

LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.gov.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0007972 del 14/05/2026
V (Entrata)



LICEO SCIENTIFICO
"G. SEGUENZA"
MESSINA

Anno Scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V A
LINGUISTICO

LICEO LINGUISTICO - ESABAC



INDICE

Sezione 1 – Introduzione	2
1.1 <i>Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l’identità</i>	2
1.2 <i>Elenco dei docenti del Consiglio di Classe</i>	2
1.3 <i>Continuità docenti nella classe</i>	3
Sezione 2 – Presentazione della classe	3
2.1 <i>Composizione della classe</i>	3
2.2 <i>Storia della classe</i>	3
2.3 <i>Attività collaterali, integrative ed extracurricolari</i>	4
Sezione 3 - Percorso formativo della classe	5
3.1 <i>Finalità – Profilo in uscita dell’indirizzo</i>	5
3.2 <i>Quadro orario</i>	6
3.3 <i>Competenze acquisite</i>	7
3.4 <i>Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe (comprese eventuali prove affini o simulazione delle prove scritte)</i>	7
3.5 <i>Strumenti e spazi – Tempi</i>	7
3.6 <i>Verifiche, misurazione e valutazione</i>	7
3.7 <i>Criteri di attribuzione del credito</i>	8
Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”	8
4.1 <i>Materie coinvolte e monte ore</i>	8
4.2 <i>Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica (per disciplina)</i>	9
Sezione 5 – Formazione Scuola Lavoro	10
Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline	11
6.1 <i>Programmi disciplinari</i>	11
Sezione 7- Esabac	32
Sezione 8 - Griglie di valutazione:	
8.1 <i>Griglie Prima Prova Scritta (Italiano);</i>	34
8.2 <i>Griglie Seconda Prova Scritta (Inglese);</i>	39
8.3 <i>Griglie EsaBac.</i>	41

ALLEGATI (a disposizione della Commissione)

All.1 *Elenco Nominativo studenti*

All.2 *PDP Alunni BES/DSA*

Foglio firme del c.d.c.

Sezione 1 - INTRODUZIONE

1.1 Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa 2025/2026 è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, STEM e Biomedico.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni si svolgono in orario antimeridiano, dalle 08:00 alle 14:00, con rientri pomeridiani dalle 14:30 alle 15:20 per il Liceo Artistico. Le Unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

1.2 Elenco dei docenti del Consiglio di Classe

Docente	Disciplina
Aliberti Antonella	Conversazione in Lingua Inglese
Calapai Piera	Lingua e Cultura Spagnola
D'Arrigo Maria	Scienze Naturali
Smedile Lavinia	Lingua e Cultura Francese
Chiaia Giuseppe	Scienze Motorie e Sportive
Criscione Giuseppe	Religione Cattolica
Rando Giovanni	Lingua e Cultura Inglese
Garsia Leonardo	Storia dell'Arte
Ferrara Natala	Lingua e Letteratura Italiana
Giacobello Carmela	Storia e Filosofia
Munafò Giuseppe	Fisica
Munafò Giuseppe	Matematica
Garcia Dante Andrea Monica	Conversazione in Lingua Spagnola
Vallin Virginie	Conversazione in Lingua Francese

1.3 Continuità docenti nella classe

Nel corso del quinquennio scolastico gli alunni hanno goduto della continuità didattica in tutte le discipline, eccetto conversazione spagnola e francese, lingua inglese, storia dell'arte e scienze motorie.

1.4 Materia CLIL

Ai sensi della nota MIUR della D.G. Ordinamenti e Autonomia scolastica n. 4969 del 25 luglio 2014 "Avvio in ordinamento dell'insegnamento di discipline non linguistiche DNL in lingua straniera secondo la metodologia CLIL nel terzo, quarto, quinto anno dei Licei Linguistici e nel quinto anno dei Licei e degli Istituti tecnici - Norme transitorie a.s. 2014/2015", punto 4.1, il Consiglio di Classe, preso atto della presenza della docente DNL, prof.ssa Carmela Giacobello, dichiara di avere svolto il programma di Storia in lingua francese (previsto dal progetto EsaBac). Per i contenuti si rimanda al programma disciplinare inserito nel presente Documento.

Sezione 2 – Presentazione della classe

2.1 Storia della classe

La quinta AL è composta da 26 studenti, nello specifico 3 ragazzi e 23 ragazze, tutti provenienti dalla quarta classe. Nella classe sono presenti due studentesse con DSA per le quali è stato predisposto il Piano Didattico Personalizzato (PDP). Tali documenti sono stati predisposti dal Consiglio di Classe dall'inizio anno scolastico e per tutto l'arco dello stesso anno.

Si presenta complessivamente attenta e ben disposta nei confronti dell'attività scolastica.

Il clima di socializzazione e di interazione è stato sereno e il profilo disciplinare genericamente, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di Classe.

Nel percorso scolastico gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo educativo, all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto seguirne la crescita umana e culturale, e sono stati disponibili a adattarsi a differenti metodologie, in particolare nella materia linguistica di cui non hanno goduto la continuità didattica.

I ritmi di apprendimento sono stati adeguati; i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti, in buona misura, al metodo di studio, alla qualità del lavoro svolto e alla continuità dell'impegno; quest'ultimo è stato regolare per la maggioranza degli allievi, anche se non in tutti autonomo e maturo o ottenuto senza sollecitazioni.

La maggior parte degli studenti ha evidenziato, nel complesso, partecipazione attiva, disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari acquisite e al progressivo potenziamento delle abilità operative. In particolare, alcuni si sono distinti per la serietà e la continuità nell'impegno, lo studio responsabile e sistematico e hanno conseguito una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei fondanti, riuscendo a conseguire le competenze specifiche in quasi tutte le discipline; infine solo un gruppo, in alcune materie, ha alternato momenti di impegno e di crescita ad una discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo. Ne consegue che tranne un gruppo di studenti che ha evidenziato oltre alle buone capacità, un impegno serio, responsabile, unito ad una crescita culturale ed una forte motivazione interiore, nella media la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti.

I docenti del Consiglio di Classe, oltre alle metodologie usate nell'ambito della singola disciplina, hanno sempre concordato metodologie didattiche trasversali finalizzate al sostegno, allo sviluppo e al potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi, attraverso lavori di gruppo, presentazioni sincroniche e diacroniche di mappe concettuali, lezioni dialogate, analisi testuali, insegnamento individualizzato. Inoltre, con l'intento di sviluppare negli alunni la capacità di comparare e valutare situazioni, testi e tematiche, i docenti hanno realizzato, ove possibile, il coordinamento tra più discipline.

Sul piano del rendimento, ancorché non si siano registrati casi problematici, le posizioni sono differenziate, in ragione dell'impegno personale e delle competenze sviluppate nel percorso scolastico da ciascun allievo.

Si precisa che la classe ha compiuto la sperimentazione EsaBac, volta a sviluppare nei discenti la capacità di porsi in una prospettiva interculturale, che consentirà loro l'accesso ai processi di mobilità degli studenti e l'inserimento oltralpe dei futuri lavoratori. Infatti, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei Paesi che riconoscono tale diploma. Si rimanda alla normativa ed al progetto EsaBac che sono parti integranti del documento.

2.2 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito. Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:

Celebrazione Giornata Europea delle lingue

Teatro in lingua inglese "Oliver Twist";

Teatro in lingua spagnola "Lazarillo";

Teatro in italiano "I Malavoglia"

Progetto AISM

Rappresentazione teatrale Siracusa "Antigone" di Sofocle

Giornata sulla violenza contro le donne

Visita guidata Catania

Teatro in lingua francese "Les secrets de Notre Dame"

Incontro con il Prof. Barca

Crociera Mediterraneo Occidentale

Incontro con associazioni ADMO e AVIS

Open day

Proiezioni cinematografiche "Marty Supreme" e "Rental Family: Nelle vite degli altri"

Settimana dello studente

Orientamento universitario

Corso sulla sicurezza

Incontro con Prof. Cottarelli

Attività MEIS visita virtuale di Auschwitz-Birkenau

SEZIONE 3 – Percorso formativo della classe

3.1 Finalità- Profilo in uscita dell'indirizzo

Obiettivi didattici trasversali

- Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto
- Incremento del patrimonio linguistico e lessicale e delle capacità espressive attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e caratteristiche categoriali delle singole discipline
- Sviluppo della capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche
- Incremento delle capacità logiche e argomentative, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- Sviluppo della capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici di carattere interdisciplinare
- La capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali.

