

2.2 - Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato, talvolta nella sua interezza, talvolta a gruppi, alle seguenti attività:

- Orientamento Esercito
- Orientamento universitario facoltà di Agraria
- Orientamento ingegneria
- Volontariato (donazione sangue)

- Prove INVALSI
- Rappresentazioni Teatrali Classiche a Siracusa
- Viaggio d'istruzione (Crociera nel Mediterraneo)
- Corso Cambridge PET: Certification
- Olimpiadi di Italiano e Fisica
- Stage a Dublino
- Partecipazione alla Lectio Magistralis del prof Giorgio Forni l'Incoscienza di Zeno'?????

Sezione 3. Percorso formativo della classe

3.1 - Competenze acquisite

Il Consiglio di classe in sede di programmazione, attenendosi alle linee concordate nel Piano dell'Offerta Formativa, ha elaborato finalità e criteri per la propria azione educativa e didattica, individuando le seguenti competenze cognitive trasversali, che sono state globalmente acquisite da quasi tutti gli allievi sia pure con un grado di padronanza e di articolazione che si differenzia in relazione all'impegno profuso ed ai livelli di partenza:

COMPETENZE TRASVERSALI

- Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale
- Sviluppare la capacità di ascolto e il pieno rispetto delle diversità
- Comprendere e analizzare la realtà naturale e sociale che ci circonda
- Utilizzare modelli interpretativi in modo consapevole
- Collocare gli apprendimenti specifici delle varie discipline in modo organico
- Saper affrontare situazioni problematiche individuando le modalità più idonee di risoluzione
- Decodificare e interpretare comunicazioni in contesti disciplinari differenziati
- Padroneggiare vari registri linguistici ai fini di una comunicazione chiara, corretta, efficace

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Potenziare e consolidare progressivamente l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Affinare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Utilizzare il linguaggio non verbale per una migliore capacità espressiva del proprio vissuto motorio e sensitivo.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Il CdC ad inizio anno scolastico ha preso atto dell'impossibilità di proporre l'insegnamento di una disciplina in lingua Inglese secondo la metodologia Clill perché sprovvisti di certificazione richiesta

3.3 - Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

Il Liceo adotta la metodologia della didattica modulare, intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute ed autonome, al fine di favorire lo sviluppo di competenze disciplinari trasversali e facilitare la dimensione laboratoriale dell'insegnamento. In funzione di tale didattica è stata, altresì, adottata da molti anni un'unità di insegnamento di 90 minuti, denominata "blocco orario"; il monte ore annuale, rimodulato in blocchi orario, è garantito dall'alternanza di tre orari di durata trimestrale.

Considerando la specificità delle singole discipline, ogni docente, nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia più adatta per interagire efficacemente con il gruppo-classe e formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.

Quasi tutti i docenti hanno adottato la lezione frontale come metodologia introduttiva all'acquisizione dei nuclei fondanti di ciascuna disciplina, potenziando la trasmissione dei contenuti con interventi chiarificatori individualizzati, ripetute attività di riepilogo e di puntualizzazione, attività di laboratorio ed esercitazioni operative.

Sono sempre state esplicitate le modalità di verifica e di valutazione e consigliate adeguate strategie di studio.

In conformità con le caratteristiche specifiche di ogni disciplina sono stati utilizzati i metodi di lavoro di seguito esplicitati:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- discussione guidata
- flipped classroom
- problem solving
- cooperative learning
- lavoro di gruppo
- ricerche e letture individuali
- didattica/attività laboratoriale
- attività di rinforzo, sostegno, potenziamento ed approfondimento

3.4 - Strumenti e spazi

Il Consiglio di classe ha conferito ai singoli docenti la libertà di utilizzare gli strumenti e gli spazi ritenuti più idonei al conseguimento degli obiettivi, raccomandando comunque un uso intensivo dei laboratori e degli strumenti informatici.

Di seguito vengono indicati gli strumenti e i principali spazi utilizzati:

- libri di testo
- appunti e/o fotocopie forniti dal docente
- attrezzatura da disegno
- strumenti multimediali
- sussidi audiovisivi
- laboratori linguistici, scientifici e informatici
- Palestra

3.5 - Verifiche, misurazione e valutazione

La valutazione ha funzione di controllo e di pilotaggio poiché offre la possibilità di costruire, orientare e migliorare lo stesso processo di insegnamento/apprendimento.

La valutazione formativa interessa l'apprendimento nel suo realizzarsi e ha prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati; consente altresì di stabilire il successivo itinerario di lavoro.

La valutazione sommativa, da effettuare a posteriori, serve ad accertare competenze ed abilità degli allievi a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa.

Le prove di verifica, definite sulla base della programmazione disciplinare nelle unità individuate come momenti portanti dell'iter formativo e attuate con procedure di diverso genere in relazione agli obiettivi prefissati, si sono avvalse di procedure formalizzate, quali ad esempio test oggettivi, per saggiare in tempi brevi il livello di acquisizione dei contenuti e il possesso di abilità semplici; attraverso procedure non formalizzate anche di tipo tradizionale (interrogazioni, discussioni aperte all'intera classe, coinvolgimenti dal posto,...) sono stati valutati il livello di acquisizione di più ampi obiettivi didattici e la formazione culturale raggiunta in ordine agli argomenti trattati.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione formativa è stata praticata con frequenza e regolarità, accompagnata da una robusta azione di feedback. Sono state previste anche forme di valutazione sommativa; Qui di seguito sono elencate le forme di prova di verifica effettuate

- Colloquio individuale
- Esercitazioni scritte
- Restituzione di elaborati a tempo
- Restituzione di compiti
- Test strutturati e non strutturati
- Restituzione di elaborati grafici e/o multimediali
- Saggi e relazioni

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE FINALE

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori: potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza, applicazione ed impegno, partecipazione al dialogo educativo, autonomia e flessibilità del metodo di studio, correttezza del comportamento e rispetto delle diversità, assiduità nella frequenza

Livelli fissati per la soglia di sufficienza

- Conoscenza corretta ed essenziale dei contenuti fondamentali
- Cogliere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni nelle informazioni
- Eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni semplici
- Esposizione semplice ma corretta.

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato la seguente griglia di misurazione, da adattare nello specifico alle singole discipline, per le quali, peraltro, sono state elaborate griglie di valutazione per le prove scritte ed orali dalle rispettive aree disciplinari.

AREA COGNITIVA	
<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>

	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Possesso dei contenuti	Completo ed approfondito	Completo e chiaro	Limitato all'essenziale	Superficiale ed incompleto	Lacunoso e carente
Comprensione	Sa estrapolare, trasporre, interpretare anche in situazioni nuove	Sa spiegare i contenuti e le procedure acquisite in modo autonomo ed appropriato	Sa spiegare solo i concetti fondamentali	Sa spiegare solo alcuni concetti	Non sa giustificare i concetti esposti
Abilità operative	Sa applicare ed utilizzare in modo corretto, autonomo e pertinente le norme e le tecniche acquisite	È preciso nell'operare in modo appropriato e corretto	Esegue le consegne in modo corretto ma deve essere guidato in situazioni complesse	Opera in modo incerto e superficiale	Fa molti errori e deve essere guidato anche in situazioni semplici
Autonomia	Sa distinguere, riassumere, valutare le proprie conoscenze in modo pertinente e critico	Sa effettuare analisi, sintesi, giudizi in modo autonomo ed efficace	Sa effettuare analisi, sintesi e giudizi corretti ed in modo adeguato	Effettua analisi, sintesi in modo impreciso e parziale	Non riesce ad effettuare analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite
Capacità espressive	Espressione articolata, efficace ed originale	Espressione chiara, appropriata e corretta	Espressione semplice ma chiara e corretta	Espressione imprecisa e non sempre appropriata lessicalmente	Espressione stentata, involuta e lessicalmente povera

3.6 - Criteri di attribuzione di credito scolastico e formativo

Si riportano qui di seguito le tabelle per la valutazione del credito scolastico e formativo, contenute nel PTOF, nonché la tabella per la attribuzione del voto in condotta.

