



LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.edu.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0007558 del 15/05/2023
V (Uscita)



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez.D

Liceo Scientifico G.Seguenza

- Sezione 1. Introduzione

1.1 - *Il Liceo scientifico “G. Seguenza”: l’identità*

1.2 – *Il profilo culturale ed educativo dei Licei*

- Sezione 2. Presentazione della classe

2.1 - *Composizione e dati informativi sui docenti del Consiglio di Classe*

2.2 - *Composizione e storia della classe*

2.3 - *Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

- Sezione 3. Percorso formativo della classe

3.1 - *Competenze acquisite*

3.2 - *Materia CLIL*

3.3 - *Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di Classe*

3.4 - *Strumenti e spazi*

3.5 - *Verifiche, misurazione e valutazione*

3.6 - *Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo*

3.7 – *“Educazione Civica”*

3.8 – *PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento)*

- Sezione 4. Programmi delle discipline

-Sezione 5. Griglie di valutazione

-Sezione 6. Allegati

Allegato A: Elenco dei docenti del Consiglio di classe

Allegato B: Elenco dei candidati

Sezione 1. Introduzione

1.1 - Il Liceo Scientifico “G. Seguenza”: l'identità

Il Liceo Scientifico “G. Seguenza”, istituito nel 1924 per effetto della riforma Gentile, è stata la prima scuola superiore cittadina ad indirizzo scientifico.

Il Liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l'ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea.

Fonda, inoltre, la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale. Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali formativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale e il Liceo Scientifico opzione scienze applicate, corsi in grado di fornire basi adeguate per le diverse professioni; nell'ottica di una scuola che si avvicina al mondo del lavoro e ne interpreta le esigenze in termini di competenze, dall'anno scolastico 2017/18 l'offerta formativa si è arricchita di adattamenti (“curvature”) del piano di studi del corso scientifico tradizionale, creati intervenendo sulle quote orarie di autonomia riservate alle singole istituzioni scolastiche.

L'analisi e l'approfondimento delle tematiche oggetto di studio in tutti gli indirizzi avviene attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie, l'utilizzo di laboratori (linguistici, scientifici, artistici e multimediali) e di metodologie innovative.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi anche nel mondo del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio.

Il nostro istituto:

- promuove la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere;
- si impegna in un progetto pedagogico trasversale che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa;
- riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi di apprendimento, come contributo al successo scolastico e all'inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi, alla promozione della cittadinanza attiva;
- si assume un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento.

1.2 - IL PROFILO CULTURALE ED EDUCATIVO DEI LICEI

Le finalità generali su cui tradizionalmente si fonda l'attività didattica del nostro Liceo si integrano armoniosamente e senza fratture con le indicazioni contenute nel Profilo culturale ed educativo dei Licei: “I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art.2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (art. 8 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

Sezione 2. Presentazione della classe

2.1 - Composizione e dati informativi sui docenti del Consiglio di classe

Vedi tabella in allegato A

2.2 - Composizione e storia della classe

Vedi tabella in allegato B

La 5D è composta da 17 studenti, di cui 10 appartenenti al nucleo originario. Nel secondo anno di studi si sono aggiunti numerosi elementi a causa di un accorpamento, ma solo 4 di essi fanno ancora parte della classe. In terza, provenienti sia dal nostro che da altri istituti, si sono qui trasferiti 3 studenti. Per uno studente il CdC ha provveduto a predisporre PDP per BES di II fascia.

Nel corso del quinquennio, la classe ha potuto godere dei benefici risultanti dalla continuità didattica, fatta eccezione per le discipline Italiano e Latino, nelle quali, a causa di un pensionamento, si è registrato l'avvicendamento della docente al quinto anno. La componente docenti ha collaborato in maniera fattiva, condividendo esperienze, metodologie, strumenti e seguendo con costanza il processo di formazione e crescita dei discenti.

Nell'arco del quinquennio la classe, anche a seguito dell'accorpamento avvenuto in seconda, si è dimostrata eterogenea. Un gruppo di studenti non ha fatto mai mancare una partecipazione attenta e collaborativa al dialogo educativo, altri hanno manifestato una maggiore superficialità nell'impegno, soprattutto domestico; tuttavia, il processo di maturazione e crescita individuale che si è realizzato nel corso degli anni, e soprattutto in questo ultimo, ha fatto sì che numerosi elementi, grazie ad una maggiore diligenza ed un impegno più costante, abbiano migliorato il proprio rendimento scolastico.

I ritmi di apprendimento sono stati nella maggior parte dei casi adeguati, ed i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti al metodo di studio, alla qualità del lavoro svolto e alla continuità dell'impegno. Quest'ultimo è stato più regolare nel corso dell'ultimo anno di studi, anche se non per tutti esente da sollecitazioni da parte dei docenti e delle famiglie, con le quali sono stati attivati proficui canali di collaborazione.

Un'analisi più dettagliata della situazione della classe evidenzia questo quadro specifico:

- un gruppo di studenti, per buona preparazione di base, impegno individuale costante e proficuo, capacità di rielaborare criticamente i contenuti delle singole discipline, ha raggiunto risultati buoni ed in alcuni casi ottimi;
- una fascia intermedia, costituita da studenti che nel corso degli anni sono riusciti a migliorare preparazione ed impegno, ha raggiunto risultati mediamente discreti.
- Un ulteriore gruppo, costituito da studenti con carenze di base ed impegno pregresso discontinuo, in virtù di un maggiore coinvolgimento nel dialogo educativo già evidenziato nel primo quadrimestre e proseguito positivamente, ha raggiunto livelli sufficienti o quasi in tutte le discipline.

Nella prima fase del lavoro didattico sono state attivate strategie di consolidamento delle conoscenze di base, di organizzazione dei contenuti previsti per l'ultimo anno di liceo, con particolare riguardo alle interconnessioni esistenti tra le diverse aree disciplinari e al supporto metodologico specifico. Interventi didattici integrativi di consolidamento e di recupero sono stati attivati durante pause didattiche nel mese di dicembre e di febbraio, al fine di promuovere, in tutti gli allievi, l'acquisizione dei nuclei concettuali essenziali e di approfondire lo sviluppo della capacità di rielaborare i contenuti secondo una prospettiva multidisciplinare.

Gli obiettivi formativo-educativi, quali abitudine al rispetto, al valore della diversità e delle idee altrui

sono stati gradualmente raggiunti. La partecipazione al dialogo educativo e l'attenzione alla propria crescita morale, intellettuale e culturale è stata soddisfacente. Interesse ed attenzione adeguati sono stati prestati alla trattazione dei temi riguardanti la materia Educazione Civica, affidata ai docenti di Italiano, Storia e Scienze, e positivi sono stati i giudizi dei docenti tutor relativamente alle attività di PCTO relative al Progetto "Agenda 2030 ONU: 17 passi verso la sostenibilità", realizzato dagli studenti nel terzo anno e "Soft Skills" e "Cittadinanza Economica", portato a termine nel quarto anno.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli studenti, il comportamento rispettoso delle regole e dei ruoli; La partecipazione alle attività extracurricolari, da quest'anno nuovamente in presenza, è stata contraddistinta da buona volontà e collaborazione.

2.3 - Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha partecipato, talvolta nella sua interezza, talvolta a gruppi, talvolta in modalità a distanza su piattaforma Zoom alle seguenti attività:

- Corso Cambridge PET di lingua inglese (1 studente)
- Progetto incontro con l'autore – "Al di sopra della legge" – Sebastiano Ardita (tutta la classe)
- Orientamento Esercito (12 studenti)
- Orientamento Facoltà di Agraria (tutta la classe)
- Orientamento Facoltà di Ingegneria (5 studenti)
- Orientamento Diritto Nuove Tecnologie (tutta la classe)
- Incontro di informazione e sensibilizzazione ADMO (tutta la classe)
- Incontro di sensibilizzazione sulla donazione del sangue (tutta la classe)
- Olimpiadi di Matematica (4 studenti)
- Olimpiadi di Fisica (4 studenti)
- Partecipazione a tragedie Siracusa: "Medea" (7 studenti)
- Viaggio di Istruzione: Crociera nel Mediterraneo occidentale (15 studenti)
- Partecipazione alla Lectio Magistralis del prof. Giorgio Forni "L'Incoscienza di Zeno" (16 studenti)

Sezione 3. Percorso formativo della classe

3.1 - Competenze acquisite

Il Consiglio di classe in sede di programmazione, attenendosi alle linee concordate nel Piano dell'Offerta Formativa, ha elaborato finalità e criteri per la propria azione educativa e didattica, individuando le seguenti competenze cognitive trasversali, che sono state globalmente acquisite da quasi tutti gli allievi sia pure con un grado di padronanza e di articolazione che si differenzia in relazione all'impegno profuso ed ai livelli di partenza:

COMPETENZE TRASVERSALI

- Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale
- Sviluppare la capacità di ascolto e il pieno rispetto delle diversità
- Comprendere e analizzare la realtà naturale e sociale che ci circonda
- Utilizzare modelli interpretativi in modo consapevole
- Collocare gli apprendimenti specifici delle varie discipline in modo organico
- Saper affrontare situazioni problematiche individuando le modalità più idonee di risoluzione
- Decodificare e interpretare comunicazioni in contesti disciplinari differenziati

- Padroneggiare vari registri linguistici ai fini di una comunicazione chiara, corretta, efficace

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Potenziare e consolidare progressivamente l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Affinare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Utilizzare il linguaggio non verbale per una migliore capacità espressiva del proprio vissuto motorio e sensitivo.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

3.2 - Materia CLIL

Constatata l'assenza di docenti certificati (livello C1 o B2) nelle materie di indirizzo non linguistiche, in sede di programmazione il Consiglio di classe ha preso atto dell'impossibilità di proporre l'insegnamento di una disciplina in inglese secondo la metodologia CLIL.

