



# LICEO STATALE "G. SEGUENZA"

Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina

Centralino: 090673569 - Fax: 090672770

Meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it

[www.seguenza.edu.it](http://www.seguenza.edu.it)



L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA

Prot. 0008649 del 16/05/2025

V (Uscita)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## Classe 5 sez.F

## A.S. 2024/2025

## **Sezione 1. Introduzione**

- 1.1 *Il Liceo Scientifico “Seguenza”: l’identità*
- 1.2 *Dati informativi sui docenti del Consiglio di classe*
- 1.3 *Continuità docenti del Consiglio di classe*

## **Sezione 2. Presentazione della classe**

- 2.1 *Composizione e storia della classe*
- 2.2 *Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

## **Sezione 3. Percorso formativo della classe**

- 3.1 *Profilo in uscita dell’indirizzo.*
- 3.2 *Quadro orario settimanale*
- 3.3 *Competenze acquisite*
- 3.4 *Materia CLIL*
- 3.5 *Tematiche a carattere interdisciplinare*
- 3.6 *Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe*
- 3.7 *Strumenti e spazi*
- 3.8 *Tempi*
- 3.9 *Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.10 *Criteri di valutazione finale e di attribuzione del credito*

## **Sezione 4. Percorsi ed attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

- 4.1 *Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 *Attività e contenuti svolti nell’ambito di Educazione civica*

## **Sezione 5. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento**

## **Sezione 6. Dati informativi relativi alle discipline**

- 6.1 *Programmi disciplinari*

**Allegati: Griglie Prima Prova Scritta (Italiano) e Griglie  
Seconda Prova Scritta (Matematica)**

# Sezione 1. Introduzione

## 1.1 Il Liceo scientifico “G.Seguenza”: l'identità

Il Liceo Scientifico “G. Seguenza”, istituito nel 1924 per effetto della riforma Gentile, è stata la prima scuola superiore cittadina ad indirizzo scientifico e diverse sono state le iniziative promosse quest'anno in occasione del centenario. Il nostro Liceo propone oltre che un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, anche un percorso con curvatura STEM che mediante la programmazione modulare e l'ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze consentano di comprendere la realtà contemporanea, aggiungendo un maggiore approfondimento per tutto ciò che attiene alle discipline scientifiche.

In particolare il liceo scientifico con curvatura STEM è caratterizzato dalla riduzione del monte ore di Latino, dall'introduzione dell'insegnamento Ambiente e Territorio, al primo biennio, e dal potenziamento della Matematica e della Fisica. Potenzia le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della Matematica, finalizzandole, in particolare, nell'individuare e risolvere problemi di varia natura. Avvia alla prosecuzione degli studi universitari specialmente nel campo ingegneristico, matematico, scientifico o tecnologico. Nelle classi di questa curvatura è in atto una sperimentazione con una didattica innovativa fondata sull'utilizzo di supporti informatici.

Il nostro Liceo inoltre fonda la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo professionale degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

L'analisi e l'approfondimento degli oggetti di studio avviene, infatti, attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie con l'uso continuo del laboratorio linguistico, di chimica, di fisica e di attività artistiche e multimediali e con metodologie innovative, non più solo attraverso la tradizionale sequenza "lezione - studio individuale - interrogazione".

Tutte le attività, da quelle curricolari a quelle integrative, si accompagnano a metodologie didattiche che utilizzano la rete telematica.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi nel mondo del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio. La scuola, promuove, inoltre, la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione dell'essere. Si impegna in un progetto pedagogico trasversale che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa. Riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi d'apprendimento, come contributo al successo scolastico e all'inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi di genere, la promozione della cittadinanza attiva.

Il nostro Istituto, nelle sue varie componenti si assume un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento. A tal fine vengono privilegiate, ove possibile, strategie didattiche basate sulla personalizzazione dell'insegnamento ed attività progettuali che promuovono una cultura dell'inclusione.

Dal 2009 la scuola ha ottenuto la certificazione di qualità UNI EN ISO 9001 per le attività di progettazione ed erogazione di attività formative curricolari ed extracurricolari.

## 1.2 Dati informativi sui docenti del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Commissario Interno
SPADARO VALERIA	RELIGIONE CATTOLICA	NO
LORETA FABIOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA	NO
PINZONE RAFFAELE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NO
DI LEO FILADELFIO	MATEMATICA FISICA	SI
FLERES ANNALISA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SI
LATINO MARIA	SCIENZE NATURALI	NO
MIDILI CRISTINA	LINGUA E CULTURA INGLESE	SI
PAVONE GIANFRANCO	STORIA FILOSOFIA	No

## 1.3 Continuità docenti del Consiglio di classe

La continuità didattica, garantita nel quinquennio per quasi tutte le discipline tranne che per la Lingua e cultura inglese, Scienze motorie e sportive, Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina e Religione dal quarto anno, e per Fisica da quest'anno, ha permesso al Consiglio di classe di condividere obiettivi formativi, scelte didattiche e percorsi educativi e ha favorito un clima di lavoro e di relazioni piuttosto sereno all'interno della classe.

## **Sezione 2. Presentazione della classe**

### **2.1 Composizione e storia della classe**

- 1 ATTINA' Sofia
- 2 BENEDETTO Christian
- 3 BRILLANTE Ludovica
- 4 CUSCINA' Alessandro
- 5 CUSMA' Matteo
- 6 D'ARRIGO Giuseppe
- 7 FORLENZA Achille
- 8 GUALNIERA Francesco
- 9 MOSCHELLA Cristiano

La classe è costituita da 9 alunni provenienti dalla stessa prima classe. Tutti hanno avuto un percorso liceale regolare, essendo sempre risultati ammessi alla classe successiva. Sul piano delle relazioni, i ragazzi sono riusciti a costruire un buon grado di affiatamento che li porta a supportarsi vicendevolmente nelle varie esperienze della vita, anche al di fuori del contesto scolastico.

La frequenza è stata nel complesso regolare. Per uno studente è stato redatto il P.D.P. in quanto atleta.

Riguardo al comportamento gli studenti sono stati sempre rispettosi delle regole e dei ruoli, capaci di reazione positiva alle sollecitazioni mosse ed anche affettuosi e disponibili.

Buona parte degli alunni ha partecipato in maniera significativa alle attività didattico-educative in classe, mostrando attenzione e apporti personali durante le spiegazioni dei contenuti disciplinari e le discussioni su problemi ed eventi del momento, anche se non tutti hanno fatto sempre seguire al dialogo e alla partecipazione in classe un'adeguata ed efficace applicazione a casa.

Gli esiti raggiunti confermano questa situazione un po' differenziata. Spicca un gruppo di alunni dotati di buoni o ottimi strumenti logico-espressivi che ha raggiunto nel corso del triennio risultati soddisfacenti e, in più di un caso, lodevoli. Un secondo gruppo, che possiede buone capacità logico-deduttive, consegue esiti anche discreti o buoni, anche se

si evidenziano talvolta incertezze nell'esposizione orale e nell'elaborazione scritta degli argomenti.

Alla fine del triennio si può serenamente affermare che il profitto generale risulta nel complesso buono.

Gli obiettivi formativo-educativi, stabiliti già dal biennio e riproposti nel triennio ed in sede di programmazione iniziale, sono stati pienamente raggiunti. Negli anni scolastici precedenti, in seguito all'emergenza COVID-19, ogni docente ha attivato opportune strategie al fine di svolgere al meglio la didattica a distanza e a coinvolgere attivamente tutti gli allievi nel processo di apprendimento-insegnamento, sia in modalità sincrona sia in modalità asincrona. Anche in occasione del momento particolarmente problematico gli studenti hanno dimostrato buon senso di responsabilità e di maturità. Nel triennio tutti hanno sviluppato curiosità intellettuale, anche quando non legata ad argomenti di studio, e partecipazione critica, anche se non sempre matura, al dialogo educativo. Gli studenti più impegnati hanno consolidato capacità progettuali soddisfacenti, spendibili anche nel corso degli studi universitari. Per gli obiettivi già in partenza più impegnativi, ossia attenzione alla propria crescita morale, intellettuale e culturale, sviluppo del senso storico, politico, civile e sociale, senso di realtà e di responsabilità, capacità di operare valutazioni consapevoli e concrete in relazione alla scelta della facoltà universitaria, si sono gettate le basi di un processo che li vedrà impegnati anche negli anni futuri.

## 2.2 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Nel corso del triennio, al fine di approfondire l'offerta formativa e di sensibilizzare e facilitare gli allievi nella scelta universitaria sono state svolte diverse attività integrative e d'orientamento. Per il quinto anno:

- ORIENTAMENTO UNIVERSITÀ DI PAVIA: 29/10/2024 (tutta la classe)
- DAL SANGUE VERSATO AL SANGUE DONATO: 7/11/2024 (tutta la classe)
- ORIENTAMENTO DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA, MIFT: 22/11/2024 (4 studenti)
- ORIENTAMENTO DIPARTIMENTO DI ECONOMIA: 4/12/2024 (4 studenti)
- ORIENTAMENTO ALLE SCUOLE MEDIE: 12/12/2024 (tutta la classe)
- ORIENTAMENTO MODULO C CONSAPEVOLMENTE (ECONOMIA): 10/12/2024 (4 studenti)
- ORIENTAMENTO MODULO C CONSAPEVOLMENTE (INGEGNERIA): 16/12/2024 e 17/12/2024 (3 studenti)
- ORIENTAMENTO MEDICINA: 27/02/2025 (1 studente)
- INCONTRI LETTERA EMME: 17/12/2024, 10/02/2025 e 28/04/2025 (tutta la classe)
- MODULO A CONSAPEVOLMENTE: 16/04/2025 (tutta la classe)
- GIOCHI DELLA MATEMATICA: 28/11/2024 (3 studenti)
- CAMPIONATI DI FISICA: 19/12/2024 (3 studenti)
- CAMPIONATI DI CHIMICA: 7/02/2025 (2 studenti)
- CAMPIONATI DI ITALIANO: 5/02/2025 (1 studente)
- VISITA GUIDATA MEGALITI DELL'ARGIMUSCO: 11/04/2025 (tutta la classe)
- GITA D'ISTRUZIONE: CROCIERA MEDITERRANEO OCCIDENTALE (tutta la classe)
- RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE DI SIRACUSA 21/05/2025 (tutta la classe tranne 1 studente)
- PROGETTO LETTURA: Tutto l'anno Byung-Chul-Han - La crisi della narrazione

## Sezione 3. Percorso formativo della classe

### 3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il liceo scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della Matematica, della Fisica e delle Scienze naturali e guida lo studente a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica senza trascurare l'interazione tra le diverse forme del sapere, coniugando cultura scientifica e umanistica e assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative. La preparazione che questo indirizzo offre consente di proseguire con adeguati strumenti culturali gli studi in ambito universitario sia nelle facoltà di indirizzo scientifico, sia in quelle d'impronta umanistica