Competenze specifiche del Liceo Linguistico Progetto EsaBac:

- Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio;
- padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi e per interagire in contesti professionali, almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);
- utilizzare le conoscenze della lingua della letteratura e della storia francese per stabilire relazioni fra la cultura di provenienza e quella francese, per riconoscere le caratteristiche dei rispettivi patrimoni culturali e mettere in atto strategie adeguate nelle relazioni interculturali.

3.2 Quadro orario

Quadro orario – LINGUISTICO FRANCESCE (ESABAC)	Monte ore settimanale				
Disciplina	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	0	0	0
INGLESE	4	4	3	3	3
SPAGNOLO	3	3	3	3	3
FRANCESE	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA (CON ELEMENTI DI STORIA FRANCESE)	0	0	4	4	4
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	1	1	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0
Totale	27	27	30	30	31

3.3 Competenze acquisite

Nel corso dei cinque anni la classe ha acquisito, complessivamente, le seguenti competenze:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

3.4 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe (comprese eventuali prove affini o simulazione delle prove scritte e del colloquio dell'Esame di maturità).

Metodologie:

- 3.4.1 Lezione frontale
- 3.4.2 Lezione partecipata e dialogica
- 3.4.3 Discussione guidata
- 3.4.4 Lavoro di gruppo
- 3.4.5 Costruzione di mappe concettuali
- 3.4.6 Attività laboratoriali
- 3.4.7 Ricerche e letture individuali

Simulazioni:

Nel mese di febbraio sono state svolte le **simulazioni scritte delle prove INVALSI**, Relativamente alle discipline coinvolte nel monitoraggio nazionale.

3.5 Strumenti e spazi - Tempi

- 3.5.1 Libro di testo
- 3.5.2 Letture integrative
- 3.5.3 Mezzi audiovisivi
- 3.5.4 Attrezzi ginnici
- 3.5.5 Strumenti multimediali
- 3.5.6 Laboratori
- 3.5.7 Biblioteca
- 3.5.8 La scansione temporale delle lezioni curriculari in blocchi di 90 minuti;
- 3.5.9 Le ore extracurricolari impiegate per la formazione e i viaggi d'istruzione

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

- 3.6.1 Colloquio
- 3.6.2 Interrogazione breve
- 3.6.3 Questionari di varie tipologie
- 3.6.4 Per l'Italiano, esercitazioni nelle tipologie introdotte dalla recente riforma dell'Esame di stato
- 3.6.5 Esercizi

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- 3.6.6 valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- 3.6.7 valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programma
- 3.6.8 valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

3.7 Criteri di attribuzione del credito

Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione

4.1 Materie coinvolte e monte ore

Secondo quanto stabilito dalla normativa vigente il monte orario annuale è stato di 33 ore distribuito nelle seguenti discipline: Italiano, Storia e Scienze Motorie e Sportive.

Nella stessa seduta della Programmazione generale il Consiglio di Classe ha nominato docente coordinatore la prof.ssa di Italiano e docenti contitolari la prof.ssa di Storia e Filosofia e il prof. di Scienze Motorie e Sportive.

Ciascuna disciplina di riferimento ha usufruito di un monte orario non inferiore alle 11 ore, 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre.

EDUCAZIONE CIVICA

Diario delle attività della classe:

V AL

a.s.2025/2026

Docente Coordinatore: Natala Ferrara	Disciplina 1: Letteratura Italiana
Docente Contitolare: Carmela Giacobello	Disciplina 2: Storia
Docente Contitolare: Giuseppe Chiaia	Disciplina 3: Scienze Motorie e Sportive

ARGOMENTI E ATTIVITA'

Disciplina 1	Data	Ore
Asse 2 – Tutela del Patrimonio culturale, artistico e ambientale italiano (Costituzione, Art. 9).	7/11/2025	1:30
Asse 2- Lettura e commento del capitolo III del testo del prof. Carlo Cottarelli “Senza giri di parole”.	21/11/2025	1:30
Asse 2 – Laboratorio sulla sostenibilità presso la sede del COSPECS di Messina– attività Progetto PESES.	12/01/2026	4:00
Asse 2- Incontro con il Prof. Fabrizio Barca sul tema della sostenibilità sociale e ambientale.	16/01/2026	4:00
Asse 2- Lettura e commento del capitolo VI del testo del prof. Carlo Cottarelli.	10/04/2026	1:30
Asse 2- Incontro con il prof. Carlo Cottarelli	30/04/2026	1:30
Disciplina 2	Data	Ore
Letture e analisi dei capitoli 1, 2, 5 e 7 del libro di Carlo Cottarelli “Senza giri di parole”		
Capitolo 1	28/10/2025	1:30
Capitolo 2	04/11/2025	1:30
Verifiche orali	27/11/2025	1:30
Incontro Facoltà di Economia politica e Sociale	17/12/2025	4:00
Incontro con il prof. Fabrizio Barca sul tema della sostenibilità sociale e ambientale	16/01/2026	4:00
Capitoli 5 e 7	14/04/2026	1:30
Incontro con il prof. Carlo Cottarelli	30/04/2026	1:30
Disciplina 3	Data	Ore
Alimentazione: macro e micronutrienti, il bilancio idrico	10/10/2025	0:30
Il metabolismo basale ed il TDEE	17/10/2025	1:00
Piramide alimentare, composizione corporea, i DCA	24/10/2025	1:00
Verifiche orali	14/11/2025	0:30
Verifiche orali	21/11/2025	0:30
Tabagismo e dipendenze; verifiche orali	05/12/2025	1:30
Verifiche orali	13/01/2026	1:00
Verifiche orali	27/01/2026	1:00
Comunicazione verbale e non verbale	16/03/2026	1:00
I valori dello sport; Storia e simboli delle Olimpiadi	10/04/2026	1:00
Verifiche orali	16/04/2026	1:00
Verifiche orali	17/04/2026	1:00
Verifiche orali	24/04/2026	0:30
Verifiche orali	30/04/2026	0:30
Totale ore		41:30

Sezione 5 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, attività nel triennio

<i>Anno Scolastico</i>	<i>Attività</i>
2023/24	Il progetto consiste in una collaborazione con il Comune di Messina, volta alla traduzione in lingua straniera (inglese, francese, spagnolo) di parte del nuovo sito Visit Me, contenente informazioni e suggerimenti per guidare il visitatore alla scoperta della città.
2024/25	Durante il corso del quarto anno gli studenti hanno svolto 30 ore in accordo con il Comune di Messina durante le quali hanno accolto i turisti (anche a Taormina) fornendo loro informazioni inerenti i percorsi turistici proposti per visitare la città. Gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere in atto le competenze linguistiche acquisite durante le attività didattiche.
2025/2026	Nel corso del quinto anno gli studenti hanno svolto 18 ore delle 30 ore previste in collaborazione con il Comune di Messina accogliendo i turisti (anche a Taormina) fornendo loro informazioni inerenti i percorsi turistici proposti per visitare la città. Gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere in atto le competenze linguistiche acquisite durante le attività didattiche. Inoltre nel mese di ottobre hanno partecipato al progetto "Secrets of Messina". Le restanti 12 ore sono state effettuate dagli studenti frequentando un corso sulla sicurezza

Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo: Carnero R.- Iannaccone G., “Il magnifico viaggio”, volume “Leopardi”, voll. 5-6, Treccani Giunti TVP, 2022

Contenuti letterari:

- Giacomo Leopardi, vita e opere.
- Il pensiero, la poetica del “vago e indefinito”
- Leopardi e il Romanticismo.

- La Scapigliatura milanese: Emilio Praga

- Il Naturalismo francese, fondamenti teorici.

- Giovanni Verga, la vita e le opere.
- Verga e il Verismo italiano: la svolta verista, poetica e tecnica narrativa, "impersonalità e regressione"
- L'ideologia verghiana
- Le novelle di Vita dei campi, caratteristiche dei racconti.
- Il Ciclo dei Vinti, principi teorici
- I Malavoglia: trama, intreccio, ideologia.

- Il Decadentismo, origine del termine, ideologia e poetica.

- Gabriele D'Annunzio, la vita e le opere
- L'estetismo e la sua crisi: il romanzo “Il piacere”
- Il mito e i romanzi del superuomo
- Le Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi: progetto, temi e stile
- Alcyone, struttura, contenuti e forma.

