LICEO SCIENTIFICO STATALE
G. SEGUENZA

Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.gov.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0008649 del 16/05/2025
V (Uscita)

LICEO SCIENTIFICO
"G. SEGUENZA"
MESSINA

Anno Scolastico 2024/2025

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V A
LINGUISTICO

LICEO LINGUISTICO - ESABAC

INDICE

Sezione 1 – Introduzione 2
1.1 Il Liceo Scientifico Statale "G. Seguenza": l'identità 2
1.2 Elenco dei docenti del Consiglio di Classe 2
1.3 Continuità docenti nella classe 3
1.4 Materia CLIL 3

Sezione 2 – Presentazione della classe 3
2.1 Composizione della classe 4
2.2 Storia della classe 4
2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari (compresi i laboratori co-curriculari ed i percorsi di potenziamento previsti dal Pnrr) 4

Sezione 3 - Percorso formativo della classe 6
3.1 Finalità – Profilo in uscita dell'indirizzo 6
3.2 Quadro orario 7
3.3 Competenze acquisite 8
3.4 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe (comprese eventuali prove affini o simulazione delle prove scritte e del colloquio dell'Esame di Stato; percorsi e/o tematiche pluridisciplinari e/o interdisciplinari). 8
3.5 Strumenti e spazi – Tempi 8
3.6 Verifiche, misurazione e valutazione 9
3.7 Criteri di attribuzione del credito 9

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a "Cittadinanza e Costituzione 9
4.1 Materie coinvolte e monte ore 9
4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica (per disciplina) 10

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento 11
attività nel triennio

Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline 12
6.1 Programmi disciplinari 12

Sezione 7- Esabac 33

Foglio firme 36

ALLEGATI (solo a disposizione della Commissione – da non pubblicare):

Griglie di valutazione:
1.1 *Griglie Prima Prova Scritta (Italiano);*
1.2 *Griglie Seconda Prova Scritta (Inglese);*
1.3 *Griglie EsaBac.*

Sezione 1 - INTRODUZIONE

1.1 Il Liceo Scientifico Statale "G. Seguenza": l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa 2024/2025 è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo "Seguenza", in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.
Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.
Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.
Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, STEM e Biomedico.
Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategia didattiche personalizzate.
Le lezioni si svolgono in orario antimeridiano, dalle 08:00 alle 14:00, con rientri pomeridiani dalle 14:30 alle 15:20 per il Liceo Artistico. Le Unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

1.2 Elenco dei docenti del Consiglio di Classe

Docente	Disciplina
Aliberti Antonella	Conversazione in Lingua Inglese
Calapai Piera	Lingua e Cultura Spagnola
Fazio Cristofaro	Scienze Naturali
Cannistraci Grazia	Lingua e Cultura Francese
Chiaia Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive
Criscione Giuseppe	Religione Cattolica
Rando Giovanni	Lingua e Cultura Inglese
Faro Maria Francesca	Storia dell'Arte
Ferrara Natala	Lingua e Letteratura Italiana
Giacobello Carmela	Storia e Filosofia
Munafò Giuseppe	Fisica
Munafò Giuseppe	Matematica
Jimenez Anneris	Conversazione in Lingua Spagnola
Zampaglione Carmelina	Conversazione in Lingua Francese

1.3 Continuità docenti nella classe

Nel corso del quinquennio scolastico gli alunni non hanno goduto della continuità didattica in tutte le discipline, eccetto lingua spagnola, lingua francese, conversazione inglese, matematica, fisica e filosofia.

1.4 Materia CLIL

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n. 4969 del 25 luglio 2014 "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/2015", punto 4.1, il Consiglio di Classe, preso atto della presenza della docente DNL, prof.ssa Carmela Giacobello, dichiara di avere svolto il programma di Storia in lingua francese (previsto dal progetto EsaBac). Per i contenuti si rimanda al programma disciplinare inserito nel presente Documento.

Sezione 2 – Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

1 ARACHCHIGE FERNANDO ROBERTA
2 CAMBRIA HILARY SOFIA
3 CLEMENTE LAVINIA
4 DE SALVO GAIA
5 DENARO CATERINA
6 DULCETTA CARLOTTA RITA MARIA
7 FABIANO ANTONELLA
8 GANFI BERNARDO
9 GIACOBBE KAROLA FRANCESCA
10 GRECO SOFIA
11 GRECO MARIA GRAZIA
12 MAGDALENA ALESSIA CARMELA
13 MESSINA MATILDE
14 MINUTOLI MARTINA
15 QUARTARONE FRANCESCA
16 SCANDURRA GIULIA MARIA
17 SCOZZAFAVA MICHELA
18 VELARDI BEATRICE

2.2 Storia della classe

La quinta AL è composta da 18 alunni, nello specifico un ragazzo e 17 ragazze, tutti provenienti dalla quarta classe (nel quarto anno sono subentrate due alunne dal Liceo Linguistico "Galileo Galilei" di Spadafora ed una dal Liceo Linguistico "Ainis" di Messina). Tra questi è presente un'alunna con certificazione BES che durante gli anni ha usufruito degli strumenti compensativi come si evince dal PDP messo a disposizione della Commissione direttamente dalla segreteria.
Si presenta complessivamente attenta e ben disposta nei confronti dell'attività scolastica.
Il clima di socializzazione e di interazione è stato sereno e il profilo disciplinare genericamente, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di Classe.
Nel percorso scolastico gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo educativo, all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto seguirne la crescita umana e culturale, e sono stati disponibili ad adattarsi a differenti metodologie, in particolare nella materia linguistica di cui non hanno goduto la continuità didattica.
I ritmi di apprendimento sono stati adeguati; i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti, in buona misura, al metodo di studio, alla qualità del lavoro svolto e alla continuità dell'impegno; quest'ultimo è stato regolare per la maggioranza degli allievi, anche se non in tutti autonomo e maturo o ottenuto senza sollecitazioni.
La maggior parte degli studenti ha evidenziato, nel complesso, partecipazione attiva, disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari acquisite e al progressivo potenziamento delle abilità operative. In particolare, alcuni si sono distinti per la serietà e la continuità nell'impegno, lo studio responsabile e sistematico e hanno conseguito una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei fondanti, riuscendo a conseguire le competenze specifiche in quasi tutte le discipline; infine solo un gruppo, in alcune materie, ha alternato momenti di impegno e di crescita ad una discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo. Ne consegue che tranne un gruppo di studenti che ha evidenziato oltre alle buone capacità, un impegno serio, responsabile, unito ad una crescita culturale ed una forte motivazione interiore, nella media la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti.
I docenti del Consiglio di Classe, oltre alle metodologie usate nell'ambito della singola disciplina, hanno sempre concordato metodologie didattiche trasversali finalizzate al sostegno, allo sviluppo e al potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi, attraverso lavori di gruppo, presentazioni sincroniche e diacroniche di mappe concettuali, lezioni dialogate, analisi testuali, insegnamento individualizzato. Inoltre, con l'intento di sviluppare negli alunni la capacità di comparare e valutare situazioni, testi e tematiche, i docenti hanno realizzato, ove possibile, il coordinamento tra più discipline.
Sul piano del rendimento, ancorché non si siano registrati casi problematici, le posizioni sono differenziate, in ragione dell'impegno personale e delle competenze sviluppate nel percorso scolastico da ciascun allievo.
Si precisa che la classe ha compiuto la sperimentazione EsaBac, volta a sviluppare nei discenti la capacità di porsi in una prospettiva interculturale, che consentirà loro l'accesso ai processi di mobilità degli studenti e l'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Infatti, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei Paesi che riconoscono tale diploma. Si rimanda alla normativa ed al progetto EsaBac che sono parti integranti del documento.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurriculari (compresi i laboratori co-curriculari ed i percorsi di potenziamento previsti dal Pnrr)