### 3.2 Quadro orario settimanale

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2	2	2	2
Ambiente e territorio	2	3			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica	5	5	5	5	5
Fisica	3	3	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno e Storia Dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale Ore	29	30	30	30	30

### 3.3 Competenze acquisite

Il Consiglio di classe in sede di programmazione, attenendosi alle linee concordate nel Piano dell'Offerta Formativa, ha elaborato finalità e criteri per la propria azione educativa e didattica, individuando le seguenti competenze cognitive trasversali, che sono state globalmente acquisite da quasi tutti gli allievi sia pure con un grado di padronanza e di articolazione che si differenzia in relazione all'impegno profuso ed ai livelli di partenza

#### Competenze trasversali

- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto
- Incremento del patrimonio linguistico e lessicale e delle capacità espressive attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e della categorialità delle singole discipline
- Incremento delle capacità logiche e argomentative, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- Sviluppo della capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare
- Sviluppo della capacità di contestualizzare autori, tematiche e problemi
- La capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali

#### Area metodologica

- Collocare le conoscenze in un quadro di collegamenti e relazioni
- Essere autonomo nell'organizzazione del lavoro e nei processi di autovalutazione ai fini dell'attivazione di personali strategie di correzione utili per le scelte personali e lavorative
- Acquisire rigore metodologico nell'attività di ricerca nelle varie aree disciplinari
- Acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico

#### Area logico-argomentativa

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico
- Comprendere contenuti di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative
- Comprendere e utilizzare strutture, procedure e percorsi logici e argomentativi di varia natura
- Acquisire gli elementi fondamentali del linguaggio logico-formale

### Area linguistica e comunicativa

- Dominare la lingua italiana in tutti i suoi aspetti
- Comunicare in modo efficace adeguando la comunicazione a diversi contesti e scopi comunicativi
- Comprendere messaggi di genere e complessità diversi nelle varie forme comunicative
- Comprendere, analizzare, rielaborare ed interpretare testi scritti di vario tipo, cogliendone i caratteri specifici in riferimento alla tipologia e al contesto storico e culturale
- Cogliere i rapporti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- Saper utilizzare gli strumenti informatici per le attività di studio
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento

### Area scientifica, matematica e tecnologica

- Saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali e viceversa
- Saper analizzare e utilizzare i modelli scientifici
- Saper effettuare connessioni logiche, saper formulare ipotesi in base ai dati forniti, saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate
- Possedere la consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze disciplinari e il contesto storico, filosofico e tecnologico
  
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica
- Padroneggiare il linguaggio logico-formale
- Saper utilizzare le strutture dei procedimenti dimostrativi e gli strumenti di calcolo e di rappresentazione per la risoluzione di problemi
- Possedere i contenuti scientifici fondamentali, padroneggiando il linguaggio scientifico, le sue procedure e i metodi di indagine
- Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico
- Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali

### Area storico-umanistica

- Conoscere la genesi delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche italiane ed europee

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana e di alcuni Paesi europei, con particolare riferimento a quello di cui si studia la lingua
- Conoscere eventi, contesti territoriali e protagonisti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale
- Collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee
- Padroneggiare gli strumenti necessari per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e culturale e delle arti
- Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e della necessità di tutelarlo e preservarlo
- Utilizzare la geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea

### **3.4 Materia CLIL**

Nessun docente del Consiglio di Classe è in possesso della certificazione richiesta per la metodologia CLIL, pertanto tale metodologia non è stata applicata nell'insegnamento di alcuna disciplina. In alternativa, tra il docente di Storia e di Filosofia, discipline non linguistiche, e la docente di Inglese sono state sviluppate le seguenti tematiche interdisciplinari:

- James Joyce e la psicoanalisi
- George Orwell: logica e strumenti dei totalitarismi

### **3.5 Tematiche a carattere interdisciplinare**

Nello svolgimento dei singoli programmi disciplinari sono stati evidenziati nel corso dell'anno alcuni nodi concettuali che si prestano a declinazioni e approfondimenti di carattere interdisciplinare. In particolare, sono state prospettate le seguenti tematiche:

- Il limite
- Il doppio: l'io e le sue identità
- Inettitudine e inazione
- Uomo e natura
- L'intellettuale e il potere
- Metamorfosi: l'io e le sue identità

- Angoscia e solitudine
- Spazio e tempo
- Bellezza e percezione di sé
- Progresso e tecnologia

### **3.6 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe**

Il Liceo adotta la metodologia della didattica modulare, intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute ed autonome, al fine di favorire lo sviluppo di competenze disciplinari trasversali e facilitare la dimensione laboratoriale dell'insegnamento. In funzione di tale didattica è stata, altresì, adottata da molti anni un'unità di insegnamento di 90 minuti, denominata "blocco orario"; il monte ore annuale, rimodulato in blocchi orario, è garantito dall'alternanza di tre orari di durata trimestrale.

Considerando la specificità delle singole discipline, ogni docente, nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia più adatta per interagire efficacemente con il gruppo-classe e formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.

#### Metodologie

Lezione frontale

Lezione partecipata e dialogica Discussione guidata

Lavoro di gruppo

Costruzione di mappe concettuali Attività laboratoriali

Ricerche e letture individuali

### **3.7 Strumenti e spazi**

Il Consiglio di classe ha conferito ai singoli docenti la libertà di utilizzare gli strumenti e gli spazi ritenuti più idonei al conseguimento degli obiettivi.

Di seguito vengono indicati gli strumenti e i principali spazi utilizzati:

- libri di testo
- dispense fornite dai docenti
- strumenti multimediali
- sussidi audiovisivi

- testi disponibili presso la Biblioteca d'Istituto
- laboratori scientifici e informatici
- biblioteca
- attrezzatura da disegno
- palestra
- piattaforme digitali per l'insegnamento

### **3.8 Tempi**

In relazione a quanto inizialmente deliberato dal Collegio dei Docenti, il numero minimo di verifiche per quadrimestre è stato pari a due prove scritte (per le materie che prevedono un'autonoma valutazione dello scritto) e due prove orali e, comunque, di almeno 4 prove di vario tipo per disciplina, in base ai risultati delle quali è stato attribuito il voto unico quadrimestrale.

### **3.9 Verifiche, misurazione e valutazione**

L'attività di verifica e valutazione è stata svolta in prospettiva formativa per orientare e migliorare il processo di insegnamento/apprendimento.

La valutazione è stata praticata con frequenza e regolarità, accompagnata da una robusta azione di feedback, tenendo conto della partecipazione attiva allo svolgimento delle lezioni. Le prove di verifica, definite sulla base della programmazione disciplinare, sono state attuate con procedure di diverso genere in relazione agli obiettivi prefissati; esse si sono avvalse di procedure formalizzate, quali ad esempio test oggettivi e di procedure non formalizzate (interrogazioni, discussioni aperte all'intera classe, coinvolgimenti dal posto, ecc.) sia per saggiare in tempi brevi il livello di acquisizione dei contenuti che per valutare più ampi obiettivi didattici e la formazione culturale raggiunta in ordine agli argomenti trattati.

Gli strumenti di valutazione utilizzati sono stati i seguenti:

- Prove scritte (possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale)
- Prove di Italiano, Matematica e Inglese nelle tipologie delle prove INVALSI
- Saggi e relazioni
- Questionari (risposta aperta, chiusa, multipla, test con quesiti di diverso tipo)
- Verifiche/colloqui orali
- Restituzione di compiti
- Test strutturati e non strutturati
- Ogni altra forma di prova che abbia valore formativo
- Prove di laboratorio

- Prove grafiche

L'attività di verifica è stata sempre svolta in prospettiva formativa e articolata nei momenti fondamentali di accertamento iniziale (per progettare i percorsi di lavoro), in itinere (per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato) e valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche a conclusione dei percorsi/moduli/unità di apprendimento, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato. La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti attraverso specifiche griglie di valutazione gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione.

### 3.10 Criteri di valutazione finale e di attribuzione del credito

Tutti i candidati hanno affrontato le prove INVALSI previste dal Ministero come requisito di ammissione agli Esami di Stato. Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto

Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati presi in considerazione i seguenti indicatori e descrittori

#### Griglia obiettivi metacognitivi (area metodologica)

Indicatori (competenze)	Valutazioni e relativi descrittori			
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente
<b>Attivazione di personali strategie di miglioramento del proprio apprendimento sulla base delle carenze percepite (autovalutazione)</b>	Autonoma e efficace	Corretta e autonoma	Solo se guidato	Neanche dietro guida e sollecitazione
<b>Progressione degli apprendimenti</b>	Autonoma e costante	Autonoma	Dietro sollecitazione	Inadeguata
<b>Corretto utilizzo degli strumenti di lavoro</b>	Utilizzo corretto, sicuro e autonomo	Utilizzo corretto e autonomo	Solo in contesti semplici	Neanche dietro guida e sollecitazione
<b>Organizzazione funzionale dei tempi di lavoro</b>	Autonoma e funzionale	Autonoma	Solo dietro quotidiano controllo	Neanche dietro guida e sollecitazione
<b>Pianificazione degli impegni scolastici in funzioni di altre attività</b>	Autonoma e funzionale	Autonoma	Solo dietro quotidiano controllo	Neanche dietro guida e sollecitazione

<b>Creazione e utilizzo di schemi e mappe concettuali</b>	Autonomi e funzionali	Autonomi	Solo su indicazione del docente (guidato)	Difficoltosa la creazione e/o sporadico l'utilizzo
<b>Modalità di organizzazione delle conoscenze</b>	Organica e/o personale	Con autonomi collegamenti	Corretta, con i raccordi essenziali	Difficoltosa e settoriale

### Griglia obiettivi cognitivi

Indicatori	Livelli e Descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
<b>Possesso dei contenuti</b>	Completo e approfondito	Completo/Ampio	Possesso degli elementi fondamentali	Incompleto	Lacunoso e carente
<b>Comprensione</b>	Estrapola e interpreta anche in contesti non noti	Spiega in modo autonomo (logico e appropriato)	Spiega i concetti fondamentali	Spiega solo alcuni concetti (spiegazione incompleta)	Non sa giustificare i concetti
<b>Abilità operative</b>	È preciso e veloce nell'eseguire le consegne	E' corretto/preciso nell'operare	Esegue le consegne ed è autonomo in contesti semplici	Opera in modo incerto (commette qualche errore)	Non sa operare (commette numerosi/gravi errori)
<b>Competenze di analisi, di sintesi e di rielaborazione</b>	È autonomo in situazioni complesse e rielabora in modo personale e critico	Effettua in modo pertinente analisi e sintesi in situazioni complesse	E' autonomo in contesti semplici	Deve essere guidato anche in situazioni semplici (analisi/sintesi/rielaborazioni imprecise e parziali)	Anche guidato mostra difficoltà
<b>Competenze linguistico-comunicative</b>	Si esprime in modo disinvolto ed efficace, utilizzando lessici specifici	Si esprime in modo chiaro, appropriato e preciso	Si esprime in modo semplice, ma chiaro e corretto	Si esprime in modo impreciso	Si esprime in modo stentato e involuto

L'attribuzione del punteggio relativo alla banda di oscillazione avviene secondo i criteri unanimemente deliberati dal Collegio Docenti e nel rispetto della presente tabella, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF

### TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

<b>OPERAZIONI PRELIMINARI:</b> - Accertamento superamento di eventuali debiti formativi - Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.	
<b>CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO:</b> - In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia. - In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solamente se il punteggio cumulato, nel complesso dei 5 macroindicatori, sarà di almeno 9. -In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia. - Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione.	
<b>INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO</b>	<b>VOTO DI CONDOTTA:</b> Pari a 10 = 3 pt. Pari a 9 = 2 pt.