3.3 - Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

Il Liceo adotta la metodologia della didattica modulare, intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute ed autonome, al fine di favorire lo sviluppo di competenze disciplinari trasversali e facilitare la dimensione laboratoriale dell'insegnamento. In funzione di tale didattica è stata, altresì, adottata da molti anni un'unità di insegnamento di 90 minuti, denominata "blocco orario"; il monte ore annuale, rimodulato in blocchi orario, è garantito dall'alternanza di tre orari di durata trimestrale.

Considerando la specificità delle singole discipline, ogni docente, nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia più adatta per interagire efficacemente con il gruppo-classe e formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.

Quasi tutti i docenti hanno adottato la lezione frontale come metodologia introduttiva all'acquisizione dei nuclei fondanti di ciascuna disciplina, potenziando la trasmissione dei contenuti con interventi chiarificatori individualizzati, ripetute attività di riepilogo e di puntualizzazione, attività di laboratorio ed esercitazioni operative.

Sono sempre state esplicitate le modalità di verifica e di valutazione e consigliate adeguate strategie di studio.

In conformità con le caratteristiche specifiche di ogni disciplina sono stati utilizzati i metodi di lavoro di seguito esplicitati:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- discussione guidata
- flipped classroom
- problem solving
- cooperative learning
- lavoro di gruppo
- ricerche e letture individuali
- didattica/attività laboratoriale
- attività di rinforzo, sostegno, potenziamento ed approfondimento

3.4 - Strumenti e spazi

Il Consiglio di classe ha conferito ai singoli docenti la libertà di utilizzare gli strumenti e gli spazi ritenuti più idonei al conseguimento degli obiettivi, raccomandando comunque un uso intensivo dei laboratori e degli strumenti informatici.

Di seguito vengono indicati gli strumenti e i principali spazi utilizzati:

- libri di testo
- appunti e/o fotocopie forniti dal docente
- attrezzatura da disegno
- strumenti multimediali
- sussidi audiovisivi
- laboratori linguistici, scientifici e informatici
- Palestra

3.5 - Verifiche, misurazione e valutazione

La valutazione ha funzione di controllo e di pilotaggio poiché offre la possibilità di costruire, orientare e migliorare lo stesso processo di insegnamento/apprendimento.

La valutazione formativa interessa l'apprendimento nel suo realizzarsi e ha prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati; consente altresì di stabilire il successivo itinerario di lavoro.

La valutazione sommativa, da effettuare a posteriori, serve ad accertare competenze ed abilità degli allievi a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa.

Le prove di verifica, definite sulla base della programmazione disciplinare nelle unità individuate come momenti portanti dell'iter formativo e attuate con procedure di diverso genere in relazione agli obiettivi prefissati, si sono avvalse di procedure formalizzate, quali ad esempio test oggettivi, per saggiare in tempi brevi il livello di acquisizione dei contenuti e il possesso di abilità semplici; attraverso procedure non formalizzate anche di tipo tradizionale (interrogazioni, discussioni aperte all' intera classe, coinvolgimenti dal posto,...) sono stati valutati il livello di acquisizione di più ampi obiettivi didattici e la formazione culturale raggiunta in ordine agli argomenti trattati.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

La valutazione formativa è stata praticata con frequenza e regolarità, accompagnata da una robusta azione di feedback. Sono state previste anche forme di valutazione sommativa; Qui di seguito sono elencate le forme di prova di verifica effettuate

- Colloquio individuale
- Esercitazioni scritte
- Restituzione di elaborati a tempo
- Restituzione di compiti
- Test strutturati e non strutturati
- Restituzione di elaborati grafici e/o multimediali
- Saggi e relazioni

Le verifiche orali di storia dell'Arte sono state sempre effettuate con l'ausilio del libro di testo al fine di visualizzare l'opera oggetto di lettura e quindi inserirla nel relativo contesto.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE FINALE

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori: potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza, applicazione ed impegno, partecipazione al dialogo educativo, autonomia e flessibilità del metodo di studio, correttezza del comportamento e rispetto delle diversità, assiduità nella frequenza

Livelli fissati per la soglia di sufficienza

- Conoscenza corretta ed essenziale dei contenuti fondamentali
- Cogliere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni nelle informazioni
- Eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni semplici
- Esposizione semplice ma corretta.

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato la seguente griglia di misurazione, da adattare nello specifico alle singole discipline, per le quali, peraltro, sono state elaborate griglie di valutazione per le prove scritte ed orali dalle rispettive aree disciplinari.

AREA COGNITIVA					
Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Possesso dei contenuti	Completo ed approfondito	Completo e chiaro	Limitato all'essenziale	Superficiale ed incompleto	Lacunoso e carente
Comprensione	Sa estrapolare, trasporre, interpretare anche in situazioni nuove	Sa spiegare i contenuti e le procedure acquisite in modo autonomo ed appropriato	Sa spiegare solo i concetti fondamentali	Sa spiegare solo alcuni concetti	Non sa giustificare i concetti esposti
Abilità operative	Sa applicare ed utilizzare in modo corretto, autonomo e pertinente le norme e le tecniche acquisite	È preciso nell'operare in modo appropriato e corretto	Esegue le consegne in modo corretto ma deve essere guidato in situazioni complesse	Opera in modo incerto e superficiale	Fa molti errori e deve essere guidato anche in situazioni semplici
Autonomia	Sa distinguere, riassumere, valutare le proprie conoscenze in modo pertinente e critico	Sa effettuare analisi, sintesi, giudizi in modo autonomo ed efficace	Sa effettuare analisi, sintesi e giudizi corretti ed in modo adeguato	Effettua analisi, sintesi in modo impreciso e parziale	Non riesce ad effettuare analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite
Capacità espressive	Espressione articolata, efficace ed originale	Espressione chiara, appropriata e corretta	Espressione semplice ma chiara e corretta	Espressione imprecisa e non sempre appropriata lessicalmente	Espressione stentata, involuta e lessicalmente povera

3.6 - Criteri di attribuzione di credito scolastico e formativo

Si riportano qui di seguito le tabelle per la valutazione del credito scolastico e formativo, contenute nel PTOF , nonché la tabella per la attribuzione del voto in condotta.

Credito formativo

Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata e continuativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il corso di studio o di chiaro valore umano e culturale.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite solo al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione su carta intestata, proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Per le manifestazioni sportive i certificati dovranno contenere l'indicazione della partecipazione, del livello e delle competenze acquisite.

Per le attività artistiche la certificazione dovrà essere rilasciata da parte di Enti Pubblici o da Enti Privati accreditati.

Ai fini dell'attribuzione del credito formativo il Consiglio verifica:

1. la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio ;
2. la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
3. il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione (15 maggio 2023);
4. la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica.

Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA SPECIFICA
ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE	- Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1 Tedesco: classi 3 ^e – 4 ^e almeno liv. A2 - 5 ^e liv.B1 Cinese: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1
	- Attività scientifiche
	- Attività letterarie; attività di recitazione -danza-musica-
	Arti visive e plastiche
FORMAZIONE PROFESSIONALE	- Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente
LAVORO	- Attività in laboratorio attinente
AMBIENTE	- Attività per la protezione dell'ambiente
VOLONTARIATO	Assistenza anziani Assistenza handicappati
	Assistenza ammalati Corsi di protezione civile
	Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool

SOLIDARIETA'	Devianza giovanile
COOPERAZIONE	Attività per lo sviluppo del terzo mondo
SPOR T	Sport olimpici Scacchi

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

OPERAZIONI PRELIMINARI: • Accertamento superamento di eventuali debiti formativi • Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.			
CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO: • In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. • In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. • In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. • Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione.			
INTERESSE E IMPEGNO NELLAPARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	VOTO DI CONDOTTA	10	3 pt
		9	2 pt
		8	1 pt
		≤ 7	0 pt
FREQUENZA ALL'ASL (PCTO)	CONTINUA ($>70\% \leq 100\%$)	3 pt	
	ASSIDUA ($>30\% - \leq 70\%$)	2 pt	
	SPORADICA ($\geq 10\% \leq 30\%$)	1 pt	
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata	PRESENTAZIONE ATTESTATO	3 pt	
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata	• ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO • VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE	3 pt	
MEDIA	$d > 0,60$	3 pt	
	$0,40 < d \leq 0,60$	2 pt	

(d: parte decimale della media)	$0,20 < d \leq 0,40$	1 pt
	$d \leq 0,20$	0 pt

Tabella di Valutazione voto di condotta

INDICATORE	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=10	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.= 9	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=8	DESCRITTORE / PUNT. CORRISP.=7	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=6	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=5
1)RISPETTO REGOLAMENTO*	Nessuna nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria.	Una nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria.	Fino a tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria.	Più di tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria, ovvero una sospensione fino a due giorni	Più di cinque note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria, o un totale di sospensioni fino a quattro giorni o una sola sospensione pari o superiore a 5 giorni	In caso di occupazione dei locali scolastici. Per comportamenti che determinino uno stato di pericolo per l'incolumità delle persone. Per aver compiuto gravi atti di violenza.
*indicatore prevalente sugli altri (DETERMINA il punteggio massimo attribuibile)						
INDICATORE	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=10	DESCRITTORE /PUNT.CORRISP.= 9	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=8	DESCRITTORE /PUNT.CORRISP.=7	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=6	DESCRITTORE /PUNT. CORRISP.=5
2)IMPEGNO	Si impegna in modo autonomo e molto responsabile ((anche durante i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)). Rispetta sempre le consegne.	Si impegna in modo autonomo e responsabile ((anche durante i P.T.C.O.)). Rispetta complessivamente le consegne.	Si impegna talvolta su sollecitazione ma è responsabile (anche durante i P.T.C.O.)). Rispetta in generale le consegne.	Si impegna su sollecitazione ma è abbastanza responsabile (anche durante i P.T.C.O.)). Non sempre rispetta le consegne.	Si impegna solo su sollecitazione (anche durante i P.T.C.O.)). Non rispetta spesso le consegne.	Si impegna in modo molto discontinuo (anche durante i P.T.C.O.)). Non rispetta le consegne.

3)FREQUENZA	Frequenta con notevole continuità e rispetta sempre gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con assiduità e rispetta gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con discreta assiduità e rispetta nel complesso gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta talvolta con poca regolarità ma rispetta sostanzialmente gli orari (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta con discontinuità e rispetta poco gli orari. (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.	Frequenta saltuariamente e rispetta molto poco gli orari. (anche durante i P.T.C.O.). Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.
	Molto corretto/a e rispettoso/a nei rapporti interpersonali (anche durante i P.T.C.O.). Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso e propositivo. (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Ottimo.	Corretto/a e rispettoso/a nei rapporti interpersonali (anche durante i P.T.C.O.). Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Distinto.	I richiami verbali sono rari (anche durante i P.T.C.O.). Segue con interesse abbastanza continuo e partecipa in modo adeguato (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	I richiami verbali sono sporadici (anche durante i P.T.C.O.). Tende talvolta a distrarsi e a partecipare su sollecitazione (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	I richiami verbali sono frequenti (anche durante i P.T.C.O.). Si distrae spesso e partecipa solo su sollecitazione (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Sufficiente.	Deve essere spesso richiamato (anche durante i P.T.C.O.). Partecipa in modo saltuario e poco significativo (anche durante i P.T.C.O.). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Insufficiente.
4)PARTECIPAZIONE E INTERESSE						

3.7 - Educazione civica

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto (legge 20/8/19) nelle scuole a partire dal presente a.s., per definire il profilo educativo e culturale dello studente sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

I tre nuclei concettuali (assi) di Educazione Civica sono : Costituzione, Sviluppo Sostenibile e Cittadinanza digitale. Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nella classe 5D sono stati quelli delle discipline Storia, Italiano, Scienze.

Ciascuna disciplina di riferimento ha disposto di un monte orario non inferiore alle 11 ore, in linea di massima 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre. In tali ore i docenti contitolari della disciplina hanno proposto attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale. Le tematiche scelte sono state le seguenti:

SCIENZE	SVILUPPO SOSTENIBILE: sostenibilità economica, sociale, ed ambientale. L'AGENDA 2030
---------	---

	RISORSE e RISERVE: Risorse Naturali animate , risorse inanimate (minerali, rocce, combustibili), risorse energetiche rinnovabili LE RISORSE ENERGETICHE NON RINNOVABILI. GLI IDROCARBURI. Lo sfruttamento delle risorse e l'impatto ambientale (erosione e inquinamento ambientale: inquinamento da plastica, da petrolio ecc.) FONTI di ENERGIA NUCLEARE (energia della fusione e della fissione) Il problema delle scorie nucleari LE RISORSE di ENERGIA RINNOVABILI: energia eolica, energia dai fiumi, energia dal mare, energia solare, energia geotermica, energia dalle biomasse
STORIA	• La Costituzione Italiana Storia, caratteristiche e struttura - Lettura e commento degli artt. 1-12 (Principi fondamentali), degli artt. 138-139 (procedure di modifica della Costituzione) e degli articoli modificati recentemente (artt. 9, 56, 57, 58 e 59) – Tipologie di maggioranza (relativa, semplice, assoluta, qualificata). • L'Unione Europea Sintesi storica e caratteristiche - Organi dell'Unione: Parlamento Europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Consiglio Europeo, Commissione Europea, Corte di Giustizia dell'Unione Europea, Banca Centrale Europea (caratteristiche e funzioni).
ITALIANO	(ASSE 1: COSTITUZIONE) Rispetto dei principi costituzionali e del principio di legalità nel contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie". Lettura di passi tratti dal testo "Al sopra della legge" di S. Ardita. - 2) (ASSE 2: SVILUPPO SOSTENIBILE) La cura dell'ambiente, il rispetto della natura e la critica all'uso dissennato del progresso nei poeti contemporanei della Letteratura italiana". - 3) (ASSE 3: CITTADINANZA DIGITALE) La difesa della propria identità e del pensiero critico dai rischi di uniformità dettati dall'ambiente digitale (L. Pirandello e A. Merini).

Ai fini della valutazione i docenti contitolari hanno raccolto elementi (verifiche orali, elaborati scritti fatti pervenire in formato digitale quali questionari, relazioni, ecc.) utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno e, sulla base della griglia di valutazione di seguito riportata, hanno formulato un voto, inserito nel registro elettronico nella sezione della propria disciplina accompagnato dalla dicitura "Voto di Educazione Civica", distinto dai voti della propria disciplina di insegnamento.

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale	Pressoché inesistenti	1-5
	Molto scarse	6-10
	Scarse	11-15
	Insufficienti e lacunose	16-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-27
	Sufficienti ed essenziali	28-30
	Discrete	31-35
	Buone	36-40
	Molto buone	41-45
	Ottime	46-50
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-13
	Sufficienti	14-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25
Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-13
	Sufficienti	14-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25

Punteggio totale in centesimi	
Punteggio in decimi	
Voto finale	

Nota bene:

- il decimale pari a 5 equivale a $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
- se il decimale è compreso tra 1 e 4, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
- se il decimale è compreso tra 6 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,6 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);
- se il punteggio in decimi è compreso tra 0,3 e 0,9 il voto finale sarà pari a 1.

3.8 - PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)

Di seguito sono indicate le attività svolte:

ATTIVITA'	DESCRIZIONE	ENTE	ALUNNI COINVOLTI
“Corso di Formazione sulla Sicurezza”	Gli studenti hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza strutturato in moduli online, sostenendo poi un esame in presenza nei laboratori di informatica dell'Istituto.	Liceo Seguenza	Intera classe a.s. 2021/22 e a.s. 2022/23
Agenda 2030 ONU: 17 passi verso la sostenibilità	Il progetto ha il fine di educare alla sostenibilità attraverso la gamification, informando ed educando gli studenti sui contenuti e finalità dei 17 Goal dell'Agenda 2030 dell'ONU. Gli studenti svolgono le attività su piattaforma online REDOOC, in modalità asincrona. Il lavoro è costituito dalla fruizione di contenuti digitali e interattivi relativi ai 17 Goal, suddivisi in sei moduli: Il progresso delle attività viene misurato in piattaforma seguendo le esercitazioni svolte dagli studenti relativamente ai sei moduli. Inoltre per ogni modulo svolto gli studenti producono una breve relazione in formato PPT caricandola su piattaforma MOODLE. Al termine del percorso, gli studenti, attori in un percorso virtuoso di apprendimento da cittadini attivi, approfondiscono i 17 goal rileggendoli nell'ottica dell'educazione civica, dell'educazione ambientale e dell'educazione economica	Star Rock s.r.l. Piattaforma Redooc	Intera classe a.s. 2020/2021

Soft Skills – Cittadinanza Economica	è stato svolto attraverso l'utilizzo della piattaforma digitale Ecole, incentrandosi in modo particolare sull'acquisizione delle nozioni contenute nei laboratori: "Soft Skills" e "Cittadinanza economica". L'attività è stata svolta interamente online per mezzo di materiali didattici forniti dal sito, come: slide, videolezioni e test di verifica a conclusione di ogni capitolo. Il modulo "Laboratorio Soft Skills" si focalizza sull'assimilazione delle competenze relazionali di base, sempre più richieste sia nel campo universitario che in quello lavorativo. Il modulo "Cittadinanza Economica" fornisce la chiave di lettura per comprendere e valutare l'andamento dell'economia, il bilancio, l'inflazione, la moneta, i tassi di interesse, la globalizzazione.	Piattaforma ECOLE	Intera classe a.s. 2021/22
---	--	--------------------------	---

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO: “Liberi di interpretare- Leopardi, il primo dei moderni”. “Liberi di interpretare. Storia e Antologia della Letteratura italiana nel quadro della civiltà europea”. Vol. 3 A e Vol. 3 B.