- Giovanni Pascoli, la vita e le opere.
- La visione del mondo, la poetica del “fanciullino” e l'ideologia politica
- Myricae, i temi e la forma
- I Poemetti, i temi e la forma
- I Canti di Castelvecchio, simbolismo pascoliano e temi.

- Le avanguardie letterarie del primo Novecento:
- Futurismo, rifiuto della tradizione e innovazioni formali.

- Luigi Pirandello, la vita e le opere.
- La visione del mondo e la poetica dell'”umorismo”
- I romanzi, Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno, centomila: la trama, la forma della narrazione e la concezione della vita.

- Italo Svevo, vita e opere
- Il romanzo La Coscienza di Zeno: l'impianto narrativo, le vicende, l'inettitudine, la psicanalisi.

- *Giuseppe Ungaretti, la vita.*
- *L'Allegria: l'analogia, la poetica, la struttura e i temi.*
- *Eugenio Montale, la vita.*
- *Ossi di seppia, la concezione della vita, la poetica, le soluzioni stilistiche.*
- *L'Ermetismo: il significato del termine, la concezione della poesia e la scelta del linguaggio.*

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- *G. Leopardi, dai Canti, "L'infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta"*
- *G. Leopardi, dalle Operette Morali, "Cantico del gallo silvestre"*
- *E. Praga, da Penombre, "Preludio".*
- *C. Baudelaire, da I Fiori del Male, "Corrispondenze".*
- *G. Verga, da I Malavoglia, capitolo I, "La famiglia Malavoglia"*
- *G. D'Annunzio, da Il Piacere, libro I, cap. 2, "Il ritratto dell'esteta"*
- *G. D'Annunzio, da Alcyone, "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto"*
- *G. Pascoli, da Il Fanciullino, paragrafi I-III-X, "L'eterno fanciullo che è in noi"*
- *G. Pascoli, da Myricae, "Lavandare", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "X Agosto"*
- *G. Pascoli, dai Primi Poemetti, "Italy", canto I, vv.1-25; canto II, vv.194-225)*
- *G. Pascoli, da I Canti di Castelvecchio, "Il gelsomino notturno"*
- *G. Ungaretti, da L'Allegria, "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati"*
- *E. Montale, da Ossi di Seppia, "Meriggiare pallido e assorto"*
- *E. Montale, da Ossi di Seppia, "Spesso il male di vivere ho incontrato"*
- *L. Pirandello, da Novelle per un Anno, "Il treno ha fischiato"*
- *L. Pirandello, da Il fu Mattia Pascal, cap. 15, "Io e l'ombra mia"*
- *Italo Svevo, da La Coscienza di Zeno, cap.4, "La morte del padre".*

Lettura e analisi di canti scelti della Divina Commedia:

Dante Alighieri, Paradiso, canti I- III -VI - XXXIII.

Nota bene: Il programma di **Educazione Civica** svolto durante le ore di Italiano, per la contitolarità con Storia e Scienze Motorie, è stato riportato in una scheda complessiva dei temi trattati dai singoli docenti nel corrente anno scolastico.

FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano-Fornero "Con-Filosofare" vol. 2B-3A-3B Ed. Paravia

Kant

- L'iter filosofico di Kant;
- Le basi del criticismo nella dissertazione del 1770;
- Il criticismo come "filosofia del limite";
- L'orizzonte storico del pensiero kantiano.
- 'La Critica della ragion pura':
- Il problema generale;
- I giudizi sintetici a priori;
- "La rivoluzione copernicana";
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura;
- Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera;
- L'Estetica trascendentale;
- L'Analitica trascendentale;
- La Dialettica trascendentale.
- 'La Critica della ragion pratica':
- La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica;
- L'articolazione dell'opera;
- I principi della ragion pura pratica;
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale.
- 'La Critica del Giudizio':
- Il problema e la struttura dell'opera;
- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico;
- Il sublime, le arti belle e il "genio";
- Il finalismo.
- Idealismo: caratteri generali

Fichte

- La dottrina della scienza.

Schelling

- Assoluto;
- La teoria dell'arte.

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema; Finito e infinito;
- Ragione e realtà;
- La funzione della filosofia;
- Idea natura e spirito: le partizioni della filosofia;
- La dialettica;
- I tre momenti del pensiero;
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti;
- Hegel e Kant;
- Hegel e i romantici;
- Hegel e Fichte;
- Hegel e Schelling;
- La Fenomenologia dello spirito;
- La coscienza;

- L'autocoscienza: Servitù e signoria; Stoicismo e scetticismo; La coscienza infelice;
- Lo spirito oggettivo: L'eticità; Coscienza individuale ed eticità costituita: un rapporto complesso; La famiglia; La società civile; lo Stato;
- Lo Spirito Assoluto; l'arte; la religione; la filosofia e la storia della filosofia.

Schopenhauer

- Le radici culturali;
- Il "velo di Maya";
- Tutto è volontà;
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- La sofferenza universale;
- Le vie della liberazione del dolore: l'arte; la morale; l'ascesi;

Kierkegaard e gli stadi dell'esistenza.

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- Alienazione religiosa;
- La religione come "oppio dei popoli";
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il rapporto struttura-sovrastruttura;
- La dialettica della storia;
- La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana;
- Il Manifesto del partito comunista; Borghesia, proletariato e lotta di classe;
- La critica ai "falsi socialismi";
- Il capitale;
- Economia e dialettica;
- Merce, lavoro e plusvalore;
- Il ciclo economico capitalistico;
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista.
- Il positivismo evoluzionistico
- Le radici dell'evoluzionismo filosofico;
- Darwin e la teoria dell'evoluzione;
- Il nucleo della teoria darwiniana;
- Lo spiritualismo e Bergson;
- L'attenzione per la coscienza;

Nietzsche

- Il ruolo della malattia;
- Il rapporto con il nazismo;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
- Le fasi del filosofare nietzschiano;
- Il periodo giovanile;
- Storia e vita;

- Il periodo “illuministico”;
- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino;
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Dalla morte di Dio al superuomo;
- La fine del “mondo vero”;
- Il periodo di Zarathustra;
- La filosofia del meriggio;
- Il superuomo;
- L’eterno ritorno;
- La visione di Zarathustra dell’eterno ritorno;
- L’ultimo Nietzsche;
- La volontà di potenza;
- Il problema del nichilismo e del suo superamento;
- Il prospettivismo

Freud

Hannah Arendt

- L’esistenzialismo: caratteri generali

Heidegger, esistenza inautentica e esistenza autentica

Popper: la teoria della democrazia

Testo: Methodus al cuore della storia; autori: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, G. Digo. Ed. La Scuola

Unità 1: Il primo Novecento

Capitolo 1: La società di massa: caratteri generali

Capitolo 2: Le illusioni della Belle époque: caratteri generali

Capitolo 3: I caratteri dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti

Tra successi e sconfitte

La cultura italiana: caratteri generali

Unità 2: La crisi dell'Europa: guerre rivolte rivoluzioni

Capitolo 4: Cause e inizio della Prima Guerra Mondiale

L'Italia in guerra

La Grande Guerra

Un nuovo modo di combattere e il fronte interno per la mobilitazione totale: caratteri generali

Il genocidio degli Armeni

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto

I trattati di pace

Capitolo 5: La Rivoluzione russa L'impero russo nel XIX secolo

Tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS

Lo scontro tra Stalin e Trockij

L'arcipelago dei "gulag"

Capitolo 6: Il primo dopoguerra: caratteri generali

Unità 3: Il mondo verso la guerra e i totalitarismi

Capitolo 7: L'Italia tra le due guerre- il Fascismo

La crisi del dopoguerra

Il biennio rosso in Italia

Mussolini conquista il potere

L'Italia fascista

L'Italia Antifascista: caratteri generali.