ASSIDUITÀ' DELLA FREQUENZA SCOLASTICA (N numero di assenze nell'anno scolastico)	$N < =15$ (3 punti) $15 < N < =20$ (2 punti) $20 < N < =25$ (1 punto) $N > 25$ (0 punti)
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE) N.B. : 1 sola partecipazione verrà valutata	PRESENTAZIONE ATTESTATO (3 pt.)
CREDITI FORMATIVI (ESTERNI) (valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF) N.B. : 1 sola esperienza verrà valutata	- ESPERIENZE COERENTI CON IL CURRICOLO- VALUTAZIONE DI QUALITA' E DI INCIDENZA SULLA CRESCITA PERSONALE, CIVILE E CULTURALE (3 punti)
MEDIA (d: parte decimale della media)	$d > 0,60$ (punti 3) $0,40 < d < = 0,60$ (punti 2) $0,20 < d < = 0,40$ (punti 1) $d < = 0,20$ (punti 0)

## Sezione 4. Percorsi ed attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

### 4.1 Materie coinvolte e monte ore

Per ciò che concerne l'insegnamento di Educazione Civica, in conformità al quadro di attuazione deliberato dal Collegio Docenti, sono individuati quali docenti contitolari del suddetto insegnamento il prof. Pavone (Storia), la prof.ssa Loreta (Italiano) e la prof.ssa Latino (Scienze) tra i quali viene ripartito il monte orario annuale di 33 ore.

Il prof. Gianfranco Pavone viene designato coordinatore di Educazione Civica.

Disciplina Storia ore 11

Tematiche: La comunicazione nell'epoca dell'infosfera e dello storytelling

Assi: Cittadinanza digitale (Asse 3)

Competenze: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole

Obiettivi apprendimento

- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.

- Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.
- Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data".

Tematiche: La Costituzione italiana - Gli organi dello Stato Italiano - Le organizzazioni internazionali

Assi: Costituzione (Asse 1)

Competenze: Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Obiettivi di apprendimento

- Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.
- Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.
- Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.

Disciplina Italiano ore 11

Tematiche: Donne e società: da Dante a oggi

Assi: Asse 1

Competenze:

Competenza 1 - Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Obiettivi apprendimento

- Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.
- Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.

Competenza 3 - Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Obiettivi apprendimento

- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.

- Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne.
- Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona.
- Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.

Disciplina Scienze ore 11

Tematiche: Energia del pianeta per il pianeta

Assi: Asse 2 Sviluppo sostenibile Agenda 2030

Competenze:

Competenza 5 - Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Obiettivi apprendimento

- Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico sull'energia.
- Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, consumi, energia, trasporto, acqua). Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.
- Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio.
- Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori.

Competenza 6 - Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Obiettivi di apprendimento:

- Adottare comportamenti corretti e solidali in situazioni di emergenza in collaborazione con la Protezione civile e con altri soggetti istituzionali del territorio.
- Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica.
- Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.
- Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei.
- Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse.
- Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali causati dall'uomo.

Competenza 7 - Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Obiettivi di apprendimento:

- Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.
- Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.

Competenza 9 - Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

Obiettivi di apprendimento:

- Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici, del territorio in quanto beni di tutti i cittadini.

## **4.2 Attività e contenuti svolti nell'ambito di Educazione civica**

Le tematiche trattate quest'anno scolastico sono state le seguenti:

### ITALIANO

Asse 1 - Donne e società: da Dante a oggi

La Costituzione italiana: artt. 3-37-51.

Dante

Francesca, Pia dei Tolomei, Piccarda - Paradiso Canto III: Piccarda Donati.

La condizione della donna in Verga

Il tema dell'esclusione e dell'estraneità. Storia di una capinera: contenuto dell'opera. Nedda: contenuto dell'opera; "La conclusione di Nedda"

Indifferenza dei sentimenti e interesse economico. G. Verga. I Malavoglia: contenuto dell'opera.

"Mena e le stelle che ammiccavano più forte"; "Alfio e Mena: un amore mai confessato".

Leggi sulla condizione femminile nell'Italia prefascista e fascista

Fonti di epoca fascista: riviste degli anni Trenta.

L'emancipazione della donna tra storia e racconto

Sibilla Aleramo. Cenni sulla vita e le opere. "Una donna": contenuto dell'opera; "Un'iniziazione atroce".

La donna dal dopoguerra a oggi: tra disparità e conquiste

Le donne della Costituente - Il Codice rosso: le principali misure introdotte.

## SCIENZE NATURALI

Energia del pianeta per il pianeta

Asse 2 Sviluppo sostenibile Agenda 2030

Sviluppo sostenibile- Salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali. Agenda 2030- educazione ambientale, tutela del patrimonio, eccellenze delle produzioni territoriali ed agro-alimentari: Fonti rinnovabili e non rinnovabili. Energia dal pianeta per il pianeta

Fonti rinnovabili e non rinnovabili. Le risorse globali, i processi che generano le risorse energetiche fossili; le riserve, la produzione e l'impatto ambientale dei combustibili fossili.

Fonti energetiche rinnovabili: solare ed eolico.

Fonti energetiche: metabolismo energetico negli organismi viventi.

## STORIA

### **La comunicazione nell'epoca dell'infosfera e dello storytelling**

La tematica è stata sviluppata a partire da testi forniti dal docente e con l'ausilio della lettura del saggio *La crisi della narrazione. Informazione, politica e vita quotidiana* di Byung-chul Han (tr.it. Einaudi, Torino 2024).

Articolazione della tematica:

- La Quarta Rivoluzione, l'iperstoria, le tecnologie di terzo ordine, l'infosfera
- Zettabyte e big data: impatti epistemologici ed etici
- Che cos'è lo storytelling

- Esempi di storytelling nella pubblicità, nei social, nei media, nel giornalismo televisivo
- Dal racconto all'informazione, dallo shock al like
- Lo storytelling come potenziale strumento di omologazione e distrazione di massa

### **Nucleo Concettuale**

Cittadinanza digitale (Asse 3)

### **Competenza n. 10**

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole

### **Obiettivi di apprendimento**

- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni.
- Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità. Utilizzare consapevolmente e lealmente i dispositivi tecnologici, dichiarando ciò che è prodotto dal programma e ciò che è realizzato dall'essere umano.
- Acquisire, valutare criticamente e organizzare informazioni ricavate dalla lettura di "Open Data".

### **La Costituzione italiana Gli organi dello Stato Italiano**

I temi sono stati affrontati a partire dal testo (consigliato) di Francesca Faenza *La nuova Educazione civica*, Zanichelli, Bologna 2023.

- Il Parlamento (pp. 94-100)
- Il Governo (pp. 101-103)
- Magistratura, Presidenza della Repubblica e Corte Costituzionale (pp. 103-116)

### **Le organizzazioni internazionali**

- ONU e NATO (pp. 126-129)
- L'Unione Europea (pp. 118-126)

### **Nucleo Concettuale**

Costituzione (Asse 1)

### **Competenza n. 2**

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

### **Obiettivi di apprendimento**

- Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la

sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.

- Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità.
- Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.

La valutazione è scaturita dalla seguente griglia:

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici</b> <b>Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale</b>	Pressoché inesistenti	1-5
	Molto scarse	6-10
	Scarse	11-15
	Insufficienti e lacunose	16-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-27
	<b>Sufficienti ed essenziali</b>	<b>28-30</b>
	Discrete	31-35
	Buone	36-40
	Molto buone	41-45
	Ottime	46-50
<b>Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente</b>	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-13
	<b>Sufficienti</b>	<b>14-15</b>
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25

<b>Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione</b>	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-13
	<b>Sufficienti</b>	<b>14-15</b>
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	19-22
	Ottime	23-25
	<b>Punteggio totale in centesimi</b>	
<b>Punteggio in decimi</b>		
<b>Voto finale</b>		

Nota bene:

- il decimale pari a 5 equivale a  $\frac{1}{2}$  nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di  $6\frac{1}{2}$ );
- se il decimale è compreso tra 1 e 4, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
- se il decimale è compreso tra 6 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,6 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);
- se il punteggio in decimi è compreso tra 0,3 e 0,9 il voto finale sarà pari a 1.

## Sezione 5. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Nella tabella che segue i PCTO promossi dalla scuola nell'arco del triennio 2022-2025.

Anno scolastico	Attività	Numero alunni partecipanti	Ore
2022/2023	Dipartimento MIFT (Fisica) Università degli Studi di Messina  Laboratorio di Fluidodinamica  Gli studenti hanno seguito un percorso basato su attività laboratoriali inerenti argomenti di dinamica e fluidodinamica. Tali attività hanno incluso oltre lo svolgimento delle prove di laboratorio, la successiva analisi dei dati (mediante opportuni applicativi digitali) con stesura della relazione.	Tutta la classe	30

2023/2024	<p>Dipartimento MIFT (Fisica) Università degli Studi di Messina Progetto</p> <p style="text-align: center;">Cambiamenti Climatici</p> <p>Gli studenti hanno seguito un percorso teorico e sperimentale sul tema dei cambiamenti climatici, realizzando quindi a scuola una centralina meteo con sensori collegati a un minicomputer Raspberry Pi. Dopo le lezioni teoriche e pratiche presso i laboratori didattici dell'Università la realizzazione pratica del dispositivo, montaggio, collaudo e collocazione è avvenuta nel Laboratorio di Fisica della scuola. E' stato scritto un codice per la lettura e il salvataggio dei dati rilevati e i dati sono stati successivamente analizzati. E' stato fatto un confronto con i dati storici rilevati nel territorio e con i dati ottenuti da studenti di altre scuole messinesi che hanno affrontato la stessa esperienza di PCTO.</p>	Tutta la classe	30
2024/2025	<p>Dipartimento MIFT (Fisica) Università degli Studi di Messina</p> <p style="text-align: center;">Laboratorio e-circuits</p> <p>Gli studenti hanno seguito un percorso basato su attività laboratoriali di elettricità e magnetismo mediante l'utilizzo di laboratori low-cost basati su sistemi Arduino ed esperimenti di fisica moderna. Tali attività hanno incluso oltre lo svolgimento delle prove di laboratorio, la successiva analisi dei dati (mediante opportuni applicativi digitali) con stesura della relazione.</p>	Tutta la classe	30

## Sezione 6. Dati informativi relativi alle discipline

### 6.1 Programmi disciplinari

#### Lingua e letteratura Italiana

---

##### **MODULO 1 – Leopardi, il primo dei moderni**

Il creatore di una poesia innovativa - La vita - Gli anni della formazione. Erudizione e filologia - Il "sistema" filosofico leopardiano - La poetica del "vago e indefinito" (Baldi) – Leopardi e il Romanticismo (Baldi) – Le "Operette morali". Elaborazione e contenuto; Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale - I "Canti": Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali; Metri, forme, stile, lingua; La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822); Le canzoni civili del 1818-1822; Gli "idilli"; La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi; La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); Il "ciclo di Aspasia" - Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo de "La ginestra".