Autori: R. Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese -Palumbo Ed.

CONTENUTI

Modulo 1: L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: il Romanticismo.

Il contesto storico-culturale. La cultura nel primo Ottocento: il Romanticismo in Europa e in Italia.

Modulo 2: A. Manzoni.

Vita e opere; la prima produzione poetica; gli “Inni sacri”; gli scritti di poetica; le odi civili; le tragedie; la “Storia della colonna infame”; “I promessi sposi” (Fasi elaborative e revisione linguistica, trama e struttura, il sistema dei personaggi, i temi principali del romanzo, l'ideologia religiosa).

Modulo 3: G. Leopardi: il primo dei moderni.

Vita, poetica, ideologia, le fasi del pessimismo leopardiano, le opere (lo “Zibaldone di pensieri”, le “Operette morali”, i “Canti”).

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Dallo “Zibaldone”: *Ricordi; La natura e la civiltà; La teoria del piacere.*

Dalle “Operette morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio.*

Da “I Canti”: *L'ultimo canto di Saffo; L'Infinito; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra, o il fiore del deserto.*

Modulo 4: Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo.

Il contesto storico-culturale. Il Positivismo e l'anti Positivismo. I temi della letteratura e dell'arte.

La figura dell'artista: la perdita dell'aureola. Il romanzo realista. Il Naturalismo francese. Il Verismo italiano.

La Scapigliatura: i caratteri; la narrativa scapigliata (I. Tarchetti, “Fosca”; i fratelli Boito); i poeti della Scapigliatura (E. Praga, “Preludio”; G.P. Lucini)

Modulo 5: Il romanzo tra Ottocento e Novecento.

Il realismo di Flaubert. Il Naturalismo: i fratelli de Goncourt, Zola e Maupassant.

E. Zola: lo scrittore scienziato, un tentativo di interpretazione oggettiva del mondo. Lettura de: *La prefazione ai Rougon-Macquart*; da *L'Ammazzatoio* (cap.I).

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano. L. Capuana. F. De Roberto.

Modulo 6: G. Verga

La vita, i romanzi preveristi, *Nedda*: “bozzetto siciliano”, la poetica del verismo e le sue due fasi, la novellistica: “*Vita dei campi*” “*Novelle rusticane*”, “*Per le vie*”, “*Vagabondaggio*”; il “*Ciclo dei vinti*”: “*I Malavoglia*”, “*Mastro Don Gesualdo*”.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

La prefazione a “Eva”.

L'inizio e la conclusione di Nedda (tratto da “*Nedda*”).

Impersonalità e regressione (da “*L'amante di Gramigna*”, Prefazione).

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della “Marea”.

“*Rosso Malpelo*”, “*La lupa*” (sintesi), “*Fantasticherie*” (sintesi) (da “*Vita dei campi*”).

“*La roba*” (da “*Novelle Rusticane*”).

I Vinti e la fiumana del progresso (da “*I Malavoglia*”, la Prefazione).

L'inizio dei Malavoglia (da “*I Malavoglia*”, cap. I).

Mena e le stelle che ammiccavano più forte (da “*I Malavoglia*”, cap. II).

Alfio e Mena: un amore mai confessato (da “*I Malavoglia*”, cap. V).

L'addio di 'Ntoni (da **"I Malavoglia"**, cap. XV).

La prima notte di nozze (da **"Mastro-don Gesualdo"**, Parte Prima, cap. VII).

La morte di Gesualdo (da **"Mastro-don Gesualdo"**, Parte Quarta, cap. V).

Modulo 7: Il romanzo dal Realismo al Decadentismo.

Il primato del romanzo e la sua evoluzione nel secondo Ottocento.

Il romanzo decadente in Europa: "Controcorrente" di Huysmans e "Il ritratto di Dorian Gray" di O. Wilde.

La narrativa decadente in Italia: G. Deledda e A. Fogazzaro.

Modulo 8: I movimenti letterari e le poetiche della seconda metà dell'Ottocento: il Simbolismo e il Decadentismo.

La nascita della poesia moderna. Il Simbolismo francese: C. Baudelaire e i "Fiori del male"; Mallarmé, Rimbaud e Verlaine. La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

Modulo 9: L'ideologia piccolo-borghese di G. Pascoli e il panismo estetizzante del superuomo di G. D'Annunzio.

G. Pascoli: La vita e le opere; la poetica del "fanciullino"; "Myricae"; "I Canti di Castelvecchio"; "I Poemetti".

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Il fanciullino (da **"Il fanciullino"**).

Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale (da **"Myricae"**).

Il gelsomino notturno (da **"I Canti di Castelvecchio"**).

G. D'Annunzio: La vita; l'ideologia e la poetica; le opere giovanili; le "Laudi"; la fase del "Notturmo"; "Il Piacere"; I romanzi del superuomo: "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Il fuoco"; "Forse che sì forse che no".

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

La pioggia nel pineto (da **"Alcyone"**).

Andrea Sperelli (da **"Il Piacere"**, libro I, cap. II).

La conclusione del romanzo (da **"Il Piacere"**, libro IV, cap. III).

Il programma del superuomo (da **"Le vergini delle rocce"**, libro I, cap. I).

Modulo 10: La svolta del Novecento: i movimenti letterari, le poetiche. Il Modernismo e le avanguardie.

L'Espressionismo. Il Futurismo e F. Marinetti. Il Dadaismo. Il Surrealismo. Il Crepuscolarismo e G. Gozzano.

Modulo 11: La dissoluzione delle forme narrative tradizionali: L. Pirandello e I. Svevo.

L. Pirandello: vita, cultura, ideologia; il relativismo filosofico e la poetica dell'Umorismo; i romanzi; la novellistica; il teatro.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata".

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (da **"L'umorismo"**, Parte seconda, cap. II).

La "forma" e la "vita" (da **"L'umorismo"**, Parte seconda, cap. V).

"Il treno ha fischiato ..." (da **"Novelle per un anno"**).

"Io sono colei che mi si crede" (da **"Così è (se vi pare)"**).

La conclusione di Enrico IV (da **"Enrico IV"**, atto III).

La vita non conclude (da **"Uno, nessuno e centomila"**, libro ottavo, cap. IV).

Da "Il Fu Mattia Pascal":

Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII.)

La "lanterninosofia" (cap. XII).

Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII).

I. Svevo: vita, cultura, ideologia e poetica, i romanzi.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Da "Senilità": *Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo* (cap. I).

Da **“La Coscienza di Zeno”**:

La Prefazione del dottore S.

Lo schiaffo del padre (dal capitolo “La morte di mio padre”).

La vita è una malattia (dal capitolo “Psico-analisi”).

***Modulo 12: Le voci della poesia del Novecento: le voci di Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo.**

G. Ungaretti: vita, formazione e poetica. Le opere: “Allegria”, “Sentimento del tempo”, “Il dolore”.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Da **“Allegria”**:

Veglia, Soldati, San Martino del Carso, Mattina.

Da **“Sentimento del tempo”**: *La madre.*

Da **“Il Dolore”**: *Non gridate più.*

U. Saba: Il “Canzoniere”. Cultura e poetica.

Lettura ed analisi dei seguenti brani tratti dal **Canzoniere**: *Amai.*

E. Montale: Vita, opere e poetica.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Da **“Ossi di seppia”**:

Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.

Da **“Satura”**: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

S. Quasimodo: vita, poetica e opere.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Ed è subito sera (da “Ed è subito sera”).

Alle fronde dei Salici (da “Giorno dopo giorno”).

Uomo del mio tempo (da “Giorno dopo giorno”).

***Modulo 13: La cantica del Paradiso: trama, struttura, contenuti e forme:** Lettura e Analisi canti I, III, VI, XXXIII.

Modulo 14: Ed. Civica

- **1) (ASSE 1: COSTITUZIONE)**

“Rispetto dei principi costituzionali e del principio di legalità nel contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie”. Lettura di passi tratti dal testo **“Al sopra della legge”** di S. Ardita.