Capitolo 8: La Crisi del 1929

Gli Anni Ruggenti

Il Big Crash

Roosevelt e il New Deal

Capitolo 9: La Germania tra le due guerre: il Nazismo

La Repubblica di Weimar: caratteri generali

Dalla crisi economica alla stabilità

La fine della Repubblica di Weimar: caratteri generali

Il Nazismo

Il Terzo Reich

Economia e società: caratteri generali

Capitolo 10: Il mondo verso la guerra
Giappone e Cina tra le due guerre: caratteri generali
Crisi e tensioni in Europa
La guerra civile in Spagna
La vigilia della Guerra Mondiale

Capitolo 11: La Seconda Guerra Mondiale
1939-1940: La “GUERRA LAMPO”
1941: La Guerra Mondiale
Il dominio nazista in Europa
I campi della morte: la persecuzione degli ebrei
1942-1943: La svolta
1944-1945: La vittoria degli Alleati
Dalla guerra totale ai progetti di pace
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

Unità 4: La Guerra Fredda tra conflitti e distensioni

Capitolo 12: Le origini della Guerra Fredda
Il mondo nel secondo dopoguerra
La formazione dei blocchi contrapposti Obiettivi e risultati del Piano Marshall
Il pericolo di una nuova guerra
L’idea di un’Europa unita
La crisi francese

Capitolo 15: L’Italia repubblicana: dalle origini alla crisi
Dalla monarchia alla Repubblica
L’autunno caldo, il sessantotto e il terrorismo

Contenuti di Educazione Civica

Gli argomenti di Educazione Civica sviluppati per la contitolarità con la disciplina di Storia, sono riportati nella scheda complessiva degli argomenti e delle attività di Educazione Civica. In essa figurano anche argomenti e attività delle altre due discipline contitolari, Italiano e Scienze Motorie e Sportive.

HISTOIRE

Testo: HISTOIRE PLUS 3, Manuel d’histoire pour les sections EsaBac – Elisa Langin. Loescher Editore.

Le monde de 1945 à nos jours: de la société industrielle à la société post-moderne

Une guerre peut-elle être “froide”?

Les Sud du monde de 1945 à 1973

Vers une Europe politiquement unie?

La fin de l’histoire?

“ La Repubblica Italiana è fondata sul lavoro...”

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Libro di testo: Pages Plurielles. Autori: Bellano Westphal, Dudek, Muller, Perquin, Vico. Pearson LANG

Panorama littéraire et culturel du XIXème siècle

Les réalités du monde

Le Réalisme, le Parnasse et le Naturalisme

- Stendhal. Le Rouge et le Noir: "Un grand événement". La Chartreuse de Parme
- Honoré de Balzac. Le Père Goriot: "L'enterrement du Père Goriot". La Peau de chagrin
- Flaubert. Madame Bovary : "La première rencontre entre Charles et Emma"
- Émile Zola. L'Assommoir : "La description de l'alambic". Verga au miroir de Zola. "J'accuse...! Lettre au Président de la République"

Les mystères du monde. Le symbolisme

- Charles Baudelaire. Les Fleurs du Mal: "L'Albatros" et "Correspondances"
- Paul Verlaine. Poèmes Saturniens : "Chanson d'automne"

Panorama littéraire et culturel du XXème siècle (première partie)

Le mouvement Dadaïste et le Surréalisme

- Guillaume Apollinaire. Alcools: "Le Pont Mirabeau"

Rêve et imagination

- Marcel Proust. Du côté de chez Swann : "La madeleine"
- Antoine de Saint-Exupéry. Le Petit Prince : "Le Petit Prince et le renard"

Panorama littéraire et culturel du XXème siècle (deuxième partie)

Engagements et revendications

- Albert Camus. L'Étranger: "Plaidoirie de l'avocat"

Crises et recompositions

- Samuel Beckett. En attendant Godot : "Incertitudes"

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Le Romantisme:

Analyse et description du tableau “ La liberté guidant le peuple” de Eugène Delacroix 1830

L’Union Européenne:

Les idées de Victor Hugo et son discours sur la paix de Victor Hugo “ *Un jour viendra...* ” : les Etats-Unis d’Europe.

Commentaire composé: “ Là finit ton droit, commence ton devoir”

Les rêves et les ambitions:

Article: “ Rêveur réaliste”

Le Réalisme: Le Père Goriot de Honoré de Balzac:

Analyse de l’extrait chapitre I,1835

Problématique: Comment l’auteur s’appuie-t-il sur la description de la pension pour présenter le point de départ de l’arriviste Rastignac?

C/O *journal monde* du 19 octobre 2025 **Vol historique au musée du Louvre- Français facile-RFI:** réactions, responsabilités, valeur et patrimoine, symbole.

Le bonheur et l’argent

Les violences conjugales

Le Symbolisme: Charles Baudelaire “ *Correspondances* ” du recueil “ *Les Fleurs du mal*” 1861 (La Nature).

La deuxième guerre mondiale: le débarquement en Normandie D-Day-Jour J, Oradour sur Glane

Poème de Jean Tardieu (1903-1995) « *Oradour* »

Commentaire : « *La guerre est une maladie de l’humanité* » Camus

Regard littéraire sur la Grande guerre (1 Guerre mondiale): *Céline, Voyage au bout de la nuit* (extrait), 1932 : l’absurdité de la guerre. *Lemaître, Au revoir là-haut* (extrait), 2013

Comparaison des guerres actuelles et hybrides (Ukraine, Moyen-Orient) avec les guerres du XXIe siècle

Formes de conflits et tentatives de paix dans le monde actuel (Causes des guerres) :

Victoire militaire, médiation internationale, négociations de paix

L’émancipation féminine XIXième siècle: Simone de Beauvoir et son essai “ *Le deuxième sexe*”

LINGUA E CIVILTA' INGLESE

Unit 1 Queen Victoria's reign. The role of women.

Unit 2 Changes in the party system. Colonial expansionism. darwinism

Unit 3 Charles Dickens. Biography. Themes and style.

Unit 4 Oliver Twist: plot, characters, themes, style. "Please sir, I want some more"

Unit 5 Hard Times: plot, setting, themes, Coketown.

Unit 6 Emily Bronte. Wuthering Heights

Unit 7 Charlotte Bronte: themes and style. Jane Eyre.

Unit 8 Robert Louis Stevenson, biography, themes and style. The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

Unit 9 Aestheticism.

Unit 10 Oscar Wilde. Biography, themes and style. The Picture of Dorian Gray. Plot themes, style. The Importance of being Earnest.

Unit 11 Between two World Wars. J. Joyce. Biography, themes and style. The Role of Art. Dubliners.

Unit 12 Virginia Woolf. Biography, Themes, style. Mrs. Dalloway.

Unit 13 Seamus Heaney. Biography, themes, style. Digging.

Unit 14 Samuel Beckett. Biography. Dramatic Technique. Waiting for Godot.

Unit 15 George Orwell 1984 plot, themes, style

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Libro di Testo: Spiazzi, Tabella, Layton. *Performer Heritage*, 2016

Nelle ore di compresenza con la docente curricolare sono state approfondite le seguenti tematiche culturali, di attualità e rilevanti ai fini dell'orientamento degli studenti:

- Civics studies: The European Day of Languages
- Technology and neologisms, “*A Year When Hedonism and Technology Combine*”: <https://blog.collinsdictionary.com/language-lovers/a-year-when-hedonism-and-anxiety-combine/>
- The pursuit of beauty, “*Ode on a Grecian Urn*”, KEATS.
- The concept of love and marriage, “*Pride and Prejudice*”, AUSTEN.
- Education since the Industrial Age: “*6 problems with our school system*” www.youtube.com/watch?v=okpg-lVWLbE; “*The definition of a horse*”, from “*Hard Times*”, DICKENS
- The theme of social class: “*The Eternal Rocks Beneath*”, from “*Wuthering Heights*”, BRONTE.
- The theme of determinism: “*Tess in the Chase*” from “*Tess of the D’Urbervilles*”, HARDY.
- The idealisation of the war hero and war propaganda vs the reality of war, “*The Owl*”, “*Dulce et Decorum est*”, OWEN: <https://www.poetryfoundation.org/video/148314/three-world-war-i-poems-commemorating-the-centenary-of-the-armistice>
- Living in an age of anxiety: “*The Burial of the Dead*”, and “*The Fire Sermon*” from “*The Wasteland*”, T.S. ELIOT.

Writing guidance for the state exam:

- A. **How to write an argumentative essay**
- B. **How to write an article**

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA E CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Libro di testo “ConTextos literarios”, Ed. Zanichelli

El siglo XIX: **El Romanticismo.**

Contexto cultural. Marco literario. Características generales :

Marco artistico: los cuadros de Goya

El costumbrismo: Características generales Mariano José de Larra La poesía romántica.

Gustavo Adolfo Bécquer: Vida y obras. Rimas XI:LIII:XLII Las Leyendas

El teatro: **Duque de Rivas** Antología pag. 248-249

Josè Zorilla y Moral Antología pag. 251

El siglo XIX: **El Realismo y Naturalismo**

Contexto cultural. Marco literario.