##### **MODULO 2 - Dall'unità d'Italia al secondo Dopoguerra**

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903) : I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La situazione economica; La situazione politica; Il positivismo: filosofia ed estetica; La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; I temi della letteratura e dell'arte; La figura dell'artista: la perdita dell'"aureola"; La tendenza al realismo nel romanzo; La Scapigliatura; Il Naturalismo francese; Il Verismo italiano; La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie (1903-1925): I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario; I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inefficienza.

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione (1925-1956): I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La condizione degli intellettuali sotto il fascismo; Gli intellettuali nella stagione dell'impegno; I generi letterari e il pubblico; La tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo.

##### **MODULO 3 - Evoluzione di una struttura: dal romanzo all'antiromanzo**

Il Realismo di Flaubert – Il Naturalismo: i fratelli de Goncourt, Zola.

Giovanni Verga: una rivoluzione di temi e stili - La vita e le opere – I romanzi fiorentini: "Storia di una capinera" - "Nedda", "bozzetto siciliano" - L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione" - "I Malavoglia": Il titolo e la composizione; Il progetto letterario e la poetica; Le vicende; "Tempo della storia" e "tempo del racconto"; Il sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità di toni; Simbolismo e Naturalismo ne "I Malavoglia"; L'ideologia e la "filosofia" di Verga - Mastrodon Gesualdo; Le vicende.

Gabriele d'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa – Una vita fuori dai canoni - "Il piacere", ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità - "Trionfo della morte": il superuomo e l'inetto.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia – Kafka; "La metamorfosi" – La narrativa in Francia: la rivoluzione della "memoria involontaria" di Proust – La vecchia e la nuova generazione di narratori in Italia: Sibilla Aleramo - Pirandello e l'avanguardia europea; La vita; Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da "L'esclusa" a "I vecchi e i giovani" ; I romanzi umoristici: "Il fu Mattia Pascal", "Suo marito", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno

e centomila"; Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al Surrealismo; "Il fu Mattia Pascal": la composizione e la vicenda; La struttura e lo stile; I temi principali; "Il fu Mattia Pascal" e la poetica dell'umorismo - Svevo apre un nuovo mondo; La vita e le opere ; Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in "Una vita"; "Senilità": un "quadrilatero perfetto" di personaggi; "La coscienza di Zeno", grande romanzo modernista (doc. fornito dalla docente); La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo; "La coscienza di Zeno" come "opera aperta"; L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo; La vicenda; Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo; L'indifferenza della critica e il "caso Svevo" (doc. fornito dalla docente).

#### **MODULO 4 – Poesia tra Otto e Novecento: la degradazione del senso**

La nascita della poesia moderna - Il Simbolismo.

"I fiori del male" di Charles Baudelaire: datazione, titolo e storia del testo; La figura del poeta; La grande città: simbolismo e allegorismo; La lingua e lo stile.

Giovanni Pascoli: la ricerca del sublime nel quotidiano; La vita: tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese; "Myricae": composizione e storia del testo, il titolo; I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta; La poetica di "Myricae": il simbolismo impressionistico; Le forme: metrica, lingua, stile; I "Canti di Castelvecchio"; I "Poemetti": tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

Gabriele d'Annunzio: L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo; "Alcyone": composizione, storia e struttura del testo; L'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito; I temi; Lo stile, la lingua, la metrica.

Il Modernismo; Il concetto di avanguardia (doc. fornito dalla docente); Le avanguardie: Espressionismo e Futurismo; Marinetti e il Futurismo italiano; I crepuscolari.

L'Ermetismo e la linea antinovecentista.

Giuseppe Ungaretti, il poeta portavoce degli uomini: la vita, la formazione, la poetica - "L'Allegria": la composizione, la struttura e i temi – La rivoluzione formale – Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo - "Sentimento del tempo".

\*L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo.

\*Umberto Saba, il primato della verità sulla bellezza: la vita e la formazione - La poetica e la cultura – Il Canzoniere: composizione e vicende editoriali; Il titolo e la complessa struttura dell'opera; I temi.

\*La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento - La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica - "Ossi di seppia" come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo – L'allegorismo umanistico de "Le occasioni" - Il terzo Montale: "La bufera e altro" (Baldi) - Il quarto Montale: la svolta di "Satura" - Il quinto Montale: i "Diari".

#### **MODULO 5 - La Divina Commedia**

Lettura, spiegazione e analisi del testo dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI (vv.1-99), XI, XV, XVII, XXXIII.

#### **ANTOLOGIA**

Lettura, spiegazione, analisi del testo dei seguenti brani:

Giacomo Leopardi, *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*

Giacomo Leopardi, *Canti, L'infinito*

Giacomo Leopardi, *Canti, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Giacomo Leopardi, *Canti, Il sabato del villaggio*

Giacomo Leopardi, *Canti, La ginestra, o il fiore del deserto vv.1-51, 87-157, 297-317*

Emile Zola, *L'ammazzatoio, I*

Giovanni Verga, *La conclusione di Nedda*

Giovanni Verga, *Dedicatoria a Salvatore Farina*

Giovanni Verga, *Fantasticherie*  
 Giovanni Verga, *La prefazione a I Malavoglia*  
 Giovanni Verga, *I Malavoglia, II, Mena e le stelle che "ammiccavano più forte"*  
 Giovanni Verga, *I Malavoglia, V, Alfio e Mena: un amore mai confessato*  
 Giovanni Verga, *I Malavoglia, XV, L'addio di 'Ntoni*  
 Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo, IV, V, La morte di Gesualdo*  
 Gabriele d'Annunzio, *Il piacere, I, II, Andrea Sperelli*  
 Sibilla Aleramo, *Una donna, Un'iniziazione "atroce"*  
 Luigi Pirandello, *L'umorismo, II, II, La vecchia imbellettata*  
 Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila, VIII, IV, La vita non conclude*  
 Luigi Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*  
 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, XII, Lo strappo nel cielo di carta*  
 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, XIII, La "lanterninosofia"*  
 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, XVIII, Pascal porta i fiori alla propria tomba*  
 Charles Baudelaire, *I fiori del male, Spleen e Ideale, II, L'albatro*  
 Charles Baudelaire, *I fiori del male, Spleen e Ideale, IV, Corrispondenze*  
 Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*  
 Giovanni Pascoli, *Myrica, Lavandare*  
 Giovanni Pascoli, *Myrica, X Agosto*  
 Giovanni Pascoli, *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*  
 Giovanni Pascoli, *Primi poemetti, Italy (vv.11-32)*  
 Gabriele d'Annunzio, *Alcyone, La pioggia nel pineto*  
 Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*  
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Veglia*  
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Sono una creatura*  
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, San Martino del Carso*  
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Mattina*  
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Soldati*  
 Giuseppe Ungaretti, *Sentimento del tempo, La madre*  
 Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera, Ed è subito sera*  
 Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno, Milano agosto 1943*  
 Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici*  
 Umberto Saba, *Prose, "Quello che resta da fare ai poeti"*  
 Umberto Saba, *Canzoniere, Città vecchia*  
 Umberto Saba, *Canzoniere, Preghiera alla madre*  
 Umberto Saba, *Canzoniere, Amai*  
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto*  
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*  
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*  
 Eugenio Montale, *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Quanto contrassegnato da asterisco sarà oggetto di trattazione e di studio dopo il 15 maggio.

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (Lettura integrale).

Tipologie di scrittura Prove Esame di Stato

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Libri di testo:

**LUPERINI-CATALDI-MARCHIANI-MARCHESE** *Liberi di interpretare* Palumbo Editore:

Leopardi, il primo dei moderni

Voll. 3A, 3B

Antologia della *Commedia*

# Lingua e cultura latina

---

## **MODULO 1 – Dalla prima età imperiale al crollo dell'impero d'Occidente**

### **I primi due secoli dell'impero:**

Dal principato augusteo al regno di Tiberio (14-37 d.C.): Un'inversione di tendenza – Tiberio e l'emergere delle contraddizioni – La fatica del potere.

La sfrenatezza tirannica di Caligola (37-41 d.C.): Il potere concepito secondo modelli orientali.

Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale (41-54 d.C.): Claudio nel racconto di Svetonio – La solidità delle istituzioni – Avvedutezza e debolezza di un imperatore.

Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia (54-68 d.C.): Il "quinquennio aureo" dell'impero di Nerone – Repressione politica e culto della personalità - La fine di Nerone.

L'età dei flavi: L'anno dei quattro imperatori – Vespasiano e la stabilizzazione del principato (69-79 d.C.) – Il breve impero di Tito (79-81 d.C.) – Domiziano: il ritorno all'autocrazia (81-96 d.C.).

Gli imperatori per adozione: Un imperatore scelto tra i senatori: Nerva (96-98 d.C.) – Il "buon governo" di Traiano (98-117 d.C.)

L'età di Adriano e degli Antonini: Un periodo felice – Adriano, imperatore "umanista" (117-138 d.C.) – Antonino Pio (138-161 d.C.) e Marco Aurelio (161-180 d.C.) – Il dispotismo di Commodo

(180-192 d.C.) - La fine del secolo felice.

### **\*La crisi dell'impero: (192-476 d.C.):**

Verso la disgregazione dell'impero: Settimio Severo e la sua dinastia – Caracalla e l'estensione della cittadinanza romana – Cinquant'anni di anarchia militare – Le prime secessioni.

La crisi del III secolo: I fattori politici – Il tracollo dell'economia.

La tarda antichità: Verso lo sfaldamento dell'impero – Le radici dell'Europa moderna – Diocleziano e la tetrarchia – Le riforme militari e amministrative – La depressione economica – La persecuzione contro i cristiani – L'avvento di Costantino – Giuliano.

La fine dell'impero: La disfatta di Adrianopoli – Teodosio: il cristianesimo religione ufficiale – Il "sacco di Roma" – La caduta degli unni – La caduta dell'impero romano d'Occidente.

## **MODULO 2 - La storiografia: Livio e Tacito**

Livio: La vita - L'opera (*Ab Urbe condita libri*) – La concezione storiografica – La tecnica narrativa e lo stile – Livio e il suo tempo.