- **2) (ASSE 2: SVILUPPO SOSTENIBILE)**

“La cura dell’ambiente, il rispetto della natura e la critica all’uso dissennato del progresso nei poeti contemporanei della Letteratura italiana”.

- **3) (ASSE 3: CITTADINANZA DIGITALE)**

“La difesa della propria identità e del pensiero critico dai rischi di uniformità dettati dall’ambiente digitale (L. Pirandello e A. Merini).”

***da svolgere dopo il 15 maggio**

LINGUA E CULTURA LATINA

LIBRO DI TESTO: *“Dulce ridentem”*, Garbarino-Pasquariello, Paravia, Vol. 3

MOD. 1

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA.

Il contesto storico-politico-culturale e il disagio degli intellettuali.

Poesia e prosa nella prima età imperiale: La favola: Fedro.

La storiografia: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo.

La prosa tecnica.

Seneca: vita, poetica e opere. I “Dialogi”; i “Trattati”: “De Clementia”, “De beneficiis”, le “Naturales questiones”; le “Epistulae morales ad Lucilium”; le “Tragedie”; l’ “Apokolokyntosis”.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

“La vita è davvero breve?”. “Un esame di coscienza”. (“De brevitae vitae”, 1, 1-4; 3, 3-4).

“Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (“Epistulae ad Lucilium”, 1).

“Oltre i confini del proprio tempo” (“Epistulae ad Lucilium”, 8, 1-3).

“Come trattare gli schiavi” (“Epistulae ad Lucilium”, 47, 1-4).

“Libertà e schiavitù sono frutto del caso” (“Epistulae ad Lucilium”, 47, 10-11).

“Il dovere della solidarietà” (“Epistulae ad Lucilium”, 95, 51-53).

“L’odio di Medea” (“Medea”, vv.380-430).

L’epica: Lucano: vita, poetica e opere. Il “Bellum civile”: struttura e contenuti. Le caratteristiche dell’epos. I personaggi del “Bellum civile”.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

“Il proemio” (“Bellum civile”, I, vv.1-32).

“I ritratti di Pompeo e di Cesare” (“Bellum civile”, I, vv.129-157).

“Il ritratto di Catone” (“Bellum civile”, II, vv.380-391).

La satira: Persio: vita, poetica e opere. Le “Satire”.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

“La satira, un genere contro corrente” (“Satira” I, vv.13-40, 98-125).

“La drammatica fine di un crapulone” (“Satira” III, vv.94-106).

Il romanzo: Petronio: vita, poetica e opere. La questione dell'autore del "Satyricon". Il contenuto dell'opera. Il genere: il romanzo. Il "Satyricon" e i diversi generi letterari. Il realismo petroniano.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

"Trimalchione entra in scena" ("Satyricon", 32-33).

"La presentazione dei padroni di casa" ("Satyricon", 37-38, 5).

"Un manifesto programmatico" ("Satyricon", 132, 13-15, 5).

MOD.2 DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO.

Il contesto storico-politico-culturale.

Poesia e prosa nell'età dei Flavi.

La poesia epica: Silio Italico; Valerio Flacco; Stazio.

La prosa tecnica: Plinio il Vecchio e la "Naturalis historia".

L'epigramma: Marziale: vita, opere e poetica. Le prime raccolte di "Epigrammi": il "Liber de spectaculis", "Xenia" e "Apophoreta". Gli "Epigrammata": precedenti letterari; tecnica compositiva; temi e stile.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

"Distinzione tra letteratura e vita" ("Epigrammata", I, 4).

Il procedimento del "Fulmen in clausula" ("Epigrammata", III, 26).

"La bella Fabulla" ("Epigrammata", VIII, 79).

"Una poesia che sa di uomo" ("Epigrammata", X, 4).

"Una vita felice" ("Epigrammata", X, 47).

L'oratoria: Quintiliano: vita, opere e poetica. Le finalità e i contenuti dell' "Institutio oratoria". La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. La collaborazione col principe.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

"Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore" ("Institutio oratoria", prooemium, 9-12).

"Anche a casa si corrompono i costumi" ("Institutio oratoria", I, 2, 4-8).

"Vantaggi dell'insegnamento collettivo" ("Institutio oratoria", I, 2, 18-22).

"Severo giudizio su Seneca" ("Institutio oratoria", X, 1, 125-131).

"L'intellettuale al servizio dello Stato" ("Institutio oratoria", XII, 1, 23-26).

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano:

La poesia lirica: i *"poetae novelli"*.

La biografia: Svetonio (*"De viris illustribus"* e *"De vita Caesarum"*).

La satira: Giovenale: vita, opere e poetica. Le *"Satire"* dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. La deformazione espressionistica della realtà.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

"Una città crudele con i poveri" (*"Satira"* III, vv.190-222).

"Contro le donne": "Eppia la gladiatrice", "Messalina, Augusta meretrix" (*"Satira"* VI, vv.82-124).

L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane: vita, opere e poetica. L'oratoria: *"Il Panegirico di Traiano"*. L'epistolario.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

"L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (*"Epistulae"*, VI, 16, 4-20).

"Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani": "Lettera di Plinio a Traiano" (*"Epistulae"*, X, 96); *"Lettera di Traiano a Plinio"* (*"Epistulae"*, X, 97).

Tacito: Vita, opere e poetica. Le opere monografiche: *"Agricola"* e *"Germania"*. Il *"Dialogus de oratoribus"*. Le opere storiche: *"Historiae"* e *"Annales"*. La concezione storiografica di Tacito.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

"L'incipit dell'opera" (*"Germania"*, 1).

"Il discorso di Petilio Ceriale" (la giustificazione dell'imperialismo romano) (*"Historiae"*, IV, 73-74).

"L'uccisione di Britannico" (*"Annales"*, XIII, 15-16).

"L'incendio di Roma" (*"Annales"*, XV, 38-39).

"La persecuzione dei cristiani" (*"Annales"*, XV, 44, 2-5).

Il contesto storico-politico-culturale.

Il romanzo nel II sec. d.C.: Apuleio: vita, opere e poetica. Le "Metamorfosi".

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

"Lucio diventa asino" ("Metamorfosi", III, 24-25).

"Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio" ("Metamorfosi", XI, 13-15).

***MOD.4 LA LETTERATURA CRISTIANA.**

L'apologetica: Tertulliano.

Agostino: vita e opere. Le "Confessiones". Il "De civitate Dei". I "Sermones".

*** da svolgersi dopo il 15 maggio.**

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Libro di testo: Spiazzi-Tavella Performer Heritage, vol 2 - Zanichelli

Romanticism: Historical and Social Background

William Wordsworth

"Daffodils" – analysis

Samuel Taylor Coleridge

From "The Rime of the Ancient Mariner": part one – analysis

John Keats

"Ode on a Grecian Urn" – analysis

The Novel of Manners: Jane Austen

From "Pride and Prejudice": "Mr and Mrs Bennet" – analysis

The Victorian Age: Historical and Social Background

Charles Dickens

From "Oliver Twist": "Oliver wants some more" - analysis

Emily Bronte

From "Wuthering Heights": "I am Heathcliff." Lines 58 to 93) - analysis

Thomas Hardy

From "Tess": "Nature and work" - analysis

A comparison between "Tess" and "Nedda"

Aestheticism and Decadence: Oscar Wilde

From "The Picture of Dorian Gray": "The Painter's Studio" - analysis

The Modern Age: Historical and Social Background

The Twenties and the Thirties: The Age of Anxiety

Modernism and the Modern Novel

The War Poets

Rupert Brooke

"The Soldier" - analysis

Wilfred Owen

"Dulce et decorum est" – analysis

Thomas Stearns Eliot

From "The Waste Land": "The Burial of the Dead" - analysis

James Joyce

From Dubliners: "Eveline" – analysis

From Ulysses: from extract "Molly's monologue" - analysis

The Dystopian Novel

George Orwell

From “Animal Farm”- “The Execution” - analysis

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett

From” Waiting for Godot”- “Waiting” – analysis

FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo utilizzato: N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-Filosofare*, Ed. Paravia, voll. 2B, 3A e 3B

Vol. 2B

Immanuel Kant

La vita e gli scritti – Il progetto filosofico: il criticismo, l'Illuminismo, il razionalismo e l'empirismo – La *Critica della ragion pura*: tipologie di giudizi, la "rivoluzione copernicana", l'estetica trascendentale, le forme a priori dello spazio e del tempo, la distinzione tra fenomeno e noumeno, la logica trascendentale (analitica e dialettica), categorie e idee, psicologia, cosmologia e metafisica – La *Critica della ragion pratica*: legge e morale, imperativi ipotetici e imperativo categorico, le caratteristiche della morale autentica, il sommo bene, i postulati della ragion pratica – La *Critica del Giudizio*: lo scopo dell'opera, giudizi determinanti, morali e riflettenti, il giudizio estetico, gusto e genio, definizione di bello, bello e sublime, il giudizio teleologico.

