

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA  
Prot. 0008037 del 15/05/2026  
V (Entrata)



**LICEO "G. SEGUENZA"**  
**MESSINA**



**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**5<sup>^</sup>sez. A/A**

**LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

# **INDICE**

## **Sezione 1 – Introduzione**

- 1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità*
- 1.2 Componenti del Consiglio di Classe*
- 1.3 Continuità docenti nella classe*

## **Sezione 2 - Presentazione della classe**

- 2.1 Composizione della classe*
- 2.2 Storia della classe*
- 2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

## **Sezione 3 - Percorso formativo della classe**

- 3.0 Finalità - Profilo in uscita dell’indirizzo*
- 3.1 Quadro orario*
- 3.2 Competenze acquisite*
- 3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe*
- 3.4 Strumenti e spazi- Tempi*
- 3.5 Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.6 Criteri di attribuzione del credito*

## **Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

- 4.1 Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica*

## **Sezione 5 – Formazione Scuola Lavoro**

## **Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline**

### *6.1 Programmi disciplinari:*

- *Lingua e letteratura italiana*
- *Storia*
- *Filosofia*
- *Lingua e letteratura inglese*
- *Matematica*
- *Fisica*
- *Laboratorio audiovisivo e multimediale*
- *Discipline audiovisive e multimediali*
- *Storia dell’arte*
- *Scienze motorie e sportive*
- *Religione cattolica*

## **Sezione 7 – Griglie di valutazione**

### **7.1 Griglie Prima Prova scritta**

### **7.2 Griglie Seconda prova scritta**

## **ALLEGATI**

- All.1 Elenco Nominativo studenti
- All. 2 Percorso per alunni disabili
- All. 3 PEI Alunni diversamente abili
- All. 4 PDP Alunni BES/DSA
- Foglio firme del C.d.c.

## Sezione 1 – INTRODUZIONE

### *1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità*

*Nel Piano dell’Offerta Formativa è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.*

*Nel nostro liceo l’azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un’armonica formazione umana, sociale e professionale.*

*Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.*

*Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale ed il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.*

*Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l’inclusione, attraverso l’adozione di strategie didattiche personalizzate.*

*Le lezioni per il Liceo Artistico si svolgono in orario antimeridiano e pomeridiano, dalle 8:00 alle 15:30. Le unità d’insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta ed il quadrimestre.*

*1.2 e 1.3 Componenti del Consiglio di Classe e continuità docenti nella classe*

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Continuità didattica</i>	<i>Commissario interno</i>
FAMULARI EMANUELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	2°, 3°, 4°, 5°	no
VADALA' GIADA	STORIA FILOSOFIA	3°, 5° 4°, 5°	no
CALAPAJ ADELINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	no
SAITTA MARIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	no
CURCIO ALESSANDRA	MATEMATICA E FISICA	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	sì
COMPOSTO SILVIA MARIA FRANCESCA	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	5°	sì
LA FAUCI ROSARIO	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALI	5°	no
RIZZO MIRIAM	STORIA DELL'ARTE	1°, 2°, 3°, 4°, 5°	no
CRISCIONE GIUSEPPE	RELIGIONE CATTOLICA	5°	no
GLUZDAKOV IURII	RUSSO (MATERIA ALTERNATIV A)	4°, 5°	no

## **SEZIONE 2 - PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### ***2.1 Composizione della classe***

*La classe 5<sup>A</sup> del Liceo Artistico ad indirizzo Audiovisivo e Multimediale è composta da 26 studenti, di cui 7 maschi e 19 femmine, tutti provenienti dallo stesso corso di studi, ad eccezione di un elemento arrivato al IV anno da un altro Istituto, un ripetente al V anno che non ha mai frequentato, ed un'allieva che ha sostenuto l'apposito esame di Idoneità che le ha consentito il passaggio diretto dal terzo al quinto anno.*

*Sono presenti sei studenti con Bisogni Educativi Speciali che svolgeranno le prove d'esame della classe per i quali si consigliano gli strumenti compensativi già utilizzati durante le prove di verifica effettuate nell'anno scolastico, (n. 4 studenti con DSA; n.1 studente BES) nei loro confronti, il consiglio di classe ha predisposto all'inizio del corrente anno scolastico i corrispettivi PDP, 4 per DSA, uno per B.E.S. – 2<sup>a</sup> fascia ed un PDP per studente- atleta (All. 4).*

### ***2.2 Storia della classe***

*La classe presenta una fisionomia eterogenea, perché gli elementi che la compongono sono molto diversi tra di loro per capacità, attitudini ed impegno.*

*Alcuni discenti, pur dotati di capacità modeste e presentando lacune pregresse, soprattutto in matematica, italiano e inglese, hanno cercato di impegnarsi, per sanare la situazione deficitaria, ad eccezione di qualcuno che si è dedicato allo studio in modo discontinuo e ha fatto registrare una partecipazione non sempre attiva alle lezioni. Vi sono poi degli alunni che nel corso del triennio si sono distinti per aver saputo mettere a frutto, con uno studio sistematico e intelligente, le loro buone capacità logiche e le conoscenze di base in loro possesso. Questi ultimi hanno conseguito una preparazione completa in tutte le discipline e un buon livello di maturità e di crescita personale. La loro partecipazione all'attività didattica è stata attiva e collaborativa anche nelle attività extracurricolari legate all'ambito proprio dell'indirizzo.*

*La continuità didattica nel triennio è stata garantita in quasi tutte le discipline, ad eccezione di Laboratorio e Discipline audiovisive e multimediali.*

*Il clima di socializzazione e di interazione è stato per lo più sereno, il profilo disciplinare, nel complesso, adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di classe.*

*Gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo educativo e all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto così seguirne e stimolarne la crescita umana e culturale, una crescita quanto più coerente possibile con il corso scolastico intrapreso.*

*Hanno mostrato una discreta attenzione nei confronti dei contenuti disciplinari proposti, per quanto la personalizzazione e la rielaborazione critica degli stessi siano state di grado differente tra i suoi componenti. Il ritmo di apprendimento è stato per lo più adeguato ed i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti al metodo di studio e alla qualità del lavoro, alla continuità dell'impegno ed alla regolarità della frequenza di ciascuno.*

*Inoltre, nell'anno scolastico una parte degli studenti ha mostrato una partecipazione sufficientemente attiva, ed una adeguata disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti, finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari ed al progressivo potenziamento delle abilità operative e delle competenze*

*interdisciplinari. In particolare, alcuni studenti si sono distinti per la serietà, la continuità nell'impegno e lo studio responsabile e sistematico che ha permesso loro di conseguire una preparazione completa ed organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate ed acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei contenutistici, riuscendo a conseguire pienamente le competenze specifiche nelle singole discipline; un esiguo gruppo ha, invece, alternato momenti d'impegno e di crescita ad una certa discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo.*

*Nel complesso il comportamento è stato corretto ed educato, nonostante la tendenza da parte di qualcuno a fruire delle entrate posticipate e delle uscite anticipate.*

*Sul piano delle abilità operative di base e delle competenze trasversali, una gran parte della classe ha mostrato di saper organizzare e rielaborare i contenuti disciplinari, non senza una certa curiosità culturale.*

*Attiva, responsabile e corretta la partecipazione ad attività, progetti, seminari e concorsi promossi dalla scuola o da enti del territorio, in cui alcuni di loro si sono impegnati e distinti.*

### **2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari**

*Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione di buona parte della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.*

*Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.*

*Nel corso dell'ultimo anno gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:*