Credito formativo

Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata e continuativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il corso di studio o di chiaro valore umano e culturale. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite solo al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione su carta intestata, proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Per le manifestazioni sportive i certificati dovranno contenere l'indicazione della partecipazione, del livello e delle competenze acquisite.

Per le attività artistiche la certificazione dovrà essere rilasciata da parte di Enti Pubblici o da Enti Privati accreditati.

Ai fini dell'attribuzione del credito formativo il Consiglio verifica:

1. la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio;
2. la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
3. il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione (15 maggio 2020);
4. la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della

natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica.

Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA SPECIFICA
ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE	- Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1 Tedesco: classi 3 ^e – 4 ^e almeno liv. A2 - 5 ^e liv.B1 Cinese: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1
	- Attività scientifiche
	- Attività letterarie; attività di recitazione -danza-musica-
	Arti visive e plastiche
FORMAZIONE PROFESSIONALE	- Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente
LAVORO	- Attività in laboratorio attinente
AMBIENTE	- Attività per la protezione dell'ambiente
VOLONTARIATO	Assistenza anziani Assistenza handicappati
	Assistenza ammalati Corsi di protezione civile
SOLIDARIETA'	Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool Devianza giovanile
COOPERAZIONE	Attività per lo sviluppo del terzo mondo
SPOR T	Sport olimpici Scacchi

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

OPERAZIONI PRELIMINARI:			
• Accertamento superamento di eventuali debiti formativi • Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.			
CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:			
• In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. • In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. • In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. • Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione.			
INTERESSE E IMPEGNO NELLAPARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	VOTO DI CONDOTTA	10	3 pt
		9	2 pt
		8	1 pt
		≤ 7	0 pt
FREQUENZA ALL'ASL (PCTO)	CONTINUA ($>70\% \leq 100\%$)	3 pt	
	ASSIDUA ($>30\% - \leq 70\%$)	2 pt	
	SPORADICA ($\geq 10\% \leq 30\%$)	1 pt	
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata	PRESENTAZIONE ATTESTATO	3 pt	
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata	• ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO • VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE	3 pt	
MEDIA	$d > 0,60$	3 pt	
	$0,40 < d \leq 0,60$	2 pt	

(d: parte decimale della media)	$0,20 < d \leq 0,40$	1 pt
	$d \leq 0,20$	0 pt

Tabella di Valutazione voto di condotta

INDICATORE	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=10	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.= 9	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=8	DESCRITTORE / PUNT. CORRISP.=7	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=6	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=5
1)RISPETTO REGOLAMENTO*	Nessuna nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria.	Una nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria.	Fino a tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria.	Più di tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria ovvero una sospensione fino a due giorni	Più di cinque note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria, o un totale di sospensioni fino a quattro giorni o una sola sospensione pari o superiore a 5 giorni	In caso di occupazione dei locali scolastici. Per comportamenti che determinino uno stato di pericolo per l'incolumità delle persone. Per aver compiuto gravi atti di violenza.
*indicatore prevalente sugli altri (DETERMINA il punteggio massimo attribuibile)						
INDICATORE	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=10	DESCRITTORE /PUNT.CORRISP. P.= 9	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=8	DESCRITTORE /PUNT.CORRISP. SP.=7	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=6	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=5
2)IMPEGNO	Si impegna in modo autonomo e molto responsabile ((anche durante i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)). Rispetta sempre le consegne.	Si impegna in modo autonomo e responsabile ((anche durante i P.T.C.O.)). Rispetta complessivamente le consegne.	Si impegna talvolta su sollecitazione ma è responsabile (anche durante i P.T.C.O.)). Rispetta in generale le consegne.	Si impegna su sollecitazione ma è abbastanza responsabile (anche durante i P.T.C.O.)). Non sempre rispetta le consegne.	Si impegna solo su sollecitazione (anche durante i P.T.C.O.)). Non rispetta spesso le consegne.	Si impegna in modo molto discontinuo (anche durante i P.T.C.O.)). Non rispetta le consegne.

3)FREQUENZA	Frequenta con notevole continuità e rispetta sempre gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con assiduità e rispetta gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con discreta assiduità e rispetta nel complesso gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta talvolta con poca regolarità ma rispetta sostanzialmente gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta con discontinuità e rispetta poco gli orari. (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.	Frequenta saltuariamente e rispetta molto poco gli orari. (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.
	Molto corretto/a e rispettoso/a nei rapporti interpersonali (anche durante i P.T.C.O.). Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso e propositivo. (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Ottimo.	Corretto/a e rispettoso/a nei rapporti interpersonali (anche durante i P.T.C.O.). Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Distinto.	I richiami verbali sono rari (anche durante i P.T.C.O.). Segue con interesse abbastanza continuo e partecipa in modo adeguato (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	I richiami verbali sono sporadici (anche durante i P.T.C.O.). Tende talvolta a distrarsi e a partecipare su sollecitazione (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	I richiami verbali sono frequenti (anche durante i P.T.C.O.). Si distrae spesso e partecipa solo su sollecitazione (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Sufficiente.	Deve essere spesso richiamato (anche durante i P.T.C.O.). Partecipa in modo saltuario e poco significativo (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Insufficiente.
4)PARTECIPAZIONE E INTERESSE						

3.6 - Educazione civica

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto (legge 20/8/19) nelle scuole a partire dal presente a.s., per definire il profilo educativo e culturale dello studente sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

I tre nuclei concettuali (assi) di Educazione Civica sono : Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza digitale. Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nella classe 5C sono stati quelli delle discipline Storia, Italiano, Scienze.

Ciascuna disciplina di riferimento ha disposto di un monte orario non inferiore alle 11 ore, in linea di massima 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre. In tali ore i docenti contitolari della disciplina hanno proposto attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale. Le tematiche scelte sono state le seguenti:

.....

Ai fini della valutazione i docenti contitolari hanno raccolto elementi (verifiche orali, elaborati scritti fatti pervenire in formato digitale quali questionari, relazioni, ecc.) utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno e, sulla base della griglia di valutazione di seguito riportata, hanno formulato un voto, inserito nel registro elettronico nella sezione della propria disciplina accompagnato dalla dicitura “Voto di Educazione Civica”, distinto dai voti della propria disciplina di insegnamento.

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale	Pressoché inesistenti	1-5
	Molto scarse	6-10
	Scarse	11-15
	Insufficienti e lacunose	16-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-27
	Sufficienti ed essenziali	28-30
	Discrete	31-35
	Buone	36-40
	Molto buone	41-45
	Ottime	46-50
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-13
	Sufficienti	14-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25
	Pressoché inesistenti	1-2

Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-13
	Sufficienti	14-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25
Punteggio totale in centesimi		
Punteggio in decimi		
Voto finale		

Nota bene:

- il decimale pari a 5 equivale a $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
- se il decimale è compreso tra 1 e 4, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
- se il decimale è compreso tra 6 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,6 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);
- se il punteggio in decimi è compreso tra 0,3 e 0,9 il voto finale sarà pari a 1.