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito. Alla maggior parte delle attività extracurriculari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

2.3.1 ***Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:***

Celebrazione Giornata Europea delle lingue
Conferenza Forze armate
Conferenza Guardia di Finanza
Orientamento Universitario: Progetto **ConsapevolMente**
Flash mob
Teatro
Conferenza Ciak con Michele Placido
Proiezione cinematografica Il ragazzo dai pantaloni rosa
Open day
Proiezione cinematografica "Giurato numero 2"
Visita Galleria d'arte Moderna, Teatro Massimo Palermo
Teatro "Comedia sin tìtulo"
Conferenza Lettera Emme
Incontro con l'autrice Barbara Bellomo
Cinema "Oppenheimer" in lingua inglese
Orientamento Esercito
Rappresentazione in lingua francese "La Belle et la Bête"
Conferenza ADMO AVIS
Rappresentazione teatrale" Il fantasma di Stratford"
Orientamento Universitario e Open Day
Conferenza Lettera Emme
Tragedia "Elettra" Siracusa
Crociera Mediterraneo Occidentale
Potenziamento per la preparazione della prova di italiano
Potenziamento per la preparazione della prova di francese

SEZIONE 3 – Percorso formativo della classe

3.1 *Finalità- Profilo in uscita dell'indirizzo*

Obiettivi didattici trasversali

- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto
- Incremento del patrimonio linguistico e lessicale e delle capacità espressive attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e caratteristiche categoriali delle singole discipline
- Sviluppo della capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche
- Incremento delle capacità logiche e argomentative, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- Sviluppo della capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici di carattere interdisciplinare
- La capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali.

***Competenze specifiche del Liceo Linguistico Progetto EsaBac*:**

- Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico,artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

3.2 *Quadro orario*

Quadro orario – LINGUISTICO FRANCESCE (ESABAC)	Monte ore settimanale				
Disciplina	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
LINGUA LATINA	**2**	**2**	**0**	**0**	**0**
INGLESE	**4**	**4**	**3**	**3**	**3**
SPAGNOLO	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**
FRANCESE	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**
STORIA E GEOGRAFIA	**3**	**3**	**0**	**0**	**0**
STORIA (CON ELEMENTI DI STORIA FRANCESE)	**0**	**0**	**4**	**4**	**4**
MATEMATICA	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
FISICA	**0**	**0**	**2**	**2**	**2**
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
STORIA DELL'ARTE	**0**	**0**	**2**	**2**	**2**
FILOSOFIA	**0**	**0**	**1**	**1**	**2**
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
EDUCAZIONE CIVICA	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
Totale	**27**	**27**	**30**	**30**	**31**

3.3 Competenze acquisite

Nel corso dei cinque anni la classe ha acquisito, complessivamente, le seguenti competenze:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

3.4 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe (comprese eventuali prove affini o simulazione delle prove scritte e del colloquio dell'Esame di Stato; percorsi e/o tematiche pluridisciplinari e/o interdisciplinari).

Metodologie:

3.4.1 Lezione frontale
3.4.2 Lezione partecipata e dialogica
3.4.3 Discussione guidata
3.4.4 Lavoro di gruppo
3.4.5 Costruzione di mappe concettuali
3.4.6 Attività laboratoriali
3.4.7 Ricerche e letture individuali

Simulazioni:

Nel mese di febbraio sono state svolte le **simulazioni scritte delle prove INVALSI**, Relativamente alle discipline coinvolte nel monitoraggio nazionale.

Tematiche:

Sono state, inoltre, individuate dal C.d.C. le seguenti **tematiche interdisciplinari**:

1) Intellettuali e potere;
2) La condizione della donna nei secoli;
3) La natura;
4) Il tema del doppio;
5) Il tempo;
6) Il viaggio;
7) L'amore;
8) La guerra;
9) La libertà;
10) Dio;
11) Il sogno;
12) La felicità;
13) Il dolore;
14) La follia;
15) L'inetto.

3.5 Strumenti e spazi - Tempi

3.5.1 Libro di testo
3.5.2 Letture integrative
3.5.3 Mezzi audiovisivi
3.5.4 Attrezzi ginnici
3.5.5 Strumenti multimediali
3.5.6 Laboratori
3.5.7 Biblioteca
3.5.8 La scansione temporale delle lezioni curricolari in blocchi di 90 minuti;
3.5.9 Le ore extracurricolari impiegate per la formazione e i viaggi d'istruzione

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

3.6.1 Colloquio
3.6.2 Interrogazione breve
3.6.3 Questionari di varie tipologie
3.6.4 Per l'Italiano, esercitazioni nelle tipologie introdotte dalla recente riforma dell'Esame di stato
3.6.5 Esercizi

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

3.6.6 valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
3.6.7 valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programma
3.6.8 valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

3.7 Criteri di attribuzione del credito

Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a "Cittadinanza e Costituzione

4.1 *Materie coinvolte e monte ore*

Secondo quanto stabilito dalla normativa vigente il monte orario annuale è stato di 33 ore distribuito nelle seguenti discipline: Italiano, Storia e Scienze Motorie e Sportive.
Nella stessa seduta della Programmazione generale il Consiglio di Classe ha nominato docente coordinatore la prof.ssa di Italiano e docenti contitolari la prof.ssa di Storia e Filosofia e il prof. di Scienze Motorie e Sportive.
Ciascuna disciplina di riferimento ha usufruito di un monte orario non inferiore alle 11 ore, 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre.