Il dibattito sul kantismo e il sorgere dell'**Idealismo** nella cultura tedesca (il problema della cosa in sé). Dalle aporie kantiane all'Idealismo.

Georg Wilhelm F. Hegel

La vita e gli scritti – I temi delle opere giovanili: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica (rivoluzione politica e "rivoluzione dei cuori"), cristianesimo, ebraismo e mondo greco – Le tesi di fondo del sistema hegeliano: il rapporto tra finito e infinito, ragione e realtà (il panlogismo), la funzione della filosofia e il giustificazionismo – Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia - La dialettica – La *Fenomenologia dello spirito* (coscienza, autocoscienza e ragione, il rapporto servo-signore) - La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (diritto astratto e moralità, l'eticità, la concezione dello Stato e la filosofia della storia), lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

Vol. 3A

Arthur Schopenhauer

Le vicende biografiche e le opere – Le radici culturali: gli influssi kantiani e l'interesse per il pensiero orientale – Il "velo di Maya": "fenomeno" e "noumeno", il concetto di rappresentazione, le forme *a priori* della conoscenza, *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente* (le quattro forme della causalità) – Tutto è volontà: *Il mondo come volontà e rappresentazione*, le vie di accesso alla cosa in sé - Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo – I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo: la vita è come un pendolo che oscilla tra il dolore e la noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore - La critica alle varie forme di ottimismo (pessimismo cosmico, pessimismo sociale, pessimismo storico) – Le vie della liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Søren A. Kierkegaard

La vita e le opere: uno scrittore cristiano – L'esistenza come possibilità e fede – Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo – Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa – L'angoscia – Dalla disperazione alla fede – L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

La Destra e la Sinistra hegeliana

Caratteri generali e problemi (tra politica e religione).

Ludwig Feuerbach

Vita e opere - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - La critica alla religione (la religione come antropologia capovolta, le cause della nascita delle religioni), alienazione e ateismo – La critica a Hegel – L'umanismo naturalistico e il filantropismo - La teoria degli alimenti.

Karl Marx

La formazione e le opere – Le caratteristiche generali del marxismo: il carattere globale dell'analisi marxista, teoria e prassi – La critica al misticismo logico di Hegel - La critica allo Stato moderno e al liberalismo – La critica all'economia borghese: l'alienazione – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale: la correzione di Hegel con Feuerbach e viceversa, la religione come "oppio dei popoli" – La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, le grandi formazioni economico-sociali - Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica ai falsi socialismi – Il *Capitale*: definizione del valore di una merce, la teoria del plusvalore.

Il Positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo – Positivismo e Illuminismo – Positivismo e Romanticismo.

Lo Spiritualismo

La reazione anti-positivistica – L'attenzione per la coscienza.

L'evoluzionismo spiritualistico di **Henri Bergson**

Vita e scritti – Tempo e durata (tempo della scienza e tempo della vita) – L'origine dei concetti di "tempo" e "durata" – La libertà e il rapporto fra spirito e corpo (memoria, ricordo e percezione) – Lo slancio vitale.

Friedrich Nietzsche

La formazione e le opere – Il ruolo della malattia – Il rapporto con il nazismo – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco) - La seconda delle quattro *Considerazioni inattuali*: la critica allo storicismo (storia monumentale, storia antiquaria, storia critica) – Il periodo “illuministico”: il metodo critico e genealogico, la filosofia del mattino, la *Gaia scienza* (la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche) – La filosofia del meriggio: *Così parlò Zarathustra*, il superuomo, l’eterno ritorno – Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori (ebraismo e cristianesimo, la morale del risentimento) – La volontà di potenza - Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Sigmund Freud

Vita e opere - Psicologia classica e psicoanalisi – La scoperta e lo studio dell’inconscio. Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi (il caso di Anna O., la scoperta della rimozione e l’inconscio) - La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi (il metodo delle “associazioni libere”, il *transfert*) – La scomposizione psicoanalitica della personalità (le due topiche della psiche) – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici: *L’interpretazione dei sogni* (contenuto manifesto e contenuto latente dei sogni) e la *Psicopatologia della vita quotidiana* (i lapsus e gli atti mancati) – La teoria della sessualità e il complesso edipico (la libido, la sessualità infantile e le sue tre fasi, il complesso di Edipo) – La teoria psicoanalitica dell’arte (la sublimazione, l’arte come terapia) – La religione e la civiltà (il “costo” della civiltà, *Eros* e *Thanatos*).

STORIA

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo utilizzato: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, Editori Laterza, voll. 2 e 3

Volume 2

Modulo 4 – L'unificazione italiana

Cap. 14 – I primi anni dell'Italia unita

Paragrafi da 1 a 5: Demografia, economia e società – Governare l'Italia unita – Le rivolte contro l'unità e il brigantaggio – L'economia e la politica fiscale – La conquista del Veneto e la presa di Roma.

Modulo 5 – Le trasformazioni della società e dell'economia

Cap. 15 – Borghesia e classe operaia

Paragrafo 7: Marx, Bakunin e la Prima Internazionale.

Cap. 16 – Industrializzazione e società di massa

Paragrafi da 1 a 10: Crisi e protezionismo – La seconda rivoluzione industriale – Consumi di massa e razionalizzazione produttiva – Igiene, medicina e demografia (solo lettura) – La società di massa e i nuovi ceti medi – La nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale – Partiti e sindacati – Riformisti e rivoluzionari. La Seconda Internazionale – Il primo femminismo (solo lettura) – La Chiesa e la società di massa (la *Rerum novarum*).

Modulo 6 – Nazioni, imperi, colonie

Cap. 20 – L'Europa e il mondo agli inizi del '900

Paragrafi da 1 a 3 e paragrafo 6: I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente – Nuove alleanze e nuovi conflitti – La *belle époque* e le sue contraddizioni (il "caso Dreyfus") – La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone.

Cap. 21 – L'Italia dal 1870 al 1914

Paragrafi da 1 a 10: L'Italia liberale (solo lettura) - Dalla Destra alla Sinistra – La politica economica protezionista – La politica estera e il colonialismo – Socialisti e cattolici – Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie - La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale – Lo sviluppo economico e i problemi del Meridione – L'età giolittiana – Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo.

Volume 3

Modulo 1 – L'incendio dell'Europa

Cap. 1 - Guerra e rivoluzione

Paragrafi da 1 a 13: Venti di guerra – Una reazione a catena – 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione – L'Italia dalla neutralità all'intervento – 1915-16. Lo stallo – La vita in guerra – Il “fronte interno” – La svolta del 1917 – La rivoluzione d'ottobre – Guerra civile e dittatura – 1918. La sconfitta degli Imperi centrali – Vincitori e vinti – Il mito e la memoria (solo lettura).

Cap. 2 – Un difficile dopoguerra

Paragrafi da 1 a 5 e da 7 a 8: Le conseguenze economiche della guerra – I mutamenti nella vita sociale – Stati nazionali e minoranze – Il “biennio rosso”: rivoluzione e controrivoluzione in Europa – La Germania di Weimar – La Russia comunista – L'URSS da Lenin a Stalin.

Cap. 3 - L'Italia: dopoguerra e fascismo

Paragrafi da 1 a 6: Le tensioni del dopoguerra – La crisi politica e il “biennio rosso” – Lo squadristico fascista – Mussolini alla conquista del potere – Verso il regime – La dittatura a viso aperto.

Modulo 2 – Dalla grande crisi al conflitto mondiale

Cap. 4 – Una crisi planetaria

Paragrafi da 1 a 3 e da 5 a 7: Dalla ripresa alla crisi – Gli Stati Uniti e il crollo del '29 – La crisi diventa mondiale – Le conseguenze in Europa - Roosevelt e il *New Deal* – L'intervento dello Stato in economia (le teorie di Keynes) – Le trasformazioni nella vita sociale (solo lettura).

Cap. 5 – L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature

Paragrafi da 1 a 10: Democrazie in crisi e fascismi – Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio – L'ascesa del nazismo – Il consolidamento del potere di Hitler – Il Terzo Reich – L'URSS: collettivizzazione e industrializzazione

– L'URSS: le "grandi purghe" e i processi – Le democrazie europee e i "fronti popolari" – La guerra civile in Spagna – Verso la guerra.

Cap. 6 – Il fascismo in Italia

Paragrafi da 1 a 7: Lo Stato fascista – Il totalitarismo italiano e i suoi limiti – Scuola, cultura, informazione – Economia e ideologia – La politica estera e l'Impero – La stretta totalitaria e le leggi razziali – L'opposizione al fascismo.

Cap. 8 – Guerra mondiale, guerra totale

Paragrafi da 1 a 12: Le origini e le responsabilità – La guerra-lampo – La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna – L'Italia e la "guerra parallela" – 1941: l'entrata in guerra di URSS e Stati Uniti - L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo – La *Shoah* – Le battaglie decisive – Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia – L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio – L'Italia: Resistenza e guerra civile – La fine della guerra e la bomba atomica.

