



**LICEO "G. SEGUENZA"
MESSINA**

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0008006 del 15/05/2026
V (Entrata)

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



5[^] sez. B/A

LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Indice

Sezione 1 – Introduzione

- 1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l’identità*
- 1.2 Componenti del consiglio di classe*
- 1.3 Continuità docenti nella classe*

Sezione 2 - Presentazione della classe

- 2.1 Composizione della classe*
- 2.2 Storia della classe*
- 2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari*

Sezione 3 - Percorso formativo della classe

- 3.0 Finalità - Profilo in uscita dell’indirizzo*
- 3.1 Quadro orario*
- 3.2 Competenze acquisite*
- 3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe*
- 3.4 Strumenti e spazi - Tempi*
- 3.5 Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.6 Criteri di attribuzione del credito*

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

- 4.1 Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica*

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento attività nel triennio

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

- 6.1 Programmi disciplinari*

Sezione 7 – Griglie di valutazione

- 7.1 Griglie Prima Prova scritta (italiano)**
- 7.2 Griglie Seconda prova scritta**

ALLEGATI

- All.1 Griglie di valutazione

- 1.1 Griglie Prima Prova Scritta**
- 1.2 Griglie Seconda Prova Scritta**

Sezione 1 - INTRODUZIONE

1.1 Il Liceo “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa 2024/2025 è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, STEM e Biomedico. Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni si svolgono in orario antimeridiano, dalle 08:00 alle 14:00, con rientri pomeridiani dalle 14:00 alle 15:30 per il Liceo Artistico. Le Unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

1.2 Componenti del consiglio di classe

| Docente | Disciplina |
|----------------------------|--|
| Adelina Calapaj | Scienze motorie e sportive |
| Patrizia Rosa Casa | Matematica e Fisica |
| Giuseppe Criscione | Religione Cattolica |
| Giovanni Rando | Lingua e cultura Inglese |
| Salvatore D'amico | Storia dell'Arte |
| Emanuela Famulari | Lingua e letteratura italiana |
| Giada Vadalà | Storia e Filosofia |
| Giuseppe Scinaro Tenghi | Laboratorio audiovisivo multimediale |
| Silvia Composto | Discipline audiovisive e multimediali (Supplente) |

1.3 Continuità didattica dei docenti nella classe

| <i>Materia</i> | <i>Docente</i> | <i>Continuità didattica</i> | |
|---------------------------------------|---|--|----|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Emanuela Famulari | Dal 5° | no |
| STORIA - FILOSOFIA | Fabrizio Scibilia | Dal 5° (Storia) 5° (Filosofia) | si |
| LINGUA E CULTURA INGLESE | Giovanni Rando | Dal 3° al 5° | no |
| MATEMATICA - FISICA | Patrizia Casa Augusto Abbratozzato (Supplente) | Dal 4° Da marzo del 5° | si |
| STORIA DELL'ARTE | Salvatore D'amico | Dal 2° al 5° | no |
| SCIENZE MOTORIE | Adelina Calapaj | Dal 1° | no |
| RELIGIONE | Giuseppe Criscione | Dal 3° al 5° | no |
| DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI | Martina Noemi Brigandi Valeria Castorina (Supplente) | Dal 3° al 5° Da ottobre a dicembre del 5° e da marzo del 5° | no |
| LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE | Giuseppe Scinardo Tenghi | Dal 3° al 5° | |

Sezione 2 - Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

La quinta BA del Liceo Artistico ad indirizzo Audiovisivo e Multimediale è composta da 27 alunni, di cui 6 maschi e 21 femmine, tutti provenienti dallo stesso indirizzo

Sono presenti studenti con bisogni educativi speciali che svolgeranno le prove d'esame della classe per le quali si consigliano gli strumenti compensativi e misure dispensative già utilizzati durante le prove di verifica effettuate nell'anno scolastico (N. 6 studenti con DSA 1 con PDP per studente-atleta (All. 4).; pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso.

Negli allegati al documento saranno descritte nel dettaglio motivazioni e richieste di modalità di effettuazioni delle prove d'esame.