EDUCAZIONE CIVICA		
Diario delle attività della classe: **V AL** **a.s.2024/2025**		
Docente Coordinatore: **Natala Ferrara**	**Disciplina 1:** **Letteratura Italiana**	
Docente Contitolare: **Carmela Giacobello**	**Disciplina 2:** **Storia**	
Docente Contitolare: **Giuseppe Chiaia**	**Disciplina 3:** **Scienze Motorie e Sportive**	
ARGOMENTI E ATTIVITA'		
Disciplina 1	**Data**	**Ore**
Asse 2 – Tutela del Patrimonio culturale, artistico e ambientale italiano (Costituzione, Art. 9).	**30/10/2024**	**1:30**
Asse 2- Sviluppo storico della normativa e delle istituzioni per la tutela del patrimonio artistico, culturale e ambientale italiano	**20/11/2024**	**1:30**
Asse 2- Lo Statuto del FAI-FONDO AMBIENTE ITALIANO	**04/12/2024**	**1:30**
Verifica scritta	**16/01/2025**	**1:30**
Asse 1- Soprusi e illegalità, testimonianze letterarie: La "zona grigia" nel romanzo "I sommersi e i salvati" di P.Levi	**11/03/2025**	**1:30**
Asse 1- La mafia nel "Giorno della civetta" di L.Sciascia	**07/05/2025**	**1:30**
Asse 3- Il concetto di cittadinanza digitale	**08/05/2025**	**1:00**
Verifica scritta	**13/05/2025**	**1:30**
Disciplina 2	**Data**	**Ore**
Asse 1- Governo presidenziale e parlamentare; sistema parlamentare; Parlamento;sistema elettorale;formazione delle leggi; leggi delega e decreti legge; referendum	**20/09/2024**	**1:30**
Asse 1: Magistratura e Corte Costituzionale	**12/12/2024**	**1:30**
Verifiche orali	**09/01/2025**	**1:30**
Conferenza "Se questo è un uomo" con Marcello Pezzetti	**21/01/2025**	**1:30**
Conferenza "Raccontare le guerre" con Lorenzo Cremonesi	**12/03/2025**	**1:30**
Asse 1 – Istituzioni internazionali e dell'Unione Europea: ragioni e tappe dell'integrazione europea, organismi dell'Unione Europea, l'O.N.U. e le sue agenzie	**06/05/2025**	**1:30**
Verifiche orali	**20/05/2025**	**1:30**
Disciplina 3	**Data**	**Ore**
Asse 2 –Tabagismo e dipendenze; Olimpiadi e fair play	**10/10/2024**	**1**
Verifiche orali	**17/10/2024**	**30 minuti**
Verifiche orali	**24/10/2024**	**30 minuti**
Verifiche orali	**31/10/2024**	**30 minuti**
Verifiche orali	**07/11/2024**	**30 minuti**
Verifiche orali	**14/11/2024**	**30 minuti**
Asse 2 – Alimentazione: macro e micronutrienti, bilancio idrico, metabolismo basale e TDEE, BMI, disturbi del comportamento alimentare.	**13/02/2025**	**1**
Verifiche orali	**06/03/2025**	**30 minuti**
Verifiche orali	**13/03/2025**	**30 minuti**
Verifiche orali	**17/03/2025**	**30 minuti**
Verifiche orali	**20/03/2025**	**30 minuti**
Verifiche orali	**24/03/2025**	**1**
Verifiche orali	**27/03/2025**	**1**
Verifiche orali	**14/04/2025**	**1**
Verifiche orali	**08/05/2025**	**1:30**
	Totale ore	**33:00**

Sezione 5 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, attività nel triennio

Anno Scolastico	*Attività*
2022/23	Il progetto consiste in una collaborazione con il Comune di Messina, volta alla traduzione in lingua straniera (inglese, francese, spagnolo, tedesco) di parte del nuovo sito Visit Me, contenente informazioni e suggerimenti per guidare il visitatore alla scoperta della città. Le due alunne provenienti dal Liceo di Spadafora durante il terzo anno hanno effettuato un viaggio a Londra per approfondire l'inglese mentre l'alunna proveniente dal Liceo Ainis ha svolto la stessa attività della classe.
2023/24	Durante il corso del quarto anno gli studenti hanno effettuato le seguenti attività: - 30 ore, partecipando ad un progetto, in accordo con il Comune di Messina, basato sulla traduzione e realizzazione di audioguide in lingua spagnola, francese e inglese presenti sul sito http://visitme.comune.messina.it/it/luoghi/messina/escursioni-messina. Gli studenti, in modo attivo, hanno avuto la possibilità di avvicinarsi al lavoro di traduttore, esaminando e comprendendo i testi inerenti a descrizioni di monumenti e alla storia di Messina, e traducendoli in modo che i concetti fossero resi il più possibile fedeli nella lingua di destinazione. - 30 ore, partecipando al progetto sviluppato in collaborazione con il Trinity College London Italy finalizzato a fare acquisire agli studenti le conoscenze per gli esami ISE e GESE, con particolare approfondimento dei livelli GESE da 1 a 4, in modo da poter effettuare successivamente delle lezioni volte agli alunni dell'Istituto Comprensivo "Battisti Foscolo" e "Leopardi di Messina che dovranno sostenere gli esami Trinity GESE. Inoltre, la formulazione del progetto che ha coinvolto gli alunni ha avuto come scopo principale l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro, nel campo dell'educazione e dell'insegnamento, in linea col percorso di studi effettuato dagli studenti, nella prospettiva di futuri percorsi lavorativi. Il progetto ha inteso fornire agli alunni gli strumenti e una prima esperienza del "lavoro" di insegnante di lingua inglese negli istituti comprensivi. Il progetto ha previsto una parte pratica (10 ore) per ciascun studente di attività di insegnamento di lingua inglese, presso l'Istituto Comprensivo "Battisti Foscolo" e "Leopardi" in orario antimeridiano e pomeridiano. Le attività in stage (che gli alunni hanno svolto a gruppi composti da tre/quattro elementi) sono state seguite dal docente della scuola in servizio e/o dai tutor esterni.
2024/2025	Nel corso del quinto anno non si sono svolte attività di PCTO

Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline

6.1***Programmi disciplinari***

LETTERATURA ITALIANA

Testo: **G. Baldi - R.Favatà- S. Giusso - M. Razetti – G. Zaccaria**, *Imparare dai Classici a progettare*
il Futuro, voll. 3A, 3B, 3C, Paravia 2021

Contenuti letterari:

- **Giacomo Leopardi,** vita e opere.
- Il pensiero, la poetica del "vago e indefinito"
- Leopardi e il Romanticismo.

- **La Scapigliatura milanese**: **Emilio Praga,** la vita.

- **Charles Baudelaire**, cenni biografici.
- **"I fiori del male",** pubblicazione, titolo e temi.

- **Giosuè Carducci**, la vita e le opere.
- Il classicismo di Carducci e la sua polemica letteraria e politica.