Modulo 3 – Il mondo diviso

Cap. 9 – La guerra fredda (1945-73)

Paragrafi da 1 a 4: La nascita dell'ONU – I nuovi equilibri mondiali – Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale – L'URSS e l'Europa orientale.

Cap. 13 - L'Italia della Prima Repubblica (1945-89)

Paragrafi da 1 a 3: L'Italia nel 1945 – La Repubblica e la Costituente – La Costituzione e il trattato di pace.

EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA SVOLTO

Materiali e documenti utilizzati: Costituzione della Repubblica Italiana - Unione Europea 2023 (sintesi fornita dall'insegnante)

- **La Costituzione Italiana**

Storia, caratteristiche e struttura - Lettura e commento degli artt. 1-12 (Principi fondamentali), degli artt. 138-139 (procedure di modifica della Costituzione) e degli articoli modificati recentemente (artt. 9, 56, 57, 58 e 59) – Tipologie di maggioranza (relativa, semplice, assoluta, qualificata).

- **L'Unione Europea**

Sintesi storica e caratteristiche - Organi dell'Unione: Parlamento Europeo, Consiglio dell'Unione Europea, Consiglio Europeo, Commissione Europea, Corte di Giustizia dell'Unione Europea, Banca Centrale Europea (caratteristiche e funzioni).

Programma di MATEMATICA

Classe 5^a sezione D

Anno scolastico 2022/2023

Testi: Sasso L., Zanone C., "*Colori della matematica*" Blu, vol.4 Gamma, 2^a ediz., Petrini

Sasso L., Zanone C., "*Colori della matematica*" Blu, vol. 5 Gamma, 2^a ediz., Petrini

Geometria analitica nello spazio

Introduzione alla geometria analitica nello spazio. L'equazione di un piano e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due piani. L'equazione di una retta e le condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra due rette e tra una retta e un piano. La distanza di un punto da una retta o da un piano. La superficie sferica e la sfera.

Introduzione all'analisi e funzioni

Che cos'è l'analisi matematica? L'insieme $\mathbb{R}$: richiami e complementi. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno; prime proprietà.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione intuitiva al concetto di limite. Dagli intorni alla definizione generale di limite. Dalla definizione generale alle definizioni particolari. Teoremi di esistenza e unicità sui limiti. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Forme di indecisione di funzioni trascendenti. Infinitesimi e infiniti. Il calcolo dei limiti con il metodo dell'equivalenza asintotica.

Continuità

Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Proprietà delle funzioni continue. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

La derivata

Il concetto di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Applicazioni del concetto di derivata in fisica e nelle scienze. Il differenziale.

Teoremi sulle funzioni derivabili

I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. I teoremi di Cauchy e di de l'Hôpital.

Lo studio di funzione

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche. Funzioni trascendenti. Funzioni con valori assoluti. Grafici deducibili. Applicazioni dello studio di funzione alle equazioni (numero delle soluzioni di un'equazione). Approssimazione delle radici di un'equazione (metodo di bisezione; metodo di Newton).

L'integrale indefinito

Primitive e integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito

Dalle aree al concetto di integrale definito. Proprietà dell'integrale definito e teorema del valore medio. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo. Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni. Applicazioni geometriche degli integrali definiti. Applicazioni del concetto di integrale definito alle scienze e alla tecnica. Funzioni integrabili e integrale improprio. Integrazione numerica (*).

Distribuzioni di probabilità (*)

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson. Variabili aleatorie e distribuzioni continue. Distribuzioni uniforme, esponenziale e normale.

Le equazioni differenziali (*)

Introduzione alle equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine. Equazioni differenziali lineari del secondo ordine. Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.

(*) da svolgere

Programma di FISICA

Classe 5^a sezione D

Anno scolastico 2022/2023

Testo: Amaldi U., *L'Amaldi per i licei scientifici. blu*, 2^a ed., voll. 2 e 3, Zanichelli.

Appunti forniti dal docente.

Ripasso

LABORATORIO: Verifica della prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Verifica della seconda legge di Ohm.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. L'amperometro e il voltmetro.

LABORATORIO: I campi magnetici (esperienza di Oersted; esperienza di Faraday; esperienza di Ampère; campo magnetico di un solenoide). Misurazione della componente orizzontale del campo magnetico terrestre.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Applicazioni sperimentali del moto delle cariche nel campo magnetico. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Applicazioni del teorema di Ampère (il campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente; il campo magnetico del solenoide). Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica. Verso le equazioni di Maxwell.

LABORATORIO: Dimostrazione della polarità dei portatori di carica con tubo di Perrin. Misura della carica specifica dell'elettrone con tubo a fascio filiforme.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico.

LABORATORIO: Rotaia di Laplace. Esperimento di E. Thomson. Pendolo di Waltenhofen. Magnete in caduta in un tubo metallico

La corrente alternata

L'alternatore. Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata. I circuiti in corrente alternata. Il circuito LC. Il trasformatore.

LABORATORIO: Analisi del trasformatore statico. Modello di trasformatore per alta corrente: forno a induzione.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Le onde elettromagnetiche trasportano energia e quantità di moto. Lo spettro elettromagnetico. Le parti dello spettro.

La relatività del tempo e dello spazio

Velocità della luce e sistemi di riferimento. L'esperimento di Michelson-Morley (analisi qualitativa). Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo. Le trasformazioni di Lorentz.

La relatività ristretta

L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo. La composizione relativistica delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia. La dinamica relativistica.

La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. L'effetto Compton. Lo spettro dell'atomo di idrogeno. L'esperimento di Rutherford. Il modello di Bohr (*). I livelli energetici dell'atomo di idrogeno (*). L'esperimento di Franck e Hertz (*). Completamenti successivi della quantizzazione di Bohr (*).

La fisica quantistica (*)

Le proprietà ondulatorie della materia. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

La radioattività (*)

I nuclei degli atomi. Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei. La radioattività. La legge del decadimento radioattivo. Gli effetti biologici delle radiazioni ionizzanti.

(*) da svolgere

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI a.s. 2022/23 classe VD

L'INTERNO DELLA TERRA

La struttura interna della terra: crosta, mantello, nucleo. La teoria della Deriva dei continenti di Wegener. Tettonica a placche. Modello Globale: margini Divergenti e costruttivi, margini Convergenti e distruttivi, il fenomeno della subduzione, margini trasformativi e conservativi. I punti caldi e i pennacchi, il motore delle placche (moti convettivi del mantello). **I TERREMOTI**

CHIMICA ORGANICA

GLI IDROCARBURI alifatici e aromatici

Gli Alcani: formule e reazioni di combustione e alogenazione (sostituzione radicalica).

Alcheni: formule, isomeria di struttura e geometrica (cis-trans). Reazione di addizione elettrofila (generalità).

Alchini: formule, isomeria di struttura. Reazione di addizione elettrofila (generalità)

Benzene: formula, isomeria orto, meta e para.

I GRUPPI FUNZIONALI

Nomenclatura degli alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine.

BIOCHIMICA

II METABOLISMO CELLULARE:

reazioni anaboliche e cataboliche. Reazioni Redox. I coenzimi NAD, NADP e FAD..

Le BIOMOLECOLE

ZUCCHERI (monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi, formule, reazioni di condensazione e di idrolisi) Il catabolismo del glucosio: la glicolisi, la fermentazione alcolica e lattica. La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa e catena di trasporto elettroni

PROTEINE (formule, struttura primaria, secondaria terziaria e quaternaria e Funzioni, Reazioni di condensazione degli amminoacidi e idrolisi) e metabolismo. **Gli ENZIMI** e il loro meccanismo di azione

LIPIDI e FOSFOLIPIDI (formule, reazioni di condensazione o esterificazione e di idrolisi). **LA SAPONIFICAZIONE.**

ACIDI NUCLEICI: struttura chimica del DNA e RNA.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5° anno scolastico 2022/23

SVILUPPO SOSTENIBILE: sostenibilità economica, sociale, ed ambientale.

L'AGENDA 2030

RISORSE e RISERVE: Risorse Naturali animate , risorse inanimate (minerali, rocce, combustibili), risorse energetiche rinnovabili

LE RISORSE ENERGETICHE NON RINNOVABILI. GLI IDROCARBURI. Lo sfruttamento delle risorse e l'impatto ambientale (erosione e inquinamento ambientale: inquinamento da plastica, da petrolio ecc.)

FONTI di ENERGIA NUCLEARE (energia della fusione e della fissione) Il problema delle scorie nucleari

LE RISORSE di ENERGIA RINNOVABILI: energia eolica, energia dai fiumi, energia dal mare, energia solare, energia geotermica, energia dalle biomasse

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -Programma svolto

DOCENTE: Giovanna Facciola

CLASSE: VD

STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: Dal secondo Settecento al primo Ottocento

U.D.1-Caratteri generali dell'arte dal secondo Settecento al primo Ottocento - Neoclassicismo e Romanticismo.