2.2 Storia della Classe

La classe presenta una fisionomia eterogenea, perché gli elementi che la compongono sono molto diversi tra di loro per capacità, attitudini ed impegno.

Alcuni discenti, pur dotati di capacità modeste e presentando lacune pregresse, soprattutto in matematica, italiano e inglese, hanno cercato di impegnarsi, per sanare la situazione deficitaria, ad eccezione di qualcuno che si è dedicato allo studio in modo discontinuo e ha fatto registrare una partecipazione non sempre attiva alle lezioni. Vi sono poi degli alunni che nel corso del triennio si sono distinti per aver saputo mettere a frutto, con uno studio sistematico e intelligente, le loro buone capacità logiche e le conoscenze di base in loro possesso. Questi ultimi hanno conseguito una preparazione completa in tutte le discipline e un buon livello di maturità e di crescita personale. La loro partecipazione all'attività didattica è stata attiva e collaborativa anche nelle attività extracurricolari legate all'ambito proprio dell'indirizzo.

La continuità didattica nel triennio è stata garantita in quasi tutte le discipline, ad eccezione di Laboratorio e Discipline audiovisive e multimediali .

Il clima di socializzazione e di interazione è stato per lo più sereno, il profilo disciplinare, nel complesso, adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di classe.

Gli studenti si sono mostrati aperti al dialogo educativo e all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto così seguirne e stimolarne la crescita umana e culturale, una crescita quanto più coerente possibile con il corso scolastico intrapreso.

Hanno mostrato una discreta attenzione nei confronti dei contenuti disciplinari proposti, per quanto la personalizzazione e la rielaborazione critica degli stessi siano state di grado differente tra i suoi componenti.

Il ritmo di apprendimento è stato per lo più adeguato ed i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti al metodo di studio e alla qualità del lavoro, alla continuità dell'impegno ed alla regolarità della frequenza di ciascuno.

Inoltre, nell'anno scolastico una parte degli studenti ha mostrato una partecipazione sufficientemente attiva, ed una adeguata disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti, finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari ed al progressivo potenziamento delle abilità operative e delle competenze interdisciplinari. In particolare, alcuni studenti si sono distinti per la serietà, la continuità nell'impegno e lo studio responsabile e sistematico che ha permesso loro di conseguire una preparazione completa ed organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate ed acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei contenutistici, riuscendo a conseguire pienamente le competenze specifiche nelle singole discipline; un esiguo gruppo ha, invece, alternato momenti d'impegno e di crescita ad una certa discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo.

Nel complesso il comportamento è stato corretto ed educato, nonostante la tendenza da parte di qualcuno a fruire delle entrate posticipate e delle uscite anticipate.

Sul piano delle abilità operative di base e delle competenze trasversali, una gran parte della classe ha mostrato di saper organizzare e rielaborare i contenuti disciplinari, non senza una certa curiosità culturale.

Attiva, responsabile e corretta la partecipazione ad attività, progetti, seminari e concorsi promossi dalla scuola o da enti del territorio, in cui alcuni di loro si sono impegnati e distinti

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione di buona parte della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito.

Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

Nel corso dell'ultimo anno gli studenti della classe hanno partecipato alle seguenti attività:

| DATA | ATTIVITA' |
|---------------|--|
| 25-26.09.2025 | Celebrazione della "Giornata Europea delle Lingue" , partecipazione alla manifestazione "Arte in Lingua". |
| 2.10.2025 | Volontariato AISM (Associazione Italiana Sclerosi Multipla) presenta il progetto AISM scuola, volto ad informare e sensibilizzare i ragazzi. |
| 11-12.10.2025 | Partecipazione alle giornate del FAI d' autunno in qualità di cicerone. |
| 14.10.2025 | Convegno "La morte del poeta. Pasolini 50 anni dopo". Aula Magna del Rettorato dell' Università degli Studi di Messina. |
| 6.11.2025 | Rappresentazione teatrale in lingua inglese- Erasmus Theatre "Oliver Twist". |
| 11.2025 | Progetto di avviamento al Baseball. -Locali dell' Istituto. |
| 25.11.2025 | Partecipazione alla Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. |
| 13.12.2025 | Open Day Seguenza - Tutor per Attivazione Laboratori per l'Orientamento in ingresso |
| 16.12.2025 | Spettacolo teatrale " I Malavoglia" – Teatro Vittorio Emanuele |
| 17.12.2025 | Educazione Civica- progetto PESES. - Università degli Studi di Messina. |
| 12.01.2026 | Attività orientamento Educazione Civica Progetto Lettura - Università degli Studi di Messina. |
| 14.01.2026 | Opportunity Day – La prima fiera dell'orientamento. |
| 16.01.2026 | Progetto PESES – Conferenza del Prof. F. Barca - Aula Magna del Rettorato dell' Università degli Studi di Messina. |
| 23.01.2026 | Open Day Seguenza - Tutor per Attivazione Laboratori per l'Orientamento in ingresso |
| 5.02.2026 | Simulazione prove Invalsi Matematica |
| 9.02.2026 | Simulazione prove Invalsi Inglese |
| 10.02.2026 | Orientamento NABA- Nuova Accademia di Belle Arti Milano/Roma. |
| 11.02.2026 | Incontro con Associazione ADMO e AVIS - sensibilizzazione Donazione del sangue e del Midollo Osseo |
| 13.02.2026 | Simulazione prove Invalsi Italiano |
| 16.02.2026 | Proiezione cinematografica "Marty Supreme" -The Screen Cinemas |
| 17.02.2026 | Proiezione cinematografica "A Real Pain" -The Screen Cinemas |

| | |
|----------------------|---|
| 19.02.2026 | Progetto a scuola di solidarietà “2025\2026” |
| 18-19-20.02.2026 | Giornata dello Studente |
| 5.03.2026 | UNIME Open Day |
| 21.03.2026 | Partecipazione alle giornate del FAI di primavera in qualità di cicerone. |
| Dal 24 al 31 03.2026 | Viaggio d’istruzione – Crociera nel Mediterraneo |
| 30.04.2026 | Progetto lettura incontro con il Prof. C. Cottarelli |

SEZIONE 3 - PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

3.0 Finalità

Profilo in uscita dell’indirizzo - Liceo Artistico “Audiovisivo e Multimediale”

Il percorso del Liceo artistico, così come sottolineano le Indicazioni Nazionali, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative all’indirizzo. Tale percorso fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, guidandolo all’approfondimento ed allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e all’acquisizione delle competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Nello specifico il Liceo Artistico ad **indirizzo “Audiovisivo e multimediale”** mira a:

- sviluppare le capacità artistiche di base e le specifiche competenze nell’uso delle tecniche di

rappresentazione video ed audio;

- sviluppare le competenze progettuali nell'ambito fotografico, scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- potenziare abilità e competenze pratiche per la produzione di elaborati plurilinguistici e multisensoriali in relazione ai differenti linguaggi comunicativi;
- La struttura del corso improntato all'uso delle nuove tecnologie è dovuta alle richieste, espresse dal mondo del lavoro, di competenze sempre più specifiche. In un mondo in cui l'immagine gioca un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e modi comportamentali, la televisione, il cinema ed il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali legati al campo cinematografico, grafico, fotografico e web, tali da permettere di lavorare in modo autonomo o in stretta relazione con le figure professionali di settore.

3.2 Quadro orario

| Materie | classe I | classe II | classe III | classe IV | classe V |
|---|-----------------|------------------|-------------------|------------------|-----------------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica (con Informatica al primo biennio) | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Storia dell'arte | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Discipline grafiche e pittoriche | 4 | 4 | | | |
| Discipline geometriche | 3 | 3 | | | |
| Discipline plastiche e scultoree | 3 | 3 | | | |
| Laboratorio artistico | 3 | 3 | | | |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o Attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore | 34 | 34 | 23 | 23 | 21 |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo | | | | | |
| Laboratorio audiovisivo e multimediale | | | 6 | 6 | 6 |
| Discipline audiovisive e multimediali | | | 6 | 6 | 6 |
| Totale ore | | | 12 | 12 | 15 |
| Totale complessivo ore | 34 | 34 | 35 | 35 | 35 |