- **Il Naturalismo francese**, fondamenti teorici.
- **Emile Zola**: il "romanzo sperimentale".

- **Giovanni Verga,** la vita e le opere.
- Verga e il **Verismo italiano**: la svolta verista, poetica e tecnica narrativa, "*impersonalità e regressione"*
- L'ideologia verghiana
- Le novelle di **Vita dei campi,** caratteristiche dei racconti.
- Il **Ciclo dei Vinti**, principi teorici
- **I Malavoglia**: trama, intreccio, ideologia.

- **Il Decadentismo**, origine del termine, ideologia e poetica.

- **Gabriele D'Annunzio**, la vita e le opere
- L'estetismo e la sua crisi: il romanzo ***"Il piacere"***
- Il mito e i romanzi del **superuomo**
- **Le Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi**: progetto, temi e stile
- **Alcyone,** struttura, contenuti e forma.
- **Giovanni Pascoli**, la vita e le opere.
- La visione del mondo, la poetica del ***"fanciullino"*** e l'ideologia politica
- **Myricae,** i temi e la forma
- I **Poemetti,** il *"romanzo georgico" e i temi*
- I **Canti di Castelvecchio,** simbolismo pascoliano e temi.

- **Le avanguardie letterarie del primo Novecento**:
- **Futurismo**, rifiuto della tradizione e innovazioni formali.

- **Luigi Pirandello**, la vita e le opere.
- La visione del mondo e la **poetica dell'"umorismo"**
- Le **novelle "siciliane**" e le **novelle "piccolo borghesi**"
- I romanzi **Il fu Mattia Pascal** e **Uno, nessuno, centomila**: la trama, la forma dellanarrazione e la concezione della vita.

- **Italo Svevo,** vita e opere
- **La cultura di Svevo**: i maestri filosofici e letterari**;** la psicanalisi; la lingua
- Il romanzo **La Coscienza di Zeno:** l'impianto narrativo, le vicende, l'inettitudine come condizione aperta.

- **Giuseppe Ungaretti**, la vita.
  - **L'Allegria:** l'analogia, la poetica, la struttura e i temi.

- **Eugenio Montale**, la vita.
- **Ossi di seppia**, la concezione della vita, la poetica, le soluzioni stilistiche

- **L'Ermetismo**: il significato del termine, la concezione della poesia e la scelta del linguaggio.

- **La narrativa del secondo dopoguerra in Italia:**
- **Primo Levi**, cenni biografici.
  Da **I Sommersi e i Salvati**, "La zona grigia".
- **Leonardo Sciascia,** cenni biografici.
  Il Giorno della Civetta, la trama**.**

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- **G.Leopardi**, dai Canti, "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta"
- **G.Leopardi**, dalle Operette Morali, "Cantico del gallo silvestre"
- **E. Praga**, da Penombre, "*Preludio".*
- **C. Baudelaire**, da I Fiori del Male, *"Spleen".*
- **G. Carducci**, da Odi Barbare, "*Nella piazza di San Petronio*".
- **E.Zola,** da Il Romanzo Sperimentale, *"Prefazione"*
- **G.Verga,** da Vita dei Campi, la novella "*La lupa"*
- **G.Verga**, da I Malavoglia, Prefazione, *"I vinti e la fiumana del progresso"*
- **G.Verga,** da I Malavoglia, capitolo I, *"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"*.
- **G.D'Annunzio**, da Il Piacere, libro III, cap. III, *" Una fantasia in bianco maggiore"*
- **G.D'Annunzio**, da Alcyone, *"La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto"*
- **G.Pascoli,** da Il Fanciullino, *"Una poetica decadente"*
- **G.Pascoli,** da Myricae,"Il lampo", "*X Agosto*"
- **G.Pascoli,** dai Primi Poemetti, *"Italy*", canto I, vv.1-25; canto II, vv.194-225)
- **G.Pascoli,** da I Canti di Castelvecchio", *Il gelsomino notturno"*
- **F.T.Marinetti,** da Zang tumb tumb, *"Bombardamento*"
- **G.Ungaretti,** da L'Allegria, "*Fratelli"*, "*San Martino del Carso*","*Mattina*", "*Soldati"*
- **E.Montale**, da Ossi di Seppia, "*Meriggiare pallido e assorto"*
- **E. Montale**, da Ossi di Seppia, "*Spesso il male di vivere ho incontrato"*
- **L. Pirandello,** da Novelle per un Anno, "*Il treno ha fischiato"*
- **L. Pirandello,** da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII e IX, "*La costruzione della nuova identità e la sua crisi"*
- **Italo Svevo**, da La Coscienza di Zeno, cap.IV, "*La morte del padre*"
- **P. Levi,** da I Sommersi e i Salvati, "*La zona grigia*"

- **L. Sciascia**, da Il Giorno della Civetta, *"L'incredibile Sicilia".*

Lettura e analisi di canti scelti della Divina Commedia:

Dante Alighieri, *Paradiso***,** canti **I-III-VI-XI**, **XXXIII.**

Nota bene: Il programma di **Educazione Civica** svolto durante le ore di Italiano, per la contitolarità con Storia e Scienze Motorie, è stato riportato in una scheda complessiva dei temi trattati dai singoli docenti nel corrente anno scolastico.

FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano-Fornero "Con-Filosofare" vol. 2B-3A-3B Ed. Paravia

Kant

- L'iter filosofico di Kant;
- Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770;
- Il criticismo come "filosofia del limite";
- L'orizzonte storico del pensiero kantiano.

'La Critica della ragion pura':

- Il problema generale;
- I giudizi sintetici a priori;
- "La rivoluzione copernicana";
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura;
- Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera;
- L'Estetica trascendentale;
- L'Analitica trascendentale;
- La Dialettica trascendentale.

'La Critica della ragion pratica':

- La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica;
- L'articolazione dell'opera;
- I principi della ragion pura pratica;
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale.

'La Critica del Giudizio':

- Il problema e la struttura dell'opera;
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico;
- Il sublime, le arti belle e il "genio";
- Il finalismo.

Idealismo: caratteri generali

Fichte

- La dottrina della scienza.

Schelling

- Assoluto;
- La teoria dell'arte.

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema; Finito e infinito;
- Ragione e realtà;
- La funzione della filosofia;
- Idea natura e spirito: le partizioni della filosofia;
- La dialettica;
- I tre momenti del pensiero;
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti;
- Hegel e Kant;

- Hegel e i romantici;
- Hegel e Fichte;
- Hegel e Schelling;
- La Fenomenologia dello spirito;
- La coscienza;
- L'autocoscienza: Servitù e signoria; Stoicismo e scetticismo; La coscienza infelice;
- Lo spirito oggettivo: L'eticità; Coscienza individuale ed eticità costituita: un rapporto complesso; La famiglia; La società civile; lo Stato;
- Lo Spirito Assoluto; l'arte; la religione; la filosofia e la storia della filosofia.