3.7 - PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Di seguito sono indicate le attività svolte:

ATTIVITA'	DESCRIZIONE	ENTE	ALUNNI COINVOLTI
Corso di formazione sulla sicurezza	Formazione sulla sicurezza strutturata in moduli online, sostenendo poi esami	Liceo Seguenza	Tutti
AGENDA 2030 : ONU 17 Passi verso la sostenibilità	Il progetto ha lo scopo di educare alla sostenibilità attraverso la gamification, informando ed educando gli studenti sui contenuti e finalità dei 17 Goal, dell'Agenda 2030 dell'ONU	Piattaforma Reedoc	Tutti
SPG1 21/22 Intelligenze artificiale,	Laboratorio su piattaforma TEAMS riguardante intelligenza artificiale e	UNIME	Tutti

nuove e tecnologie e società	responsabilità penale, implicazione in politica economica, al servizio della pubblica amministrazione ecc		

Nel corrente anno scolastico non è stata effettuata alcuna attività di PCTO, poiché è stato raggiunto il numero di ore previsto già con le attività degli anni precedenti

SEZIONE4: PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

ITALIANO 2022-2023

LIBRO DI TESTO: Liberi di interpretare vol. 5 e vol. 6 Luperini,Cataldi,Baldini-Palumbo Ed.

Modulo 1: La cultura nel primo Ottocento: il Romanticismo in Europa e in Italia ;Leopardi: modulo di raccordo con il precedente anno scolastico

Modulo 2: Il romanzo tra 800 e 900 : dall' esperienza romantica di Manzoni al romanzo realista. Naturalismo francese e Verismo .

E. Zola: lo scrittore scienziato; un tentativo di interpretazione oggettiva del mondo.
Lettura del brano tratto da *L'Ammazzatoio* (cap.)

G. Verga : la vita, i romanzi preveristi , la poetica del verismo, la novellistica, La vita dei campi, Novelle rusticane, Per le vie, Vagabondaggio, I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo.

Lettura ed analisi dei seguenti testi :

Impersonalità e regressione (da L'amante di Gramigna; Prefazione),

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato.

L'inizio e la conclusione di Nedda (tratto da **Nedda**) ,

L'amore tra Nedda e Janu e la morte della figlioletta (da **Nedda**) ,

Rosso Malpelo (**da Vita dei campi**),

La Lupa (da **Vita nei Campi**),

La roba (da **Novelle Rusticane**)

I Vinti e la fiumara del progresso (da I **Malavoglia**-Prefazione) ,

L'inizio dei Malavoglia (**Malavoglia** cap.I),

La morte di Mastro Don Gesualdo(da **Mastro Don Gesualdo** cap. V).

L. Capuana "Scienza e forma letteraria l'impersonalità (da **La recensione ai Malavoglia**).

Modulo 3: I movimenti letterari e le poetiche della seconda metà dell'Ottocento: il Simbolismo e il Decadentismo. La Scapigliatura.

C. Baudelaire: poetica ed opere.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

O.Wilde *Dorian Gray: Il ritratto di un Dandy*

C. Baudelaire *L'Albatros* (da I fiori del male)

Modulo 4: L'ideologia piccolo-borghese di **Pascoli** e il panismo estetizzante del superuomo di **D'Annunzio**.

Pascoli: La vita e le opere, la poetica del fanciullino.

I Canti di Castelvecchio, I Poemetti, Myrica.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Lavandare (da **Myrica**),

X Agosto, (da **Myrica**),

L'assiuolo (da **Mirica**)

Il gelsomino notturno (da **I Canti di Castelvecchio**),

Digitale porpurea, (da **Poemetti**).

G. D' Annunzio: ideologia e politica, le opere giovanili, Il Piacere, I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco; Le Laudi; Forse che sì e forse che no e la fase notturna.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Andrea Sperelli (da **Il Piacere** libro I cap. II)

La conclusione del Romanzo (**Il Piacere** Libro IV cap. III)

Da Alcione :*La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Modulo 7: La svolta del Novecento: i movimenti letterari, le poetiche .

I Crepuscolari e Gozzano

Le Avanguardie. F. Marinetti. Lettura ed analisi del Manifesto del Futurismo

Modulo 8: La dissoluzione delle forme narrative tradizionali in Pirandello, Svevo e Tozzi confronto con la letteratura europea(Kafka).

L.Pirandello : vita, cultura, ideologia; la poetica dell'Umorismo; i romanzi, i teatro; la novellistica.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Lettera alla sorella: *La vita come "enorme pupazzata"*

La forma e la "vita" (da **l'Umorismo**); la differenza tra Umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata(da **Umorismo** cap. II)

Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (da **I Quaderni di Serafino Gubbio** cap. I e II)

Il silenzio di cosa di S. Gubbio (da **I quaderni di Serafino Gubbio** cap.IV)

La vita non conclude (cap. IV L'ultimo capitolo di **Uno, nessuno, Centomila**)

Uno, nessuno e centomila"(da **Uno ,nessuno...** cap. II)

Incipit "di Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Da Il Fu Mattia Pascal:

Maledetto sia Copernico

Lo strappo nel cielo di carta(cap.XII)

Lanternafilosofia (cap.XII).

Pascal porta i fiori alla sua tomba (cap.XVIII)

Da Così è se vi pare

Io sono colei che mi si crede.

Da Sei personaggi in cerca di autore:

L'irruzione di sei personaggi sul palcoscenico

Da Sei personaggi in cerca di autore)

Enrico getta la maschera (**Enrico IV atto IV**)

I.Svevo: vita, cultura, ideologia e poetica, i romanzi e le novelle.

Lettura ed analisi dei seguenti brani

Dalla **Coscienza di Zeno**:

La Prefazione del dottore S.

L'episodio dello schiaffo finale e la morte del padre

La vita è una malattia .

Tozzi: Il Romanzo di un giovane inetto: Personalità e opere.

Lettura ed analisi dei brani :” *La prova del cavallo*” (da **Con gli occhi chiusi**).

Modulo 9: Le voci della poesia del Novecento: le voci di Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale.

G.Ungaretti :vita, formazione e poetica. Le opere : *Allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani: **da Allegria**:

Commiato, Veglia, I fiumi, Soldati, Mattinata;

Da **Il Dolore** : Non gridate più;

Da Sentimento del tempo: *A mia madre*.

L'Ermetismo e S. Quasimodo: vita, poetica e opere

Lettura ed analisi dei seguenti brani: *Ed è subito sera, Alle fronde dei Salici, Uomo del mio Tempo*.

***U. Saba: Il primato della verità sulla bellezza.**

Vita e formazione. Cultura e poetica. Il Canzoniere e i suoi temi

Lettura ed analisi dei seguenti brani tratti dal **Canzoniere**: *A mia moglie, Preghiera alla madre*.

***La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento**: Vita e opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Lettura ed analisi dei seguenti brani: Da **Ossi di seppia** :

Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto”, Spesso il male d vivere ho incontrato.

***Da Occasioni** :”*La casa dei doganieri*.

***Da Bufera ed altro** :*A mia madre, La primavera Hitleriana , L'anguilla*.

***Da Satura** : *Ho sceso ,dandoti il braccio, almeno un milione di scale .*

Modulo 10: La cantica del Paradiso: trama, struttura, contenuti e forme: Lettura e Analisi canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII.