<i>DATA</i>	<i>ATTIVITA'</i>
<i>25-26.09.2025</i>	<i>Celebrazione della "Giornata Europea delle Lingue", partecipazione alla manifestazione "Arte in Lingua".</i>
<i>2.10.2025</i>	<i>Volontariato AISM (Associazione Italiana Sclerosi Multipla) presenta il progetto AISM scuola, volto ad informare e sensibilizzare i ragazzi.</i>
<i>11-12.10.2025</i>	<i>Partecipazione alle giornate del FAI d' autunno in qualità di cicerone.</i>
<i>14.10.2025</i>	<i>Convegno "La morte del poeta. Pasolini 50 anni dopo". Aula Magna del Rettorato dell'Università degli Studi di Messina.</i>
<i>6.11.2025</i>	<i>Rappresentazione teatrale in lingua inglese- Erasmus Theatre "Oliver Twist".</i>
<i>11.2025</i>	<i>Progetto di avviamento al Baseball. -Locali dell'Istituto.</i>
<i>25.11.2025</i>	<i>Partecipazione alla Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.</i>
<i>13.12.2025</i>	<i>Open Day Seguenza - Tutor per Attivazione Laboratori per l'Orientamento in ingresso</i>
<i>16.12.2025</i>	<i>Spettacolo teatrale "I Malavoglia" – Teatro Vittorio Emanuele</i>
<i>17.12.2025</i>	<i>Educazione Civica- progetto PESES. - Università degli Studi di Messina.</i>

12.01.2026	Attività orientamento Educazione Civica Progetto Lettura - Università degli Studi di Messina.
14.01.2026	Opportunity Day – La prima fiera dell'orientamento.
16.01.2026	Progetto PESES – Conferenza del Prof. F. Barca - Aula Magna del Rettorato dell'Università degli Studi di Messina.
23.01.2026	Open Day Seguenza - Tutor per Attivazione Laboratori per l'Orientamento in ingresso
5.02.2026	Simulazione prove Invalsi Matematica
9.02.2026	Simulazione prove Invalsi Inglese
10.02.2026	Orientamento NABA- Nuova Accademia di Belle Arti Milano/Roma.
11.02.2026	Incontro con Associazione ADMO e AVIS - sensibilizzazione Donazione del sangue e del Midollo Osseo
13.02.2026	Simulazione prove Invalsi Italiano
16.02.2026	Proiezione cinematografica “Marty Supreme” -The Screen Cinemas
17.02.2026	Proiezione cinematografica “A Real Pain” -The Screen Cinemas
19.02.2026	Progetto a scuola di solidarietà “2025\2026”
18-19-20.02.2026	Giornata dello Studente
5.03.2026	UNIME Open Day
21.03.2026	Partecipazione alle giornate del FAI di primavera in qualità di cicerone.
Dal 24 al 31 03.2026	Viaggio d'istruzione – Crociera nel Mediterraneo
30.04.2026	Progetto lettura incontro con il Prof. C. Cottarelli

### SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

#### 3.0 FINALITÀ

##### Profilo in uscita – Liceo Artistico “Audiovisivo e Multimediale”

*Il percorso del Liceo artistico, così come sottolineano le Indicazioni Nazionali, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative all'indirizzo. Tale percorso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guidandolo all'approfondimento ed allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e all'acquisizione delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.*

*Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:*

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali

e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva edella composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Nello specifico il Liceo Artistico ad **indirizzo “Audiovisivo e multimediale”** mira a:

- sviluppare le capacità artistiche di base e le specifiche competenze nell’uso delle tecniche di rappresentazione video ed audio;
- sviluppare le competenze progettuali nell’ambito fotografico, scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- potenziare abilità e competenze pratiche per la produzione di elaborati plurilinguistici multisensoriali in relazione ai differenti linguaggi comunicativi;
- La struttura del corso improntato all’uso delle nuove tecnologie è dovuta alle richieste, espresse dal mondo del lavoro, di competenze sempre più specifiche. In un mondo in cui l’immagine gioca un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e modi comportamentali, la televisione, il cinema ed il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali legati al campo cinematografico, grafico, fotografico e web, tali da permettere di lavorare in modo autonomo o in stretta relazione con le figure professionali di settore.

## Quadro orario

Quadro orario - AUDIOVISIVO MULTIMEDIA	Monte ore settimanale				
	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	0	0	4	4	4
INGLESE	0	0	3	3	3
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	0	0	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	0	0	2	2	0
STORIA DELL'ARTE	0	0	3	3	3
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	0	0	6	6	6
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	0	0	6	6	8
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	0	0	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	0	0	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0
Totale	0	0	35	35	35

### 3.1 Competenze acquisite

*I docenti del C.d.c hanno adottato la Didattica per Competenze per promuovere il pensiero critico e il senso di responsabilità civile. Alla fine del percorso formativo, gli studenti hanno acquisito Competenze trasversali, riferibili ad operazioni cognitive di carattere generale, non legate direttamente a processi disciplinari. A diversi livelli, gli studenti hanno acquisito l'attitudine a compiere operazioni logiche che vanno dalla pura e semplice comprensione di principi, concetti, eventi, ecc., all'applicazione di regole e utilizzazione di contenuti anche in chiave multidisciplinare, all'analisi di situazioni problematiche, alla soluzione di problemi, alla produzione di nuovi "oggetti" (elaborazione di prodotti vari, dal saggio alla relazione, ecc.), all'elaborazione di giudizi motivati e circostanziati su determinate questioni od oggetti.*

*Le **COMPETENZE DI AREA** sono state nel complesso acquisite dagli allievi, in riferimento al metodo di studio autonomo e flessibile (Area metodologica); all'individuazione degli snodi argomentativi e alla valutazione critica (Area Logico-argomentativa); alla padronanzalinguistica e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, soprattutto nelle attività del Laboratorio audiovisivo (Area **linguistica e comunicativa**); alla conoscenza degli aspetti fondamentali della*

cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, in particolare in riferimento alle arti visive, Cinema e fotografia (**Area storico-umanistica**).

Data la specificità del corso di studi e le attitudini manifestate, gli studenti, nella quasi totalità, comprendono in modo essenziale, il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sono, tuttavia, in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento (**Area scientifica, matematica e tecnologica**).

Sulla base delle indicazioni dei dipartimenti disciplinari, sono stati individuati i seguenti **NUCLEI**

**FONDANTI:**

- L'immaginario di un'epoca: le idee dominanti	- La comunicazione persuasiva
- Il canone della bellezza	- I profili di intellettuali e artisti
- Le relazioni intertestuali	- Evoluzione del pensiero filosofico
- Le contestualizzazioni storiche	- Rivoluzioni sociali e nuovi assetti politici
- La dimensione sincronica e diacronica	- Flusso dei processi creativi
- L'attualizzazione di temi e generi	- Struttura dei processi progettuali

### **3.2 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe**

#### **STRATEGIE**

Il Consiglio di classe ha individuato strategie e metodologie da adottare in relazione alla situazione della classe. In particolare, sono state individuate le seguenti strategie comuni per ogni obiettivo cognitivo trasversale:

- per la padronanza della lingua e dei codici specifici disciplinari, il controllo dell'uso della terminologia e delle forme della comunicazione scritta e orale;
- per le competenze organizzative e rielaborative, la lettura guidata e l'analisi di testi originali, di fonti e di immagini;
- per la capacità di integrazione delle conoscenze, lavori di approfondimento mono e/o pluridisciplinari;
- per la coerenza dei processi di apprendimento, l'analisi delle fonti e la costruzione di relazioni;
- per l'acquisizione di capacità critiche, la lettura critica di fatti, fenomeni ed eventi rilevanti e il confronto tra tesi diverse.

Sono state utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline: Lezione frontale - Lezione partecipata - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Lavoro di gruppo - Simulazione.