La prosa realista. Las técnicas narrativas, personajes, tiempo, temas

Juan Valera ”Pepita Jiménez” Antología pag. 277

Benito Pérez Galdós ”Fortunata y Jacinta” Antología pag. 280

Leopoldo Alías Clarín ”La Regenta” Antología pag. 291

Del Siglo XIX al XX: **El Modernismo y La Generación del 98.**

Marco Histórico , artístico. El modernismo en las artes. Joaquín Sorolla y Bastilla e Gaudí Diferencias entre Modernismo y generación del ’98.

Rubén Darío biografía y obras ”La Sonatina” pag. 313

Concepto de generación literaria. La Generación del ‘ 98. Manifiesto. Características

Juan Ramón Jiménez: Biografía y obras ”Platero y yo” pag. 321

Poesía Vino, primero , pura pag. 320

Miguel de Unamuno. Biografía y obras “Niebla” Antología pag. 330, pag. 331

CONVERSAZIONE SPAGNOLA

Oltre ai testi di approfondimento sopra indicati, il programma è stato completato con Temi di cultura e società sviluppati in collaborazione con l’insegnante di conversazione. Si è dedicato ampio spazio a una serie di argomenti che vanno oltre la lingua e la letteratura, e tuttavia si sono rivelati ugualmente interessanti per conoscere la vita e la cultura dei paesi di lingua spagnola. Per trattare questi argomenti, si è fatto ricorso a video e ad articoli di riviste e giornali, la cui visione e lettura è servita da avvio alla discussione in lingua. Le discussioni, oltre che a livello di contenuto, si sono rivelate utili soprattutto per gli aspetti linguistici, poiché i ragazzi si sentivano spinti a parteciparvi, a potere manifestare le loro opinioni. Adoperando le strutture linguistiche studiate, sono riusciti in questo modo ad approfondirle e consolidarle.

STORIA DELL'ARTE

LIBRO DI TESTO

- Piero Adorno, Adriana Mastrangelo, *L'arte del modo*, volume 3, Casa Editrice D'Anna, Messina-Firenze, 2022.

M. 1. Dai Lumi all'Ottocento

U.D. 1.1 Illuminismo e Neoclassicismo - “i Lumi” che guardano al mondo antico

- Il contesto storico-ideologico;
- l'itinerario nella storia;
- dall'esortazione di Immanuel Kant “Sapere aude” al principio della “Nobile semplicità e quieta grandezza” di Johann Joachim Winckelmann;
- Étienne-Louis Boullée: la vita, l'ideologia artistica e la reinterpretazione dell'antico.
Analisi delle seguenti opere: *Progetto per la Sala di lettura della Biblioteca Nazionale, il Cenotafio di Newton*.
- Giovan Battista Piranesi: la vita, l'ideologia artistica, la spazialità panottica e l'archeologia visionaria.
- Dall'architettura disegnata illuminista all'architettura costruita neoclassica;
- la declinazione neoclassica nei progetti di Robert Adam, Leo von Klenze e Giuseppe Piermarini.
Analisi delle seguenti opere: *Syon house* (Robert Adam), *Walhalla* (Leo von Klenze), *Teatro alla Scala di Milano* (Giuseppe Piermarini).
- Passi di antologia scelti e approfondimenti: *La teoria architettonica. Antichi e moderni*.
- “I pensieri sull'imitazione” di Johann Joachim Winckelmann e la nascita della “storia dell'arte”;
- il *Grand Tour*;
- Antonio Canova: la vita, l'ideologia artistica, la bellezza ideale;
Analisi delle seguenti opere: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
- Jacques-Louis David: la vita, l'ideologia artistica, la pittura epico-celebrativa;
Analisi delle seguenti opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone*.
- Passi di antologia scelti e approfondimenti: *Bello, sublime e pittoresco. Arte e rivoluzione*.

U.D. 1.2 L'Europa della Restaurazione: il Romanticismo

- Il contesto storico-ideologico;
- l'itinerario nella storia;
- il sublime secondo Immanuel Kant ed Edmund Burke;
- il sentimento, il sublime, la natura e la storia nel linguaggio del genio romantico;
- la dimensione empatico-figurativa del pittoresco;
- la genialità e la sregolatezza;
- la pittura di storia;
- Caspar David Friedrich: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Viandante sul mare di nebbia*.
- John Constable: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Il mulino di Flatford*.
- William Turner: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Pioggia, vapore e velocità*.
- Théodore Géricault: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *I malati psichici, La zattera della Medusa*.

- Eugène Delacroix: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *La libertà che guida il popolo*.
- Francesco Hayez: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Il Bacio*.

U.D. 1.3 Il Realismo

- Il contesto storico-ideologico;
- la rivoluzione tra “pittura di storia”, “pittura senza storia” e la “ricerca del quotidiano”;
- la pittura e la denuncia sociale;
- Gustave Courbet: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*.
- Honoré Daumier: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Il vagone di terza classe*.
- La macchia e l'esperienza dei Macchiaioli;
- Giovanni Fattori: la vita, l'ideologia artistica, la pittura tra “storia senza storia” e “macchia”.
Analisi delle seguenti opere: *In vedetta (Il muro bianco)*, *La rotonda dei bagni di Palmieri*.
- Telemaco Signorini: la vita, l'ideologia artistica e la “denuncia sociale”.
Analisi delle seguenti opere: *L'Alzaia*.
- Letture di approfondimento: *Telemaco Signorini e la vita popolare*.

M. 2. La società urbana e artistica nell'Europa del secondo Ottocento

U.D. 2.1 L'architettura e la città

- Il contesto socio-culturale;
- il *gothic revival*, il neogotico italiano e l'ecllettismo;
- le innovazioni tecniche;
- le città ai tempi delle Esposizioni universali.
Analisi delle seguenti opere: il *Crystal Palace* (Joseph Paxton), la *Tour Eiffel* (Gustave Eiffel), la *Mole Antonelliana* (Alessandro Antonelli), la *Galleria Vittorio Emanuele di Milano* (Giuseppe Mengoni).

U.D. 2.2 L'Impressionismo: la pittura dell'attimo e la rivoluzione dell'*en plein air*

- Il contesto socio-culturale;
- la rivoluzione ideologico-figurativa;
- la rappresentazione dell'attimo fuggente;
- il tempo sincronico e diacronico nella pittura impressionista;
- dal soggetto all'oggetto della rappresentazione;
- le serie artistiche;
- Louis Leroy ed Émile Zola: le due visioni antitetiche che definiscono la pittura *en plein air*.
- Édouard Manet: la vita e l'ideologia artistica; lo scandalo della verità.
Analisi delle seguenti opere: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*.
- Claude Monet: la vita e l'ideologia artistica; la pittura delle impressioni.
Analisi delle seguenti opere: *Impressione - levar del sole*, *la Cattedrale di Rouen - la serie*, *Le ninfee*, *La Grenouillère*.
- Pierre-Auguste Renoir: la vita e l'ideologia artistica; la gioia di vivere in pittura
Analisi delle seguenti opere: *La Grenouillère*, *Il ballo al Moulin de la Gallette*.
- Edgar Degas: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *La lezione di danza*, *L'assenzio*.

M.3. La Stagione del Postimpressionismo

U.D. 3.1 Struttura, simbolo, emozione

- Il contesto socio-culturale;
- i caratteri del Postimpressionismo: linguaggi pittorici a confronto tra rappresentazione impersonale, razionale e scientifica ed esaltazione “simbolica” dell’emozionalità personale;
- il Neoimpressionismo e il principio di “ricomposizione retinica” del colore;
- Paul Cézanne: la vita e l’ideologia artistica e lo studio delle forme geometriche.
Analisi delle seguenti opere: *Le grandi bagnanti, I giocatori di carte.*
- Georges Seurat: la vita, l’ideologia artistica e il Neoimpressionismo o *Pointillisme.*
Analisi delle seguenti opere: *Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte.*
- Paul Gauguin: la vita, l’ideologia artistica e la definizione del simbolismo cromatico.
Analisi delle seguenti opere: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: la vita, l’ideologia artistica, la “follia” patologica e il primo paradosso visivo dell’arte.
Analisi delle seguenti opere: *I mangiatori di patate, La notte stellata (cipresso e paese), La camera dell’artista, Campo di grano con volo di corvi.*
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: la vita e l’ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Il Quarto stato.*
- Passi di antologia scelti: Vincent Van Gogh, *Lettera a Theo.*
- Letture di approfondimento: *La rappresentazione dello spazio in Cézanne.*

M. 4. Le nuove sperimentazioni artistiche nel contesto della Belle Epoque

U.D. 4.1 Decorativismo e sperimentazione estetica

- Il contesto socio-culturale della *Belle Epoque*;
- il movimento *Arts and Crafts* e William Morris;
- il *Liberty* italiano con Ernesto Basile;
- l’*Art Nouveau* e le differenti declinazioni: Antonio Gaudì - *Sagrada Familia, Casa Milà* -, Joseph Maria Olbrich - *Palazzo della Secessione viennese* -.

