



**LICEO "G. SEGUENZA"
MESSINA**



ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5[^]sez. A/A

LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

INDICE

Sezione 1 – Introduzione

- 1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità*
- 1.2 Componenti del Consiglio di Classe*
- 1.3 Continuità docenti nella classe*

Sezione 2 - Presentazione della classe

- 2.1 Composizione della classe*
- 2.2 Storia della classe*
- 2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

- 3.0 Finalità - Profilo in uscita dell’indirizzo*
- 3.1 Quadro orario*
- 3.2 Competenze acquisite*
- 3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe*
- 3.4 Strumenti e spazi- Tempi*
- 3.5 Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.6 Criteri di attribuzione del credito*

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

- 4.1 Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica*

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (ex ASL) attività nel triennio Sezione

Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline

- 6.1 Programmi disciplinari:*
 - *Lingua e letteratura italiana*
 - *Storia*
 - *Filosofia*
 - *Lingua e letteratura inglese*
 - *Matematica*
 - *Fisica*
 - *Laboratorio audiovisivo e multimediale*
 - *Discipline audiovisive e multimediali*
 - *Storia dell’arte*
 - *Scienze motorie e sportive*
 - *Religione cattolica*
 -

Sezione 10: Foglio firme

ALLEGATI

All.1 Griglie di valutazione

- 1.1 Griglie Prima prova scritta (italiano)**
- 1.2 Griglie Seconda prova scritta**

All. 2: n° 2 PEI Alunni diversamente abili

Sezione 1 – INTRODUZIONE

1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e

abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale ed il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni per il Liceo Artistico si svolgono in orario antimeridiano e pomeridiano, dalle 7:55 alle 15:30.

Le unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

	Cognome	Nome
1	ABATE	DOMENICO

1.2 e 1.3 Componenti del Consiglio di Classe e continuità docenti nella classe

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Continuità didattica</i>	<i>Commissario interno</i>
BAZAN TIZIANA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	3°,4°, 5°	no
SCIBILIA FABRIZIO	STORIA, FILOSOFIA	5°	no
CALAPAJ ADELINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1°,2°,3°,4°5°	sì
SAITTA MARILENA	LINGUA E CULTURA INGLESE	1°,2°,3°,4°5°	si
CURCIO ALESSANDRA	MATEMATICA, FISICA	1°,2°,3°,4°5°	no
PROVITINA MARCO	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	3°,4°, 5°	no
LA FAUCI ROSARIO	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	3°,4°,5°	si
PAVARESE CHIARA	RELIGIONE CATTOLICA	5°	no
MODICA ROSSANA	SOSTEGNO	3°,4°,5°	no
CARUSO GIUSY	SOSTEGNO	5°	no

2.1 Composizione della classe

COGNOME	NOME
ABATE	DOMENICO
ARIGO'	GIULIA
ASSENZIO	VERONICA
BRANCATO	GIULIA
CRESCENTI	FRANCASCA
CRISPI	GIADA CARMEN
CUBISINO	MICHELE
FAMA'	MARTINA
FRODA'	IRENE
GERACI	CHIARA
LEONE	SOFIA
LO CASCIO	MARIACHIARA
MANGANO	MARILINA
MIRAGLIOTTA	SALVATORE
PANDOLFINO	CRISTIANA MARGHERITA
PIPITONE	DANILO
PUGLISI	GABRIELLA
RIZZITANO	MAVIELUISA
ROMANO	DANIELE
RUGGERI	PIETRO
RUGGIERI	ANNA
SAYA	GIORGIA
SCARFI'	ELISA
SIDOTI	MICAELA
STURNIOLO	NICOLETTA
ZACCONE	MARISOL ANTONIETTA

2.2 Storia della classe

La classe 5^AA del Liceo Artistico ad indirizzo Audiovisivo e Multimediale è composta da 26 studenti, tutti provenienti dallo stesso corso di studi tranne tre dei quali arrivati rispettivamente : due al 3° anno provenienti da un altro istituto, ed il terzo proveniente da altra classe dello stesso Istituto al 4 anno. Uno degli alunni ha smesso di frequentare le lezioni all'inizio del primo quadrimestre. Sono state messe in atto svariate misure per impedire la dispersione scolastica dell'alunno . Incontri scuola-famiglia con i docenti e con l'equipe psicologica dell'Istituto. Nonostante ciò l'allievo ha deciso di interrompere il corso di studio.

Sono presenti due studentesse con bisogni educativi speciali che svolgeranno le medesime prove d'esame della classe utilizzando gli strumenti compensativi utilizzati durante le prove di verifica effettuate nel corso dell'anno scolastico (n.2 studenti H). Nei loro confronti il consiglio di classe ha predisposto i corrispettivi PEI (All.3). L'attività didattica della classe è stata supportata da 2 docenti di sostegno (con incarico settimanale di 18 ore) e di un'assistente alla Comunicazione assegnata ad una delle due alunne. Pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso e accerteranno una preparazione idonea al rilascio del diploma.

La classe nel complesso presenta una fisionomia eterogenea, perché gli elementi che la compongono sono molto diversi tra di loro per capacità, attitudini ed impegno.

Un congruo numero di alunni nel corso del triennio si sono distinti per aver saputo mettere a frutto con uno studio sistematico e intelligente le loro buone capacità logiche e le loro discrete conoscenze di base. Essi hanno conseguito una preparazione completa in tutte le discipline e un buon livello di maturità e di crescita personale. La loro partecipazione all'attività didattica è stata attiva e collaborativa soprattutto per le attività extracurricolari legate all'ambito proprio dell'indirizzo. Alcuni discenti, pur dotati di capacità modeste e presentando lacune pregresse in talune discipline, hanno cercato di impegnarsi, per sanare la situazione deficitaria, ad eccezione di qualcuno che si è dedicato allo studio in modo discontinuo e ha fatto registrare una partecipazione non sempre attiva alle lezioni. La continuità didattica nel triennio è stata garantita in varie discipline.

Il clima di socializzazione e di interazione è stato per lo più sereno, il profilo disciplinare, nel complesso, adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di classe.

Gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo educativo e all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto così seguirne e stimolarne la crescita umana e culturale, una crescita quanto più coerente possibile con il corso scolastico intrapreso.

Hanno mostrato una discreta attenzione nei confronti dei contenuti disciplinari proposti, per quanto la personalizzazione e la rielaborazione critica degli stessi siano state di grado differente tra i suoi componenti.

Il ritmo di apprendimento è stato per lo più adeguato ed i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti al metodo di studio e alla qualità del lavoro, alla continuità dell'impegno e alla regolarità della frequenza.

Nel corso dell'anno scolastico una parte degli studenti ha mostrato una partecipazione sufficientemente attiva, e una adeguata disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti, finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari e al progressivo potenziamento delle abilità operative e delle competenze interdisciplinari. In particolare, alcuni studenti si sono distinti per la serietà, la continuità nell'impegno e lo studio responsabile e sistematico che ha permesso loro di conseguire una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei contenutistici, riuscendo a conseguire pienamente le competenze specifiche nelle singole discipline; un esiguo gruppo ha, invece, alternato momenti d'impegno e di crescita ad una certa discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo.

Nel complesso il comportamento è stato corretto ed educato, nonostante qualche diffusa tendenza a fruire delle entrate posticipate.

Sul piano delle abilità operative di base e delle competenze trasversali, la maggior parte della classe ha mostrato di saper organizzare e rielaborare i contenuti disciplinari, non senza una certa curiosità culturale.