## **Scelta dei contenuti**

*Per i contenuti delle singole discipline si rimanda alla sezione n. 6 del presente documento.*

*Per quanto concerne la trattazione di temi comuni, non sono stati realizzati moduli pluridisciplinari, ma sono stati curati i collegamenti tra alcuni argomenti all'interno delle singole discipline o delle aree disciplinari al fine di sollecitare la riflessione sulle connessioni fra gli argomenti di studio.*

*Nell'ambito della didattica, basata sulla centralità degli studenti, i docenti hanno posto attenzione ai processi di apprendimento, alle difficoltà e ai problemi manifestati dagli alunni nel percorso formativo, cercando di coinvolgere e incoraggiare tutti i soggetti, in un clima di collaborazione e dialogo costruttivo.*

*Nel corso dell'anno scolastico i docenti si sono impegnati a rilevare tramite il confronto dialogico, le verifiche e le valutazioni, problemi di comprensione degli argomenti, carenze nel metodo di studio, difficoltà di apprendimento e di assimilazione dei contenuti disciplinari da parte degli studenti.*

*Nei casi in cui è apparso necessario, i docenti hanno attivato interventi mirati, anche appositamente calibrati sul singolo individuo, per gli alunni che hanno presentato lacune significative nel proprio rendimento e tali da compromettere l'efficacia del percorso formativo. Inoltre, a seconda delle necessità, i docenti hanno fatto ricorso anche a momenti di riepilogo, sintesi e approfondimento, relativi a temi e segmenti di programmazioni didattiche, con l'obiettivo di offrire una possibilità di recupero agli studenti che hanno mostrato carenze e difficoltà, e di permettere agli altri studenti di consolidare e/o potenziare la propria preparazione.*

### **3.4 Strumenti, spazi e tempi**

*Il Consiglio di classe ha conferito al singolo docente libertà di scelta nell'utilizzo di strumenti e spazi ritenuti idonei al conseguimento degli obiettivi prefissati nell'itinerario conoscitivo individuato per la classe. Nello specifico, in aggiunta alle aule comuni, l'attività didattica si è avvalsa dell'utilizzo delle aule dotate di display interattivi, dei Laboratori informatici e multimediali, di ambienti anche esterni alla scuola (gallerie, musei, laboratori, palazzi Istituzionali, ecc...).*

*Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:*

#### **STRUMENTI E SPAZI**

- *Libri di testo*
- *vocabolari*
- *Mezzi audiovisivi*
- *Attrezzi ginnici*
- *Attrezzatura da disegno*
- *Strumenti multimediali (hardware e software)*
- *Sussidi audiovisivi*
- *Aula*
- *Laboratori*
- *Palestra*
- *Attrezzatura da ripresa audio/video e fotografica*

#### **TEMPI**

*Il Liceo ha adottato la settimana corta, in quanto quest'ultima si configura rispondente alla necessità del*

territorio. L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale di unità di insegnamento di 90 minuti. Tale organizzazione dell'orario scolastico ha determinato, nel corso dell'anno, una diversa distribuzione delle attività didattico - disciplinari, con la necessità di adeguare la programmazione a siffatte modalità temporali. Il Liceo, inoltre, ha fatto la scelta del quadrimestre, ritenuta più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso.

### **3.5 Verifiche, misurazione e valutazione**

In ottemperanza alla delibera del Collegio dei Docenti del corrente anno scolastico e facendo riferimento alla programmazione del Consiglio di classe sono state effettuate:

minimo quattro prove per quadrimestre: di cui almeno una di tipo scritto/pratico e una orale. Per le discipline che prevedono lo scritto ma con 2 ore settimanali e le discipline con decurtazione oraria, le prove quadrimestrali da effettuare saranno minimo 3 ( di cui almeno una orale e una scritta). Per le discipline che non prevedono lo scritto il numero minimo di prove quadrimestrali da effettuare sarà 2, di cui obbligatoriamente una dovrà essere di tipo orale.

Sono stati proposti durante l'anno:

- attività e prodotti di laboratorio audiovisivo e multimediale
- questionari con risposte aperte e/o chiuse, trattazione sintetica o multipla;
- prove scritto-grafiche e grafico-pratico
- Prove di Italiano, Matematica e Inglese nelle tipologie delle prove INVALSI

Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro. Le verifiche sommative, sia scritte sia orali, sono state svolte a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa, al fine di accertare competenze e abilità degli studenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza;
- applicazione ed impegno;
- partecipazione al dialogo educativo;
- autonomia e flessibilità del metodo di studio;
- correttezza del comportamento e rispetto delle diversità;
- assiduità nella frequenza.

Livelli fissati per la soglia di sufficienza (sintesi dei livelli indicati nei dipartimenti)

- Conoscenza corretta dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline.
- Capacità di comprendere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni
- Esposizione semplice, ma corretta e coerente
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Capacità di produrre testi scritti complessivamente corretti
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici

- *Capacità di risolvere semplici problemi ed esercizi.*
- *Capacità di cogliere le informazioni fondamentali dei testi*
- *Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici*
- *Saper compiere semplici collegamenti tra i contenuti delle singole discipline.*

*Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato le griglie di valutazione elaborate per le prove scritte ed orali dalle rispettive Aree disciplinari (Dipartimenti). Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati individuati in sede di programmazione di classe, indicatori con i descrittori per l'attribuzione dei voti (allegato I).*

### **3.6 Criteri di attribuzione del credito**

*Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti ha predisposto il diagramma dei processi da attivare per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, al fine di rendere più omogenea la valutazione all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia. Nell'attribuzione del punteggio per il credito scolastico in base alla media conseguita dagli alunni si tiene conto anche dei seguenti parametri:*

1. *interesse e impegno dimostrato;*
2. *frequenza;*
3. *partecipazione ad attività complementari ed integrative (interne);*
4. *interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, compreso lo studio individuale che si sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;*
5. *eventuali crediti formativi esterni.*

*Riguardo alla valutazione finale il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono rese note nel PTOF dell'Istituto.*

Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

AMBITO DELL'ESPERIENZA	TIPOLOGIA SPECIFICA
ATTIVITA' CULTURALI E	- Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3° almeno liv. A2 - 4° - 5° almeno liv. B1 Tedesco: classi 3° - 4° almeno liv. A2 - 5° liv. B1 Cinese: classi 3° almeno liv. A2 - 4° - 5° almeno liv. B1
ARTISTICHE	- Attività scientifiche
	- Attività letterarie; attività di recitazione - danza - musica -
	Arti visive e plastiche
FORMAZIONE PROFESSIONALE	- Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente
LAVORO	- Attività in laboratorio attinente
AMBIENTE	- Attività per la protezione dell'ambiente
VOLONTARIATO	Assistenza anziani Assistenza handicappati Assistenza ammalati Corsi di protezione civile
SOLIDARIETA'	Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool Devianza giovanile
COOPERAZIONE	Attività per lo sviluppo del terzo mondo
SPORT	Sport olimpici Scacchi

In sede di scrutinio finale nelle classi del triennio il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico, in base alla media conseguita dagli alunni, secondo le bande di oscillazione definite in sede ministeriale (d.lgs. 62/2017, allegato A).

**TABELLA**  
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## SEZIONE 4 – PERCORSI E ATTIVITÀ ATTINENTI A “CITTADINANZA E COSTITUZIONE”

### 4.1 Materie coinvolte e monte ore

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, introdotto (legge n.92 del 20/08/19) nelle scuole per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L'insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- *Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.*
- *Contribuire allo sviluppo del pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana con particolare riferimento all'art.9; sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico, culturale e paesaggistico italiano, ed ai principi dell'impegno e della responsabilità personale nei confronti del “Bene comune” che va pertanto conosciuto e tutelato e valorizzato.*
- *Esercitare i principi di cittadinanza digitale, per la tutela e i diritti dell'identità digitale*

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel c.d.c. sono i docenti delle discipline di:

- *DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI*
- *STORIA*
- *ITALIANO*

### 4.1 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica

#### **Discipline Audiovisive e Multimediali**

- **ASSE 1: Costituzione:** *Parità di genere (art. 3; art. 7, art. 51)*
- **ASSE 3 Cittadinanza digitale:** *Privacy, libertà di espressione e tutela della persona nell'era digitale; diritto d'autore.*

#### **Lingua e letteratura italiana - Storia**

- **ASSE 2 Sviluppo economico e sostenibilità:** *interazioni sociali, politiche ed economiche, e conseguenti impatti ambientali.*

Per il percorso di Educazione civica per le discipline Italiano e Storia si è aderito, come Liceo Seguenza, al Progetto PESES dell'Università Cattolica di Milano, nato con l'intenzione duplice dei suoi promotori, “da un lato... di fornire una possibilità d'informazione, educazione e trasmissione dei concetti ai giovani, dall'altro ... di condividere l'esperienza di personaggi molto importanti, dando un sostegno morale alla scuola italiana ed ispirando il futuro degli studenti." Il lavoro si è, quindi, articolato nella lettura di alcuni capitoli del libro del Prof. Carlo Cottarelli, “Senza giri di parole”, e nella partecipazione ad alcune lezioni, tenutesi in collaborazione con l'Università degli Studi di Messina, culminate, poi nell' incontro, in due momenti distinti, con i Proff. F. Barca e C. Cottarelli. In particolare, quest'ultimo ha ripercorso le vicende economiche del nostro Paese dalla crisi economica, innescata

dalla pandemia, ad oggi ed i ragazzi hanno quindi dialogato con l'illustre ospite, ampliando il confronto anche sui temi attuali che interessano il panorama economico nazionale e internazionale.