BLOCCHI ORARI SETTIMANALI

| BLOCCO ORARIO | Dalle alle | LUNEDI | MARTEDI | MERCOLEDI | GIOVEDI | VENERDI |
|----------------------|-------------------|--------|---------|-----------|---------|---------|
| 1° | 08.00 09.30 | X | X | X | X | X |
| 2° | 09.30 11.00 | X | X | X | X | X |
| 3° | 11.00 12.30 | X | X | X | X | X |
| 4° | 12.30 14.00 | X | X | X | X | X |
| 5° | 14.00 15.30 | | X | X | X | |

3.3 Competenze acquisite

I docenti del C.d.c hanno adottato la Didattica per Competenze per promuovere il pensiero critico e il senso di responsabilità civile. Alla fine del percorso formativo, gli studenti hanno acquisito Competenze trasversali, riferibili ad operazioni cognitive di carattere generale, non legate direttamente a processi disciplinari. A diversi livelli, gli studenti hanno acquisito l'attitudine a compiere operazioni logiche che vanno dalla pura e semplice comprensione di principi, concetti, eventi, ecc., all'applicazione di regole e utilizzazione di contenuti anche in chiave multidisciplinare, all'analisi di situazioni problematiche, alla soluzione di problemi, alla produzione di nuovi "oggetti"(elaborazione di prodotti vari, dal saggio alla relazione, ecc.), all'elaborazione di giudizi motivati e circostanziati su determinate questioni od oggetti.

Le **COMPETENZE DI AREA** sono state nel complesso acquisite dagli allievi, in riferimento al metodo di studio autonomo e flessibile (Area metodologica); all'individuazione degli snodi argomentativi e alla valutazione critica (Area Logico-argomentativa); alla padronanza linguistica e all'utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, soprattutto nelle attività del Laboratorio audiovisivo (**Area linguistica e comunicativa**); alla conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi; gli studenti sono in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, in particolare in riferimento alle arti visive, Cinema e fotografia (**Area storico-umanistica**).

Data la specificità del corso di studi e le attitudini manifestate, gli studenti, nella quasi totalità,

comprendono in modo essenziale, il linguaggio formale specifico della matematica e conoscono i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Sono, tuttavia, in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; (**Area scientifica, matematica e tecnologica**).

Sulla base delle indicazioni dei dipartimenti disciplinari, sono stati individuati i seguenti **NUCLEI FONDANTI**:

| | |
|---|---|
| - <i>L'immaginario di un'epoca: le idee dominanti</i> | - <i>La comunicazione persuasiva</i> |
| - <i>Il canone della bellezza</i> | - <i>I profili di intellettuali e artisti</i> |
| - <i>Le relazioni intertestuali</i> | - <i>Evoluzione del pensiero filosofico</i> |
| - <i>Le contestualizzazioni storiche</i> | - <i>Rivoluzioni sociali e nuovi assetti politici</i> |
| - <i>La dimensione sincronica e diacronica</i> | - <i>Flusso dei processi creativi</i> |
| - <i>L'attualizzazione di temi e generi</i> | - <i>Struttura dei processi progettuali</i> |

3.4 Strategie e scelte metodologiche del consiglio di classe

STRATEGIE

Il Consiglio di classe ha individuato strategie e metodologie da adottare in relazione alla situazione della classe. In particolare sono state individuate le seguenti strategie comuni per ogni obiettivo cognitivo trasversale:

- per la padronanza della lingua e dei codici specifici disciplinari, il controllo dell'uso della terminologia e delle forme della comunicazione scritta e orale;
- per le competenze organizzative e rielaborative, la lettura guidata e l'analisi di testi originali, di fonti e di immagini;
- per la capacità di integrazione delle conoscenze, lavori di approfondimento mono e/o pluridisciplinari;
- per la coerenza dei processi di apprendimento, l'analisi delle fonti e la costruzione di relazioni;
- per l'acquisizione di capacità critiche, la lettura critica di fatti, fenomeni ed eventi rilevanti e il confronto tra tesi diverse.