Attiva, responsabile e corretta la partecipazione ad attività, progetti, seminari, mostre, stage, e concorsi promossi dalla scuola o da enti del territorio, in cui alcuni di loro si sono distinti, conseguendo ottimi risultati.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione di buona parte della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

<i>Data</i>	<i>attività</i>
27.09.2024	Celebrazione della "Giornata Europea delle Lingue", partecipazione alla manifestazione "Arte in Lingua"
27.09.2024	Volontariato AISM (Associazione Italiana Sclerosi Multipla) presenta il Progetto AISM Scuola, "a scuola di solidarietà"
4 e 5.10.2024	PCTO :Promozione del patrimonio artistico e culturale.Evento: Il mito sulle rive dello Stretto: Etro sceglie Messina.Chiesa S. Maria Alemanna
12 e 13.10.2024	Giornate d'autunno FAI-Apprendisti ciceroni - Faro di Capo Peloro
22.11.2024	Orientamento UNIME -Incontro progetto Consapevolmente workshop unime
23.11.2024	Progetto AIL -incontro per 25 ore di attività -Manifestazione stelle di Natale AIL
29.11.2024	Evento Palacultura -Progetto Youngme-assessorato politiche giovanili"viaggio al centro delle competenze"
5.12.2024	Visita guidata Museo del Cinema e Mostra delle illusioni -Le Ciminiere - Catania
6.12.2024	Evento flashmob Centenario Liceo Seguenza - Piazza Duomo
11.12.2025	Spettacolo "I Miserabili" - Placultura
14.12.2024	Attività Tutor per Open Day
17.12.2024	PCTO Piazza Immacolata di marmo-allestimento Presepe
18.12.2024	Conferenza Letteraemme -Aula Magna
19.12.2024	Ciak: Scuola Film Fest -visione film "l'eterno visionario"
10.01.2025	Progetto Consapevolmente-incontro presso COSPEC -Via Concezione
3.02.2024	Proiezione cinematografica presso cinema Apollo: Il Giurato numero 2
18.02.2025	Progetto Padel-Racchette in classe-Padel Village-Cristo Re
21.02.2025	Visita didattica a Palermo-Galleria d'Arte Moderna , Teatro Massimo e Centro Sperimentale do Cinematografia
24,25 e 26.02.2025	Progetto Consapevolmente modulo C presso COSPEC Università di Messina
24.02.2025	Orientamento HARIM Accademia Euromediterranea Catania presso sede Ancelle Riparatrici
28.02.2025	Visione film "Oppenheimer" in lingua originale inglese presso cinema Apollo
17.03.2025	Progetto lettura Incontro con l'autore Mattia Signorini -Una piccola pace presso Palacultura
Dal 1 all' 8 .04.2025	Viaggio di Istruzione Crociera nel Mediterraneo occidentale nave MSC World Europe
14.04.2025	Orientamento NABA Nuova Accademia di Belle Arti- Milano e Roma in Sede Ancelle Riparatrici

<i>15.04.2025</i>	<i>Spettacolo teatrale : Il Fantasma di Stratford-Officine Dagoruk - presso Palacultura</i>
<i>16.04.2025</i>	<i>UNIME Progetto Consapevolmente Modulo A Open Day Polo Annunziata</i>
	<i>Orientamento NABA- Nuova Accademia di Belle Arti Milano/Roma.</i>
<i>8.05.2025</i>	<i>Test ematologici preliminari potenziali donatori midollo osseo</i>
<i>27.05.2025</i>	<i>Progetto rappresentazioni tragedie classiche -Siracusa: Elettra</i>

SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.0 FINALITÀ

Profilo in uscita – Liceo Artistico “Audiovisivo e Multimediale”

Il percorso del Liceo artistico, così come sottolineano le Indicazioni Nazionali, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative all’indirizzo. Tale percorso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guidandolo all’approfondimento ed allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e all’acquisizione delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Nello specifico il Liceo Artistico ad **indirizzo “Audiovisivo e multimediale”** mira a:

- sviluppare le capacità artistiche di base e le specifiche competenze nell’uso delle tecniche di rappresentazione video ed audio;
- sviluppare le competenze progettuali nell’ambito fotografico, scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- potenziare abilità e competenze pratiche per la produzione di elaborati plurilinguistici multisensoriali in relazione ai differenti linguaggi comunicativi;
- La struttura del corso improntato all’uso delle nuove tecnologie è dovuta alle richieste, espresse dal mondo del lavoro, di competenze sempre più specifiche. In un mondo in cui l’immagine gioca un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e modi comportamentali, la televisione, il cinema ed il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali legati al campo cinematografico, grafico, fotografico e web, tali da permettere di lavorare in modo autonomo o in stretta relazione con le figure professionali di settore.

3.1 Quadro orario

Quadro orario - AUDIOVISIVO MULTIMEDIA	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	0	0	2	2	0
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	0	0	6	6	6
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0
Totale	0	0	35	35	35

3.2 Competenze acquisite

I docenti del C.d.c hanno adottato la Didattica per Competenze per promuovere il pensiero critico e il senso di responsabilità civile. Alla fine del percorso formativo, gli studenti hanno acquisito Competenze trasversali, riferibili ad operazioni cognitive di carattere generale, non legate direttamente a processi disciplinari. A diversi livelli, gli studenti hanno acquisito l'attitudine a compiere operazioni logiche che vanno dalla pura e semplice comprensione di principi, concetti, eventi, ecc., all'applicazione di regole e utilizzazione di contenuti anche in chiave multidisciplinare, all'analisi di situazioni problematiche, alla soluzione di problemi, alla produzione di nuovi "oggetti"(elaborazione di prodotti vari, dal saggio alla relazione, ecc.), all'elaborazione di giudizi motivati e circostanziati su determinate questioni od oggetti.

*Le **COMPETENZE DI AREA** sono state nel complesso acquisite dagli allievi, in riferimento al metodo di studio autonomo e flessibile (Area metodologica); all'individuazione degli snodi argomentativi e alla valutazione critica (Area Logico-argomentativa); alla padronanza linguistica e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, soprattutto nelle attività del Laboratorio audiovisivo (**Area linguistica e comunicativa**); alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed*

europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, in particolare in riferimento alle arti visive, Cinema e fotografia (**Area storico-umanistica**).

Data la specificità del corso di studi e le attitudini manifestate, gli studenti, nella quasi totalità, comprendono in modo essenziale, il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sono, tuttavia, in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; (**Area scientifica, matematica e tecnologica**).

Sulla base delle indicazioni dei dipartimenti disciplinari, sono stati individuati i seguenti NUCLEI

FONDANTI:

- L'immaginario di un'epoca: le idee dominanti	- La comunicazione persuasiva
- Il canone della bellezza	- I profili di intellettuali e artisti
- Le relazioni intertestuali	- Evoluzione del pensiero filosofico
- Le contestualizzazioni storiche	- Rivoluzioni sociali e nuovi assetti politici
- La dimensione sincronica e diacronica	- Flusso dei processi creativi
- L'attualizzazione di temi e generi	- Struttura dei processi progettuali

3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

STRATEGIE

Il Consiglio di classe ha individuato strategie e metodologie da adottare in relazione alla situazione della classe. In particolare sono state individuate le seguenti strategie comuni per ogni obiettivo cognitivo trasversale:

- per la padronanza della lingua e dei codici specifici disciplinari, il controllo dell'uso della terminologia e delle forme della comunicazione scritta e orale;
- per le competenze organizzative e rielaborative, la lettura guidata e l'analisi di testi originali, di fonti e di immagini;
- per la capacità di integrazione delle conoscenze, lavori di approfondimento mono e/o pluridisciplinari;
- per la coerenza dei processi di apprendimento, l'analisi delle fonti e la costruzione di relazioni;
- per l'acquisizione di capacità critiche, la lettura critica di fatti, fenomeni ed eventi rilevanti e il confronto tra tesi diverse.