I capitoli su cui si è incentrato il lavoro, nell'ambito delle due discipline sono

*Capitolo I: Paura della bomba? - Tensioni economiche, politiche e militari in un mondo a due egemoni*  
*Capitolo III: Stiamo freschi! - Il riscaldamento globale è ancora evitabile?*

*Capitolo IV: Le invasioni barbariche - le difficili rotte dell'immigrazione*

*Capitolo V: La disunione europea - Nel mezzo del guado*

*Capitolo VI: Trentaduesima generazione – la denatalità globale e l'estinzione della specie umana.*

Ciascuna delle tre discipline di riferimento ha suddiviso, in maniera equilibrata tra primo e secondo quadrimestre, la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore destinate all'Educazione Civica. I docenti contitolari hanno raccolto elementi utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno sulla base della griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di Educazione Civica resa nota nel PTOF (2022-2025) dell'Istituto.

*I docenti contitolari sono stati coordinati dalla docente di Lingua e Letteratura Italiana.*

#### Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici</b> <b>Asse 1 – Costituzione</b> <b>Asse 2 – Sviluppo sostenibile</b> <b>Asse 3 – Cittadinanza digitale</b>	Pressoché inesistenti	1-6
	Molto scarse	7-12
	Scarse	13-16
	Insufficienti e lacunose	17-20
	Mediocri, approssimative e superficiali	21-28
	<b>Sufficienti ed essenziali</b>	<b>29-30</b>
	Discrete	31-36
	Buone	37-40
	Molto buone	41-46
	Ottime	47-50
<b>Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente</b>	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri e schematiche	11-12
	<b>Sufficienti</b>	<b>13-15</b>
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
	Ottime	23-25
<b>Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione</b>	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Mediocri	11-12
	<b>Sufficienti</b>	<b>13-15</b>
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
	Ottime	23-25
<b>Punteggio totale in centesimi</b>		
<b>Punteggio in decimi</b>		
<b>Voto finale</b>		

## SEZIONE 5 – FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

### Anno scolastico 2023/2024

Percorso di formazione dal titolo: **“Progetto turistico sulla Città di Messina”**

Tutor interno: docente di Discipline Audiovisive

Attraverso un articolato percorso di approfondimento, rilievo fotografico e produzione video, affiancato da sessioni di elaborazione digitale svolte in ambito scolastico, gli studenti hanno avuto l’opportunità di sperimentare le dinamiche operative di un reparto di comunicazione e marketing culturale.

L’attività ha condotto alla progettazione e alla realizzazione di contenuti grafici e audiovisivi destinati alla valorizzazione e alla promozione della città di Messina, con l’intento di raccontarne l’identità, le atmosfere e il patrimonio culturale attraverso linguaggi contemporanei e strumenti digitali.

Nello specifico, il percorso ha mirato a:

- sviluppare la capacità di utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione, messe a disposizione dalla scuola o personali, come strumenti di studio, ricerca e condivisione;
- stimolare la creatività e l’immaginazione, favorendo la trasformazione delle idee in progetti concreti e comunicativi;
- acquisire competenze operative nel lavoro individuale e collaborativo, attraverso metodologie quali il cooperative learning e l’“imparare facendo”;
- promuovere la sensibilità verso la comunicazione visiva e la narrazione del territorio mediante linguaggi audiovisivi;
- consolidare competenze progettuali, organizzative e relazionali in un contesto di lavoro condiviso.

L’integrazione delle nuove tecnologie all’interno dei percorsi di apprendimento ha inoltre favorito importanti ricadute formative, tra cui:

- una comunicazione più immediata ed efficace;
- una più ampia e accessibile fruizione dei contenuti;
- un maggiore coinvolgimento e partecipazione degli studenti;
- una più consapevole e spontanea familiarità con gli strumenti tecnologici;
- *l’utilizzo della tecnologia didattica quale mezzo di approfondimento*, ricerca e crescita culturale;
- un significativo incremento della motivazione e della partecipazione dell’intero gruppo classe.

### Anno scolastico 2024/2025

Percorso di formazione dal titolo: **“Brand Imaging for Sound Designer”**

Tutor interno: docente di Discipline e di Laboratorio Audiovisivo e Multimediale

Durante il percorso di PCTO, la classe ha partecipato a un progetto finalizzato alla realizzazione della Brand Identity per un sound designer. L’attività si è articolata in diverse fasi operative, durante le quali gli studenti hanno avuto l’opportunità di applicare le competenze grafiche, comunicative e digitali acquisite nel proprio percorso di studi.

In particolare, si sono occupati della progettazione del logo e del videologo, della definizione dell’immagine coordinata, dello sviluppo del sito web e della creazione di contenuti destinati ai social media. Inoltre, è stato realizzato un videoclip promozionale con l’obiettivo di valorizzare l’identità visiva e sonora del professionista.

L’esperienza ha consentito agli studenti di confrontarsi con dinamiche operative simili a quelle del contesto lavorativo, favorendo il lavoro di squadra, il rispetto delle scadenze e lo sviluppo di competenze creative, progettuali e organizzative.

Utilizzare le nuove tecnologie in aula inserendole all’interno di percorsi di apprendimento ha portato sicuramente ai seguenti vantaggi:

- scambi di informazioni più immediati;
- diffusa fruizione dei contenuti;
- miglior coinvolgimento degli alunni;
- maggiore propensione degli studenti all’uso dello strumento tecnologico;
- tecnologia didattica come strumento di apprendimento e approfondimento ulteriore;
- incremento motivazionale della classe;
- strutturare un’idea attraverso regole e schemi;
- organizzazione del lavoro di gruppo;
- conoscere il diritto d’autore.

## Anno scolastico 2025/2026

Percorso di formazione dal titolo: **“Documentazione e progettazione dei percorsi turistici e delle attività culturali del territorio”**

Le attività di PCTO hanno affrontato differenti aspetti organizzativi e realizzativi relativi all’ambito audiovisivo e multimediale, culturale e dello spettacolo. Nello specifico, grazie alle convenzioni in atto con il Comune di Messina e con il FAI, gli studenti hanno potuto approfondire e produrre materiali audiovisivi per la promozione culturale e turistica della Città, occupandosi della parte tecnica per la creazione di materiali pubblicitari e fotografici per i beni culturali e gli eventi.