M. 5. Il Primo Novecento delle Avanguardie Storiche

U.D. 5.1 L’Espressionismo: la strada verso l’arte contemporanea

- Il contesto socio-culturale;
- il significato dei termini “avanguardia” e “storica”;
- la negazione - o il superamento - dell’arte accademica;
- l’Espressionismo francese: la dimensione e la forma della violenza cromatica;
- il gruppo dei *Fauves* e la critica di Louis Vauxcelles;
- Henri Matisse: la vita, l’ideologia artistica e la forza espressiva del colore;
Analisi delle seguenti opere: *La Stanza rossa, La danza.*
- L’Espressionismo tedesco e l’esperienza del *Die Brücke*: il male di vivere in un contesto urbano “distorto”;
- Ernst Ludwig Kirchner: la vita, l’ideologia artistica, la denuncia sociale e l’estetica del brutto.
Analisi delle seguenti opere: *Self-portraits as a Soldier.*
- L’Espressionismo nord-europeo;
- Edvard Munch; la vita, l’ideologia artistica, il simbolismo psicologico e la “follia della solitudine”.
Analisi delle seguenti opere: *La fanciulla malata, L’urlo.*

U.D. 5.2 Il Cubismo: la nascita di un’arte contemporanea - e non più moderna -

- Il Cubismo: la destrutturazione dello spazio pittorico e la negazione dell’accademia;
- verosomiglianza e verità;
- il tempo e lo spazio nella poetica cubista: la quarta dimensione;

- dal Cubismo analitico al Cubismo sintetico;
- il collage, l'astrattezza "evitata" con numeri e lettere e i simbolismi semantici;
- Pablo Picasso: la vita, l'ideologia artistica, l'evoluzione del linguaggio nel corso dei suoi periodi artistici e la denuncia sociale.

Analisi delle seguenti opere: *Les Demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*.

U.D. 5.3 Il Futurismo

- L'avanguardia italiana che celebra la velocità, il viaggio - verso il progresso - e la guerra;
- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista;
- un nuovo modo di osservare e rappresentare lo spazio e il movimento;
- la relazione linee-forza e astrazione;
- Umberto Boccioni: la vita, l'ideologia artistica - [...] rendere visibile l'invisibile regione dell'aria (una versione ante litteram del pensiero di Martin Heidegger) -;

Analisi delle seguenti opere: *La città che sale*, *Stati d'animo (I e II serie)*, *Forme uniche della continuità nello spazio*.

U.D. 5.4 Un'apparente distruzione della forma: l'Astrattismo e il Neoplasticismo

- Il *Der Blaue Reiter* e la nascita dell'Astrattismo;
- il tempo e lo spazio nella poetica dell'Astrattismo: la quarta dimensione;
- dall'espressionismo lirico all'apparente distruzione delle forme nelle opere di Vasilij Kandiskij - Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni -;
- Vasilij Kandiskij: la vita, l'ideologia artistica e il pensiero astrattista; il potenziale di un punto che muovendosi nello spazio, traccia una linea e definisce una superficie.

Analisi delle seguenti opere: *Composizione VIII*, *Alcuni cerchi*.

- Il Neoplasticismo e il significato di astrattismo geometrico;
 - il *De Stijl* e Gerrit Rietveld;
 - Piet Mondrian: la vita, l'ideologia artistica e il processo di astrazione geometrica.
- Analisi delle seguenti opere: *Victory Boogie-Woogie*.
- Passi di antologia scelti: *La magia del colore e della forma*.

U.D. 5.5 L'arte della provocazione: il Dadaismo

- Il Dadaismo: uno stravolgimento logico?
 - Isidore Ducasse e l'influenza sulla poetica del "non senso";
 - i *ready-made*;
 - Marcel Duchamp: la vita, l'ideologia artistica e la sua "apparente" dissacrazione dell'arte;
- Analisi delle seguenti opere: *Fontana*.

U.D. 5.6 L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

- Il Surrealismo tra realtà e surrealtà;
- la dimensione onirica e la dimensione cosciente nell'arte;
- dal pensiero di Sigmund Freud: se l'inconscio prendesse forma nell'arte?
- André Breton e Isidore Ducasse: tra automatismo psichico puro ed enigma visivo.
- René Magritte: la vita, l'ideologia artistica e - dopo van Gogh - un altro paradosso visivo.

Analisi delle seguenti opere: *Il tradimento delle immagini*.

- Salvador Dalì: la vita, l'ideologia artistica; il metodo paranoico critico: la "follia" come cifra linguistica per declinare lo spazio e il tempo.
- Analisi delle seguenti opere: *La persistenza della memoria*.

U.D. 5.7 Razionalismo e Funzionalismo in architettura

- Il pensiero razionalista in architettura e i Maestri del Movimento Moderno;
- l'*International Style*;

- il *Deutscher Werkbund*;
- le teorie del razionalismo e del funzionalismo;
- Walter Gropius: la vita, l'ideologia artistica e l'esperienza pedagogico-artistica della Bauhaus. Analisi delle seguenti opere: *Bauhaus* - sede di Dessau -, *Officine Fagus*.
- Le Corbusier: la vita, l'ideologia artistica; la teoria della macchina da abitare, la forma della processionalità e la logica *Modulor* nelle sue declinazioni architettoniche; i cinque punti dell'architettura moderna. Analisi delle seguenti opere; *Villa Savoye*, *Cappella Nôtre-Dame-du-Haut*, *L'Unità di abitazione di Marsiglia*.
- Ludwig Mies van der Rohe: la vita, l'ideologia artistica e il minimalismo - *less is more* -. Analisi delle seguenti opere: *Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcelona*.
- Frank Lloyd Wright: la vita, l'ideologia artistica e l'architettura organica che nasce dalla natura. Analisi delle seguenti opere: *Casa sulla cascata*, *The Solomon R. Guggenheim Museum*.
- L'esperienza italiana tra le due guerre e i principali esponenti dell'architettura e dell'urbanistica fascista tra razionalismo e monumentalismo.
- Giuseppe Terragni: la vita, l'ideologia artistica, *Ex Casa del Fascio* (Como).
- Giovanni Michelucci: la vita, l'ideologia artistica, *Stazione ferroviaria S.M.N.* (Firenze).
- Adalberto Libera: la vita, l'ideologia artistica, *Palazzo dei congressi* (Roma).
- Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano, *Palazzo della civiltà italiana* (Roma).
- Passi di antologia scelti: *L'architettura: principi, teorie, manifesti*.

M. 6. Tra Metafisica e ritorno all'ordine

U.D. 6.1 Dalla pittura Metafisica all'esperienza di Valori Plastici e di Novecento italiano

- Il contesto storico-culturale;
- i principi del ritorno all'ordine e l'arte italiana tra le due guerre;
- la stagione della Metafisica: dalle influenze esercitate sul Surrealismo al "Ritorno all'ordine";
- l'enigma e l'ignoto: uno spazio temporale sospeso, una misteriosità irrisolta;
- l'esperienza artistica tra enigmaticità, metarealtà e richiamo all'ordine;
- Giorgio De Chirico: la vita, l'ideologia artistica; *Pictor classicus sum*. Analisi delle seguenti opere: *Le Muse inquietanti*.

M. 7. Dalla ricostruzione dopo la Seconda Guerra Mondiale alle ultime sperimentazioni del Contemporaneo

U.D. 7.1 L'arte Informale in Italia e negli U.S.A.: tra il rifiuto della norma e la negazione della forma

- Il contesto socio-culturale;
- Lucio Fontana: la vita, l'ideologia artistica, l'esperienza gestuale e le installazioni ambientali. Analisi delle seguenti opere: *I tagli*.

U.D. 7.2 La Pop Art

- Il contesto socio-culturale americano dopo la II Guerra Mondiale;
- Andy Warhol: la vita, l'ideologia artistica; la Pop Art e la mercificazione dell'arte che celebra gli U.S.A. come una potenza mondiale. Analisi delle seguenti opere: *Brillo Boxes*.