Sono state utilizzate diverse metodologie, anche in considerazione delle specificità delle singole discipline:

Lezione frontale - Lezione partecipata - Problem solving - Metodo induttivo - Metodo deduttivo - Lavoro di gruppo – Simulazione.

Scelta dei contenuti

Per i contenuti delle singole discipline si rimanda alla sezione n. 6 del presente documento.

Per quanto concerne la trattazione di temi comuni, non sono stati realizzati moduli pluridisciplinari, ma sono stati curati i collegamenti tra alcuni argomenti all'interno delle singole discipline e per aree disciplinari, al fine di sollecitare la riflessione sulle connessioni fra gli argomenti oggetti di studio.

| |
|---|
| 1. La letteratura incontra il cinema |
| 2. Il senso della fine: dell'individuo, della collettività, di un'epoca |
| 3. Il ruolo dell'intellettuale, l'autonomia dell'arte e il valore effimero della fama |
| 4. La guerra, la ricostruzione e la rinascita |
| 5. Progresso e sviluppo |
| 6. Fascino e inquietudine del diverso |
| 7. L'evoluzione della figura femminile nello spettacolo: dalla ballerina alla diva |
| 8. Il viaggio nel tempo della memoria e nei luoghi dell'anima |
| 9. Il coraggio la sfida e la lotta per la libertà |
| 10. L'umanità, la vita, l'esilio e il dolore |
| 11. Smarrimento e ricerca di senso |
| 12. Lo spazio e il tempo |
| 13. Realtà e finzione (fisica e virtuale) |
| 14. Donne contro... l'impegno delle donne per il cambiamento |
| 15. La Sicilia nel cinema |
| 16. Genio, sregolatezza e il tema della follia |
| 17. Il paesaggio come rappresentazione del mondo e i paesaggi dell'anima |
| 18. Uccidiamo il chiaro di luna: futurismo e dintorni |
| 19. Documentare attraverso uno scatto: Arbeit Macht Frei (il lavoro rende liberi) |
| 20. Dal neorealismo alla neoavanguardia |
| 21. Impegno e disimpegno |
| 22. Dimensioni oniriche: sogno e subconscio |

3.5 Strumenti, spazi e tempi

Il Consiglio di classe ha conferito al singolo docente libertà di scelta nell'utilizzo di strumenti e spazi ritenuti idonei al conseguimento degli obiettivi prefissati nell'itinerario conoscitivo individuato per la classe. Nello specifico, in aggiunta alle aule comuni, l'attività didattica si è avvalsa dell'utilizzo delle aule dotate di Lim, dei Laboratori informatici e multimediali, di ambienti anche esterni alla scuola (gallerie, musei, laboratori, palazzi Istituzionali, ecc...).

Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:

STRUMENTI E SPAZI

- Libri di testo
- Vocabolari
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Attrezzatura da disegno
- Strumenti multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Aula
- Laboratori
- Palestra
- Attrezzatura da ripresa audio/video e fotografica

TEMPI

Il Liceo ha adottato la settimana corta, in quanto quest'ultima si configura rispondente alla necessità del territorio. L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale di unità di insegnamento di 90 minuti. Tale organizzazione dell'orario scolastico ha determinato, nel corso dell'anno, una diversa distribuzione delle attività didattico - disciplinari, con la necessità di adeguare la programmazione a siffatte modalità temporali. Il Liceo, inoltre, ha fatto la scelta del quadrimestre, ritenuta più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso.

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

In ottemperanza alla delibera del Collegio dei Docenti del corrente anno scolastico e facendo riferimento alla programmazione del Consiglio di classe sono state effettuate:

minimo quattro prove per quadrimestre: di cui almeno una di tipo scritto/pratico e una orale. Per le discipline che prevedono lo scritto ma con 2 ore settimanali e le discipline con decurtazione oraria, le prove quadrimestrali da effettuare saranno minimo 3 (di cui almeno una orale e una scritta). Per le discipline che non prevedono lo scritto il numero minimo di prove quadrimestrali da effettuare sarà 2, di cui obbligatoriamente una dovrà essere di tipo orale.