Nello specifico l’attività ha mirato a:

- Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione messe a disposizione dalla scuola o proprie, per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Sviluppare la creatività, l’immaginazione per trasformare le idee in azioni.
- Acquisire la capacità di lavorare sia in modo autonomo sia in gruppo, attraverso metodologie come il “cooperative learning” e “l’imparare facendo”.
- Utilizzare le nuove tecnologie in aula inserendole all'interno di percorsi di apprendimento ha portato sicuramente ai seguenti vantaggi:
  - scambi di informazioni più immediati;
  - diffusa fruizione dei contenuti;
  - miglior coinvolgimento degli alunni;
  - maggiore propensione degli studenti all'uso dello strumento tecnologico;
  - tecnologia didattica come strumento di apprendimento e approfondimento ulteriore;
  - incremento motivazionale della classe

## **Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline**

### **6.1 Programmi disciplinari:**

- *Lingua e letteratura italiana*
- *Storia*
- *Filosofia*
- *Lingua e letteratura inglese*
- *Matematica*
- *Fisica*
- *Discipline audiovisive e multimediali*
- *Laboratorio audiovisivo e multimediale*
- *Storia dell'arte*
- *Scienze motorie e sportive*
- *Religione*

DOCENTE: prof.ssa Emanuela Famulari

*Libro di testo: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile – “Tramutare il mondo” - Paravia*

**Modulo I- Giacomo Leopardi: desiderio di infinito**

La vita e le opere

Le fasi della produzione letteraria

Il pensiero di Leopardi e la poetica

Lo Zibaldone: La teoria del piacere, la noia come <<vuoto dell'anima>>, la poetica del vago e dell'indefinito, i suoni evocativi e la rimembranza

I *Canti*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*A se stesso*

*Le Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

**Modulo II - Il secondo Ottocento**

Il panorama storico e culturale.

La cultura del Positivismo: Darwin e Marx.

Fine secolo: al di là del Positivismo.

Le istituzioni culturali ed il conflitto tra intellettuale e società

**Correnti letterarie e generi della seconda metà dell'Ottocento:**

La Scapigliatura: provocazione tematica e conformismo espressivo

Gli esponenti principali della Scapigliatura

Emilio Praga *Preludio*

Iginio Ugo Tarchetti - *Un amore malato (da Fosca)*

**Carducci e il classicismo come fondamento di identità nazionale**

**Flaubert e la nascita del romanzo moderno**

*Madame Bovary*: la letteratura verifica i suoi valori

**Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani**

La narrazione della realtà: dall'introspezione al Realismo

“Culto dei fatti” e arte: il Naturalismo.

Émile Zola ed il romanzo sperimentale (*L'Assommoir*).

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Capuana, Verga e la poetica verista

**Giovanni Verga**

Giovanni Verga: la vita, la visione del mondo e la poetica verista.

La svolta verista: poetica e tecnica narrativa, il Ciclo dei vinti.

Testi programmatici e novelle:

*Fantasticherie e l'ideale dell'ostrica*

*Lettera di dedica a Salvatore Farina*

*La Prefazione ai Malavoglia*

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*I Malavoglia* (“*La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini*” – “*Il padron 'Ntoni ed il giovane 'Ntoni*”:

*due visioni del mondo a confronto* – “*Il ritorno di Ntoni alla casa del nespolo*”  
*Mastro don Gesualdo*

### **Baudelaire e la nascita della poesia moderna**

Charles Baudelaire e *I fiori del male*

*Corrispondenze*

*L'albatro*

*Spleen*

*A una passante*

### **La poesia simbolista**

Il Decadentismo e il simbolismo.

Paul Verlaine *Arte poetica*

Arthur Rimbaud *Vocali*

### **Modulo III – Il Decadentismo**

Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione

Le parole-chiave della letteratura decadente

Protagonisti e caratteristiche della poetica decadente in Europa: *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

### **Giovanni Pascoli**

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, il pensiero e la poetica.

“*Una dichiarazione di poetica*” da *Il fanciullino*

Myricae: *X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno, La mia sera*

### **Gabriele D'Annunzio**

Gabriele D'Annunzio: la vita e la produzione letteraria; la poetica: tra il <<passato augusto>> e la modernità.

*Il piacere: “Un ambiguo culto della purezza”*

Il teatro

*Le Laudi*

*Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.*

I romanzi e le prose

Il Notturmo

### **Modulo IV - Il Modernismo**

#### **Il primo Novecento e le Avanguardie**

Il contesto storico- culturale

Le periodizzazioni e le correnti

Quadro storico-letterario

Gli sviluppi del **Futurismo** e la sua importanza artistico-letteraria

*Il primo Manifesto del Futurismo e il suo retroterra culturale.*

Autori e opere

Filippo Tommaso Marinetti (*Manifesto tecnico della letteratura futurista - Bombardamento* da Zang tumb tumb).

Corrado Govoni e le tavole parolibere: *Il palombaro*

#### **I crepuscolari**

La poesia crepuscolare: quadro generale

Sergio Corazzini (*Desolazione del povero poeta sentimentale*).

Guido Gozzano (*Le golose*).

La cultura delle riviste: *la Voce*

Dino Campana: *L'invetriata*

## **Il Modernismo europeo: romanzo e poesia**

La svolta epistemologica ed il romanzo della crisi

Marcel Proust - *La Recherche du temps perdu* (“E tutt’a un tratto il ricordo è apparso davanti a me” – “Le intermittenze del cuore”)

James Joyce - *Ulysses* (“Il monologo di Molly”)

## **Luigi Pirandello**

Luigi Pirandello: La vita e le opere; il pensiero e la poetica.

*L’umorismo* (“Lo sguardo umoristico sul mondo e sull’essere umano”).

*Le Novelle per un anno* (“Il treno ha fischiato”)

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (“Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterno”), *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* (“Le macchine voraci”) e *Uno, nessuno e centomila* (“Il naso e la rinuncia al proprio nome”)

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d’autore* (“L’ingresso in scena dei sei personaggi”), *Enrico IV*, *Così è (se vi pare)*.

## **Italo Svevo**

Italo Svevo: la vita, la formazione culturale e il pensiero; la poetica e il ruolo della scrittura.

Opere: *La coscienza di Zeno* (“Prefazione”, “Il fumo”, “Augusta: la salute e la malattia”).

## **Modulo V - Poeti tra le due guerre (da svolgere)**

Lineamenti essenziali relativi al quadro storico e culturale

La poesia ermetica

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita, il pensiero e la poetica.

Le raccolte: *L’allegria* (“Il Porto Sepolto” – “Fratelli” – “I fiumi” – San Martino del Carso” – “Mattina” – “Soldati”).

La stagione ermetica di *Sentimento del tempo* (“Non gridate più”) e le ultime raccolte.

## **Modulo VI**

### **Neorealismo e dintorni – tra letteratura e cinema**

Quadro storico-letterario

L’età del “nuovo realismo”: definizione, periodizzazione e poetica. (da svolgere)

I principali autori e le opere

Alberto Moravia: *La ciociara* (da svolgere)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo*

### **Divina Commedia**

Dante Alighieri, *Paradiso*: lettura ed analisi dei canti I, VI, XI, XXXIII

### **Educazione civica**

Partecipazione al Progetto lettura d’Istituto: – Libro di testo: “*Senza giri di parole*” – Carlo Cottarelli  
*Capitolo I: Paura della bomba? – Tensioni economiche, politiche e militari in un mondo a due egemoni*

*Capitolo III: Stiamo freschi! - Il riscaldamento globale è ancora evitabile?*

*Capitolo V: La disunione europea - Nel mezzo del guado*

## STORIA

---

*Docente: Prof.ssa Giada Vadalà*

Libro di testo: “Nuovi profili storici” - Giardina - Sabbatucci – Vidotto - vol.3 - Laterza

- Colonialismo e Imperialismo: caratteri generali
- Destra e Sinistra storica
- L’età Giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- Il mondo tra le due guerre: crisi del 1929
- L’età dei Totalitarismi: Stalinismo, Fascismo e Nazismo
- La Seconda guerra mondiale
- La Storia Italiana ed Europea dal 1945 al 2000: Prima e seconda Repubblica; La guerra fredda; Il “miracolo economico” del mondo industrializzato e la crescita dei consumi; La crisi economica degli anni Settanta; L’evoluzione economica occidentale negli anni Ottanta; Il terrorismo islamico degli anni 2000; La globalizzazione

### EDUCAZIONE CIVICA

Progetto lettura – Libro di testo: “Senza giri di parole” – Carlo Cottarelli

Capitolo IV : Le invasioni barbariche - le difficili rotte dell’immigrazione

Capitolo VI : Trentaduesima generazione – la denatalità globale e l’estinzione della specie umana