Schopenhauer

- Le radici culturali;
- Il "velo di Maya";
- Tutto è volontà;
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- La sofferenza universale;
- Le vie della liberazione del dolore: l'arte; la morale; l'ascesi; Kierkegaard e gli stadi dell'esistenza.

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- Alienazione religiosa;
- La religione come "oppio dei popoli";
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il rapporto struttura-sovrastruttura;
- La dialettica della storia;
- La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana;
- Il Manifesto del partito comunista; Borghesia, proletariato e lotta di classe;
- La critica ai "falsi socialismi";
- Il capitale;
- Economia e dialettica;
- Merce, lavoro e plusvalore;
- Il ciclo economico capitalistico;
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista.

Il positivismo evoluzionistico

- Le radici dell'evoluzionismo filosofico;
- Darwin e la teoria dell'evoluzione;
- Il nucleo della teoria darwiniana;
- Lo spiritualismo e Bergson;
- L'attenzione per la coscienza;
- Bergson.

Nietzsche

- Il ruolo della malattia;
- Il rapporto con il nazismo;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
- Le fasi del filosofare nietzschiano;
- Il periodo giovanile;
- Storia e vita;
- Il periodo “illuministico”;
- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino;
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Dalla morte di Dio al superuomo;
- La fine del “mondo vero”;
- Il periodo di Zarathustra;
- La filosofia del meriggio;
- Il superuomo;
- L’eterno ritorno;
- La visione di Zarathustra dell’eterno ritorno;
- L’ultimo Nietzsche;
- La volontà di potenza;
- Il problema del nichilismo e del suo superamento;
- Il prospettivismo

Freud

Hannah Arendt

L’esistenzialismo: caratteri generali

Heidegger, esistenza inautentica e esistenza

autentica **Popper**: la teoria della democrazia

Testi:

- **Schopenhauer**: Il mondo come rappresentazione; La vita umana tra dolore e noia;
- **Kierkegaard**: L’autentica natura della vita estetica;
- **Marx**: L’alienazione; Struttura e sovrastruttura; La rivoluzione comunista; Il crollo del capitalismo;
- **Bergson**: Lo slancio vitale;
- **Nietzsche**: Apollineo e dionisiaco; Il superuomo e la fedeltà della terra; La morale dei signori e quella degli schiavi;
- **Freud**: L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo; Pulsioni, repressione e civiltà; Complesso di Edipo;
- **Popper**: I caratteri della democrazia.

STORIA EDUCAZIONE CIVICA E ESABAC

Testo: Methodus al cuore della storia; autori: G.Gentile, L.Ronga, A.Rossi, G.Digo. Ed. La Scuola

Unità 1: Il primo Novecento

Capitolo 1: La società di massa: caratteri generali

Capitolo 2: Le illusioni della Belle époque: caratteri generali

Capitolo 3: I caratteri dell'età giolittiana
Il doppio volto di Giolitti
Tra successi e sconfitte
La cultura italiana: caratteri generali

Unità 2: La crisi dell'Europa: guerre rivolte rivoluzioni

Capitolo 4: Cause e inizio della Prima Guerra Mondiale
L'Italia in guerra
La Grande Guerra
Un nuovo modo di combattere e il fronte interno per la mobilitazione totale: caratteri generali
Il genocidio degli Armeni
Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
I trattati di pace

Capitolo 5: La Rivoluzione russa L'impero russo nel XIX secolo
Tre rivoluzioni
La nascita dell'URSS
Lo scontro tra Stalin e Trockij
L'arcipelago dei "gulag"

Capitolo 6: Il primo dopoguerra: caratteri generali

Unità 3: Il mondo verso la guerra e i totalitarismi

Capitolo 7: L'Italia tra le due guerre- il Fascismo
La crisi del dopoguerra
Il biennio rosso in Italia
Mussolini conquista il potere
L'Italia fascista
L'Italia Antifascista: caratteri generali.

Capitolo 8: La Crisi del 1929
Gli Anni Ruggenti
Il Big Crash
Roosevelt e il New Deal

Capitolo 9: La Germania tra le due guerre: il Nazismo
La Repubblica di Weimar: caratteri generali
Dalla crisi economica alla stabilità
La fine della Repubblica di Weimar: caratteri generali

Il Nazismo
Il Terzo Reich
Economia e società: caratteri generali

Capitolo 10: Il mondo verso la guerra
Giappone e Cina tra le due guerre: caratteri generali
Crisi e tensioni in Europa
La guerra civile in Spagna
La vigilia della Guerra Mondiale

Capitolo 11: La Seconda Guerra Mondiale
1939-1940: La "GUERRA LAMPO"
1941: La Guerra Mondiale
Il dominio nazista in Europa
I campi della morte: la persecuzione degli ebrei
1942-1943: La svolta
1944-1945: La vittoria degli Alleati
Dalla guerra totale ai progetti di pace
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

Unità 4: La Guerra Fredda tra conflitti e distensioni

Capitolo 12: Le origini della Guerra Fredda
Il mondo nel secondo dopoguerra
La formazione dei blocchi contrapposti Obiettivi e risultati del Piano Marshall
Il pericolo di una nuova guerra
L'idea di un'Europa unita
La crisi francese
Capitolo 15: L'Italia repubblicana: dalle origini alla crisi
Dalla monarchia alla Repubblica
L'autunno caldo, il sessantotto e il terrorismo

Contenuti di Educazione Civica

Gli argomenti di Educazione Civica sviluppati per la contitolarità con la disciplina di Storia, sono riportati nella scheda complessiva degli argomenti e delle attività di Educazione Civica. In essa figurano anche argomenti e attività delle altre due discipline contitolari, Italiano e Scienze Motorie e Sportive.