Sono state utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline: Lezione frontale - Lezione partecipata - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Lavoro di gruppo - Simulazione.

Scelta dei contenuti

Per i contenuti delle singole discipline si rimanda alla sezione n. 6 del presente documento.

Per quanto concerne la trattazione di temi comuni, non sono stati realizzati moduli pluridisciplinari,

ma sono stati curati i collegamenti tra alcuni argomenti all'interno delle singole discipline o delle aree disciplinari al fine di sollecitare la riflessione sulle connessioni fra gli argomenti di studio.

1. La Letteratura incontra il cinema
2. Il senso della fine (della collettività, dell'individuo, di un'epoca)
3. La guerra, la ricostruzione e la rinascita
4. La società di massa e la mercificazione delle immagini
5. Progresso e sviluppo
6. Vita, sogni e ricerca della felicità
7. Fascino e inquietudine del diverso
8. I confini: limiti e barriere geografiche e spirituali
9. Il viaggio nel tempo della memoria e nei luoghi dell'anima
10. Il coraggio, la sfida e la lotta per la libertà
11. L'umanità, la vita, l'esilio e il dolore
12. Smarrimento e ricerca di senso
13. Realtà e finzione
14. Lo spazio e il tempo
15. Il rapporto tra realtà e finzione
16. Donne contro... l'impegno delle donne per il cambiamento
17. La Sicilia nella realtà e nell'immaginario
18. Genio, sregolatezza e il tema della follia
19. Il paesaggio come rappresentazione del mondo e i paesaggi dell'anima (rapporto uomo-natura)
20. Uccidiamo il chiaro di Luna: Futurismo e dintorni
21. Il sentimento religioso
22. Dal neorealismo alla neoavanguardia
23. Impegno e disimpegno
24. L'uomo preda e carnefice di passioni e furori
25. Le età della vita: fanciullezza, adolescenza, maturità e senescenza
26. Dimensioni oniriche: sogno e subconscio

Nell'ambito della didattica, basata sulla centralità degli studenti, i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà e ai problemi manifestati dagli alunni nel percorso formativo, cercando di coinvolgere e incoraggiare tutti i soggetti, in un clima di collaborazione e dialogo costruttivo.

Nel corso dell'anno scolastico i docenti si sono impegnati a rilevare tramite il confronto dialogico, le verifiche e le valutazioni, problemi di comprensione degli argomenti, carenze nel metodo di studio,

difficoltà di apprendimento e di assimilazione dei contenuti disciplinari da parte degli studenti. Nei casi in cui è apparso necessario, i docenti hanno attivato interventi mirati, anche appositamente calibrati sul singolo individuo, per gli alunni che hanno presentato lacune significative nel proprio rendimento e tali da compromettere l'efficacia del percorso formativo. Inoltre, a seconda delle necessità, i docenti hanno fatto ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli studenti che hanno mostrato carenze e difficoltà, e di permettere agli altri studenti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.

3.4 Strumenti, spazi e tempi

Il Consiglio di classe ha conferito al singolo docente libertà di scelta nell'utilizzo di strumenti e spazi ritenuti idonei al conseguimento degli obiettivi prefissati nell'itinerario conoscitivo individuato per la classe. Nello specifico, in aggiunta alle aule comuni, l'attività didattica si è avvalsa dell'utilizzo delle aule dotate di Lim, dei Laboratori informatici e multimediali, di ambienti anche esterni alla scuola (gallerie, musei, laboratori, palazzi Istituzionali, ecc...).

Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:

STRUMENTI E SPAZI

- *Libri di testo*
- *vocabolari*
- *Mezzi audiovisivi*
- *Attrezzi ginnici*
- *Attrezzatura da disegno*
- *Strumenti multimediali (hardware e software)*
- *Sussidi audiovisivi*
- *Aula*
- *Laboratori*
- *Palestra*
- *Attrezzatura da ripresa audio/video e fotografica*

TEMPI

Il Liceo ha adottato la settimana corta, in quanto si configura rispondente alla necessità del territorio. L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale di unità di insegnamento di 90 minuti. Tale organizzazione dell'orario scolastico ha determinato, nel corso dell'anno, una diversa distribuzione delle attività didattico- disciplinari, con la necessità di adeguare la programmazione a siffatte modalità temporali. Il Liceo, inoltre, ha fatto la scelta del quadrimestre, ritenuta più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso.

3.5 Verifiche, misurazione e valutazione

In ottemperanza alla delibera del Collegio dei Docenti del corrente anno scolastico e facendo riferimento alla programmazione del Consiglio di classe sono state effettuate:

minimo quattro prove per quadrimestre: di cui almeno una di tipo scritto/pratico e una orale.

Per le discipline che prevedono lo scritto ma con 2 ore settimanali e le discipline con decurtazione oraria, le prove quadrimestrali da effettuare saranno minimo 3 (di cui almeno una orale e una scritta).

Per le discipline che non prevedono lo scritto il numero minimo di prove quadrimestrali da effettuare sarà 2, di cui obbligatoriamente una dovrà essere di tipo orale.

Sono stati proposti durante l'anno:

- *laboratori pomeridiani per secondo le tipologie testuali della Prima prova scritta degli Esami di Stato;*
- *attività e prodotti di laboratorio audiovisivo e multimediale*
- *questionari con risposte aperte e/o chiuse, trattazione sintetica o multipla;*
- *prove scritto-grafiche e grafico-pratico*
- *Prove di Italiano, Matematica e Inglese nelle tipologie delle prove INVALSI*

Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro. Le verifiche sommative, sia scritte sia orali, sono state svolte a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa, al fine di accertare competenze e abilità degli studenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- *potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza;*
- *applicazione ed impegno;*
- *partecipazione al dialogo educativo;*
- *autonomia e flessibilità del metodo di studio;*
- *correttezza del comportamento e rispetto delle diversità;*
- *assiduità nella frequenza.*

Livelli fissati per la soglia di sufficienza (sintesi dei livelli indicati nei dipartimenti)

- *Conoscenza corretta dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline.*
- *Capacità di comprendere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni*
- *Esposizione semplice, ma corretta e coerente*
- *Applicazione autonoma delle conoscenze minime*
- *Capacità di produrre testi scritti complessivamente corretti*
- *Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici*
- *Capacità di risolvere semplici problemi ed esercizi.*
- *Capacità di cogliere le informazioni fondamentali dei testi*
- *Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici*
- *Saper compiere semplici collegamenti tra i contenuti delle singole discipline.*

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato le griglie di valutazione elaborate per le prove scritte ed orali dalle rispettive Aree disciplinari (Dipartimenti). Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati individuati in sede di programmazione di classe, indicatori con i descrittori per l'attribuzione dei voti (allegato 1).

3.6 Criteri di attribuzione del credito

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti ha predisposto il diagramma dei processi da attivare per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, al fine di rendere più omogenea la valutazione all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia.

Nell'attribuzione del punteggio per il credito scolastico in base alla media conseguita dagli alunni si tiene conto anche dei seguenti parametri:

- 1. interesse e impegno dimostrato;*
- 2. frequenza;*
- 3. partecipazione ad attività complementari ed integrative (interne);*
- 4. interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, compreso lo studio individuale che si sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;*
- 5. eventuali crediti formativi esterni.*

Riguardo alla valutazione finale il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono rese note nel PTOF (2022-2025) dell'Istituto.

TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

<p>OPERAZIONI PRELIMINARI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accertamento superamento di eventuali debiti formativi - Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma. 	
<p>CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. - In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solo in presenza di un voto di comportamento pari o superiore a 9 decimi, se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. - In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. - Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione. 	
<p>INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO</p>	<p>VOTO DI CONDOTTA: Pari a 10 = 3 pt. Pari a 9 = 2 pt.</p>
<p>ASSIDUITÀ' DELLA FREQUENZA SCOLASTICA (<i>N</i> numero di assenze nell'anno scolastico)</p>	<p><i>N</i> < =15 (3 punti) 15 < <i>N</i> < =20 (2 punti) 20 < <i>N</i> < =25 (1 punto) <i>N</i> > 25 (0 punti)</p>
<p>PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata</p>	<p>PRESENTAZIONE ATTESTATO (3 pt.)</p>
<p>CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata</p>	<p>- ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO-VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE (3 punti)</p>
<p>MEDIA (<i>d</i>: parte decimale della media)</p>	<p><i>d</i> > 0,60 (punti 3) 0,40 < <i>d</i> < = 0,60 (punti 2) 0,20 < <i>d</i> < = 0,40 (punti 1) <i>d</i> < = 0,20 (punti 0)</p>

Credito formativo

Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata e continuativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il corso di studio o di chiaro valore umano e culturale.

Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite solo al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione su carta intestata, proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Per le manifestazioni sportive i certificati dovranno contenere l'indicazione della partecipazione, del livello e delle competenze acquisite.

Per le attività artistiche la certificazione dovrà essere rilasciata da parte di Enti Pubblici o da Enti Privati accreditati .

Ai fini dell'attribuzione del credito formativo ogni Consiglio di classe verificherà:

1. la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio ;
2. la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
3. il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione (15 maggio 2023);
4. la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica.

Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA SPECIFICA
ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE	- Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1 Tedesco: classi 3 ^e – 4 ^e almeno liv. A2 - 5 ^e liv.B1 Cinese: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1
	- Attività scientifiche
	- Attività letterarie; attività di recitazione -danza-musica-
	Arti visive e plastiche
FORMAZIONE PROFESSIONALE	- Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente
LAVORO	- Attività in laboratorio attinente
AMBIENTE	- Attività per la protezione dell'ambiente
VOLONTARIATO	Assistenza anziani Assistenza handicappati

	Assistenza ammalati Corsi di protezione civile
SOLIDARIETA'	Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool Devianza giovanile
COOPERAZIONE	Attività per lo sviluppo del terzo mondo
SPORT	Sport olimpici Scacchi

Griglia di valutazione del voto di condotta

INDICATORE	DESCRITTORE Punteggio 10	DESCRITTORE Punteggio 9	DESCRITTORE Punteggio 8	DESCRITTORE Punteggio 7	DESCRITTORE Punteggio 6	DESCRITTORE Punteggio 5
RISPETTO REGOLAMENTO (indicatore prevalente sugli altri: determina il punteggio massimo attribuibile)	Nessuna nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria	Una nota disciplinare, anche per ammonizione collettiva per assenza arbitraria	Fino a tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria	Più di tre note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria ovvero una sospensione fino a due giorni	Più di cinque note disciplinari, anche per ammonizioni collettive per assenza arbitraria, o un totale di sospensioni fino a quattro giorni o una sola sospensione pari o superiore a 5 giorni	In caso di occupazione dei locali scolastici. Per comportamenti che determinino uno stato di pericolo per l'incolumità delle persone. Per aver compiuto gravi atti di violenza
INDICATORE	DESCRITTORE Punteggio 10	DESCRITTORE Punteggio 9	DESCRITTORE Punteggio 8	DESCRITTORE Punteggio 7	DESCRITTORE Punteggio 6	DESCRITTORE Punteggio 5
IMPEGNO	Si impegna in modo autonomo e molto responsabile (anche durante i PCTO). Rispetta sempre le consegne.	Si impegna in modo autonomo e responsabile (anche durante i PCTO). Rispetta complessivamente le consegne.	Si impegna talvolta su sollecitazione ma è responsabile (anche durante i PCTO). Rispetta in generale le consegne.	Si impegna su sollecitazione ma è abbastanza responsabile (anche durante i PCTO). Non sempre rispetta le consegne.	Si impegna solo su sollecitazione (anche durante i PCTO). Non rispetta spesso le consegne.	Si impegna in modo molto discontinuo (anche durante i PCTO). Non rispetta le consegne.
FREQUENZA	Frequenta con notevole continuità e rispetta sempre gli orari (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi <=15 Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con assiduità e rispetta gli orari (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi >15 e <=20 Giustifica con tempestività sia le assenze che i ritardi.	Frequenta con discreta assiduità e rispetta nel complesso gli orari (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi >20 e <=25 Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta talvolta con poca regolarità ma rispetta sostanzialmente gli orari (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi >25 e <=30 Non sempre giustifica con tempestività le assenze e/o i ritardi.	Frequenta con discontinuità e rispetta poco gli orari. (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi >30 Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.	Frequenta saltuariamente e rispetta molto poco gli orari (anche durante i PCTO). Assenze annuali + ritardi >30 Non sempre giustifica le assenze e/o i ritardi.
PARTECIPAZIONE E INTERESSE	Molto corretto e rispettoso nei rapporti interpersonali (anche durante i PCTO). Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso e propositivo (anche durante i PCTO). Giudizio nell'IRC/materia	Corretto e rispettoso nei rapporti interpersonali (anche durante i PCTO). Segue con interesse continuo e partecipa in modo intenso (anche durante i PCTO).	I richiami verbali sono rari (anche durante i PCTO). Segue con interesse abbastanza continuo e partecipa in modo adeguato	I richiami verbali sono sporadici (anche durante i PCTO). Tende talvolta a distrarsi e a partecipare su sollecitazione (anche durante i PCTO).	I richiami verbali sono frequenti (anche durante i PCTO). Si distrae spesso e partecipa solo su sollecitazione (anche durante i PCTO).	Deve essere spesso richiamato (anche durante i PCTO). Partecipa in modo saltuario e poco significativo (anche durante i PCTO).

	alternativa pari a Ottimo.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Distinto.	(anche durante i PCTO). Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Buono.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Sufficiente.	Giudizio nell'IRC/materia alternativa pari a Insufficiente.
--	----------------------------	--	--	---	---	---

In sede di scrutinio finale nelle classi del triennio il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico, in base alla media conseguita dagli alunni, secondo le bande di oscillazione definite in sede ministeriale (d.lgs. 62/2017, allegato A).

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

SEZIONE 4 – PERCORSI E ATTIVITÀ ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

4.1 Materie coinvolte e monte ore

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto (legge n.92 del 20/08/19) nelle scuole per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L'insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- *Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.*
- *Contribuire allo sviluppo del pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana con particolare riferimento all'art.9; sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico, culturale e paesaggistico italiano, ed ai principi dell'impegno e della responsabilità personale nei confronti del “Bene comune” che va pertanto conosciuto e tutelato e valorizzato.*
- *Esercitare i principi di cittadinanza digitale, per la tutela e i diritti dell'identità digitale*

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel c.d.c. sono i docenti delle discipline di:

- DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
- ITALIANO
- STORIA

4.1 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

- **ASSE 1: Costituzione:** *Parità di genere (art. 3; art. 7, art. 51)*
- **ASSE 3 Cittadinanza digitale:** *Privacy, libertà di espressione e tutela della persona nell'era digitale.*
- Libertà di parola e libertà di espressione: art. 21 della Costituzione e la censura nel cinema italiano
- Libertà di parola / Il cinema e i “pericoli” della minaccia alla moralità e dell'istigazione alla criminalità
- La libertà di parola e di espressione - La censura cinematografica in Italia: verso la prima riforma
- La censura negli anni '50 e '60: "I manifesti censurati" da Poveri ma belli a Zarak Khan
- Il Manifesto della Comunicazione non Ostile (Netiquette)
- La Legge Cinema del 2016 e la cancellazione della censura cinematografica del 2021 in Italia
- Discriminazione razziale e parità di genere nel cinema e nel videoclip