## FILOSOFIA

---

*Docente: Prof.ssa Giada Vadalà*

Libro di testo: “Vivere la filosofia” - N. Abbagnano - G. Fornero, vol. 3 - ed. Paravia

- Romanticismo: caratteri generali
- Introduzione all’Idealismo: caratteri generali
- Hegel e l’Idealismo Assoluto (Logica. Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito)
- Schopenhauer, il mondo come volontà e rappresentazione
- Kierkegaard e la Filosofia del Singolo
- K. Marx e il materialismo storico
- Correnti di filosofia moderna:
- Nietzsche e il Nichilismo
- Le problematiche generali ed il contesto della filosofia del ‘900:
- Freud e la psicoanalisi
- Heidegger e l’esistenzialismo
- La filosofia pratica e la riflessione sull’agire politico: A. Arendt

Testi:

- “Da Talete allo Strutturalismo” - A. Dolci - L. Piana - Trevisini Editore
- Dizionario di Filosofia ed. Garzanti

*Docente: Prof.ssa Maria Saitta*

**Testo: : M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton-Performer Shaping Ideas Vol.2  
Ed. Zanichelli**

**Module 1 From Romanticism to Early Victorian Age**

Romantic spirit : Poets of first and second generation

William Wordsworth : I wandered lonely as a cloud

Romantic prose:

Jane Austen :

Biography ; Pride and Prejudice:

The novel and the movie

**Module 2 THE VICTORIAN AGE**

Victorian Age :

Victorian compromise;

Victorian Britain and Victorian London

Charles Dickens: Biography

Industrialization : Oliver Twist :

The novel and the movie

**Victorian novels and the theme of the double  
in literature and on the screen**

**Women in Literature:**

The Bronte sisters ,Biography

Emily Bronte :

Wuthering Heights:

The novel and the movie

Oscar Wilde : Biography

The Dandy and Art for art sake :

The picture of Dorian Gray :

The novel and the movie

**Module 3 BETWEEN TWO WORLD WARS :**

**Modernists**

Stream of consciousness : a technique experimented by J. Joyce and V. Woolf

George Orwell :Biography

A distopian novel: 1984:

The novel and the movie

Animal Farm

A political satire

the committed writer

The Big Brother and Generation Z

## MATEMATICA

---

*Docente: Prof.ssa Alessandra Curcio*

**LIBRO DI TESTO: M. BERGAMINI , G. BAROZZI E A. GRIFONE: LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO – ZANICHELLI.**

### **INTERVALLI E FUNZIONI**

Gli estremi di un insieme numerico – gli intervalli in  $\mathbb{R}$  – le funzioni matematiche – le proprietà delle funzioni – classificazione delle funzioni matematiche – Il campo di esistenza di una funzione (intera e fratta) – studio del segno di una funzione (intera e fratta).

### **LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE**

Il concetto intuitivo di limite – le quattro definizioni di limite – algebra dei limiti: limite della somma e della differenza di funzioni, limite del prodotto e della potenza di funzioni, limite del rapporto di funzioni.

### **LA CONTINUITÀ E IL CALCOLO DEI LIMITI**

La continuità di una funzione – il calcolo dei limiti per le funzioni continue – il calcolo dei limiti – il calcolo dei limiti che si presentano nella forma indeterminata  $\frac{0}{0}$  e  $\frac{\infty}{\infty}$  - calcolo degli asintoti: asintoti verticali, orizzontali e asintoti obliqui – studio del grafico probabile di una funzione (intera e fratta).

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

Il concetto di derivata- definizione e significato geometrico della derivata – Le derivate delle funzioni fondamentali – I teoremi sul calcolo delle derivate: la derivata della somma e della differenza di funzioni, la derivata del prodotto di funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni.

## FISICA

---

*Docente: Prof.ssa Alessandra Curcio*

**LIBRO DI TESTO: S. FABBRI, M. MASINI- FISICA E'- L'EVOLUZIONE DELLE IDEE (QUARTO E QUINTO ANNO)- SEI.**

### **I PRINCIPI DELLA DINAMICA**

Le cause del moto - il primo principio della dinamica - il sistema di riferimento - il secondo principio della dinamica - considerazioni sul secondo principio - le trasformazioni di Galileo - il terzo principio della dinamica - applicazioni al terzo principio- Dai modelli geocentrici al campo gravitazionale (lettura)- la legge di gravitazione universale.

## **IL LAVORO E L'ENERGIA**

Il lavoro, la rappresentazione grafica del lavoro, la potenza, l'energia, l'energia cinetica, l'energia potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elastica, *lettura: "il concetto di energia"*.

## **L'EQUILIBRIO ELETTRICO: I FENOMENI ELETTROSTATICI E I CAMPI ELETTRICI**

### **I FENOMENI ELETTROSTATICI**

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti – L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione per induzione – L'elettroscopio – polarizzazione degli isolanti- La legge di Coulomb -Forza elettrica e forza gravitazionale: analogie e differenze.

### **I CAMPI ELETTRICI**

Il concetto di campo (lettura) – il campo elettrico – Il vettore campo elettrico – proprietà delle linee di forza, la rappresentazione del campo elettrico - campo generato da una carica puntiforme – campo generato da due cariche – Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - l'energia potenziale elettrica - le forze conservative – la differenza di potenziale – i condensatori: applicazioni (flash della macchina fotografica) – la capacità di un condensatore

## **LA CORRENTE ELETTRICA: LE LEGGI DI OHM E I CIRCUITI ELETTRICI**

### **LE LEGGI DI OHM**

La corrente elettrica: applicazioni (i fulmini) – il circuito elettrico: il generatore di tensione e le sue componenti- la prima legge di Ohm e sua rappresentazione grafica - l'effetto Joule: *applicazioni (asciugacapelli, ferro da stiro)* - la seconda legge di Ohm – i superconduttori e le possibili applicazioni. *Lettura: Un self made man: Thomas A-Edison.*

### **I CIRCUITI ELETTRICI**

Il generatore, resistori in serie, le leggi dei nodi (prima legge di Kirchoff) i resistori in parallelo, i circuiti elettrici elementari – amperometro e voltmetro – *Lettura: le invenzioni dell'elettricità.*

## **L'ELETTROMAGNETISMO: i CAMPI MAGNETICI**

Magnetismo, analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche- il campo magnetico e le linee di forza – il campo magnetico terrestre - *lettura: le fasce di van Allen* –magnetismo e correnti elettriche: l'esperienza di Oersted- La regola della mano destra- Esperienza di Ampère: iterazione corrente -corrente – Esperienza di Faraday: iterazione magnete-corrente - L'intensità del campo magnetico-Il campo magnetico di un filo percorso da corrente- Campi magnetici particolari: filo rettilineo e solenoide, *applicazione: la risonanza magnetica*- la forza magnetica (di Lorenz)- magnetismo nella materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo. *Il motore elettrico: applicazione dell'iterazione tra corrente elettrica e campo magnetico - Lettura: Disputa tra Tesla ed Edison*

# LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

---

*Docente: Prof. Rosario La Fauci*

## **TECNICHE CINEMATOGRAFICHE E TELEVISIVE**

- Teorie, tecniche e strumenti (dall'idea al montaggio)
- Teoria e tecnica del montaggio video finalizzato
- Approfondimento sul montaggio video in sincrono (scenografia digitale)
- Le sigle tv: tipologie e concept
- Il software: Adobe Premiere

## **TECNICA TELEVISIVA**

- La pubblicità televisiva (generi – tipologie – target – palinsesto – audience e share)
- Serie Tv, Sitcom e Telenovela (analisi tecnica e stilistica)
- Il palinsesto televisivo

## **AUDIOVISIVI NEL CONTEMPORANEO**

### **Progettazione filmica e televisiva**

- Il montaggio video: tipologie e funzioni narrative nel cinema e nella tv

## **TECNICA DELL'AUDIOVISIVO**

### **Montaggio audio/video**

- Aspetti fondamentali del montaggio: senso, forma, ritmo, tempo, spazio;
- Realizzazione di scenografie video-digitali con montaggio sincrono testo/voce;
- I file video: caratteristiche e gestione;
- Il software: Adobe Premiere per il montaggio audio/video;
- Il ritmo del montaggio;
- Visual effects con green-screen, maschere, transizioni ed effetti.