HISTOIRE

Testo: HISTOIRE PLUS 3, Manuel d'histoire pour les sections EsaBac – Elisa Langin. Loescher Editore.
Les folies de l'homme nouveau
Le choc des titans
Le monde de 1945 à nos jours: de la société industrielle à la société post-moderne
Une guerre peut-elle être "froide"?
Les Sud du monde de 1945 à 1973
Vers une Europe politiquement unie?
La fin de l'histoire?
" La Repubblica Italiana è fondata sul lavoro…"

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Testo: G. Bellano Westphal - T. Cignatta - C. Dudek - C. Muller - H. Perquin - Y. Jubier "Pages plurielles" Ed. Lang - Vol.2

Thématique culturelle	**REALISME ET NATURALISME EN FRANCE, VERISME EN ITALIE**
ITINERAIRE 1	**La condition féminine à travers les héroïnes des romans du XIX siècle**
Oeuvres choisies	• **Flaubert,** *Madame Bovary "Une lune de miel"* • ***Flaubert,*** *Madame Bovary "Vers un pays nouveau"* • **Flaubert***, Un coeur simple"Un chagrin immense"* • **Zola**, *L'Assommoir " La description de l'alambic "* • **Guy de Maupassant** , *Boule de Suif* " *Ces gredins honnêtes* "
Documents complémentaires	Verga au miroir de Zola Zola et l'affaire Dreyfus:"J'accuse…! Lettre au Président de la République" Document iconographique: Monet "Impression, soleil levant" Document iconographique: Renoir "Le bal du moulin de la Galette" Document iconographique: Pissarro "Boulevard Montmartre, Effet de nuit"
Études d'ensemble	Le Réalisme. Le Naturalisme. L'Impressionisme.
Thématique culturelle	**LA POESIE DE LA MODERNITE, BAUDELAIRE ET LES POETES MAUDITS**
ITINERAIRE 2	**Poésie et quête du sens**
Oeuvres choisies	• **Baudelaire,** ***Les Fleurs du mal " Correspondances*** **"** • **Baudelaire,** ***Les Fleurs du mal " L'Albatros*** **"** • **Baudelaire, Les Fleurs du mal** ***" Spleen*** **"** • **Verlaine,** ***Poèmes saturniens*** **"** ***Chanson d'automne*** **"** • **Verlaine, Poèmes saturniens "** ***Mon rêve familier*** **"** • **Rimbaud,** ***OEuvres complètes" Ma bohème*****"** • **Rimbaud ,*****Poésies complètes " Le Dormeur du val "***
Documents complémentaires	Le culte exclusif de la beauté: "The Picture of Dorian Gray" d'Oscar Wilde "Il Piacere" de Gabriele D'Annunzio.
Études d'ensemble	Le Parnasse. Décadentisme et Symbolisme.

Thèmatique culturelle	**LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANISFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE 3	**Poésie et peinture, deux mondes d'images**
Oeuvres choisies	• **Apollinaire ,** ***Calligrammes*** **"*La Tour " " La cravate et la montre"*** • **Apollinaire ,** ***Alcool*** **"*Le Pont Mirabeau*"** • **Eluard,** ***Capitale de la douleur*****, "*La courbe de tes yeux* "** • **Prévert,** ***Paroles "La promenade de Picasso*"** • **Prévert,** ***Paroles " Barbara* "**
Documents complémentaires	Ungaretti et Apollinaire, l'histoire d'une amitié. Les peintres de la modernité. Robert Delaunay, s'exprimer par la couleur et le mouvement. Document iconographique: Robert Delaunay "Rythme, joie de vivre"; "Air, fer et eau, étude pour une fresque".
Études d'ensemble	Du Symbolisme au Surréalisme: les avant-gardes.
Thématique culturelle	**LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE 4 Oeuvre Intégrale	**A.Camus, "L'Etranger"**
Études d'ensemble	Camus et la philosophie de l'Absurde.
Thématique culturelle	**LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE 5	**Le théâtre de l'absurde**
Oeuvres choisies	• **Sartre,** *Huis clos "L'enfer c'est les Autres"* • **Ionesco,** *La leçon "Une question capitale"* • **Ionesco,** *La Cantatrice chauve "M. et Mme Martin"*

Documents complémentaires	Sartre, Qu'est-ce que la littérature? "L'écrivain engagé"
Études d'ensemble	L'Existentialisme. L'engagement. Le théâtre de l'absurde.
Thèmatique culturelle	**LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE 6 Oeuvre Intégrale	**Ionesco*, "Rhinocéros"***
Études d'ensemble	Ionesco, la satire du conformisme, la dérision du langage
Thèmatique culturelle	**LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTERAIRE ET LES RAPPORTS AVEC LES AUTRES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES**
ITINERAIRE 7	**Le roman en question.**
Oeuvres choisies	• **Proust*, Du côté de chez Swann* " *Le baiser maternel* "** • **Proust*, Du côté de chez Swann* "*La madeleine*"** • **Queneau*, Exercises de style* " L'autobus "** • **Pennac*, Comme un roman "Pourquoi lire?"; "Les droits"***
Documents complémentaires	Dans le sillage de Proust, Virginia Woolf
Études d'ensemble	Le roman se réinvente. L'OuLiPo.

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Nel corso dell'anno scolastico 2024/25, sono stati affrontati vari temi di attualità, problematiche adolescenziali e fenomeni di società. In particolare, si è discusso di argomenti di cultura e civiltà francese attraverso lo studio di documenti autentici, sia in forma cartacea che digitale, seguiti da dibattiti, duranti i quali ogni studente ha potuto esprimere liberamente la propria opinione, argomentandola.
Sono state fatte altresì, analisi di documenti iconografici per favorire l'uso della metodologia "esabac" per la prova di letteratura francese.
Sono stati trattati i seguenti temi:
-la pena di morte
-i diritti delle donne e i femminicidi
-la libertà di espressione e di pensiero
-Analisi di una poesia sulla Seconda guerra mondiale con dibattito.
-le varietà linguistiche
-le molestie
-l'educazione
-il controllo sulle persone attraverso la rete.
-ius soli e ius sanguinis ius soli, ius sanguinis
Oltre agli argomenti trattati, la lingua francese è stata usata in conversazioni della vita quotidiana, come raccontare episodi del proprio vissuto, dei propri interessi e progetti.

LINGUA E CIVILTA' INGLESE

Literature
The Romantic Period
William Wordsworth, I wandered lonely as a cloud.

Queen Victoria Reign
Children in Victorian times
The Role of women
Charles Dickens, Oliver Twist, Coketown (Hard Times).
Emily Bronte, Wuthering Heights
Charlotte Bronte, Jane Eyre: The Punishment

The Gothic Novel
Robert Louis Stevenson
The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray

Between two World Wars
James Joyce, Dubliners
Virginia Wolf, Mrs Dalloway.

Post War Culture
Seamus Heaney, Digging
George Orwell, 1984
The Theatre of the Absurd
Samuel Beckett, Waiting for Godot.