Modulo 11 : temi, forme e linee di sviluppo della letteratura dal Dopoguerra ad oggi - modulo trasversale da attuarsi nel corso di tutto l'anno, attraverso l'approfondimento di alcuni filoni tematici (la Sicilia, la guerra narrata, la letteratura al femminile, etc.) e la lettura di libri, saggi critici e commenti.

Modulo trasversale di scrittura volto a favorire la pratica della scrittura argomentativa complessa e dell'analisi del testo letterario in prosa e in poesia.

***da svolgere dopo il 15 maggio**

EDUCAZIONE CIVICA

Legalità, Costituzione e Mafia

Origine della Mafia (cenni storici) e la sua evoluzione.

Infiltrazione della mafia nella politica e nell'economia: ecomafie, terra dei fuochi, mafia e internet, economia grigia

Concetto di legalità

Organizzazione dello Stato e della mafia a confronto

La Costituzione e gli articoli volti a contrastare il fenomeno mafioso

Lo Stato e il duro contrasto alla mafia: Il 416 bis, il Pool antimafia e le associazioni contro la mafia

Le stragi di mafia: Falcone e Borsellino.

Mafia e letteratura: Lettura e riflessioni sul testo *Al di sopra della legge* di Ardita

Conferenza e dibattito sulla tematica trattata

LATINO

LIBRO DI TESTO: Dulce ridentem Garbardino-Pasquariello Paravia Vol 3

MOD. 1

L'età Giulio- Claudia

Il contesto storico-politico e il disagio degli intellettuali; i generi,(satira, epica, storiografia, e gli autori

Seneca: vita, poetica e opere: i Dialoghi; i Trattati: De Clementia e De beneficiis; Le Naturales questiones; Le Epistolae morales ad Lucilium; le Tragedie

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo: Vindica te ,tibi (Epistulae 1,1-3)

Da Epistulae ad Lucilium:

Come trattare gli schiavi 471-4 (italiano)

Da De tranquillitate animi : *L'angoscia esistenziale* (2,6);

Da De vita beata : virtù e felicità (De vita beata, 16) (Italiano)

Naturales Questiones libro VI *Il terremoto di Pompei (Italiano)*

Seneca e le tragedie :

L'odio di Medea 380-430 (italiano)

Il genere della Satira: la sua nascita e la sua evoluzione I parte-:

Persio: vita, poetica e opere

La voce di chi non ha voce: Fedro: vita e poetica

Petronio e l'origine del romanzo latino Petronio: vita e poetica: il Satyricon;

Lettura dei seguenti brani tratti dal Satyricon

Trimalchione entra in scena, 71, 1-8; 11-12 testo in traduzione

Il testamento di Trimalchione 71;72,1-4 testo in traduzione

La Madonna di Efeso (Satyricon 111-112 testo in traduzione)

MOD: 2

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: contesto storico-culturale

La voce di chi non ha voce: Marziale :vita, poetica e opere

Dagli Epigrammi :

Matrimoni di interessi Epigrammata, I,10; X,8; X,43

La sdentata, I,19

La bella Fabulla Epigrammata,VIII,79 Italiano

Quintiliano e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza: vita,poetica e opere

Da Institutio oratoria:

Retorica filosofica nella formazione del perfetto oratore (vir bonus dicendi peritus)XII,1,23-26-lettura in traduzione

Vantaggi dell'insegnamento collettivo 18-22-italiano

Severo giudizio su Seneca X, 1, 125-131-italiano

Il maestro idealeII,2,4-8 lettura in traduzione.

MOD:3

L'età di Adriano e Traiano: contesto storico-culturale

Il genere della Satira: la sua nascita e la sua evoluzione Il parte: la satira di Giovenale.

Giovenale: vita ,poetica e opere

Poveri e ricchi a Roma satira III vv 164-222 italiano

La VI satira contro le donne- lettura in traduzione

Plinio il giovane e l'intellettuale del suo tempo

Vita, poetica e opere.

Traiano e l'imposizione della libertà Panegyricus, 66,2-5 italiano

Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani Epistulae X,96,97 Testo in traduzione

Tacito: Vita e poetica. Le opere: le due monografie e il Dialogus de oratoribus.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Germania: incipit dell'opera

La purezza della razza germanica (Germania 4 latino- italiano).

Approfondimenti: Hitler e il codex Aesinas; l'immagine del barbaro nella cultura romana

Dagli Annales:

L'incendio di Roma Annales XV, 38-39; la Persecuzione dei cristiani XV, 44, 2-5 in Italiano

Da Agricola: La schiavitù imposta dai romani, lettura del testo in traduzione

Dall'età degli Antonini ai regni Romano-barbarici: Contesto storico- culturale

Le forme della narrazione: Apuleio e confronto con Petronio; modulo di genere incentrato sul romanzo latino del I e Del II secolo D:C e sul rapporto di continuità e di innovazione rispetto ai modelli

Apuleio: vita, poetica e opere: *De Magia, Florida* e opere filosofiche. *Le Metamorfosi*: titolo, trama del romanzo,, caratteristiche ,intenti e stile dell'opera

Da Le Metamorfosi:

Proemio ed inizio della narrazione, 1,1-3 testo in traduzione

Lucio diventa un asino III,24-25 lettura del testo in traduzione

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca, IV, 28-31Testo in traduzione

La trasgressione di Psiche, V, 22-23 Testo in traduzione

Psiche è salvata da Amore, VI, 20-21 Testo in traduzione

La conclusione della favella, VI, 22-24 Testo in traduzione

MOD. 4

La crisi del III secolo e gli inizi della letteratura cristiana: contesto storico-culturale, il dibattito paganesimo-cristianesimo, Apologetica.

MOD. 9

L'impero tardo antico: poesia pagana e poesia cristiana; la Patristica, S Agostino

Agostino :vita, poetica e opere. Approfondimento: Le Confessiones e la tematica del tempo

Lettura ed analisi dei seguenti brani: *Incipit delle Confessiones*1, 1,1-2 italiano

La conversione, VIII, 12,28-29 italiano

Il tempo inafferrabile, XI, 16,21-18-23 lettura in traduzione

La misurazione del tempo avviene nell'anima, XI, 21,36-28, 37 lettura testo in traduzione

L'insegnante prof.ssa Tavilla Grazia

Programma Matematica 5 C

Introduzione all'analisi:

- 1) Che cos'è l'analisi matematica?
- 2) Insieme $\mathbb{R}$: richiami e complementi.
- 3) Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno.
- 4) Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà.

Limiti di funzioni reali di variabile reale:

- 1) Introduzione al concetto di limite.
- 2) Dalla definizione generale alle definizioni particolari.
- 3) Teoremi di esistenza e unicità del limite.
- 4) Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.
- 5) Forme di indecisione delle funzioni algebriche.
- 6) Forme di indecisione delle funzioni trascendenti.
- 7) Infinitesimi e infiniti.

Continuità:

- 1) Funzioni continue.
- 2) Punti singolari e loro classificazione.
- 1) Proprietà delle funzioni continue.
- 2) Asintoti e grafico probabile di una funzione.

La derivata:

- 1) Il concetto di derivata.
- 2) Derivate delle funzioni elementari.
- 3) Algebra delle derivate.
- 4) Derivata della funzione composta e della funzione inversa.
- 5) Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.
- 6) Applicazioni geometriche del concetto di derivata.
- 7) Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze.

Teoremi delle funzioni derivabili:

- 1) I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange.
- 2) Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- 3) Funzioni concave e convesse, punti di flesso.
- 4) I teoremi di Cauchy e di de l'Hopital.

Lo studio di funzione:

- 1) Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche.
- 2) Funzioni trascendenti.
- 3) Funzioni con valore assoluto.
- 4) Grafici deducibili.