### **Elementi di grafica nell'audiovisivo**

- I metodi colore (CMYK – RGB)
- Caratteri e font (struttura e classificazione)

### **Progettazione filmica e televisiva**

- Il montaggio video: tipologie e funzioni narrative nel cinema e nella tv
- Reel e contenuti per i social media
- La scenografia digitale: aspetti tecnici ed estetici
- I titoli di testa e i titoli di coda

## **TECNICA E STORIA DEL CINEMA**

Riepilogo:

- I divi del cinema muto americano: Rodolfo Valentino, Mary Pickford, Gloria Swanson, Greta Garbo
- La nascita delle major hollywoodiane e dei generi cinematografici: western, gangster movies, noir, commedia musicale
- Il cinema sotto il nazi-fascismo

### **IL CINEMA, LA GUERRA E LA RINASCITA: IL NEOREALISMO**

- Visconti, Rossellini, De Sica e Zavattini, De Santis: da Roma Città Aperta a Riso Amaro
- Approfondimento "La ciociara" di V. De Sica (1960)
- Visconti e "La Terra Trema"
- La guerra dei vulcani: Stormboli terra di Dio vs Vulcano

## **EVOLUZIONE E TECNICA DEL CINEMA EGLI ANNI '50 e '60**

Dal bianco e nero al colore

## **LA COMMEDIA ALL'ITALIANA**

- Dal neorealismo rosa alla commedia - I tratti di un fenomeno di costume (i registi, gli sceneggiatori e i volti degli anni del boom)  
(Pane, Amore e Fantasia, Poveri ma belli, I Vitelloni, I soliti ignoti, Divorzio all'italiana, Il Soprasso, I mostri, Ieri oggi domani, Matrimonio all'italiana, Il Medico della mutua, Amici miei)

## **LA COMMEDIA AMERICANA**

Marylin Monroe e Audrey Hepburn

## **IL PEPLUM (cenni)**

Il cinema kolossal tra gli anni '50 e '60 (historical epics e religious epics)

## **I GRANDI AUTORI DEL DOPO GUERRA**

### **I ritratti dei Maestri dello sguardo e le loro opere più significative**

**Federico Fellini** ed il realismo magico - caratteristiche, poetica e filmografia principale (I vitelloni, La strada, 8 e 1/2, La dolce vita, Amarcord, Ginger e Fred, La voce della luna)

**Luchino Visconti** e "Il Gattopardo" – la letteratura incontra il cinema cenni su "La terra trema"

## **I MAESTRI DEL CINEMA STRANIERO**

**Alfred Hitchcock**: genio del thriller – caratteristiche, poetica e filmografia principale (Psycho, La finestra sul cortile, La donna che visse due volte, Gli uccelli)

**Stanley Kubrick** e le visioni di un genio in-compreso - caratteristiche, poetica e filmografia principale (Orizzonti di gloria, Il dottor Stranamore, 2001: Odissea nello spazio, Arancia meccanica, Barry Lyndon, Shining)

**Akira Kurosawa**, riconoscenza, comprensione e rispetto (caratteristiche e poetica – "I sette samurai")

**Ingmar Bergman** – Lo spazio e il tempo del ricordo, della memoria e il dolore "Il settimo sigillo" e de "Il posto delle fragole"

## **IL NUOVO CINEMA ITALIANO**

- **Ettore Scola** (caratteristiche, poetica e cenni sulla filmografia principale) approf. e visione di "Una giornata particolare (1977)
- **Pier Paolo Pasolini** – l'uomo, il pensatore, il regista (cenni)

## DISCIPLINE AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

---

*Docente: Prof. ssa Silvia Maria Francesca Composto*

### **Il Neorealismo:**

Roberto Rossellini: (Roma città aperta- Paisà- Germania anno 0 - Stromboli (Terra di Dio)  
Vittorio De Sica: (Ladri di biciclette- Sciuscià- Miracolo a Milano- Umberto D.- La Ciociara)  
Luchino Visconti: (Osessione- La terra trema- Bellissima)  
Giuseppe De Santis: (Riso amaro)  
William Dieterle (Vulcano)

**Neorealismo rosa:** Luigi Comencini (Pane, amore e fantasia)

### **LA COMMEDIA ALL'ITALIANA**

Dal neorealismo rosa alla commedia - I tratti di un fenomeno di costume (i registi, gli sceneggiatori e i volti degli anni del boom) - (Pane, Amore e Fantasia, Poveri ma belli, I Vitelloni, I soliti ignoti, Divorzio all'italiana, Il Soprasso, I mostri, Ieri oggi domani, Matrimonio all'italiana, Il Medico della mutua, Amici miei)

### **LA COMMEDIA AMERICANA**

Marylin Monroe e Audrey Hepburn

### **IL PEPLUM (cenni)**

Il cinema kolossal tra gli anni '50 e '60 (historical epics e religious epics)

### **I GRANDI AUTORI DEL DOPO GUERRA**

#### **I ritratti dei Maestri dello sguardo e le loro opere più significative**

**Federico Fellini** ed il realismo magico - caratteristiche, poetica e filmografia principale (I vitelloni, La strada, 8 e 1/2, La dolce vita, Amarcord, Ginger e Fred, La voce della luna)

**Luchino Visconti** e “Il Gattopardo” – la letteratura incontra il cinema cenni su “La terra trema”

#### **I Maestri del cinema straniero**

**Alfred Hitchcock:** genio del thriller – caratteristiche, poetica e filmografia principale (Psycho, La finestra sul cortile, La donna che visse due volte, Gli uccelli)

**Stanley Kubrick** e le visioni di un genio in-compreso - caratteristiche, poetica e filmografia principale (Orizzonti di gloria, Il dottor Stranamore, 2001: Odissea nello spazio, Arancia meccanica, Barry Lyndon, Shining)

**Akira Kurosawa,** riconoscenza, comprensione e rispetto (caratteristiche e poetica – “I sette samurai”)

**Ingmar Bergman** – Lo spazio e il tempo del ricordo, della memoria e il dolore “Il settimo sigillo” e de “Il posto delle fragole”

### **STORIA DELLA TELEVISIONE ITALIANA**

- La nascita (le tre I informare istruire e intrattenere):
- TG1 (informare)
- Una risposta per voi, Telescuola, Non è mai troppo tardi (istruire)
- Un due tre, Il mattatore, Il musicchiere, Lascia o raddoppia? (intrattenere)
- Il carosello
- Ettore Bernabei
- Nascita del secondo canale
- La famiglia benvenuti (serie tv)

- Quelli della domenica
- Nascita della prima televisione privata TeleBiella (Giuseppe Sacchi)
- La lottizzazione
- Riforma del 1975
- I nuovi generi: **Il contenitore**: “Domenica In” – “Storia di un italiano “.
- **Il talk show**: “Bontà loro”
- Nascita dei primi spot brevi pubblicitari
- La tv a colori e nascita del telecomando
- I cartoni giapponesi
- Paolo Grassi
- Nascita del terzo canale
- Il rapimento di Aldo Moro
- L’era di Silvio Berlusconi
- Il duopolio
- La legge Mammì
- La tv tematica e la TV interattiva
- I reality show

## **PROGETTAZIONE AUDIOVISIVA**

La pre-produzione

- Il soggetto
- La sceneggiatura
- Storyboard e photoboard
- 

## **PROGETTAZIONE FOTOGRAFICA A TEMA**

“ ANNI ‘20” (moodboard e sessione fotografica)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **ASSE 1 – COSTITUZIONE**

Parità di genere: art. 3, art. 37, art. 51

Guerrilla Girls- La lotta e la comunicazione per la parità di genere e le pari opportunità.