Tacito: La vita - Le opere (*De vita et moribus Iulii Agricolae; De origine et situ Germanorum; Dialogus de oratoribus; Historiae; Annales*) – Il pensiero – La concezione storiografica – La lingua e lo stile.

## **MODULO 3 - Il "romanzo" latino**

La narrativa nel mondo antico; Il romanzo greco (doc. fornito dalla docente); Il romanzo nel mondo latino.

Petronio: La vita - L'opera – La poetica e le tecniche narrative - La lingua e lo stile.

Apuleio: La vita - Le opere (*Metamorphoseon libri XI; De mundo; De Platone et eius dogmate; De deo Socratis, Apologia; Florida*) - Un romanzo per tempi di crisi - La lingua e lo stile.

## **MODULO 4 - Seneca: il linguaggio della predicazione**

La vita – Le opere: *Dialogorum libri XII* - I trattati (*De beneficiis; De clementia; Naturales quaestiones*) - *Epistulae ad Lucilium* – *Apokolokyntosis* - Le tragedie – Azione e predicazione – Etica e politica - La lingua e lo stile.

## **MODULO 5 - La voce dei deboli: Persio, Giovenale, Marziale, Fedro**

Uno sguardo sulla realtà - "*Satura quidem tota nostra est*": Breve storia del genere: Lucilio e Orazio (doc. fornito dalla docente).

L'espressione del disgusto nella satira di Persio - La dichiarazione di poetica dei *Choliambi* (doc. fornito dalla docente)

La satira indignata di Giovenale - "Giovenale indignato" e "Giovenale democriteo" (doc. fornito dalla docente).

Marziale: la realtà tra il serio e il faceto

La favola di Fedro: il momento della denuncia

## **MODULO 6 - Quintiliano: la parola e la città**

La vita - L'opera - La funzione storica e culturale.

## **\*MODULO 7 - La letteratura cristiana**

La nascita della letteratura cristiana - Il cristianesimo si difende: l'apologetica - Il cristianesimo si consolida: la patristica.

Agostino: La vita - Le opere: *Confessiones; De civitate Dei* - Il pensiero: una sintesi di paganesimo e cristianesimo - La lingua e lo stile.

## **CLASSICO**

Lettura, traduzione, analisi del testo dei seguenti brani:

Livio, *Ab Urbe condita libri, Praefatio* (in traduzione)

Tacito, *Agricola*, 30, 1-4 Il discorso di Calgaco (in traduzione)

Tacito, *Annales*, XV, 38-40 Roma in fiamme (in traduzione)

Petronio, *Satyricon*, 31, 3-33, 2; 34, 6-10 Una cena di cattivo gusto (in traduzione)

Apuleio, *Metamorphoseon libri XI*, IV 28-31 Psiche. Una bellezza...da favola (in traduzione)

Apuleio, *Metamorphoseon libri XI*, V 22-23 Psiche e i pericoli della curiosità (in traduzione)

Seneca, *De brevitate vitae*, 3,4-5 *Tamquam semper victuri vivitis* (in traduzione)

Seneca, *De ira*, I 7,2-4 La passione va bloccata all'inizio (in traduzione)

Seneca, *De ira*, III 13, 1-3 La lotta con le passioni

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 1,1-5 La riconquista di sé

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-5 *Servi sunt. Immo homines*

Seneca, *Phaedra*, 599-675 La scena della seduzione (in traduzione)

Quintiliano, *Inst. or.*, XII, 1,1-3 L'oratore: *vir bonus dicendi peritus* (in traduzione).

Quintiliano, *Inst. or.*, I 2,4;9-10;17-18;21-22 Meglio la scuola pubblica! (in traduzione)

Marziale, *Epigrammata*, X, 74 Un cliente che proprio non ne può più (in traduzione)

Marziale, *Epigrammata*, IV, 24; I, 10; V, 34 Marziale e le donne (in traduzione)

Fedro, Favole, I, 1 La legge del più forte: *Lupus et agnus*

Fedro, Favole, I, 15 Un padrone vale l'altro: L'asino e il vecchio pastore (in traduzione)

Agostino, *Confessiones*, II, 4,9 La "banalità del male": un furto di pere (in traduzione)

Agostino, *Confessiones*, III, 4,7 Conversione alla sapienza, leggendo Cicerone

Quanto contrassegnato da asterisco sarà oggetto di trattazione e di studio dopo il 15 maggio.

## **Libro di testo:**

**Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada    *Vides ut alta*    C. Signorelli Voll. 2-3**

# Storia ed Educazione Civica

---

## 1. Il primo Novecento e la società di massa

Videosintesi messa a disposizione dal docente

- DS: Henry Ford, *La catena di montaggio* (100-101)  
F. W. Taylor, *Una rivoluzione mentale: l'organizzazione scientifica del lavoro* (102-103)  
*La Rerum Novarum* (104-105)

## 2. Le illusioni della *Belle Époque*

Videosintesi messa a disposizione dal docente

## 3. L'età giolittiana

- 3.1. Un governo con luci e ombre (74-82; 85-88)  
3.2. La cultura italiana (89-93)

BS: Angelo Del Boca, *Obiettivo: Libia* (120-123)  
Angelo Del Boca, *Italiani brava gente?* (pdf messo a disposizione dal docente)

## 4. La Grande Guerra

- 4.1. Fattori e caratteristiche del conflitto (164-165; 168-172; 177-185)  
4.2. L'Italia nel conflitto (173-176)  
4.3. Il genocidio degli armeni (188-190)  
4.4. La svolta, la conclusione del conflitto, i Trattati di pace (191-200)

## 5. La Rivoluzione Russa

- 5.1. L'impero russo nel XIX secolo (206-209)  
5.2. Le tre rivoluzioni: gennaio 1905, febbraio 1917, ottobre 1917 (210-214)  
5.3. La nascita dell'Unione sovietica (215-225)  
5.4. L'URSS di Stalin (226-234)

BS: I. Getzler, *Kronstadt, la città delle rivoluzioni* (287-288)  
Palazzo – Bergese, *Lenin ha tradito Marx?* (288-289)  
Richard Pipes, *Il terrore rosso* (285-286)  
Massimo Salvadori, *La religione politica* (290-291)

## 6. Il primo dopoguerra

- 6.1. Il quadro politico, economico e sociale (240-249)  
6.2. Il biennio rosso (250-252)  
6.3. L'affermazione di regimi dittatoriali (253-255)

## 7. L'Italia tra le due guerre: il fascismo

- 7.1. La crisi del dopoguerra e il biennio rosso in Italia (306-316)  
7.2. Mussolini al potere (317-321)  
7.3. La fascistizzazione dello Stato (322-332)  
7.4. L'Italia antifascista (333-336)

DS: Mussolini, *Il programma di San Sepolcro* (276-277)  
Mussolini, *Il discorso del bivacco* (401-402)  
BS: *Le "eresie" di De Felice* (413-415)

Antologia tematica: *Gli antifascisti al confino* (522-524)

**8. La crisi del 1929**

- 8.1. I “ruggenti anni Venti” (342-344)
- 8.2. Il *big crash* e i suoi effetti (345-349)
- 8.3. Roosevelt e il *New Deal* (352-357)

BS: Huberman – Forer, *Effetti del New Deal sulla cultura politica americana* (pdf messo a disposizione dal docente)

**9. La Germania tra le due guerre: il nazismo**

- 9.1. La Repubblica di Weimar (362-368)
- 9.2. L’ascesa del nazismo (369-375)
- 9.3. Il Terzo Reich (376-387)

R: Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo* (388-389)

**10. Verso la guerra**

- 10.1. Tensioni in Europa (430-433)
- 10.3. La Guerra Civile Spagnola (434-436)
- 10.4. Verso la guerra (437-441)

**11. La Seconda Guerra Mondiale**

- 11.1. Gli anni 1939-1941: il dominio nazista in Europa (446-456)
- 11.2. La *Sboah* (457-459)
- 11.3. La svolta della guerra e la vittoria degli alleati (460-469)
- 11.4. Guerra e Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 (472-479)

BS: François Pontenay de Fontanette, *Il massacro di Katiin* (496-497)

R: C. Pavone, *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella resistenza* (482-483)

**12. La Guerra Fredda**

- 12.1. Il Processo di Norimberga (546-548)
- 12.2. Il quadro geopolitico e la divisione del mondo (551-564)
- 12.3. Verso l’integrazione europea (565-569)

BS: M. Campus, *La mitologia del Piano Marshall* (pdf messo a disposizione dal docente)

DS: H. Truman, *La dottrina Truman* (pdf messo a disposizione dal docente)

**13. Tra disgelo, competizione pacifica ed equilibrio del terrore**

- 13.1. Il disgelo (606-608)
- 13.2. La Cina di Mao (609-611)
- 13.3. L’era di Kennedy, la crisi di Cuba, il Vietnam (612-616)

**14. L’Italia della “prima repubblica”**

- 14.1. La ricostruzione politica ed economica del paese: dalla monarchia alla repubblica (660-666)
- 14.2. Dal centrismo al centro-sinistra (667-671)
- 14.3. Il miracolo economico (672-673)

I numeri tra parentesi si riferiscono alle pagine di GENTILE – RONGA – ROSSI – DIGO, *Methodus, al cuore della storia*, La Scuola, 2022, vol. 3.

Le sigle hanno il seguente significato:

BS: Brano storiografico

DS: Documento storico

R: Recensione

## Tematiche di Educazione Civica

### **La comunicazione nell'epoca dell'infosfera e dello storytelling**

La tematica è stata sviluppata a partire da testi forniti dal docente e con l'ausilio della lettura del saggio *La crisi della narrazione. Informazione, politica e vita quotidiana* di Byung-chul Han (tr.it. Einaudi, Torino 2024).

Articolazione della tematica:

- La Quarta Rivoluzione, l'iperstoria, le tecnologie di terzo ordine, l'infosfera
- Zettabyte e big data: impatti epistemologici ed etici
- Che cos'è lo storytelling
- Esempi di storytelling nella pubblicità, nei social, nei media, nel giornalismo televisivo
- Dal racconto all'informazione, dallo shock al like
- Lo storytelling come potenziale strumento di omologazione e distrazione di massa

### **La Costituzione italiana Gli organi dello Stato Italiano**

I temi sono stati affrontati a partire dal testo (consigliato) di Francesca Faenza *La nuova Educazione civica*, Zanichelli, Bologna 2023.