ITALIANO

I QUADRIMESTRE

Partendo dall'art. 11 della Costituzione italiana ("L'Italia ripudia la guerra") è stata affrontata la lettura del romanzo "Una piccola pace" di Mattia Signorini da cui è scaturita la riflessione su una possibile pace ma anche sulla prevenzione della guerra

II QUADRIMESTRE

Dall'analisi e riflessione sugli articoli della Costituzione sulla Parità di genere (art. 3 ; art. 7; art. 51) si sviluppano le tematiche relative al trattamento delle donne nei manicomi prima della legge Basaglia approfondendo alcune composizioni di Alda Merini elaborate a causa del periodo di internamento nell'ospedale psichiatrico dal 1964 al 1972

STORIA

(8 ore) - Sviluppo sostenibile/Agenda 2030 (Asse 2)

- *Sostenibilità ambientale e cultura ambientalistica - Modelli di sviluppo e risorse del pianeta*
- *Economia, ecologia e ambientalismo (2 blocchi primo quadrimestre, 1 secondo)*
- *Visione del film "Into the wild" sul rapporto tra uomo, ambiente e progresso scientifico (2 blocchi secondo quadr.)*

Ciascuna disciplina di riferimento ha suddiviso, in maniera equilibrata tra primo e secondo quadrimestre, la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore destinate all'Educazione Civica. I docenti contitolari hanno raccolto elementi utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno sulla base della griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di Educazione Civica resa nota nel PTOF (2022-2025) dell'Istituto.

I docenti contitolari sono stati coordinati dalla docente di Italiano

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale	Pressoché inesistenti	1-6
	Molto scarse	7-12
	Scarse	13-16
	Insufficienti e lacunose	17-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-28
	Sufficienti ed essenziali	29-30
	Discrete	31-36
	Buone	37-40
	Molto buone	41-46
	Ottime	47-50
	Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti
Molto scarse e disarticolate		3-4
Scarse		5-7
Insufficienti		8-10
Mediocri e schematiche		11-12
Sufficienti		13-15
Discrete		16-17
Buone		18-20
Molto buone		21-22
Ottime		23-25
Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
Ottime	23-25	
Punteggio totale in centesimi		
Punteggio in decimi		
Voto finale		

SEZIONE 5 – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ASL) ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Anni scolastici 2022/2023 – 2023/24 – 2024/25

1. Percorso di formazione dal titolo: **“Documentazione e progettazione dei percorsi della città di Messina”**

2. Percorso di formazione dal titolo: **“Il Mito sulle rive dello stretto. Etno sceglie Messina”**

Le attività di PCTO hanno affrontato differenti aspetti organizzativi e realizzativi relativi all'ambito audiovisivo e multimediale, culturale e dello spettacolo. Nello specifico, grazie alle convezioni in atto con il Comune di Messina, gli studenti hanno potuto approfondire e produrre materiali audiovisivi per la promozione culturale e turistica della Città di Messina, occupandosi della parte tecnica per la creazione di materiali pubblicitari e fotografici per i beni culturali.

Sono state inoltre svolte attività di organizzazione, allestimento e gestione dell'evento “Il Mito sulle rive dello stretto. Etno sceglie Messina” tenutosi presso la chiesa di Santa Maria Alemanna e che ha visto gli studenti impegnarsi a 360° gradi per la riuscita dell'evento della nota casa di moda milanese in collaborazione con il Comune di Messina.

Articolazione dell'attività di PCTO

*Nel corso dei 3 anni scolastici l'attività di PCTO è stata svolta nel numero complessivo di **90 ore**, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise: ore di progettazione, ore di lezione frontale, ore di attività laboratoriale e di ricerca, ore di sopralluoghi e attività all'esterno.*

Nello specifico l'attività ha mirato a:

- *Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione messe a disposizione dalla scuola o proprie, per studiare, fare ricerca, comunicare.*
- *Sviluppare la creatività, l'immaginazione per trasformare le idee in azioni.*
- *Acquisire la capacità di lavorare sia in modo autonomo sia in gruppo, attraverso metodologie come il “cooperative learning” e “l'imparare facendo”.*

Utilizzare le nuove tecnologie in aula inserendole all'interno di percorsi di apprendimento ha portato sicuramente ai seguenti vantaggi:

- *scambi di informazioni più immediati;*
- *diffusa fruizione dei contenuti;*
- *miglior coinvolgimento degli alunni;*
- *maggiore propensione degli studenti all'uso dello strumento tecnologico;*
- *tecnologia didattica come strumento di apprendimento e approfondimento ulteriore;*
- *incremento motivazionale della classe.*

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari:

- *Lingua e letteratura italiana*

- *Storia*

- *Filosofia*

- *Lingua e letteratura inglese*

- *Matematica*

- *Fisica*

- *Discipline audiovisive e multimediali*

- *Laboratorio audiovisivo e multimediale*

- *Storia dell'arte*

- *Scienze motorie e sportive*

- *Religione*

DOCENTE: prof ssa Tiziana Bazan

Libro di Testo: R. Luperini, P. Cataldi, A. Baldini, P. Gibertini, R. Castellana, L. Marchiani, LA LETTERATURA E NOI, vol.3 (Tomi 5 e 6 + Leopardi)- Palumbo Editore

Testo dell'incontro con l'autore: Una piccola pace - Mattia Signorini

NUCLEI FONDANTI:

- L'intellettuale, l'immaginario e il pubblico
- Continuità nel presente e Attualizzazione di temi e generi.
- Il concetto del bello letterario e artistico e della bellezza in genere, nel rapporto spazio-tempo
- La contestualizzazione storica di un'opera o di un genere: confronto fra testi in dimensione sincronica e diacronica, relazioni fra un testo e il contesto materiale e culturale in cui nasce.
- Specificità del Linguaggio letterario e rapporto/confronto con altri linguaggi (Cinema- Fotografia-Arte-Musica- Spot- Fumetto, ecc.)
- L'esemplarità dei testi e degli autori
- Il rapporto tra individuo e società.
- Il ruolo pubblico dell'intellettuale e la figura dello scrittore impegnato nelle moderne democrazie
- Rapporti interdisciplinari

Leopardi : il primo dei moderni

Leopardi e noi- La vita- La poetica e l'ideologia: le fasi del pessimismo leopardiano. -Lo Zibaldone – Le operette morali- I Canti.

Testi: da Zibaldone di pensieri :*la teoria del piacere – Il vago , l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza – indefinito e infinito – la teoria della visione – teoria del suono – La rimembranza dalle Operette morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”-* dai Canti: *L'infinito -* Approfondimento Schopenhauer ed il velo di Maya

Il secondo Ottocento

La cultura del secondo Ottocento: Simbolismo, Positivismo, Naturalismo, Verismo

La poesia europea tra Simbolismo e Decadentismo

Approfondimenti: Simbolo e Simbolismo; Spleen e Noia

Pascoli e Myricae

La vita e l'opera di Pascoli, la poetica del *Fanciullino*

Testi: dal “Fanciullino”, “Il fanciullino” cap.xv- da Myricae: *Temporale- Novembre- Il lampo- X Agosto-*

Approfondimenti: Onomatopea e fonosimbolismo

D'Annunzio : una biografia esemplare

La vita, l'opera, la poetica.