### **ASSE 1 COSTITUZIONE**

art. 21: Libertà di parola; La censura, la censura nel cinema e la nuova legge sul cinema

### **ASSE 3 – CITTADINANZA DIGITALE**

Il copyright (o diritti d’autore)

## STORIA DELL'ARTE

---

*Docente: Prof.ssa Mjriam Rizzo*

**TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO** : F.GOYA: “Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808”; lettura del ciclo delle “Pitture nere”;

Th. GERICAULT: “La Zattera della Medusa”

**IL ROMANTICISMO**: ampia contestualizzazione storico-artistica. “*Il Sublime*”

E. DELACROIX: “La Liberta’ Che Guida Il Popolo”

C. FRIEDRICH: “IL Viandante Sul Mare Di Nebbia”

W. TURNER: lettura delle “Tempeste” -“Pioggia, Vapore e Velocità”

F. HAYEZ :” Il Bacio”

**IL REALISMO**: ampia contestualizzazione storico-artistica.

G. COURBET : “L’Atelier dell’Artista”

F. MILLET: “L’Angelus”

H. DAUMIER: ”Vagone di III Classe”

**IL DIVISIONISMO** in Italia: G. PELLIZZA DA VOLPEDO: “*Quarto Stato*” (Lettura)

**L’IMPRESSIONISMO**: ampia contestualizzazione storico-artistica.

E. MANET:” Colazione Sull’erba”, “Olympia”,”Il Bar delle Folies Bergère”

C. MONET:”Impressione Al Levar del Sole”, Il Ciclo Delle”Ninfee”

E. DEGAS: ”*Le Viol*”, ”Lezione Di Danza,” “L’Assenzio”.

**IL NEOIMPRESSIONISMO**:

G. SEURAT: “Un dimanche aprè-midi à l’Ile de la Grande Jatte”

**IL POSTIMPRESSIONISMO**: ampia contestualizzazione storico-artistica.

P. CEZANNE: ”Giocatori Di Carte”

P. GAUGUIN: ”Il Cristo giallo”, “Da Dove Veniamo, Chi Siamo, Dove Andiamo” “Nevermore”

V. VAN GOGH:”Mangiatori Di Patate”, ”Camera Di Arles” “Campo Di Grano Con Corvi”

**ART NOUVEAU** : caratteristiche fondamentali (Liberty, Modernismo, Modern Style); La Secessione viennese”: G.KLIMT ”Giuditta I; “Il Bacio”

**IL PRE-ESPRESSIONISMO**:

E. MUNCH: lettura di alcune opere del “Fregio della vita”; “L’Urlo”

**LE AVANGUARDIE STORICHE**: ampia introduzione storico-artistica: **IL Futurismo** U. Boccioni: “ La città che sale”, Il ciclo pittorico: “Gli Stati d’animo”; **Il Cubismo**. Picasso: “Les Demoiselles d’Avignon”;”Guernica”; **Il Surrealismo**: S. Dalì: “La Persistenza della Memoria”

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

---

*Docente: Prof.ssa Adelina Calapaj*

## **Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni:**

- A carico naturale e aggiuntivo;
- Di opposizione e resistenza;
- Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
- Di controllo tonico e della respirazione;
- Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

## **Capacità condizionali e allenamento:**

- Velocità;
- Forza;
- Attività sportive individuali;

## **Il corpo e la sua funzionalità:**

### **Apparato locomotore**

- Sistema scheletrico
- Sistema articolare
- Sistema muscolare

### **Apparato cardiocircolatorio**

- Fisiologia del cuore
- Grande e piccola circolazione
- Circolazione coronarica
- Composizione del sangue
- Gruppi sanguigni
- Circolazione venosa e arteriosa

### **Apparato respiratorio**

- Gli organi della respirazione;
- Come si svolge la respirazione
- La respirazione durante l'attività fisica
- Alterazioni e traumi dell'apparato respiratorio

### **Una sana alimentazione**

- Gli alimenti nutrienti
- Il fabbisogno energetico (glucidi – lipidi)
- Il fabbisogno plastico rigenerativo (protidi)
- Il fabbisogno bioregolatore (vitamine – sali minerali)
- Il fabbisogno idrico (acqua)

### **Le dipendenze**

- Conoscere per prevenire
- L'uso e l'abuso e la dipendenza
- Il tabacco, l'alcol e i loro effetti
- Le droghe ed i loro effetti
- Le dipendenze comportamentali
- Che cosa è il doping

## RELIGIONE CATTOLICA

---

*Docente: Prof. Giuseppe Criscione*

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Elementi di bioetica. Valore della vita e donazione. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona. La salvaguardia del Creato.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.
5. **Religione e territorio:**
  - ✓ **Chiesa di S. Francesco a S. Licandro,** San Francesco d'Assisi, l'uomo nuovo, l'altro Cristo;
  - ✓ **Chiesa di San Luca Evangelista.** L'umanità vissuta nell'esperienza di un parroco.

## RUSSO (materia alternativa)

---

*Docente: Prof. Iurii Gluzdakov*

1. Riattivazione delle competenze linguistiche:
  - recupero della fluenza e dell'interazione spontanea;
  - revisione funzionale delle principali strutture grammaticali (casi, aspetti verbali, concordanze).
2. Conversazione su esperienze personali e identità:
  - autobiografia linguistica e culturale;
  - famiglia, percorso personale, adattamento interculturale.
3. Produzione orale guidata:
  - descrizione, narrazione, rielaborazione di esperienze.
4. Lessico relativo alla vita quotidiana, alle emozioni e alle relazioni.
5. Potenziamiento della competenza comunicativa:
  - esposizione di contenuti articolati;
  - espressione e giustificazione di opinioni;
  - interazione in contesti comunicativi complessi.
6. Conversazione su tematiche culturali e artistiche:
  - arte, espressione creativa, comunicazione visiva;
  - confronto tra contesti culturali.
7. Approfondimento grammaticale in funzione comunicativa:
  - uso consapevole degli aspetti verbali;
  - strutture sintattiche complesse.
8. Attività di simulazione (*role-play*) e discussione critica.

## Sezione 7 – Griglie di valutazione

### 7.1 Griglie Prima Prova scritta

LICEO G. SEGUENZA - MESSINA

ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA

*Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi*

*Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)*

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
<b>Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)</b>	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme analitiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

**TOTALE PARTE GENERALE**

**...../60**

## Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

### Tipologia A

*Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)*

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						
Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						
Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						
Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

**TOTALE PARTE SPECIFICA**

**...../40**

**TOTALE PROVA**

**...../100**

**VOTAZIONE ...../20**

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**LEGENDA:**

**L.1 LIVELLO 1 = SCARSO**

**L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE**

**L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE**

**L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE**

**L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO**

**L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE**

## Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

### Tipologia B

*Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)*

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguata ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguata e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

<b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b>	<b>...../40</b>
-------------------------------	-----------------

<b>TOTALE PROVA /100</b>	<b>...../100</b>	<b>VOTAZIONE ..... /20</b>
--------------------------	------------------	----------------------------

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**LEGENDA:**

- L.1 LIVELLO 1 = SCARSO
- L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE
- L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE
- L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE
- L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO
- L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

## Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

### Tipologia C

*Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)*

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluidi e organici in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

**TOTALE PARTE SPECIFICA**

...../40

**TOTALE PROVA**

..... /100

**VOTAZIONE** ...../20

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**LEGENDA:**

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

### 7.2 Griglie Seconda prova scritta

**Esame di Stato 2023/2024**

**LICEO "G. SEGUENZA"**

**Griglia di valutazione della Seconda prova Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa gli strumenti laboratoriali, i materiali, le tecniche di realizzazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa gli strumenti laboratoriali, i materiali, le tecniche di realizzazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato gli strumenti laboratoriali, i materiali, le tecniche di realizzazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole gli strumenti laboratoriali, i materiali, le tecniche di realizzazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**COMMISSIONE:** .....

**Candidato/a:** .....

Messina,

**La Commissione**

**Il presidente**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*Messina, 15 maggio 2026*

*Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Letteria Leonardi*