L'integrale indefinito:

- 1) Primitive e integrale indefinito.

- 2) Integrali immediati e integrazione per scomposizione.
- 3) Integrali di funzioni composte e per sostituzione.
- 4) Integrali per parti.
- 5) Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

Integrale definito:

- 1) Dalle aree al concetto di integrale definito.
- 2) Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo.
- 3) Applicazioni geometriche degli integrali definiti.
- 4) Altre applicazioni del concetto di integrale definito.
- 5) Funzioni integrabili e integrali impropri.
- 6) La funzione integrale.

Fenomeni magnetici fondamentali:

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
2. Forze tra magneti e correnti.
3. Forze tra correnti.
4. L'intensità del campo magnetico.
5. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
6. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
8. Il motore elettrico.
9. L'amperometro e il voltmetro.

Il campo magnetico:

- 1) La forza di Lorentz.
- 2) Forza elettrica e magnetica.
- 3) Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- 4) Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico.
- 5) Il flusso del campo magnetico.
- 6) La circuitazione del campo magnetico.
- 7) Un'applicazione del teorema di Ampère.
- 8) Le proprietà magnetiche dei materiali.
- 9) Il ciclo di isteresi magnetica.
- 10) Verso le equazioni di Maxwell.

L'induzione elettromagnetica:

- 1) La corrente indotta.
- 2) La legge di Faraday-Neumann
- 3) La legge di Lenz.
- 4) Energia e densità di energia del campo magnetico.

La corrente alternata:

- 1) L'alternatore.
- 2) Gli elementi circuitali fondamentali di una corrente alternata.
- 3) Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:

- 1) Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto.
- 2) Il termine mancante.
- 3) Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico.
- 4) Le onde elettromagnetiche.
- 5) Le onde elettromagnetiche piane.
- 6) Le onde elettromagnetiche trasportano energia e la quantità di moto.
- 7) La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.
- 8) Lo spettro elettromagnetico.
- 9) Le parti dello spettro.
- 10) La radio, i cellulari e la televisione.

La relatività del tempo e dello spazio:

- 1) Velocità della luce e sistemi di riferimento.
- 2) L'esperimento di Michelson-Morley.
- 3) Gli assiomi della teoria della relatività ristretta.
- 4) La simultaneità.
- 5) La dilatazione dei tempi.
- 6) La contrazione delle lunghezze.
- 7) L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo.
- 8) Le trasformazioni di Lorentz.
- 9) L'effetto Doppler relativistico.

La relatività ristretta:

- 1) L'intervallo invariante.
- 2) Lo spazio-tempo.
- 3) La composizione relativistica della velocità.
- 4) L'equivalenza tra massa ed energia.
- 5) La dinamica relativistica.

La relatività generale:

- 1) Il problema della gravitazione.
- 2) I principi della relatività generale.
- 3) Le geometrie non euclidee.
- 4) Gravità e curvatura dello spazio-tempo.
- 5) Lo spazio tempo curvo e la luce.
- 6) Le onde gravitazionali.

La crisi della fisica classica e la fisica quantistica •

- 1) La quantizzazione di Planck •
- 2) L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein
- 3) L'effetto Compton •
- 4) Il modello di Bohr •
- 5) La lunghezza d'onda di de Broglie
- 6) • Il principio di Heisenberg

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo utilizzato: N. Abbagnano – G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Ed. Paravia, voll. 2B e 3A

Vol. 2B

Immanuel Kant

La vita e gli scritti – Il progetto filosofico: il criticismo, l'Illuminismo, il razionalismo e l'empirismo – La *Critica della ragion pura*: tipologie di giudizi, la "rivoluzione copernicana", l'estetica trascendentale, le forme a priori dello spazio e del tempo, la distinzione tra fenomeno e noumeno, la logica trascendentale (analitica e dialettica), categorie e idee, psicologia, cosmologia e metafisica – La *Critica della ragion pratica*: legge e morale, imperativi ipotetici e imperativo categorico, le caratteristiche della morale autentica, il sommo bene, i postulati della ragion pratica – La *Critica del Giudizio*: lo scopo dell'opera, giudizi determinanti, morali e riflettenti, il giudizio estetico, gusto e genio, definizione di bello, bello e sublime, il giudizio teleologico.

Il dibattito sul kantismo e il sorgere dell'**Idealismo** nella cultura tedesca (il problema della cosa in sé). Dalle aporie kantiane all'Idealismo.

Georg Wilhelm F. Hegel

La vita e gli scritti – I temi delle opere giovanili: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica (rivoluzione politica e "rivoluzione dei cuori"), cristianesimo, ebraismo e mondo greco – Le tesi di fondo del sistema hegeliano: il rapporto tra finito e infinito, ragione e realtà (il panlogismo), la funzione della filosofia e il giustificazionismo – Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia - La dialettica – La *Fenomenologia dello spirito* (coscienza, autocoscienza e ragione, il rapporto servo-signore) - La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (diritto astratto e moralità, l'eticità, la concezione dello Stato e la filosofia della storia), lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

Vol. 3A

Arthur Schopenhauer

Le vicende biografiche e le opere – Le radici culturali: gli influssi kantiani e l'interesse per il pensiero orientale – Il "velo di Maya": "fenomeno" e "noumeno", il concetto di rappresentazione, le forme *a priori* della conoscenza, *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente* (le quattro forme della causalità) – Tutto è volontà: *Il mondo come volontà e rappresentazione*, le vie di accesso alla cosa in sé - Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo – I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo: la vita è come un pendolo che oscilla tra il dolore e la noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore - La critica alle varie forme di ottimismo (pessimismo cosmico, pessimismo sociale, pessimismo storico) – Le vie della liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Søren A. Kierkegaard

La vita e le opere: uno scrittore cristiano – L'esistenza come possibilità e fede – Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo – Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa – L'angoscia – Dalla disperazione alla fede – L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

La Destra e la Sinistra hegeliana

Caratteri generali e problemi (tra politica e religione).

Ludwig Feuerbach

Vita e opere - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - La critica alla religione (la religione come antropologia capovolta, le cause della nascita delle religioni), alienazione e ateismo – La critica a Hegel – L'umanismo naturalistico e il filantropismo - La teoria degli alimenti.

Karl Marx

La formazione e le opere – Le caratteristiche generali del marxismo: il carattere globale dell'analisi marxista, teoria e prassi – La critica al misticismo logico di Hegel - La critica allo Stato moderno e al liberalismo – La critica all'economia borghese: l'alienazione – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale: la correzione di Hegel con Feuerbach e viceversa, la religione come "oppio dei popoli" – La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, le grandi formazioni economico-sociali - Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi – Il *Capitale*: definizione del valore di una merce, la teoria del plusvalore.

Il Positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo – Positivismo e Illuminismo – Positivismo e Romanticismo.

Lo Spiritualismo

La reazione anti-positivistica – L'attenzione per la coscienza.

L'evoluzionismo spiritualistico di **Henri Bergson**

Vita e scritti – Tempo e durata (tempo della scienza e tempo della vita) – L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" – La libertà e il rapporto fra spirito e corpo (memoria, ricordo e percezione) – Lo slancio vitale.