- Francisco Goya

Opere: "La Famiglia di Carlo IV", "Il sonno della ragione genera mostri", "3 Maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio", "Saturno che divora uno dei suoi figli".

- Sogni e visioni. Johann Heinrich Fussli: "L'incubo". William Blake: "La bestia della rivelazione". Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia".

U.D.3 -I paesaggisti inglesi. W.Turner: "Luce e colore: il mattino dopo il diluvio". J.Constable: "Il mulino di Flatford"

U.D.4- Théodore Géricault.

Opere: "La Zattera della Medusa", "Alienata con la monomania del gioco".

U.D.5 - Eugène Delacroix.

Opere: "La Libertà che guida il popolo", "Donne di Algeri".

MODULO 2: La rottura con la tradizione

- Il Realismo e la pittura di paesaggio:

Gustave Courbet: "Funerale a Ornans",

J. F. Millet: "Le spigolatrici", "L'Angelus".

H. Daumier: "Vagone di terza classe"

- La nuova architettura del ferro

G. A. Eiffel, J. Paxton: "Il Cristal Palace", C. L. F. Dutert: "La Galleria delle Macchine",

G. Mengoni: "Galleria Vittorio Emanuele II"

- William Morris e le "Arts and Crafts Exhibition Society".

- Fotografia e pittura

MODULO 5: La situazione italiana nella seconda metà dell'ottocento:

- I Macchiaioli. Giovanni Fattori. Opere: "Bovi al carro", "Il campo italiano alla battaglia di Magenta"

- Scapigliati e veristi;

- Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo. Opere: "Il quarto stato".

G. Previati. Opere: "Maternità".

G. Segantini. Opere: "Le due madri".

MODULO 6: L'Impressionismo

- Edouard Manet

Opere: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergère"

- Claude Monet

Opere: "Impressione, sole nascente", "Cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee".

- Edgar Degas

Opere: "La lezione di ballo", "L'assenzio", "La tinozza".

- Pierre-Auguste Renoir

Opere: "Il Moulin de la Gallette", "Colazione dei canottieri", "Bagnante seduta"

MODULO 7: Il Post-Impressionismo

- Paul Cézanne

Opere: "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "La montagna di Sainte-Victoire", "Le grandibagnanti".

- Paul Gauguin

Opere: "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?", "La visione dopo il sermone".

- Vincent Van Gogh

Opere: "I mangiatori di patate", "Il caffè di notte", "Notte stellata", "Ritratto del dottor Gachet", "Campodi grano con volo di corvi".

MODULO 8: Il Neo-Impressionismo

U.D.1 - Georges Seurat

Opere: "Un bagno ad Asnieres", "Una domenica alla Grande Jatte", "Il circo".

MODULO 9: L'Art Nouveau

- Caratteri generali in Europa. Le Secessioni, nuove tendenze e materiali in architettura

- La secessione viennese:

Gustav Klimt: "*Giuditta*", "*Danae*", "*La culla*".

MODULO 10: L'Espressionismo

- Il precursore: Edvard Munch

Opere: "La fanciulla Malata", "Pubertà", "L'Urlo".

- Il polo francese: I Fauves

Henri Matisse: "*La stanza rossa*", "*La danza*".

- Il polo tedesco: Die Brücke

E. L. Kirchner: "*Cinque donne per la strada*".

- L'espressionismo austriaco

O. Kokoschka: "*La sposa del vento*"

E. Schiele: "*Gli amanti*".

- Der Blaue Reiter

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij

MODULO 11: Le avanguardie storiche

U.D.1 - Il Cubismo: Pablo Picasso

Opere: "Le damoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Guernica".

U.D.2- Il Futurismo: Umberto Boccioni

Opere: "La città che sale", "Stati d'animo- Gli addii", "Forme uniche nella continuità dello spazio".

L'aereopittura: G. Dottori e Giulio D'Anna

U.D.3 - La Metafisica

De Chirico: "*Il canto d'amore*", "*le muse inquietanti*", "*La vittoria*".

U.D.4- Dada: M. Duchamp

- Il Surrealismo:

- Salvador Dalì: "*Giraffa in fiamme*", "*La persistenza della memoria*".

- René Magritte: "Il tradimento delle immagini", "La condizione umana".

MODULO 12: L'architettura razionalista

-Walter Gropius: "Il Bauhaus"

-Le Corbusier: "Villa Savoye", "La Cappella di Notre-Dame du Haut"

-F. L. Wright: "*La casa sulla cascata*", "*Il Guggenheim Museum di New York*"

DISEGNO

- Prospettiva frontale ed accidentale di volumi edilizi
- Progetto di un blocco cucina: pianta, prospetti e prospettiva

LICEO SCIENTIFICO “G.SEGUENZA” MESSINA
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V sez. D
anno scol. 2022/2023

1. Sviluppo delle conoscenze, delle abilità motorie espressive e della percezione di sé e degli altri attraverso esercitazioni:

a carico naturale e aggiuntivo;
di opposizione e resistenza;
con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
di controllo tonico e della respirazione;
con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

2. Sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie sportive

Attività sportive individuali;
Orienteering, atletica leggera, tennis tavolo;
Ideazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate;
Assistenza indiretta connessa alle attività.
Fondamentali tecnici e regole di gioco riferiti alle specialità sportive: pallavolo, pallatamburello, orienteering, atletica leggera, tennis tavolo.

3. Approfondimento dei contenuti teorici della disciplina

IL SISTEMA SCHELETRICO:

le funzioni dello scheletro e la morfologia delle ossa;
lo scheletro assile e appendicolare;
effetti dell'attività motorie su questo sistema.

LE ARTICOLAZIONI:

i tipi di articolazioni;
le articolazioni mobili,
la struttura e il funzionamento delle diartrosi,
i movimenti articolari.

I PARAMORFISMI:

i difetti posturali,
i vizi del portamento.

I DISMORFISMI:

i dismorfismi della colonna vertebrale e degli arti inferiori.

IL SISTEMA MUSCOLARE:

L'organizzazione del sistema muscolare,
il muscolo scheletrico,
la contrazione e il lavoro muscolare,
la graduazione della forza.

L'APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO:

il cuore (il muscolo cardiaco, il ciclo cardiaco e i suoi parametri),
la circolazione sanguigna,
il sangue,
cuore ed esercizio fisico.

L'APPARATO RESPIRATORIO:

gli organi della respirazione (le vie aeree- i polmoni),
la respirazione (la meccanica respiratoria, la respirazione: una funzione volontaria o automatica? La ventilazione polmonare, la respirazione addominale, lo spazio morto respiratorio),
la respirazione durante l'esercizio fisico (i volumi e le capacità polmonari, la ventilazione durante l'esercizio).

EFFETTO DEL MOVIMENTO SU QUESTI APPARATI

IL DOPING:

le sostanze sempre proibite,
le sostanze proibite in competizione,
i metodi proibiti,

L'EVOLUZIONE DEL RUOLO DELLA DONNA NELLO SPORT.

LE OLIMPIADI MODERNE

Programma di: RELIGIONE

a.s. **2022/23** Classe **5^a D**

PERCORSO STORICO-ECCLESIALE

- La Chiesa:
 - Le origini
 - Comunità in dialogo
 - Ministeri e carismi
 - Vescovi, presbiteri, diaconi, laici e religiosi
 - L'istituzione
 - La Chiesa nella storia
 - La Chiesa e la carità lungo i secoli

PERCORSO ETICO

- La coscienza umana
- Il primato della coscienza
- L'obiezione di coscienza
- I "giusti" e la shoah
- La libertà
- Libertà e responsabilità
- La libertà nell'adesione al bene
- L'etica e i valori del cristianesimo
- La dottrina sociale della Chiesa
- La dottrina sociale della Chiesa e il senso del lavoro
- Dalla *Rerum Novarum* alla *Laborem Exercens*
- Diritti e doveri: Condivisione e solidarietà
- Compimento del bene comune e sviluppo integrale della persona
- Fede e politica

PERCORSO STORICO-BIBLICO

- Il cuore del messaggio cristiano
- Il comandamento dell'amore
- Il perdono

LICEO G.SEGUENZA-MESSINA
ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA
Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE	/60
------------------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia A (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Interpretazione corretta ed articolata del testo	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA			/40		
TOTALE PROVA tip. A)		/100		VOTAZIONE	
				/20	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia B (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA	/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA tip.B)	/100	VOTAZIONE	 /20
----------------------------	------------------	------------------	------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia C (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluida e organica in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA	/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA	 /100	VOTAZIONE/20
---------------------	-------------------	---------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Documenti allegati:

Allegato A: Elenco dei docenti del Consiglio di Classe

Allegato B: Composizione e storia della classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa L. Leonardi