Testi : da Alcyone: *La pioggia nel pineto*

Da Il piacere: Andrea Sperelli

Le vergini delle rocce : Il programma del superuomo

Verga: il Verismo e il confronto con il Naturalismo francese

La vita e l'opera di Verga

Testi: *Rosso Malpelo – Prefazione all'Amante di Gramigna: L'eclissi dell'autore; Il ciclo dei vinti:*

Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della Marea- da I Malavoglia: L'incipit del romanzo- La prefazione- Il capitolo finale (XV): L'addio di 'Ntoni

PERCORSI: La Letteratura incontra il Cinema: Il cinema di **L. Visconti** e *La terra trema*;
Il Progresso ; Il diverso

Pirandello

La vita; La cultura e l'ideologia; La poetica dell'umorismo; I romanzi; Il teatro; Le novelle.

Testi: *Che cos'è l'umorismo* da L'umorismo, parte seconda, capitolo II; *L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico* da Sei personaggi in cerca d'autore; *La patente -*; "Oreste e lanternini"
"Lo strappo del cielo di carta da "Il fu Mattia Pascal" la vita imprigionata nella maschera in Uno, nessuno e centomila

PERCORSI : Il viaggio, l'identità, la memoria; il tempo.

Svevo e il modernismo di frontiera

La vita; La cultura, l'ideologia e la poetica; I romanzi; *La coscienza di Zeno* in breve

Testi: *La prefazione del dottor S. ; L'ultima sigaretta; Il finale del romanzo: la vita è una malattia*
da La coscienza di Zeno

Approfondimenti: Trieste: una città di frontiera; Svevo e la psicoanalisi; Freud e l'inconscio; La "profezia" atomica.

PERCORSI: I confini

Ungaretti e L'allegria

La vita; La formazione, la poetica e la cultura. *L'allegria* in breve

Testi: *Il porto sepolto; Soldati; Fratelli; Veglia*

Montale e gli "Ossi di seppia"

La vita; La cultura e l'ideologia; Le poetiche di Montale; L'opera in versi in breve.

Testi: *Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso, dandoti il braccio, milione di scale*

Approfondimenti: Il male di vivere: una formula moderna; la Divina Indifferenza Il correlativo oggettivo.

PERCORSO: La crisi dell'esistenza

La poesia come difesa e sublimazione:

Poesia pura ed Ermetismo

Salvatore Quasimodo: l'autore e l'opera

Testi: *Ed è subito sera; Alle fronde dei salici*

Il neorealismo in Letteratura

Cenni sulle opere e gli autori più significativi: E.Vittorini; C. Pavese; P.Levi; C.Levi- G. Tomasi di Lampedusa;

Moravia: Gli indifferenti – Agostino- La Disubbidienza- La Romana - La Ciociara “La sanità del popolo e la corruzione della guerra” Il Conformista - Il Disprezzo- La Noia prologo “Definizione della noia”

Grazia Deledda: Elias Portolu - Dopo il divorzio - Cenere - Canne al vento - Cosima

Approfondimento: Dal Neorealismo alla Neoavanguardia

PERCORSO: *La Letteratura incontra il Cinema* La ciociara di V. De Sica.

Il Gattopardo di **G. Tomasi di Lampedusa** e *Il Gattopardo* di **L. Visconti**

Il postmoderno e noi

Pier Paolo Pasolini: Ragazzi di vita - Una vita violenta- Teorema - Petrolio

Testi: “*Contro la televisione*” dagli Scritti corsari.

PERCORSI: Il ruolo dell’intellettuale

Il nichilismo postmoderno

Dante Divina Commedia : canti I – VI -XXXIII

Incontro con l’autore:

Una piccola pace -Mattia Signorini

STORIA

Docente: Prof. Scibilia Fabrizio

Libro di testo in uso: A. Giardina, Nuovi profili storici, Nuovi Programmi, vol. III, Laterza scolastica

1mo quadrimestre

- La seconda rivoluzione industriale. I nuovi problemi sociali
- Imperialismo, colonialismo e nazionalismi di fine Ottocento
- La Belle époque: caratteri generali. La nascita della società di massa
- L'entrata in guerra dell'Italia e la guerra di trincea

2do quadrimestre

- La rivoluzione russa
- La svolta della guerra e i trattati di pace
- L'eredità della Grande Guerra
- Il Biennio rosso e l'avvento del fascismo
- La crisi del '29
- Lo stalinismo in Russia
- L'avvento del Nazismo in Germania
- La seconda guerra mondiale
- La guerra fredda e gli anni Cinquanta
- Gli anni Sessanta: boom economico, distensione internazionale e decolonizzazione
- Dagli anni Settanta alla fine del secolo: dagli anni di piombo alla caduta del Muro di Berlino e alla globalizzazione

FILOSOFIA

Docente: Prof.Scibilia Fabrizio

Libro di testo in uso: Abbagnano Fornero, Vivere la Filosofia 3, Pearson Paravia

1mo quadrimestre

- Kant: Critica della ragion pratica e Critica del giudizio (cenni sintetici)
- Fichte
- Schelling
- Hegel: dalla Fenomenologia dello spirito agli esiti filosofici più maturi

2do quadrimestre

- Schopenhauer: il velo di Maya, la volontà di vivere e le tre vie di liberazione per l'uomo
- Kierkegaard: i tre stadi dell'esistenza
- L'umanesimo integrale di Feuerbach
- Marx
- Positivismo e Comte
- Nietzsche
- Bergson
- Freud

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Prof.ssa Maria Saitta

Testo: : M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton-Performer Shaping Ideas Vol.2

Ed.Zanichelli

Module 1 From Romanticism to Early Victorian Age

Romantic spirit :Poets of first and second generation

Romantic prose:

Jane Austen : Biography ; Pride and Prejudice

Module 2 THE VICTORIAN AGE

Victorian Age :

Victorian compromise;Victorian Britain and Victorian London

Charles Dickens:Biography

Industrialization : Oliver Twist

The Bronte sisters Biography

Charlotte Bronte :

Wuthering Heights

Oscar Wilde : Biography

The Dandy and Art for art sake :

The picture of Dorian Gray

The Importance of being Earnest

Women in Literature : Victorian novels

The theme of the double

Module 3 BETWEEN TWO WORLD WARS

Joseph Conrad: Biography

Literature meets Cinema : Heart of Darkness

Stream of consciousness : a technique experimented by J. Joyce and V. Woolf

The Interior Monologue in James Joyce :

Dubliners and Ulysses

Module 4 MODERNISM AND POST WAR CULTURE

George Orwell :Biography

A distopian novel: 1984

Animal Farm

A political satire

the committed writer

The Big Brother and Generation Z

MATEMATICA

Docente: Prof.ssa: Alessandra Curcio

LIBRO DI TESTO: M. BERGAMINI , G. BAROZZI E A. GRIFONE: LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – ZANICHELLI.

INTERVALLI E FUNZIONI

Gli estremi di un insieme numerico – gli intervalli in \mathbb{R} – le funzioni matematiche – le proprietà delle funzioni – classificazione delle funzioni matematiche – Il campo di esistenza di una funzione (intera e fratta) – studio del segno di una funzione (intera e fratta).

LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Il concetto intuitivo di limite – le quattro definizioni di limite – algebra dei limiti: limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e della potenza di funzioni, limite del rapporto di funzioni.

LA CONTINUITÀ E IL CALCOLO DEI LIMITI

La continuità di una funzione – il calcolo dei limiti per le funzioni continue – il calcolo dei limiti – il calcolo dei limiti che si presentano nella forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ - calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e asintoti obliqui – studio del grafico probabile di una funzione (intera e fratta).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il concetto di derivata- definizione e significato geometrico della derivata – Le derivate delle funzioni fondamentali – I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata della somma e della differenza di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

FISICA

Docente: Prof.ssa: Alessandra Curcio

LIBRO DI TESTO: J. WALKER- FISICA IDEE E CONCETTI (QUINTO ANNO)- PEARSON.