Friedrich Nietzsche

La formazione e le opere – Il ruolo della malattia – Il rapporto con il nazismo – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco) - La seconda delle quattro *Considerazioni inattuali*: la critica allo storicismo (storia monumentale, storia antiquaria, storia critica) – Il periodo "illuministico": il metodo critico e genealogico, la filosofia del mattino, la *Gaia scienza* (la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche) – La filosofia del meriggio: *Così parlò Zarathustra*, il superuomo, l'eterno ritorno – Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori (ebraismo e cristianesimo, la morale del risentimento) – La volontà di potenza - Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Sigmund Freud

Vita e opere - Psicologia classica e psicoanalisi – La scoperta e lo studio dell'inconscio. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi (il caso di Anna O., la scoperta della rimozione e l'inconscio) - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi (il metodo delle "associazioni libere", il *transfert*) – La scomposizione psicoanalitica della personalità (le due topiche della psiche) – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici: *L'interpretazione dei sogni* (contenuto manifesto e contenuto latente dei sogni) e la *Psicopatologia della vita quotidiana* (i lapsus e gli atti mancati) – La teoria della sessualità e il complesso edipico (la libido, la sessualità infantile e le sue tre fasi, il complesso di Edipo) – La teoria psicoanalitica dell'arte (la sublimazione, l'arte come terapia) – La religione e la civiltà (il "costo" della civiltà, *Eros e Thanatos*).

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo utilizzato: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, Editori Laterza, voll. 2 e 3

Volume 2

Modulo 4 – L'unificazione italiana

Cap. 14 – I primi anni dell'Italia unita

Paragrafi da 1 a 5: Demografia, economia e società – Governare l'Italia unita – Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio – L'economia e la politica fiscale – La conquista del Veneto e la presa di Roma.

Modulo 5 – Le trasformazioni della società e dell'economia

Cap. 15 – Borghesia e classe operaia

Paragrafo 7: Marx, Bakunin e la Prima Internazionale.

Cap. 16 – Industrializzazione e società di massa

Paragrafi da 1 a 10: Crisi e protezionismo – La seconda rivoluzione industriale – Consumi di massa e razionalizzazione produttiva – Igiene, medicina e demografia (solo lettura) – La società di massa e i nuovi ceti medi – La nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale – Partiti e sindacati – Riformisti e rivoluzionari. La Seconda Internazionale – Il primo femminismo (solo lettura) – La Chiesa e la società di massa (la *Rerum novarum*).

Modulo 6 – Nazioni, imperi, colonie

Cap. 20 – L'Europa e il mondo agli inizi del '900

Paragrafi da 1 a 3 e paragrafo 6: I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente – Nuove alleanze e nuovi conflitti – La *belle époque* e le sue contraddizioni (il "caso Dreyfus") – La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone.

Cap. 21 – L'Italia dal 1870 al 1914

Paragrafi da 1 a 10: L'Italia liberale (solo lettura) - Dalla Destra alla Sinistra – La politica economica protezionista – La politica estera e il colonialismo – Socialisti e cattolici – Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie - La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale – Lo sviluppo economico e i problemi del Meridione – L'età giolittiana – Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo.

Volume 3

Modulo 1 – L'incendio dell'Europa

Cap. 1 - Guerra e rivoluzione

Paragrafi da 1 a 13: Venti di guerra – Una reazione a catena – 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione – L'Italia dalla neutralità all'intervento – 1915-16. Lo stallo – La vita in guerra – Il "fronte interno" – La svolta del 1917 – La rivoluzione d'ottobre – Guerra civile e dittatura – 1918. La sconfitta degli Imperi centrali – Vincitori e vinti – Il mito e la memoria (solo lettura).

Cap. 2 – Un difficile dopoguerra

Paragrafi da 1 a 5 e da 7 a 8: Le conseguenze economiche della guerra – I mutamenti nella vita sociale – Stati nazionali e minoranze – Il “biennio rosso”: rivoluzione e controrivoluzione in Europa – La Germania di Weimar – La Russia comunista – L’URSS da Lenin a Stalin.

Cap. 3 - L’Italia: dopoguerra e fascismo

Paragrafi da 1 a 6: Le tensioni del dopoguerra – La crisi politica e il “biennio rosso” – Lo squadristico fascista – Mussolini alla conquista del potere – Verso il regime – La dittatura a viso aperto.

Modulo 2 – Dalla grande crisi al conflitto mondiale

Cap. 4 – Una crisi planetaria

Paragrafi da 1 a 3 e da 5 a 7: Dalla ripresa alla crisi – Gli Stati Uniti e il crollo del ’29 – La crisi diventa mondiale – Le conseguenze in Europa - Roosevelt e il *New Deal* – L’intervento dello Stato in economia (le teorie di Keynes) – Le trasformazioni nella vita sociale (solo lettura).

Cap. 5 – L’Europa degli anni ’30: democrazie e dittature

Paragrafi da 1 a 10: Democrazie in crisi e fascismi – Dall’igiene razziale alle politiche di sterminio – L’ascesa del nazismo – Il consolidamento del potere di Hitler – Il Terzo Reich – L’URSS: collettivizzazione e industrializzazione – L’URSS: le “grandi purghe” e i processi – Le democrazie europee e i “fronti popolari” – La guerra civile in Spagna – Verso la guerra.

Cap. 6 – Il fascismo in Italia

Paragrafi da 1 a 7: Lo Stato fascista – Il totalitarismo italiano e i suoi limiti – Scuola, cultura, informazione – Economia e ideologia – La politica estera e l’Impero – La stretta totalitaria e le leggi razziali – L’opposizione al fascismo.

Cap. 8 – Guerra mondiale, guerra totale

Paragrafi da 1 a 12: Le origini e le responsabilità – La guerra-lampo – La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna – L’Italia e la “guerra parallela” – 1941: l’entrata in guerra di URSS e Stati Uniti - L’ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo – La *Shoah* – Le battaglie decisive – Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia – L’Italia: la caduta del fascismo e l’armistizio – L’Italia: Resistenza e guerra civile – La fine della guerra e la bomba atomica.

Modulo 3 – Il mondo diviso

Cap. 9 – La guerra fredda (1945-73)

Paragrafi da 1 a 4: La nascita dell’ONU – I nuovi equilibri mondiali – Ricostruzione e riforme nell’Europa occidentale – L’URSS e l’Europa orientale.

Cap. 13 - L’Italia della Prima Repubblica (1945-89)

Paragrafi da 1 a 3: L’Italia nel 1945 – La Repubblica e la Costituente – La Costituzione e il trattato di pace.

EDUCAZIONE CIVICA (Storia)

PROGRAMMA SVOLTO

Materiali e documenti utilizzati: Costituzione della Repubblica Italiana - Unione Europea 2023 (sintesi fornita dall'insegnante)

- **La Costituzione Italiana**

Storia, caratteristiche e struttura - Lettura e commento degli artt. 1-12 (Principi fondamentali), degli artt. 138-139 (procedure di modifica della Costituzione) e degli articoli modificati recentemente (artt. 9, 56, 57, 58 e 59) – Tipologie di maggioranza (relativa, semplice, assoluta, qualificata).

- **L'Unione Europea**

Sintesi storica e caratteristiche - Organi dell'Unione: Parlamento Europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Consiglio Europeo, Commissione Europea, Corte di Giustizia dell'Unione Europea, Banca Centrale Europea (caratteristiche e funzioni).