- Il Parlamento (pp. 94-100)
- Il Governo (pp. 101-103)
- Magistratura, Presidenza della Repubblica e Corte Costituzionale (pp. 103-116)

### **Le organizzazioni internazionali**

- ONU e NATO (pp. 126-129)
- L'Unione Europea (pp. 118-126)

# Filosofia

---

## 1. Il criticismo kantiano: la ragione tra esigenza di incondizionato e limiti empirici

- 1.1. Cenni sugli scritti precritici (vol. 2B, 137-147)
- 1.2. La *Critica della ragion pura*: il problema della fondazione della conoscenza (150-168; 173-183)
- 1.3. La fondazione dell'etica, ovvero l'accesso al noumeno (214-227; 229-233)
- 1.4. Alla ricerca di una conciliazione tra libertà e natura: la *Critica del Giudizio* (246-254; 256-261)

### Testi:

- dalla Prefazione alla seconda edizione *Critica della ragion pura*: “La rivoluzione copernicana” (193-194)
- Scienza e Filosofia - La natura dello spazio e del tempo: Newton, Leibniz, Kant (208-211)
- dalla Conclusione della *Critica della ragion pratica* (pdf messo a disposizione dal docente)
- dalla *Critica del Giudizio*: “Analogie e differenze tra il bello e il sublime” (268-269)
- Arte e Filosofia: Caspar David Friedrich e Kant (272-273)

## 2. L'idealismo di Hegel: l'identificazione di ragione, storia ed assoluto

- 2.1. I capisaldi dell'idealismo hegeliano (458-461; 463-471)
- 2.2. L'odissea della coscienza: il significato generale della *Fenomenologia dello spirito* e la sezione dell'Autocoscienza (servo-padrone e coscienza infelice) (474-482)
- 2.3. La filosofia dello spirito (507)
- 2.3.1. Lo spirito oggettivo, la teoria dello Stato e la concezione della storia (509-522)
- 2.3.2. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia (522-530)

### Testi:

- I capisaldi dell'idealismo hegeliano (pdf messo a disposizione dal docente)
- Dalla *Fenomenologia dello spirito*: “Il rapporto servitù/signoria” (492-493)
- Vittorio Mathieu, *Spunti per una riflessione critica su Hegel* (pdf messo a disposizione dal docente)

## 3. Schopenhauer: il dolore del mondo e le vie della redenzione (vol. 3A, 5-30)

- 3.1. Il mondo come rappresentazione: il principio di ragione
- 3.2. Il mondo come volontà
- 3.3. Il dolore del mondo e le vie della redenzione: arte, compassione, ascesi

### Testi:

- da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: “La vita umana tra dolore e noia” (38-39)

## 4. Kierkegaard: l'irriducibilità dell'esistenza e il paradosso della fede (41-60)

- 4.1. L'irriducibilità del singolo, la comunicazione autentica, l'uso della pseudonimia
- 4.2. L'esistenza come possibilità e le possibilità di esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- 4.3. Disperazione e fede

### Testi:

- da *Enten-eller*: “L’autentica natura della vita estetica” (64-66)
- Filosofia e arte: I colori dell’angoscia e della disperazione: *Kierkegaard e Munch* (70-71)

## 5. L’umanismo di Ludwig Feuerbach (83-92)

- 5.1. Dalla sinistra hegeliana alla critica a Hegel
- 5.2. La critica alla religione
- 5.3. L’umanismo naturalistico

### Testi:

- da *L’essenza del cristianesimo*: “Cristianesimo e alienazione religiosa” (94-95)

## 6. Marx: la filosofia come prassi liberatrice

- 6.1. Il confronto con Hegel, il liberalismo e l’economia classica (97-108)
- 6.2. Il distacco da Feuerbach e il materialismo dialettico (109-117)
- 6.3. Il *Manifesto del partito comunista* e L’analisi del capitale (119-128)
- 6.4. Rivoluzione, dittatura del proletariato e avvento del comunismo (128-132)

### Testi:

- dai *Manoscritti economico-filosofici*: “L’alienazione” (140-142)
- *Tesi su Feuerbach* (pdf messo a disposizione dal docente)
- Vittorio Mathieu, *Spunti per una riflessione critica su Marx* (pdf messo a disposizione dal docente)

## 7. Comte: la ragione come metodo delle generalità scientifiche (167-171; 173-181)

- 7.1. Classificazione, metodo e finalità delle scienze
- 7.2. La legge dei tre stadi
- 7.3. Sociologia e religione positiva

### Testi:

- dal *Discorso sullo spirito positivo*: “Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi” (190-191)

## 8. Nietzsche: filosofare “a colpi di martello” (369-413)

- 8.1. Lo spirito greco e l’essenza tragica del mondo
- 8.2. Il prospettivismo: la critica ai miti del positivismo
- 8.3. La “malattia storica”: la critica allo storicismo ottocentesco
- 8.4. La genealogia della morale
- 8.5. Morte di Dio, eterno ritorno, oltreuomo, volontà di potenza

### Testi:

- da *La gaia scienza*: “Che cosa è detto amore” (pdf messo a disposizione dal docente)

## 9. Freud: la ragione e l’inconscio (459-474)

- 9.1. Dagli studi sull’isteria all’interpretazione dei sogni
- 9.2. La topica della psiche
- 9.3. Il disagio della civiltà

**Testi:**

- da *Introduzione alla psicoanalisi*: “L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo” (483-484)

**10. Bergson: tra positivismo e spiritualismo**

- 10.1. L’analisi del tempo (225-231)
- 10.2. L’evoluzione creatrice (231-234)
- 10.3. Le due fonti della morale e della religione (235-236)

**Testi:**

- Dal *Saggio sui dati immediati della coscienza*: “La libertà come espressione dell’io” (240-242)
- *Filosofia e Arte: L’evanescenza del tempo tra Impressionismo e Filosofia* (246-247)

**11. Hannah Arendt e la riflessione sull’agire politico (vol. 3B, 438-443)**

- 11.1. Le origini del totalitarismo
- 11.2. La banalità del male: il processo a Eichmann a Gerusalemme
- 11.3. *Vita activa*: la condizione umana

**12. Il razionalismo critico di Popper: la scienza, “un edificio costruito su palafitte”**

- 12.1. Il rapporto col Circolo di Vienna, l’influsso di Einstein e la riabilitazione della filosofia (vol. 3B, pp. 255-261)
- 12.2. Contro l’osservativismo, l’induttivismo, il verificazionismo del Circolo di Vienna: il principio di falsificabilità (261-266; 268-278)
- 12.3. La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi (267)
- 12.4. *La miseria dello storicismo* e *La società aperta e i suoi nemici* (279-285)

**Testi:**

- da *Logica della scoperta scientifica*: “Il controllo deduttivo delle teorie” (298-299)

**13. Hans Jonas: un’etica per la civiltà tecnologica (vol. 3B, 533-541)**

- 13.1. Dagli studi sulla gnosi alla biologia filosofica
- 13.2. La mutata natura dell’agire umano
- 13.3. Il principio responsabilità

**Testi:**

- da Sofocle, *Antigone*, Stasimo Primo
- da *Il principio responsabilità*: “Un’etica per il Prometeo scatenato” (545-548)
- da *Il principio responsabilità*: “Il «deve» elementare nell’«è» del neonato” (file messo a disposizione dal docente)

La numerazione tra parentesi si riferisce alle pagine di Abbagnano-Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia, Milano-Torino 2016, voll. 2B, 3A, 3B.

# Lingua e cultura Inglese

---

## **MODULO 1: Revolution and Renewal**

### **History and Society**

Britain and America

The Industrial Revolution

The French Revolution, riots and reforms

Industrial Society

### **Literature and Culture**

The Sublime: a new sensibility

Gothic Fiction

Romanticism

### **Authors and texts**

#### **William Blake**

Complementary Opposites

Imagination

“Songs of Innocence and Songs of Experience”

- “The Lamb”,
- “The Tyger”

#### **Mary Shelley**

The Role of Science.

“Frankenstein, or the Modern Prometheus”

- *The creation of the monster*

#### **William Wordsworth**

Man and Nature

The Importance of Memory and the Senses

- *Daffodils*

#### **Samuel Taylor Coleridge**

The Importance of Imagination

Sublime Nature

“The Rime of the Ancient Mariner”

- *The killing of the Albatross*

#### **Jane Austen**

The Novel of Manners

“Pride and Prejudice”

- *Mr and Mrs Bennet*
- *Elizabeth and Darcy*

## **MODULO 2: Stability and Morality**

## **History and Culture**

Queen Victoria's Reign  
City life in Victorian Britain  
The Victorian Compromise

## **Literature and culture**

The Victorian Novel

## **Authors and texts**

### **Charles Dickens**

London Life  
The World of the Workhouse  
“Oliver Twist”

- *Oliver wants some more*  
“Hard Times”
- *Coketown*

## **MODULO 3: A Two-Faced Reality**

### **History and Society**

The End of Victorian Age  
Late Victorian Ideas

### **Literature and Culture**

The Late Victorian Novel  
Aestheticism

## **Authors and texts**

### **Robert Louis Stevenson**

“The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

- *The scientist and the diabolical monster*

### *Oscar Wilde*

The Brilliant Artist and the Dandy  
Art for art's sake  
“The Picture of Dorian Gray”

- *I would give my soul*

## **MODULO 4: The Great Watershed; The Present Age**

### **History and culture**

The Great War  
The Suffragettes  
The Irish Question  
The Rise of Totalitarianism  
The Age of anxiety

## **Literature and genres**

The Modernist Revolution

Freud's influence

A New Concept of Space and Time

The Modern Poetry

The Modern novel

The Stream of Consciousness and the Interior Monologue

## **Authors and texts**

### **The War Poets**

#### **Rupert Brooke**

A Sentimental attitude

- *The Soldier*

#### **Wilfred Owen**

The Pity of War

- *Dulce et Decorum Est*

#### **Thomas Stearns Eliot**

The Mythical method

The Innovative Style

The Objective Correlative

"The Waste Land"

- *The Fire Sermon*

#### **James Joyce**

Relation with Ireland

Epiphany and Paralysis

"Dubliners"

- *Eveline*

#### **Virginia Woolf**

The Complex Inner World of Feeling and Memory

The Tunnelling Technique

Moments of Being

"Mrs Dalloway"

- *Clarissa and Septimus*

#### **George Orwell**

The Dystopian Novel

"Nineteen Eighty-Four"

- *Big brother is watching you*

**Testo adottato:** Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton; Zanichelli

"Performer- Shaping Ideas: From the Origins to the Romantic Age" vol. 1;

"Performer- Shaping Ideas: From the Victorian Age to the Present Age" vol. 2

# Matematica

---

## **Premesse all'analisi infinitesimale**

Insiemi numerici e insiemi di punti - Intervalli - Intorni - Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico - Punti di accumulazione - Funzioni - Funzioni limitate - Massimi e minimi assoluti - Determinazione del dominio di una funzione.

## **Limiti e continuità delle funzioni**

Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito - Limite destro e sinistro - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito - Asintoti orizzontali - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito - Asintoti verticali - Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito - Teoremi generali sui limiti - Funzioni continue e calcolo dei limiti - Asintoti obliqui.

## **L'algebra dei limiti e delle funzioni continue**

Teoremi sul calcolo dei limiti - Continuità e limiti delle funzioni razionali - Limiti delle funzioni razionali fratte - Continuità delle funzioni inverse - Limiti notevoli - Forme indeterminate - Infiniti e infinitesimi - Discontinuità delle funzioni - Proprietà delle funzioni continue - Grafico probabile di una funzione.