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto e per induzione – L'elettroscopio – La legge di Coulomb -Forza elettrica e forza gravitazionale: analogie e differenze.

CAMPI ELETTRICI ED ENERGIA ELETTRICA

Il concetto di campo elettrico – Il vettore campo elettrico – Il calcolo della forza – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Campo elettrico di più cariche puntiformi – Le linee del campo elettrico – Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss – L'energia potenziale elettrica – Il potenziale elettrico – i condensatori: applicazioni (flash della macchina fotografica).

LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI

La corrente elettrica: applicazioni (i fulmini) – La resistenza e le leggi di Ohm -energia potenziale nei circuiti elettrici

-effetto Joule: applicazioni (asciugacapelli, ferro da stiro). I circuiti elettrici: resistenze in serie e in parallelo – amperometri e voltmetri.

L'ELETTROMAGNETISMO

Magnetismo, analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche- il campo magnetico e le linee di forza – il campo magnetico terrestre -magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- La regola della mano destra- L'intensità del campo magnetico-Il campo magnetico di un filo percorso da corrente- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide; applicazione: la risonanza magnetica- la forza magnetica (di Lorenz)- magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo.

VERSO LA FISICA MODERNA:

Visione del film Oppenheimer: analisi e riflessione sull'etica della scienza.

EMATICA.AZZURRO- FUNZIONI E LIMITI.

DERIVATE E STUDI DI FUNZIONI. DERIVATE (U, V,W). – ZANICHELLI.

INTERVALLI E FUNZIONI

Gli estremi di un insieme numerico – gli intervalli in \mathbb{R} – le funzioni matematiche – le proprietà delle funzioni – classificazione delle funzioni matematiche – Il campo di esistenza di una funzione (intera e fratta) – studio del segno di una funzione (intera e fratta).

LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE

Il concetto intuitivo di limite – le quattro definizioni di limite – algebra dei limiti :limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e della potenza di funzioni, limite del rapporto di funzioni.

LA CONTINUITÀ E IL CALCOLO DEI LIMITI

La continuità di una funzione – il calcolo dei limiti per le funzioni continue – il calcolo dei limiti – il calcolo dei limiti che si presentano nella forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ - calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e asintoti obliqui – studio del grafico probabile di una funzione (intera e fratta).

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il concetto di derivata- definizione e significato geometrico della derivata --- Le derivate delle funzioni fondamentali – I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata della somma e della differenza di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

Docente: Prof. Rosario La Fauci

STORIA DEL CINEMA

- Storia del cinema: la nascita della fotografia e del cinema – il divismo nel cinema muto - le implicazioni culturali
- I divi del cinema muto americano: Rodolfo Valentino, Mary Pickford, Gloria Swanson, Greta Garbo
- Charlie Chaplin, genio del cinema muto (ripasso)
- La nascita delle major hollywoodiane e dei generi cinematografici: western, gangster movies, noir, commedia musicale

Il cinema dei dittatori: Il cinema come l'arma più forte nelle visioni di A. Hitler e B. Mussolini - Cinecittà e dell'Istituto LUCE – Leni Riefensthal - Il cinema sovietico di Stalin

IL CINEMA, LA GUERRA E LA RINASCITA: IL NEOREALISMO

(Il rapporto tra verità e menzogna – La guerra, la ricostruzione e la rinascita – L'uomo, la vita e il dolore)

- Visconti, Rossellini, De Sica e Zavattini, De Santis: da Roma Città Aperta a Riso Amaro
- Approfondimento "La ciociara" di V. De Sica (1960)
- Visconti e "La Terra Trema"

LA COMMEDIA ALL'ITALIANA

- Dal neorealismo rosa alla commedia - I tratti di un fenomeno di costume (i registi, gli sceneggiatori e i volti degli anni del boom)
(Pane, Amore e Fantasia, Poveri ma belli, I Vitelloni, I soliti ignoti, Divorzio all'italiana, Il Soprasso, I mostri, Ieri oggi domani, Matrimonio all'italiana, Il Medico della mutua, Amici miei)

IL PEPLUM (cenni)

Il cinema kolossal tra gli anni '50 e '60 (historical epics e religious epics)

CINEMA E SCIENZA

Il cinema incontra la scienza: la storia di **Hedy Lamar**
Stanley Kubrick e la luce: tecniche "spaziali" per l'estetica

I GRANDI AUTORI DEL DOPO GUERRA

I ritratti dei Maestri dello sguardo e le loro opere più significative

Federico Fellini ed il realismo magico - caratteristiche, poetica e filmografia principale (I vitelloni, La strada, 8 e 1/2, La dolce vita, Amarcord, Ginger e Fred, La voce della luna)

Luchino Visconti e "Il Gattopardo" – la letteratura incontra il cinema cenni su "La terra trema"

I Maestri del cinema straniero

Alfred Hitchcock: genio del thriller – caratteristiche, poetica e filmografia principale (Psycho, La finestra sul cortile, La donna che visse due volte, Gli uccelli)

Stanley Kubrick e le visioni di un genio in-compreso - caratteristiche, poetica e filmografia principale (Orizzonti di gloria, Il dottor Stranamore, 2001: Odissea nello spazio, Arancia meccanica, Barry Lyndon, Shining)

Akira Kurosawa, riconoscenza, comprensione e rispetto (caratteristiche e poetica – "I sette samurai")

Ingmar Bergman – Lo spazio e il tempo del ricordo, della memoria e il dolore "Il settimo sigillo" e de "Il posto delle fragole"

IL NUOVO CINEMA ITALIANO

- **Ettore Scola** (caratteristiche, poetica e cenni sulla filmografia principale) approf. e visione di "Una giornata particolare (1977)
- **Pier Paolo Pasolini** – l'uomo, il pensatore, il regista (cenni)

TECNICHE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE

- Teorie, tecniche e strumenti (dall'idea al montaggio)
- Teoria e tecnica del montaggio video finalizzato
- Approfondimento sul montaggio video in sincrono (scenografia digitale)

- Le sigle tv: tipologie e concept
- Il software: Adobe Premiere

TELEVISIONE

- La pubblicità televisiva (generi – tipologie – target – palinsesto – audience e share)
- Breve storia della televisione italiana dal 1954 ai giorni nostri
- Serie Tv, Sitcom e Telenovela (analisi tecnica e stilistica)
- Il palinsesto televisivo
- Tv on demand, Pay-tv, Pay-per-view e le nuove piattaforme digitali

GRAFICA, FOTOGRAFIA E POST-PRODUZIONE DIGITALE

- Fotografia: inquadratura e gestione delle luci nella fotografia in studio
- Graphic design (esercitazioni estetiche)

PROGETTAZIONE AUDIOVISIVA

- **il soggetto**
- **la sceneggiatura**
- **storyboard e photoboard**
-

AUDIOVISIVI NEL CONTEMPORANEO

- I prodotti audiovisivi e multimediali - la scenografia digitale
- I videoclip musicali
- Cenni sulla video arte di Nick Knight e Bill Viola
- Spot, videoclip e video arte: il rapporto e la contaminazione dei prodotti audiovisivi

Progettazione filmica e televisiva

- Il montaggio video: tipologie e funzioni narrative nel cinema e nella tv
- Lo spot televisivo: ideazione e realizzazione di uno spot di 30/60 secondi.