Programma di Lingua e cultura Inglese svolto nella classe 5 sez. C

Libro di testo "Performer Heritage"(vol.1/2) di M.Spiazzì, M.Tavella, M.Layton-Zanichelli;

GOTHIC FICTION- M.Shelley: Frankenstein;

THE ROMANTIC AGE- An Age of Revolutions, The Romantic Spirits:

P.B.Shelley: Ode to the West Wind;

J. Keats: La Belle Dame Sans Merci;

J. Austen: Pride and Prejudice;

THE VICTORIAN AGE- The Dawn of Victorian Age, The Victorian Compromise, The Late Victorians:

C.Dickens: Oliver Twist, Hard Times;

E. Bronte: Wuthering Heights;

T. Hardy: Tess of the D'Urbervilles;

R. L. Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde;

AESTHETICISM and DECADENCE:

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray, The Importance of being Earnest;

THE MODERN AGE- From the Edwardian age to the First World War, The Age of Anxiety, The inter-war years, The Second World War;

MODERN POETRY- The War Poets:

R. Brooke: The Soldier;

W. Owen: Dulce et Decorum est;

T.S. Eliot: The Waste Land;

THE MODERN NOVEL- The Interior Monologue

J. Joyce: Dubliners, A Portrait of the Artist as a Young Man;

G. Orwell: Nineteen-Eighty-four;

La Docente: Celestina Giofrè

LICEO SCIENTIFICO “Giuseppe Seguenza” MESSINA

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI a.s. 2022/23 classe 5°C

L'INTERNO DELLA TERRA

La struttura interna della terra: crosta, mantello, nucleo. La teoria della Deriva dei continenti di Wegener. Tettonica a placche. Modello Globale: margini Divergenti e costruttivi, margini Convergenti e distruttivi, il fenomeno della subduzione, margini trasformativi e conservativi. I punti caldi e i pennacchi, il motore delle placche (moti convettivi del mantello). **I TERREMOTI**

CHIMICA ORGANICA

GLI IDROCARBURI alifatici e aromatici

Gli Alcani: formule e reazioni di combustione e alogenazione (sostituzione radicalica).

Alcheni: formule, isomeria di struttura e geometrica (cis-trans). Reazione di addizione elettrofila (generalità).

Alchini: formule, isomeria di struttura. Reazione di addizione elettrofila (generalità)

Benzene: formula, isomeria orto, meta e para.

I GRUPPI FUNZIONALI

Nomenclatura degli alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

BIOCHIMICA

IL METABOLISMO CELLULARE: reazioni anaboliche e cataboliche. Reazioni Redox. I coenzimi NAD, NADP e FAD..

Le BIOMOLECOLE

ZUCCHERI (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, formule, reazioni di condensazione e di idrolisi) Il catabolismo del glucosio: la glicolisi, la fermentazione alcolica e lattica. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa e catena di trasporto elettroni

PROTEINE (formule, struttura primaria, secondaria terziaria e quaternaria e Funzioni, Reazioni di condensazione degli amminoacidi e idrolisi) e metabolismo. **Gli ENZIMI** e il loro meccanismo di azione

LIPIDI e FOSFOLIPIDI (formule, reazioni di condensazione o esterificazione e di idrolisi). LA SAPONIFICAZIONE.

ACIDI NUCLEICI: struttura chimica del DNA e RNA.(generalità)

Prof. Maria Antonia Scaffidi Domianello

LICEO SCIENTIFICO “Giuseppe Seguenza” MESSINA

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA (Scienze)

CLASSE 5° anno scolastico 2022/23

SVILUPPO SOSTENIBILE: sostenibilità economica, sociale, ed ambientale.

L’AGENDA 2030

RISORSE e RISERVE: Risorse Naturali animate , risorse inanimate (minerali, rocce, combustibili), risorse energetiche rinnovabili

LE RISORSE ENERGETICHE NON RINNOVABILI. GLI IDROCARBURI. Lo sfruttamento delle risorse e l’impatto ambientale (erosione e inquinamento ambientale: inquinamento da plastica, da petrolio ecc.)

FONTI di ENERGIA NUCLEARE (energia della fusione e della fissione) Il problema delle scorie nucleari

LE RISORSE di ENERGIA RINNOVABILI: energia eolica, energia dai fiumi, energia dal mare, energia solare, energia geotermica, energia dalle biomasse

Il Docente

Maria Antonia Scaffidi Domianello

Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza” MESSINA

Programma di: RELIGIONE

a.s. 2022/23 Classe 5^a C

PERCORSO STORICO-ECCLESIALE

- La Chiesa:
 - Le origini
 - Comunità in dialogo
 - Ministeri e carismi
 - Vescovi, presbiteri, diaconi, laici e religiosi
 - Istituzione
 - Forza vitale
 - La Chiesa nella storia

PERCORSO ETICO

- La coscienza umana
- La libertà
- Libertà e responsabilità
- L'etica e i valori del cristianesimo
- La dottrina sociale della Chiesa e il senso del lavoro
- Diritti e doveri: Condivisione e solidarietà

PERCORSO TEOLOGICO-ESISTENZIALE

- L'uomo e il volto di Dio
- La ricerca di Dio
- Il senso religioso
- La fede
- Fede e segni

PERCORSO STORICO-BIBLICO

- La donna al tempo di Gesù
- Gesù e le donne

La docente
Valeria Spadaro

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -Programma svolto

DOCENTE: Giovanna Facciola

CLASSE: VC

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: Dal secondo Settecento al primo Ottocento

U.D.1-Caratteri generali dell'arte dal secondo Settecento al primo Ottocento - Neoclassicismo e Romanticismo.

U.D.2 - Francisco Goya

Opere: *"La Famiglia di Carlo IV"*, *"Il sonno della ragione genera mostri"*, *"3 Maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio"*, *"Saturno che divora uno dei suoi figli"*.

"Maja vestida e maja desnuda", *"Il parasole"*.

U.D.3 -Sogni e visioni. Johann Heinrich Fussli: *"L'incubo"*. William Blake: *"La bestia della rivelazione"*. Caspar David Friedrich: *"Viandante sul mare di nebbia"*.

U.D.3 -I paesaggisti inglesi. W.Turner: *"Pace- esequie in mare"*. J.Constable: *"Il mulino di Flatford"*

U.D.4- Théodore Géricault.

Opere: *"La Zattera della Medusa"*, *"Alienata con la monomania del gioco"*.

U.D.5 - Eugène Delacroix.

Opere: *"La Libertà che guida il popolo"*, *"Donne di Algeri"*.

MODULO 2: La rottura con la tradizione

U.D.1 - Il Realismo e la pittura di paesaggio:

Gustave Coubet : *"Funerale a Ornans"*, *"Gli spaccapietre"*.

J. F. Millet: *"Le spigolatrici"*, *"L'Angelus"*.

H. Daumier: *"Vagone di terza classe"*

U.D.2 - La nuova architettura del ferro

G. A. Eiffel, J. Paxton: *"Il Cristal Palace"*, C. L. F. Dutert: *"La Galleria delle Macchine"*,

G. Mengoni: *"Galleria Vittorio Emanuele II"*

U.D.3 - William Morris e le "Arts and Crafts Exhibition Society".

- Fotografia e pittura

MODULO 5: La situazione italiana nella seconda metà dell'ottocento:

U.D.1 - I Macchiaioli. Giovanni Fattori. Opere: *"Bovi al carro"*, *"Il campo italiano alla battaglia di Magenta"*

U.D.2 - Scapigliati e veristi;

U.D.3 - Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo. Opere: *"Il quarto stato"*.

G. Previati. Opere: *"Maternità"*.

G. Segantini. Opere: *"Le due madri"*.

MODULO 6: L'Impressionismo

U.D.1 - Edouard Manet

Opere: *"Colazione sull'erba"*, *"Olympia"*, *"Il bar delle Folies-Bergère"*, *"Il Balcone"*.