MATEMATICA

1. Funzioni.
2. Dominio
3. Limiti.
4. Derivate.

FISICA

1. Elettrizzazione.
2. Forza di Coulomb.
3. Campo elettrico.
4. Corrente elettrica continua.

SCIENZE NATURALI

-Dalle biomolecole al metabolismo:

La cellula come laboratorio della vita-

-I carboidrati (struttura e funzione)

-I lipidi (struttura e funzione)

-Le proteine (struttura e funzione). Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

-Il carbonio ed i suoi composti:

L'elemento carbonio e sua ibridizzazione- il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico-

Le formule dei composti organici- come scrivere le formule di struttura.

Alcani e cicloalcani: proprietà fisiche e chimiche degli alcani- nomenclatura degli alcani- meccanismi di alogenazione- cicloalcani- conformazioni del cicloesano- stereoisomeria- isomeria geometrica-chiralità- metodi di preparazione degli alcani- Usi e fonti industriali degli alcani.

Alcheni e alchini: proprietà fisiche e chimiche degli alcheni- isomeria geometrica degli alcheni- meccanismo di addizione elettrofila -preparazione degli alcheni.

Gli alchini: proprietà fisiche e chimiche-preparazione degli alchini (nomenclatura).

-Idrocarburi aromatici:

Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici- studio della molecola del benzene- struttura di Kekulé- nomenclatura dei composti aromatici-meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica- Usi e fonti industriali.

-Classi di composti organici:

I gruppi funzionali: generalità.

Alcoli e fenoli. Aldeidi e chetoni. Acidi. Eteri (caratteristiche generali).

Processi e modelli di Scienze della Terra:

I processi endogeni: Le eruzioni vulcaniche- Il magma ed il processo eruttivo- Le eruzioni effusive ed esplosive-

I terremoti e le onde sismiche- Teoria del rimbalzo elastico- Intensità e magnitudo-rischio sismico e previsione.

RELIGIONE CATTOLICA

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Elementi di bioetica. Valore della vita e donazione. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.
5. **Religione e territorio:**
 - **Il Campanile del Duomo.** "Il mistero dell'orologio" (interpretazione del profondo significato simbolico di moto ascensionale dello spirito umano verso Dio che T. Ungerer, autore del complesso meccanismo, ha voluto dare ad esso): + > *Cosmografia*: astronomia e cronologia > *Simbologia* animale e umana > *Storia* sacra (Madonna della Lettera, Chiesa di Montalto) e profana (Dina e Clarenza) > *Redenzione*: le scene bibliche.

SCIENZE MOTORIE

CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

- a) Coordinazione generale e specifica
- b) Destrezza

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- a) Velocità
- b) Forza
- c) Resistenza

CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE PROPRIE DELLA MATERIA

- a) Il Tabagismo, il doping e le dipendenze
- b) Alimentazione: metabolismo basale, TDEE, bilancio idrico e DCA
- c) Le Olimpiadi
- d) Sport di squadra: calcio, pallavolo e pallacanestro
- e) Sport individuali: le discipline delle Olimpiadi
- f) La comunicazione verbale e non verbale, prossemica e postura

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- a) Pallavolo
- b) Pallacanestro
- c) Calcio
- d) Dodgeball
- e) Pallamano
- f) Propedeutica alla ginnastica
- g) Propedeutica all'atletica

CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

- c) Coordinazione generale e specifica
- d) Destrezza

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- d) Velocità
- e) Forza
- f) Resistenza

CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE PROPRIE DELLA MATERIA

- g) Il Tabagismo, il doping e le dipendenze
- h) Alimentazione: metabolismo basale, TDEE, bilancio idrico e DCA
- i) Le Olimpiadi
- j) Sport di squadra: calcio, pallavolo e pallacanestro
- k) Sport individuali: le discipline delle Olimpiadi
- l) La comunicazione verbale e non verbale, prossemica e postura

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- h) Pallavolo
- i) Pallacanestro
- j) Calcio
- k) Dodgeball
- l) Pallamano
- m) Propedeutica alla ginnastica
- n) Propedeutica all'atletica

SEZIONE 7 -ESABAC

EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese.

Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione (MIUR) , dell'Università e della Ricerca e dal *Ministère de l'Education Nationale*, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale, i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto EsaBac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "EsaBac Sicilia in rete", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

Le griglie di valutazione regionali, quelle che sarebbero state usate per la terza prova scritta, sia per il colloquio di francese (in italiano e in francese) sono state sperimentate durante prove di simulazione regionali (Bac blanc) e costituiscono una sintesi efficace e verificata, che ha armonizzato il lavoro dei docenti e degli studenti siciliani coinvolti nel progetto.

Tipologia della TERZA PROVA SCRITTA

La 3^a prova scritta consiste nell'elaborazione di due prove scritte, una di lingua e letteratura francese e, a seguire, (dopo 10/20 min max) di una prova scritta di *Histoire* (storia francese) nello stesso giorno.

Prova di lingua e letteratura francese scritta (durata 4 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

Commentaire dirigé (analisi del testo) oppure *Essai bref* (saggio breve).

Prova di *Histoire* (durata 2 ore): Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: *Composition* (Composizione di storia) oppure *Analyse de documents* (Studio e analisi di un insieme di documenti)

E' consentito il SOLO uso del dizionario monolingue.

VALUTAZIONE DELLA SECONDA E DELLA TERZA PROVA

La valutazione sarà effettuata calcolando la media aritmetica dei punteggi totali riportati dall'alunno nelle due prove: quello della seconda prova scritta e quello della terza prova scritta.

Il candidato DEVE essere presente alla terza prova altrimenti tutto l'Esame è compromesso; visto che si tratta di percorso INTEGRATO, uno scritto insufficiente potrebbe essere compensato dall'orale (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1).

Anche con un punteggio insufficiente alla terza prova scritta il candidato comunque sostiene l'esame orale EsaBac dove può ancora recuperare (ai sensi del D.M.95/2013 art.7 cc.3 e 4 e del D.M.614/2016 art.6 c.1)

VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI FRANCESE

Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

Ai soli fini dell'EsaBac, la Commissione esprime, in ventesimi, il punteggio relativo alla prova orale di lingua e letteratura francese svoltasi durante il colloquio.

- Voto colloquio (su 20)
- E, contestualmente, voto di letteratura di francese (su 20)

È opportuno che il colloquio relativo all'esame EsaBac sia facilmente riconoscibile e identificabile anche se gli argomenti rientrano all'interno di un percorso pluridisciplinare già avviato con la prova orale dell'esame di stato; in alcuni casi è auspicabile che si possa dare del tempo aggiuntivo (in genere bastano anche pochi minuti) al fine di garantire un corretto svolgimento ed una più oggettiva valutazione della "parte francese" del colloquio.

Al fine del riconoscimento del BAC, per entrambe le discipline, la commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi come da griglia acclusa. Le griglie proposte sono state modificate in funzione della nuova normativa concernente gli Esami di Stato.

Per il rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, il candidato deve avere ottenuto nell'esame ESABAC un punteggio complessivo almeno pari alla sufficienza (12/20). Nel caso di votazione non sufficiente non potrà essere rilasciato il diploma di Baccalauréat. (D.M. 95/2013 ART.7 c.5).

Nel caso in cui il punteggio globale EsaBac sia inferiore a 12/20, ai fini della determinazione del punteggio della seconda prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella terza prova scritta.

Quindi, SOLO alla fine del colloquio, si procederà alle operazioni di scorporo della 3^a prova dalla seconda e si ricalcherà il punteggio della 2^a prova. La commissione, quindi, ridetermina il punteggio della seconda prova scritta senza tenere conto dei risultati della terza prova scritta.

Al candidato che superi in tal modo l'esame di Stato non è rilasciato il diploma di Baccalauréat.