Ascolto consapevole

- Ascolto guidato di brani con analisi del sound, del testo, del messaggio e/o del videoclip

LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Docente: Prof. Marco Provitina

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe): **8**

TEST D'INGRESSO

Analisi tracce esame di stato precedenti, linee guida su come affrontare la prova, autovalutazione delle competenze finora acquisite.

TECNICA DELL'AUDIOVISIVO

- **Il montaggio**
- **Tecniche avanzate di montaggio:** cinematic title, split screen e split transition, mascherino traccia, testo avanzato, doppia esposizione, time remapping, flicker effect, bounce, color grading.
- **Portfolio personale:** cos'è e come realizzarlo in maniera efficace.
- **Scenografia digitale** per artista musicale (Rihanna)
- **La Brand Identity:** Nome del Brand, Logo e Pay off, Colori e Tipografia, Tono di Voce, Valori e Mission.

- **Restyling della Brand Identity** di un'azienda di successo.
- Il **Packaging**: le funzioni principali, software di progettazione, la fustella (dieline), simulazione 3D.
 - Progettazione e realizzazione di packaging personalizzati per Brand famosi.
- **Ideazione, scrittura e progettazione di un prodotto audiovisivo**: Idea, soggetto, sceneggiatura, storyboard, moodboard.
- Lo **Storytelling** e la struttura narrativa a tre atti.
 - Realizzazione di un video sociale: *Tiraccontounvalore!* attraverso l'uso dello *storytelling*.
- Lo **spot pubblicitario** e l'elaborazione di un trailer
 - Progetto su Sophia Loren
- **Video Tributo**

STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Mjriam Rizzo

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO : F.GOYA: "Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808"; lettura del ciclo delle "Pitture nere";
Th. GERICAULT: "La Zattera della Medusa"

IL ROMANTICISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

IL CONCETTO Di "*SUBLIME*"

E. DELACROIX: "La Liberta' Che Guida Il Popolo"

C. FRIEDRICH: "IL Viandante Sul Mare Di Nebbia"

W. TURNER: lettura delle "Tempeste" - "Pioggia, Vapore e Velocità"

F. HAYEZ : " Il Bacio"

IL REALISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

G. COURBET : "L'Atelier dell'Artista"

F. MILLET: "L'Angelus"

H. DAUMIER: "Vagone di III Classe"

IL DIVISIONISMO in Italia: G. PELLIZZA DA VOLPEDO: "*Quarto Stato*" (Lettura)

L'IMPRESSIONISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

E. MANET: "Colazione Sull'erba", "Olympia", "Il Bar delle Folies Bergère"

C. MONET: "Impressione Al Levar del Sole", "Il Ciclo Delle Ninfee"

E. DEGAS: "Le viol", "Lezione Di Danza", "L'Assenzio".

IL NEOIMPRESSIONISMO:

G. SEURAT: "Un dimanche aprè-midi à l'île de la Grande Jatte"

IL POSTIMPRESSIONISMO: ampia contestualizzazione storico-artistica.

P. CEZANNE: "Giocatori Di Carte"

P. GAUGUIN: "Il Cristo giallo", "Da Dove Veniamo, Chi Siamo, Dove Andiamo" "Nevermore"

V. VAN GOGH: "Mangiatori Di Patate", "Camera Di Arles" "Campo Di Grano Con Corvi"

ART NOUVEAU : caratteristiche fondamentali (Liberty, Modernismo, Modern Style); La Secessione viennese: G.KLIMT "Giuditta I; Giuditta II ; "Il Bacio"
Il Modernismo catalano : A. Gaudì "Sagrada Familia"

IL PRE-ESPRESSIONISMO:

E. MUNCH : lettura di alcune opere del “Fregio della vita”; “L’Urlo”

LE AVANGUARDIE STORICHE: ampia introduzione storico-artistica:

IL Futurismo U. Boccioni: “ La città che sale”, Il ciclo pittorico : “Gli Stati d’animo”;

Il Cubismo. Picasso: “Les Demoiselles d’Avignon”; “Guernica”;

Il Surrealismo: J. Mirò; R. Magritte; S. Dalì : “La Persistenza della Memoria”

Docente: Prof.ssa Adelina Calapaj

Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni :

- A carico naturale e aggiuntivo;
- Di opposizione e resistenza;
- Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
- Di controllo tonico e della respirazione;
- Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

Capacità condizionali e allenamento :

- Velocità;
- Forza;
- Attività sportive individuali ;

Il corpo e la sua funzionalità:

Apparato locomotore

- Sistema scheletrico
- Sistema articolare
- Sistema muscolare

Apparato cardiocircolatorio

- Fisiologia del cuore
- Grande e piccola circolazione
- Circolazione coronarica
- Composizione del sangue
- Gruppi sanguigni
- Circolazione venosa e arteriosa

Apparato respiratorio

- Gli organi della respirazione;
- Come si svolge la respirazione
- La respirazione durante l'attività fisica
- Alterazioni e traumi dell'apparato respiratorio

Una sana alimentazione

- Gli alimenti nutrienti
- Il fabbisogno energetico (glucidi – lipidi)
- Il fabbisogno plastico rigenerativo (protidi)
- Il fabbisogno bioregolatore (vitamine – sali minerali)
- Il fabbisogno idrico (acqua)

Le dipendenze

- Conoscere per prevenire
- L'uso e l'abuso e la dipendenza
- Il tabacco, l'alcol e i loro effetti
- Le droghe ed i loro effetti
- Le dipendenze comportamentali
- Che cosa è il doping

Storia dello sport

- Le prime Olimpiadi dell'era moderna – Atene 1896
- Le olimpiadi di Berlino (con riferimento al docu-film "Olimpia di Leni Riefenstahl)
- L'importanza dello sport nel periodo fascista (con riferimento ai documentari dell'istituto L.U.C.E.)
- La figura femminile nello sport dalla fine dell'800 ai giorni nostri.

Attività didattica svolta attraverso la visione di film:

- Tonya
- Una famiglia vincente
- Forest Gump
- La freccia del sud
- Il caso Pantani
- Olimpia

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof. Chiara Pavarese

Religioni Rivelate:

Nozioni generali sull'Ebraismo, Cristianesimo, Islam.

Religioni Naturali

Scienza e fede: Il Creazionismo, Georges Lemaitre e il Big Bang.

Le Life skills, emozioni in gioco.

Cyberbullismo: Carolina Picchio e la prima legge sul cyberbullismo

Pasqua cristiana, chi è l'uomo della Sindone? Mostra virtuale

L'Islam: Nozioni generali, i 5 pilastri dell'Islam, Il corpo della sposa e Il gavage,

Buddhismo

Sezione 10- DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Discipline</i>	<i>Nome e cognome</i>	<i>Firma</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	TIZIANA BAZAN	<i>Tiziana Bazan</i>
STORIA	FABRIZIO SCIBILIA	<i>Fabrizio Scibilia</i>
FILOSOFIA		
LINGUA E CULTURA INGLESE	MARIA SAITTA	<i>Maria Saitta</i>
MATEMATICA	ALESSANDRA CURCIO	<i>Alessandra Curcio</i>
FISICA		
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIM.	ROSARIO LA FAUCI	<i>Rosario La Fauti</i>
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIM.	MARCO PROVITINA	<i>Marco Provitina</i>
STORIA DELL'ARTE	MJRIAM RIZZO	<i>Miriam Rizzo</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ADELINA CALAPAJ	<i>Adelina Calapaj</i>
RELIGIONE CATTOLICA	CHIARA PAVARESE	<i>Chiara Pavarese</i>
SOSTEGNO	MODICA ROSSANA	<i>Rossana Modica</i>
SOSTEGNO	GIUSY CARUSO	<i>Giusy Caruso</i>

Messina, 15 maggio 2025

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Letteria Leonardi