U.D.2 - Claude Monet

Opere: *"Impressione, sole nascente"*, *"Cattedrale di Rouen"*, *"Lo stagno delle ninfee"*.

- Edgard Degas

Opere: *"La lezione di ballo"*, *"L'assenzio"*, *"La tinozza"*.

U.D.3 - Pierre-Auguste Renoir

Opere: *"Il Moulin de la Gallette"*, *"Colazione dei canottieri"*, *"Bagnante seduta"*

MODULO 7: Il Post-Impressionismo

U.D.1 - Paul Cézanne

Opere: *"La casa dell'impiccato"*, *"I giocatori di carte"*, *"Donna con caffettiera"*, *"La montagna di Sainte-Victoire"*, *"Le grandi bagnanti"*.

U.D.2 - Paul Gauguin

Opere: *"Il Cristo giallo"*, *"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"*, *"La visione dopo il sermone"*.

U.D.3 - Vincent Van Gogh

Opere: *"I mangiatori di patate"*, *"Il caffè di notte"*, *"Terrazza del caffè la sera"*, *"Notte stellata"*, *"Ritratto del dottor Gachet"*, *"Campo di grano con volo di corvi"*.

MODULO 8: Il Neo-Impressionismo

U.D.1 - Georges Seurat

Opere: *"Un bagno ad Asnières"*, *"Una domenica alla Grande Jatte"*, *"Il circo"*.

MODULO 9: L'Art Nouveau

U.D.1 - Caratteri generali in Europa. Le Secessioni, nuove tendenze e materiali in architettura

U.D.2 - La secessione viennese:

Gustav Klimt: *"Giuditta"*, *"Danae"*, *"La culla"*.

MODULO 10: L'Espressionismo

U.D.1 - Il precursore: Edvard Munch

Opere: *"La fanciulla Malata"*, *"Pubertà"*, *"L'Urlo"*.

U.D.2 - Il polo francese: I Fauves

Henri Matisse: *"La stanza rossa", "La danza"*.

U.D.3 - Il polo tedesco: Die Brücke

E. L. Kirchner: *"Cinque donne per la strada"*.

- L'espressionismo austriaco

O. Kokoschka: *"La sposa del vento"*

E. Schiele: *"Gli amanti"*.

U.D.4 - Der Blaue Reiter

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij

MODULO 11: Le avanguardie storiche

U.D.1 - Il Cubismo: Pablo Picasso

Opere: *"Poveri in riva al mare", "Famiglia di acrobati con scimmia" "Le damoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Guernica"*.

U.D.2- Il Futurismo: Umberto Boccioni

Opere: *"La città che sale", "Stati d'animo- Gli addii", "Forme uniche nella continuità dello spazio"*.

L'aereopittura: G. Dottori e Giulio D'Anna

U.D.3 - La Metafisica

De Chirico: *"Il canto d'amore", "le muse inquietanti", "La vittoria"*.

U.D.4- Dada: M. Duchamp

- Il Surrealismo:

- Salvador Dalì: *"Giraffa in fiamme", "La persistenza della memoria"*.

- Renè Magritte: *"Il tradimento delle immagini", "La condizione umana"*.

MODULO 12: Il razionalismo in architettura: Il Bauhaus

U.D.1 - Walter Gropius, Le Corbusier, F. L. Wright

DISEGNO

- Prospettiva frontale ed accidentale di volumi edilizi
- Progetto di un blocco cucina: pianta, prospetti e prospettiva.

Le verifiche orali sono state sempre effettuate con l'ausilio del libro di testo al fine di visualizzare l'opera oggetto di lettura e quindi inserirla nel relativo contesto

LICEO SCIENTIFICO “G.SEGUENZA” MESSINA
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V sez. C
Docente: Saturno Grazia
anno scol. 2022/2023

1. Sviluppo delle conoscenze, delle abilità motorie espressive e della percezione di sé e degli altri attraverso esercitazioni:

a carico naturale e aggiuntivo;
di opposizione e resistenza;
con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
di controllo tonico e della respirazione;
con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

2. Sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie sportive

Attività sportive individuali;
Orienteering, atletica leggera, tennis tavolo;
Ideazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
Assistenza indiretta connessa alle attività.
Fondamentali tecnici e regole di gioco riferiti alle specialità sportive: pallavolo, pallatamburello, orienteering, atletica leggera, tennis tavolo.

3. Approfondimento dei contenuti teorici della disciplina

IL SISTEMA SCHELETRICO:

le funzioni dello scheletro e la morfologia delle ossa;
lo scheletro assile e appendicolare;
effetti dell'attività motorie su questo sistema.

LE ARTICOLAZIONI:

i tipi di articolazioni;
le articolazioni mobili,
la struttura e il funzionamento delle diartrosi,
i movimenti articolari.

I PARAMORFISMI:

i difetti posturali,
i vizi del portamento.

I DISMORFISMI:

i dismorfismi della colonna vertebrale e degli arti inferiori.

IL SISTEMA MUSCOLARE:

L'organizzazione del sistema muscolare,
il muscolo scheletrico,
la contrazione e il lavoro muscolare,
la graduazione della forza.

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO:

il cuore (il muscolo cardiaco, il ciclo cardiaco e i suoi parametri),
la circolazione sanguigna,
il sangue,
cuore ed esercizio fisico.

L'APPARATO RESPIRATORIO:

gli organi della respirazione (le vie aeree- i polmoni),
la respirazione (la meccanica respiratoria, la respirazione: una funzione volontaria o automatica? La ventilazione polmonare, la respirazione addominale, lo spazio morto respiratorio),
la respirazione durante l'esercizio fisico (i volumi e le capacità polmonari, la ventilazione durante l'esercizio).

EFFETTO DEL MOVIMENTO SU QUESTI APPARATI

IL DOPING:

le sostanze sempre proibite,
le sostanze proibite in competizione,
i metodi proibiti,

L'EVOLUZIONE DEL RUOLO DELLA DONNA NELLO SPORT.

LE OLIMPIADI MODERNE

**SEZIONE 5 : GRIGLIE di VALUTAZIONE per la prima prova
scritta di Italiano**

**LICEO G.SEGUENZA-MESSINA
ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA
*Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi***

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e	Appena accennate o assenti	Parziali e/o poco pertinenti	Schematiche e superficiali	Adeguate e/o essenziali	Efficace	Significativa, originale,

valutazioni personali	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE	/60
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-<u>Tipologia A</u> (MAX 40 pt)	

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRIPTORI					
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRIPTORI					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRIPTORI					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRIPTORI					
Interpretazione corretta ed articolata del testo	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA			/40
TOTALE PROVA tip. A)	/100	VOTAZIONE	/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-<u>Tipologia B</u> (MAX 40 pt)
--

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA	/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA tip.B)	/100	VOTAZIONE	 /20
----------------------------	------------------	------------------	------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia C (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluida e organica in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA	/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA	 /100	VOTAZIONE/20
---------------------	-------------------	---------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5C

<i>Docenti</i>	<i>Materie Insegnate</i>
TAVILLA GRAZIA	<i>Italiano e Latino</i>
GIORGIANNI RENATO	<i>Filosofia e Storia</i>
CASA ROSA PATRIZIA	<i>Matematica e Fisica</i>
GIOFFRE'CELESTINA	<i>Inglese</i>
<i>Scaffidi Domianello Maria Antonia</i>	<i>Scienze naturali</i>
FACCIOLA'GIOVANNA	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>
SATURNO GRAZIA	<i>Scienze motorie (e sportive)</i>
SPADARO VALERIA	<i>Religione</i>

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Letteria Leonardi