Grammar
Present tense
Simple Past
Present Perfect
Future Tenses
Present Conditional
Past Conditional
Comparatives
Superlatives

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Libro di Testo: Spiazzi, Tabella, Layton. *Performer Heritage, 2016*

Nelle ore di compresenza con la docente curricolare sono state approfondite le seguenti tematiche culturali, di attualità e rilevanti ai fini dell'orientamento degli studenti:

- **The European Day of Languages**
- **Immigration, "A Refugee Girl"**
- **Child exploitation, "Indonesia: Fruits of their labour":** https//www.youtube.com/watch?v=a3ip-iJQjmw
- **Technology and the changes in people's lives**
- **The idealisation of the war hero and war propaganda vs the reality of war, "The Owl", "Dulce et Decorum est":** https://www.poetryfoundation.org/video/148314/three-world-war-i-poems-commemorating-the-centenary-of-the-armistice
- **Freedom of speech and the media: "But wait, how does the media tell you what to think?"**https://youtube.com/watch?v=F7SzwMJ3MZQDebate
- **Writing guidance for the state exam:**
  A. **How to write an argumentative essay**
  B. **How to write an article**

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Lingua e Cultura Spagnola e conversazione in Lingua Spagnola

Libro di testo "ConTextos literarios", Ed. Zanichelli

El siglo XIX: **El Romanticismo**.

Contexto cultural. Marco literario.Características generales :

Marco artistico:los cuadros de Goya

El costumbrismo: Caractéristicas generales Mariano Josè de Larra La poesía romántica.

Gustavo Adolfo Bécquer: Vida y obras. Rimas XI:LIII:XLII Las Leyendas

El teatro: **Duque de Rivas** Antologia pag. 248-249

JosèZorilla y Moral Antolgia pag. 251

El siglo XIX**: El Realismo y Naturalismo**

Contexto cultural. Marco literario.

La prosa realista. Las técnicas narrativas, personajes, tiempo, temas

Juan Valera "Pepita Jiménez"Antologia pag. 277

Benito Pérez Galdós "Fortunata y Jacinta"Antologia pag. 280

Leopoldo Alias Clarín "La Regenta" Antologia pag. 291

Del Siglo XIX al XX: **El Modernismo y La Generación del 98**.

Marco Historico , artístico. El modernismo en las artes.Joaquín Sorolla y Bastilla e Gaudí Diferencias entre Modernismo y generación del'98.

Rubén Darío biografía y obras "LaSonatina" pag. 313

Concepto de generación literaria. La Generación del ' 98. Manifiesto.Características

Juan RamonJimenez:Biografia yobras"Platero y yo pag. 321

Poesia Vino,primero ,pura pag. 320

Miguel de Unamuno. Biografía y obras "Niebla"Antologia pag330, pag. 331

La Generación del' 27

Temas y características. Marco histórico: La guerra civil española, las Brigadas internacionales Comentario del cuadro Guernica de Pablo Picasso.

El cuadroLa persistencia de la memoria de Salvador Dali

El cuadro El Carnival de Arlequin de Joan Mirò

Temas y características de la generación del '27

Federico García Lorca Biografía y obras: "Romance dela luna,luna"," La Aurora" El teatro:La casa de Bernarda Alba

CONVERSAZIONE SPAGNOLA

Oltre ai testi di approfondimento sopra indicati, il programma è stato completato con Temi di cultura e società sviluppati in collaborazione con l'insegante di conversazione. Si è dedicato amplio spazio a una serie di argomenti che vanno oltre la lingua e la letteratura, e tuttavia si sono rivelati ugualmente interessanti per conoscere la vita e la cultura dei paesi di lingua spagnola. Per trattare questi argomenti, si è fatto ricorso a video e ad articoli di riviste e giornali, la cui visione e lettura è servita da avvio alla discussione in lingua. Le discussioni, oltre che a livello di contenuto, si sono rivelate utili soprattutto per gli aspetti linguistici, poiché i ragazzi si sentivano spinti a parteciparvi, a potere manifestare le loro opinioni. Adoperando le strutture linguistiche studiate, sono riusciti in questo modo ad approfondirle e consolidarle.

El negro, artículo autentico (del periódico El país escrito por Rosa Montero), lectura y comentario del texto. Artículo para abordar el tema de la discriminación y el racismo.

Medicina Contra el racismo (artículo del periódico El país escrito por Rosa Montero)

El este de España: Comunidades autónomas del este (Barcelona, Valencia) Fiestas y tradiciones.

Inteligencia Artificial, Tema de actualidad, actividades de lengua y cultura.

Frida Kahlo. Biografía, actividades de lengua y cultura.

El arte y la vida de Pablo Picasso.

Literatura Hispanoamericana

-Mario Vargas Llosa: Biografía y obras literarias del autor (lectura de un capítulo de La ciudad y los perros.

-Gabriel García Márquez: Biografía.

STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO: AAVV, Opera. Architettura e Arti visive nel tempo, Sansoni per la scuola, 3° vol

CONTENUTI SVOLTI

L'età neoclassica: temi e figure della cultura neoclassica
Antonia Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese
Jacque Louis David: "Il giuramento degli Orazi", "Morte di Marat"
Jean-Auguste-Dominique Ingrés: "La grande Bagnante"
Francisco Goya: "La fucilazione del 3 di maggio", "Maja desnuda" "Maja vestida", "Saturno che mangia i suoi figli"

L'arte nel Romanticismo europeo
La pittura di paesaggio: il sublime - Caspar David Friedrich ("Viandante sul mare di nebbia"), il pittoresco - John Costable (Flatford Mill"
La pittura di storia dell'Ottocento: Theodore Gericault "La zattera della Medusa", Eugéne Delacroix "La libertà che guida il popolo", Hayez "Il bacio"

Dal Realismo all'impressionismo
Il realismo: Jean-François Millet ("L'Angelus"), Honoré Daumier ("La carrozza di terza classe"), Gustave Courbet ("Funerale ad Ornans")
I macchiaioli: Giovanni Fattori: "La Rotonda dei bagni Palmieri"
L'impressionismo: Claude Monet ("Impressione al levar del sole", ("La Grenouiller") Pierre-August Renoir ("La Grenouiller", "Ballo al Moulin de la Gallette")

L'arte della Belle Époque
Paul Cezanne: "Le grandi bagnanti", "I giocatori di carte", "Monte Saint Victoire"
Paul Gaugin: "La visione dopo il sermone", "Cristo giallo", Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"
Vincent Van Gogh: "Mangiatori di patate", "La camera di Vincent ad Arles", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"
Le secessioni in Europa: Gustav Klimt "Il bacio", Edward Munch "L'urlo"

Il modernismo catalano: Antoni Gaudì: Casa Milà, casa Batllo

Le avanguardie storiche
Il Cubismo: Pablo Picasso: il periodo azzurro, il periodo rosa, "Les doimoiselles d'Avignon", "Guernica"
Il Surrealismo: Dalì: "La persistenza della memoria"

MATEMATICA

1. Funzioni.
2. Dominio
3. Limiti.
4. Derivate.

FISICA

1. Elettrizzazione.
2. Forza di Coulomb.
3. Campo elettrico.
4. Corrente elettrica continua.

SCIENZE NATURALI

Libri di testo : la chimica al centro, il globo terrestre e la sua evoluzione

Introduzione alla chimica del carbonio
il carbonio nel mondo organico, orbitali ibridi, ibridazione sp, ibridazione sp^2 e ibridazione sp^3
La nomenclatura degli alcani e dei cicloalcani
Reazione di alogenazione e ossidazione degli alcani
La nomenclatura degli alcheni
La nomenclatura degli alchini
Gli idrocarburi aromatici- struttura del benzene-
I gruppi funzionali: (nomenclatura) alcoli, aldeidi, chetoni.