LICEO G. SEGUENZA-MESSINA ESAMI STATO –SCRITTO PRIMA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE

...../60

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						
TOTALE PARTE SPECIFICA				/40	
TOTALE PROVA		/100		VOTAZIONE/20	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA /100/100	VOTAZIONE /20
--------------------------	------------------	------------------	------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

- L.1 LIVELLO 1 = SCARSO
- L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE
- L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE
- L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE
- L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO
- L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Quasi nulla o assente 1-5	Parziale e/o poco pertinente 5,50-7	Superficiale 7,50-9	Essenziale 9,50-11	Quasi completa ed efficace 11,50-13	Completa, puntuale, originale e critica 13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Carente o assente 1-5	Disarticolato 5,50-7	Schematico 7,50-9	Adeguate ma non sempre lineare 9,50-11	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente 11.50-13	Fluidi e organici in tutte le sue parti. 13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
	Appena accennata o assente 1-3	parziale e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematica e superficiale 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Ampia ed efficace 6,50-8	Significativa e originale allargata ad altri contesti. 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA /100	VOTAZIONE...../20
---------------------	-------------------	--------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

ESAME DI STATO
Liceo "G. Seguenza" – Messina -
Lingua straniera: Inglese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni,	2	2

che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.		
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

EsaBac

Griglia orale di letteratura EsaBac Sicilia a.s. 2025-2026

USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA	(1-6)	(SUFFICIENZA 4)	
<ul style="list-style-type: none"> • espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1 • espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2 • espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3 • espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4 • espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5 • espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6 			
CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE			
	(1-5)	(SUFFICIENZA 3)	
<ul style="list-style-type: none"> o non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1 o ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2 o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3 o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4 o ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5 			
CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI.	(1-5)	(SUFFICIENZA 3)	
<ul style="list-style-type: none"> o non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1 o è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2 o è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3 o è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4 o è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5 			
CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI			
	(1-4)	(SUFFICIENZA 2)	
<ul style="list-style-type: none"> o non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1 o è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2 o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3 o è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4 			

TERZA PROVA SCRITTA ESABAC DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE SAGGIO BREVE (*ESSAI BREF SUR CORPUS*)

COGNOME e NOME _____

PUNTI _____ /20

<p>I. PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO (<i>cancellature, frasi riportate in calce...</i>) 2) Scrittura chiara e testo facilmente leggibile 1) Scrittura non sempre chiara ma testo leggibile</p>	2
<p>II. STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO (<i>divisione delle parti: introduzione, sviluppo degli assi, conclusione e ouverture</i>) 6-5) Rispetto rigoroso ed equilibrato delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso pertinente delle frasi di transizione e dei connettori. Coesione tra le parti 4-3) Rispetto equilibrato delle parti. Ripartizione corretta dei paragrafi, uso non sempre pertinente delle frasi di transizione e/o dei connettori. Sufficiente coerenza argomentativa e coesione tra le parti. 2-1) Rispetto non equilibrato delle parti. Ripartizione non/non sempre corretta dei paragrafi, uso non pertinente delle frasi di transizione e dei connettori. Scarsa coerenza argomentativa; poca/nessuna coesione tra le parti.</p>	6
<p>II. REDAZIONE DEL SAGGIO (<i>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori, <u>utilizzazione obbligatoria di tutti e 5 i documenti a sostegno dell'argomentazione...</u></i>) 8-7) Il saggio è correttamente strutturato e dettagliato; argomentazione coerente alla <i>problématique</i>; uso pertinente di tutti e 5 i documenti del <i>corpus</i>. Originalità e approfondimento personale. 6-5) Il saggio è correttamente strutturato; argomentazione prevalentemente coerente alla <i>problématique</i>; uso di tutti e 5 i documenti del <i>corpus</i>. Originalità 4-3) Il saggio è sufficientemente strutturato; argomentazione sufficientemente coerente. Uso dei 5 documenti del corpus 2-1) Il saggio è non correttamente strutturato; argomentazione non sempre coerente alla <i>problématique</i>; uso non pertinente o parziale dei documenti del <i>corpus</i>;</p>	8
<p>V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>) 4) Correttezza morfo-sintattica e ortografica; lessico vario, ricco e appropriato, malgrado la presenza di lievi imprecisioni che non compromettono né la forma né la comprensione. 3) Discreta correttezza morfo-sintattica e ortografica, lessico appropriato pur non molto vario; alcune imprecisioni che non compromettono la comprensione 2) Sufficientemente corretta la morfo-sintassi e l'ortografia, lessico sufficientemente appropriato e/o non sempre vario. 1) Inadeguato l'uso delle strutture morfosintattiche e lessico povero e poco/non appropriato</p>	4

Quando la griglia viene usata per il compito in classe, il risultato finale si moltiplica per cinque. Il voto finale viene espresso in decimi.

TERZA PROVA SCRITTA ESABAC LINGUA E LETTERATURA FRANCESE
GRIGLIA DI VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO
(COMMENTAIRE DIRIGÉ)

COGNOME e NOME _____ PUNTI _____ /20

<p>I PRESENTAZIONE DELL'ELABORATO</p> <p>2) Testo facilmente leggibile 1) Testo non sempre chiaro ma leggibile</p>	2
<p>II. COMPRENSIONE (<i>raccolta e analisi di elementi testuali che permettono di decodificare un testo: elementi grammaticali, lessicali, stilistici</i>)</p> <p>4) Comprensione generale e dettagliata, uso di citazioni e puntuali riferimenti al testo a sostegno della risposta</p> <p>3-2) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta</p> <p>1) Comprensione inadeguata, pochi o assenti i riferimenti al testo a sostegno della risposta</p>	4
<p>III. INTERPRETAZIONE (<i>decodifica degli elementi impliciti del testo</i>)</p> <p>4) Comprensione generale e dettagliata, uso di citazioni e puntuali riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica coerente e corretta</p> <p>3) Comprensione generale e sufficientemente dettagliata, uso di sufficienti riferimenti al testo a sostegno della risposta; interpretazione critica generalmente coerente e parzialmente corretta</p> <p>2-1) Comprensione generale non adeguata, uso di limitati riferimenti al testo e/o non sempre pertinenti a sostegno della risposta; interpretazione critica poco e/o non sempre non coerente e/o non sempre corretta</p>	4
<p>IV. RIFLESSIONE PERSONALE (<i>Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori, utilizzazione di esempi a sostegno dell'argomentazione...</i>)</p> <p>6-5) Correttamente strutturata e dettagliata; argomentazione coerente alla <i>problématique</i>; pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità e approfondimento personale.</p> <p>4-3) Correttamente strutturata; argomentazione sufficientemente coerente alla <i>problématique</i>; sufficienti e pertinenti i testi scelti a supporto. Originalità</p> <p>2-1) Non sempre correttamente strutturata; argomentazione non coerente alla <i>problématique</i>; non/non sempre pertinenti i testi scelti a supporto.</p>	6
<p>V. PADRONANZA LINGUISTICA (<i>Livello B2 del QCER strutture più o meno complesse, uso di accenti, desinenze verbali, sinonimi, neologismi ...</i>)</p> <p>4) Correttezza morfo-sintattica e ortografica; lessico vario, ricco e appropriato, malgrado la presenza di lievi imprecisioni che non compromettono né la forma né la comprensione.</p> <p>3) Discreta correttezza morfo-sintattica e ortografica, lessico appropriato pur non molto vario; alcune imprecisioni che non compromettono la comprensione</p> <p>2) Sufficientemente corretta la morfo-sintassi e l'ortografia, lessico sufficientemente appropriato e/o non sempre vario.</p> <p>1) Inadeguato l'uso delle strutture morfologiche e lessico povero e poco/non appropriato</p>	4

Quando la griglia viene usata per il compito in classe, il risultato finale si moltiplica per cinque.

Il voto finale viene espresso in decimi.

EPREUVES D'HISTOIRE

GRILLE D'EVALUATION DE LA COMPOSITION

ALLIEVA/O _____ CLASSE _____

	-	+	Note
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe et de la grammaire ; - respect de la syntaxe et de la ponctuation ; - sens de la langue : vocabulaire, tournures variées, ... 			/3
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - approche et présentation du sujet - formulation de la problématique (problème posé par le sujet) - annonce du plan <p><u>Développement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) - présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison, transition entre les parties ...) - pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre - présence d'exemples <p><u>Conclusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - bilan de l'argumentation (réponse à la problématique posée en introduction) - éventuelle ouverture vers d'autres perspectives 			/4
			/9
			/2
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 			/2
TOTAL			
TOTAL			/20

EPREUVES D'HISTOIRE

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

ALLIEVA/O _____ CLASSE _____

	-	+	Note
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe et de la grammaire ; - respect de la syntaxe et de la ponctuation ; - sens de la langue : vocabulaire, tournures variées, ... 			/3
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - reformulation pertinente ou critique des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (réponse à la problématique posée en introduction) 			/7
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 			/2
TOTAL			
TOTAL			/20