## **Calcolo differenziale**

### **Derivate**

Concetto di derivata - Rapporto incrementale - Derivata destra e derivata sinistra - Significato geometrico della derivata - Continuità e derivabilità - Differenziale di una funzione e suo significato geometrico - Derivate delle funzioni elementari - Tangente al grafico di una funzione - Regole di derivazione - Derivazione delle funzioni composte - Derivazione della funzione inversa - Derivate successive.

### **Le basi del calcolo differenziale**

Funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, circolari - Massimo e minimo assoluto di una funzione - Massimi e minimi relativi di una funzione - Funzioni crescenti e decrescenti in un punto o in un intorno - Funzioni monotone - Teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy e relativo significato geometrico - Teoremi di De L'Hopital (solo enunciato) - Punti a tangente orizzontale - Flessi ascendenti e discendenti - Flessi a tangente obliqua - Funzioni concave e convesse in un punto e in un intorno.

### **Studio di una funzione**

Studio completo del grafico di una funzione.

### **Problemi di massimo e di minimo**

Scelta e limiti della variabile in un problema geometrico - Massimi e minimi assoluti per una funzione ad una variabile.

## **Calcolo integrale**

### **L'integrale indefinito**

Primitiva di una funzione - L'integrale indefinito - Integrali indefiniti immediati - Integrazione per sostituzione - Integrazione per parti - Integrazione delle funzioni razionali fratte.

### **L'integrale definito**

Il problema della misura - Calcolo di aree - Partizione di un intervallo - Somme superiori e

somme inferiori - Integrale di una funzione continua - Proprietà degli integrali - Area del trapezoide - L'integrale definito - Teorema della media e suo significato geometrico - Funzione integrale - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree di domini piani - Volumi di solidi - Integrali impropri.

### **Calcolo combinatorio e probabilità - Distribuzioni di probabilità**

Il calcolo combinatorio - Probabilità in vari contesti - Assiomi della probabilità - Probabilità condizionata ed eventi indipendenti - Teorema di Bayes - Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità - Variabili casuali continue.

### **Geometria nello spazio**

Assiomi dello spazio - Posizioni relative tra punti, rette e piani nello spazio - Diedri; prisma; piramide, tronco di piramide - Solidi di rotazione - Sfera.

# Fisica

---

## **Elettrostatica**

Richiami di elettrostatica. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Concetto di campo. Linee di forza. Flusso del campo elettrico. Legge di Gauss. Applicazioni per il calcolo del campo. Circuitazione del campo elettrostatico. Potenziale elettrostatico. Energia in un condensatore.

## **Elettrodinamica**

Corrente elettrica in un conduttore. Resistenza e resistività. Leggi di Ohm. Circuiti elettrici. Generatori ideali e reali. Leggi di Kirchoff. Potenza dissipata da una resistenza.

## **Magnetismo**

Il campo magnetico. Linee di forza. Forza magnetica su una corrente. Interazioni elettromagnetiche. Esperienza di Oersted. Legge di Ampere. Legge di Biot e Savart. Principio di equivalenza di Ampere. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso e circuitazione del campo magnetico. Induzione elettromagnetica. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Induttanza. Energia e campo magnetico. Proprietà del campo magnetico.

## **Equazioni di Maxwell**

Equazioni di Maxwell. Campi magnetici indotti. Corrente di spostamento. Oscillazioni elettromagnetiche. Onde elettromagnetiche e equazioni di Maxwell. Spettro elettromagnetico.

## **Crisi della fisica classica e fisica quantistica**

Corpo nero e ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Quantizzazione della luce secondo Einstein. Effetto Compton. Esperienza di Rutherford, modello di Bohr, esperimento di Franck e Hertz.

## **Relatività**

Esperimento di Michelson e Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz. Lo spazio-tempo. Dinamica relativistica. Equivalenza tra massa ed energia.

# Scienze naturali

---

## CHIMICA

### CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio: le caratteristiche dell'atomo di carbonio – formule di rappresentazione dei composti organici – i diversi tipi di isomeria – attività ottica - le caratteristiche dei composti organici – gruppi funzionali – effetto induttivo – reazione omolitica ed eterolitica – reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli alcani: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di combustione e alogenazione.

I cicloalcani: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di combustione, alogenazione e addizione.

Gli alcheni: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione.

Gli alchini: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di idrogenazione e addizione elettrofila.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e le reazioni di sostituzione elettrofila – idrocarburi aromatici monociclici e policiclici.

Gli alogenuri alchilici: composizione, nomenclatura, classificazione e proprietà.

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli: composizione, nomenclatura, classificazione, proprietà, reazioni.

Le aldeidi e i chetoni: composizione, nomenclatura, proprietà, reazioni – reattivi di Fehling e Tollens.

Gli acidi carbossilici: composizione, nomenclatura, sintesi, proprietà, reazioni.

Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali:

esteri: composizione, nomenclatura, sintesi, reazioni.

ammidi: composizione, classificazione, nomenclatura, sintesi, reazioni. idrossiacidi, chetoacidi, acidi

bicarbossilici: composizione e nomenclatura. Le ammine: composizione, nomenclatura, proprietà, reazioni.

### BIOCHIMICA

Le biomolecole:

carboidrati, monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi – la chiralità e le proiezioni di Fischer – le strutture cicliche dei monosaccaridi e le proiezioni di Haworth – le reazioni di riduzione e ossidazione dei monosaccaridi – i disaccaridi, lattosio, maltosio, saccarosio – i polisaccaridi, amido, glicogeno, cellulosa.

lipidi e trigliceridi: composizione, reazioni dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone. fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili: composizione e ruolo biologico.

amminoacidi: composizione, chiralità, nomenclatura, classificazione, struttura ionica dipolare, proprietà. peptidi e proteine: composizione, legami, classificazione, struttura, denaturazione.

nucleotidi e acidi nucleici: composizione, sintesi, ruolo biologico.

L'energia e gli enzimi:

l'energia e il metabolismo - tipi di energia - primo e secondo principio della termodinamica ruolo delle reazioni metaboliche.

il ruolo dell'ATP e degli enzimi - il funzionamento degli enzimi e la loro regolazione - influenza del pH e della temperatura sull'attività degli enzimi.

Il metabolismo energetico:

Concetti generali da esporre senza l'ausilio delle formule: regolazione - reazioni redox – NAD – NADP – FAD - ossidazione del glucosio - glicolisi e destino del piruvato - fermentazione lattica e alcolica - fasi della respirazione cellulare - decarbossilazione ossidativa del piruvato - ciclo di Krebs - fosforilazione ossidativa – chemiosmosi - bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Libro di testo: Sadava – Hillis – Heller – Hacker – Posca – Rossi – Rigacci, Chimica organica, biochimica e biotecnologie (seconda edizione), Zanichelli.

## SCIENZE DELLA TERRA

Vulcani, terremoti, interno della Terra: argomenti di riferimento.

La tettonica delle placche: una teoria unificante. La deriva dei continenti e la teoria della tettonica delle placche. I margini: convergenti, divergenti, trasformati. L'orogenesi e le regioni continentali stabili, i punti caldi, i pennacchi e le forze che muovono le placche.

Le risorse globali: i processi che generano le risorse energetiche fossili; le riserve, la produzione e l'impatto ambientale dei combustibili fossili; le fonti rinnovabili e non rinnovabili dell'energia.

Libro di testo: Elvidio Lupia Palmieri - Maurizio Parotto, Il Globo terrestre e la sua evoluzione (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli

Elvidio Lupia Palmieri - Maurizio Parotto, Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Risorse minerarie ed energetiche. (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli

# Disegno e Storia dell'Arte

Testo adottato: Arte bene comune (vol 4, vol 5). Ed. Pearson

## MODULO 1- Prospettiva e relative ombre

U.D.1 – Rappresentazione prospettica di solidi compenetrati, di elementi strutturali ed architettonici di vario tipo;

U.D.2 – La teoria delle ombre applicata alla rappresentazione prospettica.

Elaborati grafici:

TAV.1: Verifica sulle ombre in prospettiva di una composizione di solidi

TAV.2: Prospettiva frontale di uno spazio interno ad un centro commerciale.

## MODULO 2- Il disegno di progetto

U.D.1 – Progetto di un edificio multipiano adibito a negozi e residenze.

Elaborati grafici:

TAV. A: Piante e prospetti

TAV. B: Prospettiva

## MODULO 3: Dal secondo Ottocento ai movimenti d'avanguardia

U.D.1 – L'arte del secondo Ottocento:

Impressionismo ( E. Degas, P.A. Renoir e C. Pissarro).

I Macchiaioli (impostazione generale; G. Fattori).

Post-Impressionismo (il superamento dei principi impressionisti; la pittura divisionista; G. Seurat, P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh e H. deToulouse-Lautrec).

Simbolismo (impostazione generale; la pittura di G. Moreau).

U.D.2 – L'arte del Novecento

Le principali trasformazioni artistiche del primo Novecento (l'Art Nouveau: impostazione generale; l'architettura: A. Gaudì; la pittura: G. Klimt e E. Munch).

Espressionismo (Fauves e Die Brucke, con particolare riferimento a H.Matisse e E.L. Kirchner).

Cubismo, attraverso l'analisi delle opere di P. Picasso e G. Braque.

Futurismo: U. Boccioni, G. Balla, G. Severini e A. Sant'Elia.

L'architettura moderna: Le Corbusier e F.L. Wright.

Astrattismo: impostazione generale; V. Kandinskij, P. Klee e P. Mondrian.

Dadaismo: caratteri generali; analisi di un'opera a scelta dello studente.

Metafisica: caratteri generali; analisi di un'opera a scelta dello studente.