I carboidrati e il loro metabolismo
I monosaccaridi
I disaccaridi
I polisaccaridi
I carboidrati come fonte di energia
La glicolisi, fase preparatoria e fase di produzione di energia.
Il ciclo di Krebs
La fosforilazione ossidativa

Amminoacidi e proteine
Struttura e funzioni delle proteine
Struttura primaria
Struttura secondaria
Struttura terziaria
Struttura quaternaria

I Lipidi
Generalità sui lipidi
I fosfolipidi
I lipidi come fonte di energia
I trigliceridi

Programma di Scienze della terra

Struttura della Terra: nucleo, mantello e crosta
I fenomeni vulcanici
I fenomeni sismici
La Deriva dei continenti
L'ipotesi di Wegener
La distribuzione delle placche e le deformazioni
Il movimento delle placche
Placche oceaniche e placche continentali
Le dorsali oceaniche
I margini divergenti e convergenti
Le faglie trasformi

RELIGIONE CATTOLICA

1. **L'uomo secondo il cristianesimo**. La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.

2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.

3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Elementi di bioetica. Valore della vita e donazione. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona.

4. **L' etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.

5. **Religione e territorio:**

- ✓ **Il Campanile del Duomo.** "Il mistero dell'orologio" (interpretazione del profondo significato simbolico di moto ascensionale dello spirito umano verso Dio che T. Ungerer, autore del complesso meccanismo, ha voluto dare ad esso): + > *Cosmografia*: astronomia e cronologia > *Simbologia* animale e umana > *Storia* sacra (Madonna della Lettera, Chiesa di Montalto) e profana (Dina e Clarenza) > *Redenzione*: le scene bibliche.
- ✓ **Santuario N. D. di Lourdes,** le apparizioni della Vergine a Bernadette Soubirous.

Attività didattiche:

- Sono stati visionati e commentati i **film:** -*"Patch Adams"* per presentare l' opera del medico, attivista e scrittore statunitense e offrire i seguenti spunti di riflessione: il valore della vita, l'attenzione alla persona umana, l'ascolto dell'altro, il prendersi cura, la compassione, il volontariato; -*"Alla luce del sole"* per presentare la vita e l'opera di P. Pino Puglisi, sacerdote ucciso dalla mafia per la sua azione evangelizzatrice e di promozione umana nel quartiere palermitano di Brancaccio;
- sono state realizzate due **lezioni sul territorio** presso il *Campanile del Duomo* e *il Santuario N.D. di Lourdes.*

SCIENZE MOTORIE

CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

a) Coordinazione generale e specifica
b) Destrezza

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

a) Velocità
b) Forza
c) Resistenza

CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE PROPRIE DELLA MATERIA

a) Apparato cardiovascolare e adattamenti all'attività fisica
b) Il Tabagismo, il doping e le dipendenze
c) Alimentazione: metabolismo basale, TDEE, bilancio idrico e DCA
d) Le Olimpiadi
e) Sport di squadra: calcio, pallavolo e pallacanestro
f) Sport individuali: le discipline delle Olimpiadi
g) La comunicazione verbale e non verbale, prossemica e postura

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

a) Pallavolo
b) Pallacanestro
c) Calcio
d) Dodgeball
e) Pallamano
f) Propedeutica alla ginnastica
g) Propedeutica all'atletica

SEZIONE 7 -ESABAC

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR) , dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Education Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto EsaBac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "*EsaBac Sicilia in rete*", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che sarebbero state usate per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La 3^ prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire, (dopo 10/20 min max) di una prova scritta di *Histoire* (storia francese) nello stesso giorno.

Prova di lingua e letteratura francese scritta (durata 4 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:
Commentaire dirigé (analisi del testo) oppure *Essai bref* (saggio breve).

Prova di *Histoire* (durata 2 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Composition* (Composizione di storia) oppure *Analyse de documents* (Studio e analisi di un insieme di documenti)

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

ESEMPIO DI CALCOLO DEL PUNTEGGIO
2^ prova scritta =
13/20; 3^ prova
scritta =

- Letteratura francese = 14/20
- Histoire = 15/20

Prima si calcola la Media della 3^prova scritta: (14/20 + 15/20) /2 = 14,5/20, (arrotondamento 15/20) Poi si calcola la Media tra 2^ e 3^ prova (13/20+15/20) /2 = 14/20)

Dunque, nella 2^ prova scritta (comprensiva della 3^prova), il candidato ha ottenuto 14/20

Mentre, soltanto nella 3^ prova scritta, ha ottenuto 15/20

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

ESEMPIO DI VALUTAZIONE TOTALE DEL PUNTEGGIO ESABAC
Media aritmetica tra le prove di francese:
colloquio francese = 17/20
+ scritto letteratura francese (della terza prova) = 14/20
= Media delle prove di francese (scritto + orale) = 15,5/20 (arrot. = 16/20).

Da tale risultato (ossia 16/20) si calcola la media con lo scritto di Histoire (15/20)
16/20 + 15/20 = 15,5/20 (arrot. = 16/20, punteggio globale ESABAC).

E' opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto nell'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5).

Nel caso in cui il punteggio globale EsaBac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3^ prova dalla seconda e si ricalcolerà il punteggio della 2^ prova. La commissione, quindi, ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

FOGLIO FIRME

Il Consiglio di Classe

Aliberti Antonella	Conversazione in Lingua Inglese	
Calapai Piera	Lingua e Cultura Spagnola	
Fazio Cristofaro	Scienze Naturali	
Cannistraci Grazia	Lingua e Cultura Francese	
Chiaia Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive	
Criscione Giuseppe	Religione Cattolica	
Rando Giovanni	Lingua e Cultura Inglese	
Faro Maria Francesca	Storia dell'Arte	
Ferrara Natala	Lingua e Letteratura Italiana	
Giacobello Carmela	Storia e Filosofia	
Munafò Giuseppe	Fisica	
Munafò Giuseppe	Matematica	
Jimenez Anneris	Conversazione in Lingua Spagnola	
Zampaglione Carmelina	Conversazione in Lingua Francese	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa L. Leonardi

LETTERIA
LEONARDI
16.05.2025
14:14:12 CEST