Surrealismo: caratteri generali; analisi di un'opera a scelta dello studente

# Scienze Motorie e Sportive

---

Testo adottato: Più movimento Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa. Ed. DeA scuola

## CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

Il sistema scheletrico: La morfologia generale delle ossa/ La suddivisione dello scheletro/ Lo scheletro assile/ Lo scheletro appendicolare/ Le articolazioni

La postura corretta: Che cos'è la postura/ i vizi del portamento/ L'analisi della postura/ I paramorfismi

Il sistema muscolare: I muscoli del corpo umano/ I tipi di muscoli/ Le proprietà del muscolo/ Il muscolo scheletrico/ I muscoli agonisti, antagonisti e sinergici

## CAPACITA' MOTORIE

Capacità coordinative e condizionali: Che cosa sono le capacità motorie e come interagiscono Definiamo le capacità condizionali: La resistenza/ La forza/ La velocità/ La flessibilità

Definiamo le capacità coordinative: Che cos'è la coordinazione/ Le forme della coordinazione/ La classificazione delle capacità coordinative/ Le capacità coordinative generali/ Le capacità motorie negli sport

## SPORT E REGOLE

Sport per tutti: Giochi con la palla/ La palla prigioniera sportiva/ La pallapugno soft Team sport:

La pallavolo: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali

La pallacanestro: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali Il calcio a 5: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali

Il canottaggio: Conoscenza e pratica dello sport e degli attrezzi di questa disciplina

## SPORT INDIVIDUALI

Il Padel: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali

Il Badminton: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali

## SPORT OUTDOOR

L'orienteeing: La gara/ La carta

## CAPACITA' E ABILITA' ESPRESSIVE

La comunicazione: Gli aspetti della comunicazione/ Le forme di linguaggio verbale e non verbale/ Emittente e ricevente/ Segni e gesti/ I segnali convenzionali/ I gesti-messaggio/ Le differenze del linguaggio del corpo nel mondo/ La prossemica/ Il linguaggio è il nostro ponte verso il mondo

Musica e movimento: Un mondo di suoni/ Muoversi con la musica/ Costruire una coreografia su un brano musicale/ La voce/ Gli effetti della musica sull'organismo/ Musica e sport

## SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE

L'adolescenza: star bene con se stessi: Un corpo "nuovo"/ Non cambia solo il corpo/ Come far fronte ai cambiamenti

Motricità in sicurezza: Controllare il rischio/ Educarsi alla sicurezza/ La palestra: un luogo di lavoro

## SPORT ED EDUCAZIONE CIVICA

I valori dello sport: Lo sport nella legislazione italiana/ Sportività e fair play/ Vivere lo sport

## CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

L'apparato cardiocircolatorio: Il cuore/ La grande e la piccola circolazione sanguigna/ I vasi sanguigni/ Il sangue/ La pressione arteriosa/ Apparato cardiocircolatorio e movimento

L'apparato respiratorio: Gli organi della respirazione/ La respirazione durante l'esercizio

I meccanismi di produzione energetica: Il ciclo dell'energia/ Le vie di produzione dell'ATP/ L'economia dei diversi sistemi energetici

# Religione

---

## La fede attiva e le virtù teologali

- Comprendere il significato di una fede attiva verso gli altri
- Esplorare le virtù teologali: fede, speranza e carità, e il loro ruolo nella vita cristiana
- Analisi e riflessione sull'Inno alla Carità (1 Cor, 54-55)

## Le virtù cardinali

- Analizzare le virtù cardinali: prudenza, giustizia, forza e temperanza
- Come queste virtù guidano le scelte quotidiane e la crescita personale

## Etica e valori del cristianesimo

- I principi etici fondamentali secondo il cristianesimo
- La grandezza e la dignità della persona umana

## La coscienza umana e morale

- Differenza tra coscienza umana e coscienza morale
- L'importanza di ascoltare e rispettare la propria coscienza

## L'obiezione di coscienza

- Significato dell'obiezione di coscienza
- Esempi pratici e riflessioni etiche

## Irriducibilità della coscienza e del pensiero libero

- La libertà di pensiero e di coscienza come valori fondamentali
- Pericoli di ogni potere che mira a controllare l'uomo

## La libertà

- La libertà come adesione al bene e alla verità
- Massime sulla libertà

## Il Decalogo

- I Comandamenti come espressione della via indicata da Dio all'uomo perché giunga alla piena libertà.
- La loro attualità e applicazione nella vita quotidiana

## Le Beatitudini evangeliche e il comandamento dell'amore

- Significato e valore delle Beatitudini
- Il comandamento dell'amore come sintesi della vita cristiana
- La via del bene indicata da Dio che porta alla felicità come capacità dell'uomo di valorizzare sé stesso e la vita in tutti i suoi aspetti, senza divenirne schiavo e senza dimenticare che il donarsi arricchisce di più che il possedere.
- Applicazioni pratiche nella vita di tutti i giorni

## La Chiesa: origini, storia, luci e ombre

- Le radici storiche della Chiesa cattolica
- Le sfide e le luci della sua storia

## La Chiesa come comunità di credenti

- Diversi carismi e ministeri all'interno della Chiesa
- La comunità come famiglia di fede

## Attività e approfondimenti

- Visita al Duomo di Messina: Storia, arte e religione

## Il Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
SPADARO VALERIA	RELIGIONE CATTOLICA	
LORETA FABIOLA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  LINGUA E CULTURA LATINA	
PINZONE RAFFAELE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
DI LEO FILADELFIO	MATEMATICA  FISICA	
FLERES ANNALISA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
LATINO MARIA	SCIENZE NATURALI	
MIDILI CRISTINA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
PAVONE GIANFRANCO	STORIA  FILOSOFIA	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Letteria Leonardi

## Allegato Prima Prova Scritta

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)						
Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente  1-3	Scarsa e/o imprecisa  3,50-4	Limitata e/o superficiale  4,50-5	Essenziale  5,50-6	Efficace  6,50-8	Puntuale, originale e critica  8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente  1-3	In parte schematica e/o disarticolata  3,50-4	Schematica  4,50-5	In parte articolata  5,50-6	Articolata  6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace  8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente  1-3	Scarsa e/o imprecisa  3,50-4	Limitata e/o superficiale  4,50-5	Essenziale  5,50-6	Efficace  6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici  8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed	Con carenze molto gravi o assente  1-3	Con carenze diffuse  3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche)  4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori  5,50-6	Corretta  6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace  8,50-10

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente	Parziale e/o poco pertinente	Limitata e/o superficiale	Essenziale	Efficace	Significativa, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti	Parziali e/o poco pertinenti	Schematiche e superficiali	Adeguate e/o essenziali	Efficace	Significativa, originale, allargata ad altri contesti
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE	...../60
-----------------------	----------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia A (MAX 40 pt)						
Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10

testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)						
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla  1-3	Imprecisa, carente, incompleta  3,50-4	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica  4,50-5	Essenziale e perlopiù corretta  5,50-6	Corretta, completa ed efficace  6,50-8	Puntuale, corretta, esauriente e completa  8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita  1-3	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze  3,50-4	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione  4,50-5	Essenziale ma nel complesso corretta  5,50-6	Approfondita, corretta, completa e chiara  6,50-8	Esaustiva, corretta, completa e critica  8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6

Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA	...../40
TOTALE PROVA tip. A	...../100
	VOTAZIONE ...../20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia B (MAX 40 pt)						
Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente  1-5	Disarticolata  5,50-7	Schematica e imprecisa  7,50-9	Adeguate ma non sempre articolate  9,50-11	Abbastanza articolata, coesa e coerente  11.50-13	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida  13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente  1-3	parziale e/o poco pertinente  3,50-4	Schematica e superficiale  4,50-5	Adeguate e/o essenziali  5,50-6	Efficace  6,50-8	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.  8,50-10
TOTALE pt.						
TOTALE PARTE SPECIFICA				...../40		

TOTALE PROVA tip. B	...../100	VOTAZIONE ..... /20
---------------------	-----------	---------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia C (MAX 40 pt)						
Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Quasi nulla o assente  1-5	Parziale e/o poco pertinente  5,50-7	Superficiale  7,50-9	Essenziale  9,50-11	Quasi completa ed efficace  11,50-13	Completa, puntuale, originale e critica  13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Carente o assente  1-5	Disarticolata  5,50-7	Schematica e imprecisa  7,50-9	Adeguata ma non sempre articolata  9,50-11	Abbastanza articolata, coesa e coerente  11.50-13	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida  13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee
l'argomentazione	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	e delle interpretazioni.  8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA	...../40	
------------------------	----------	--

TOTALE PROVA tip. C	...../100	VOTAZIONE ..... /20
---------------------	-----------	---------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

## Allegato Seconda Prova Scritta

### ISTRUZIONI per la compilazione

La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione del problema scelto dallo studente, e una (sezione B) relativa alla valutazione dei quesiti.

Gli indicatori della griglia della **sezione A** si riferiscono alla valutazione della **competenza in matematica** e sono descritti in quattro livelli, a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valor minimo del punteggio totale della sezione A è 0 e il massimo è 100. **I problemi sono di tipo contestualizzato** ed è richiesto allo studente di rispondere a **4 quesiti** che rappresentano le **evidenze** rispetto alle quali si applicano **i quattro indicatori di valutazione**:

1. lo studente **comprende** il contesto generale ed anche i contesti particolari rispetto a cui si formulano i quesiti e riesce a **tradurre le richieste in linguaggio matematico**, secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
2. lo studente **individua le strategie risolutive** più adatte alle richieste e alle sue scelte secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
3. lo studente **porta a termine i processi risolutivi ed i calcoli** per ottenere il risultato di ogni singola richiesta secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia;
4. lo studente **giustifica le scelte** che ha adottato secondo 4 livelli di prestazione (L1, L2, L3, L4 in ordine crescente) ai quali è assegnato un punteggio all'interno della fascia.

La griglia della **sezione B** ha indicatori che **afferiscono alla sfera della conoscenza e dell'abilità di applicazione di procedure risolutive e di calcolo**, è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore e per ogni quesito. Il totale del punteggio per ogni quesito è 25, e dovendone lo studente risolvere 4 su 8, il punteggio totale di questa sezione è 100 (**quindi le due sezioni hanno lo stesso peso**).

Infine è fornita la scala di conversione dal punteggio (max 200) al voto in ventesimi (max 20/20).

**Griglia di valutazione**

**Sezione A: problema**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti	Problemi	
				P1	P2
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio matematico.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	<b>0 - 5</b>		
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	<b>6 - 12</b>		
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	<b>13 - 19</b>		
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	<b>20 - 25</b>		
<b>Individuare</b> Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.	<b>0 - 6</b>		
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	<b>7 - 15</b>		
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	<b>16 - 24</b>		
	L4	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard.	<b>25 - 30</b>		
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	<b>0 - 5</b>		
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	<b>6 - 12</b>		
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	<b>13 - 19</b>		
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	<b>20 - 25</b>		
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	<b>0 - 4</b>		
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	<b>5 - 10</b>		
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	<b>11 - 16</b>		
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	<b>17 - 20</b>		
			Tot		

CRITERI	Quesiti (Valore massimo attribuibile 100/200 = 25x4)								PT..
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	
<b>COMPRESIONE e CONOSCENZA</b> <i>Comprensione della richiesta.</i> <i>Conoscenza dei contenuti matematici.</i>	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	
<b>ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE</b> <i>Abilità di analisi.</i> <i>Uso di linguaggio appropriato.</i> <i>Scelta di strategie risolutive adeguate.</i>	(0-7)	(0-7)	(0-7)	(0-7)	(0-7)	(0-7)	(0-7)	(0-7)	
<b>CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO</b> <i>Correttezza nei calcoli.</i> <i>Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.</i>	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	
<b>ARGOMENTAZIONE</b> <i>Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.</i>	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	(0-6)	
<i>Punteggio totale quesiti</i>									

### Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)

### Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in ventesimi

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 10.

Voto assegnato \_\_\_/20

La Commissione

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