Sono stati proposti durante l'anno:

- laboratori pomeridiani per secondo le tipologie testuali della Prima prova scritta degli Esami di Stato;
- attività e prodotti di laboratorio audiovisivo e multimediale
- questionari con risposte aperte e/o chiuse, trattazione sintetica o multipla;
- prove scritto-grafiche e grafico-pratico
- Prove di Italiano, Matematica e Inglese nelle tipologie delle prove INVALSI

Le verifiche formative hanno avuto prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati nelle singole discipline e hanno consentito, altresì, di stabilire il successivo itinerario di lavoro. Le verifiche sommative, sia scritte sia orali, sono state svolte a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa, al fine di accertare competenze e abilità degli studenti.

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza;
- applicazione ed impegno;
- partecipazione al dialogo educativo;
- autonomia e flessibilità del metodo di studio;
- correttezza del comportamento e rispetto delle diversità;
- assiduità nella frequenza.

Livelli fissati per la soglia di sufficienza (sintesi dei livelli indicati nei dipartimenti)

- Conoscenza corretta dei contenuti essenziali e fondamentali delle singole discipline.
- Capacità di comprendere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni
- Esposizione semplice, ma corretta e coerente
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Capacità di produrre testi scritti complessivamente corretti
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici
- Capacità di risolvere semplici problemi ed esercizi.
- Capacità di cogliere le informazioni fondamentali dei testi
- Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici
- Saper compiere semplici collegamenti tra i contenuti delle singole discipline.

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato le griglie di valutazione elaborate per le prove scritte ed orali dalle rispettive Aree disciplinari (Dipartimenti). Per la valutazione delle conoscenze, delle abilità e per il controllo del processo formativo degli allievi, sono stati individuati in sede di programmazione di classe, indicatori con i descrittori per l'attribuzione dei voti (allegato 1).

3.7 Criteri di attribuzione del credito

Ferme restando le norme che regolano il punto in questione, il Collegio dei Docenti ha predisposto il diagramma dei processi da attivare per l'attribuzione del credito scolastico e formativo, al fine di rendere più omogenea la valutazione all'interno dei Consigli di classe, che restano gli unici organi competenti in materia.

Nell'attribuzione del punteggio per il credito scolastico in base alla media conseguita dagli alunni si tiene conto anche dei seguenti parametri:

1. interesse e impegno dimostrato;
2. frequenza;
3. partecipazione ad attività complementari ed integrative (interne);
4. interesse con il quale l'alunno ha seguito l'insegnamento della religione cattolica, ovvero l'attività alternativa, ed il profitto che ne ha tratto, compreso lo studio individuale che si sia tradotto in arricchimento culturale o disciplinare specifico, certificato e valutato;
5. eventuali crediti formativi esterni.

Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

| MBITO DELL'ESPERIENZA | ATIPOLOGIA SPECIFICA |
|---|---|
| ATTIVITA' CULTURALI E ARTISTICHE | - Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore Livelli minimi distinti per Lingua e per classe: Inglese: almeno B1 per il Triennio Francese: almeno B1 per il Triennio Spagnolo: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1 Tedesco: classi 3 ^e - 4 ^e almeno liv. A2 - 5 ^e liv.B1 Cinese: classi 3 ^e almeno liv. A2 -4 ^e - 5 ^e almeno liv.B1 |
| | - Attività scientifiche |
| | - Attività letterarie; attività di recitazione -danza-musica- Arti visive e plastiche |
| FORMAZIONE PROFESSIONALE | - Corsi di informatica avanzata - Collaborazione a testate giornalistiche registrate regolarmente |
| LAVORO | - Attività in laboratorio attinente |
| AMBIENTE | - Attività per la protezione dell'ambiente |
| VOLONTARIATO | Assistenza anziani Assistenza handicappati Assistenza ammalati Corsi di protezione civile |
| SOLIDARIETA' | Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool Devianza giovanile |
| COOPERAZIONE | Attività per lo sviluppo del terzo mondo |
| SPORT | Sport olimpici Scacchi |

In sede di scrutinio finale nelle classi del triennio il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico, in base alla media conseguita dagli alunni, secondo le bande di oscillazione definite in sede ministeriale (d.lgs. 62/2017, allegato A).

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|----------------|---------------------------|--------------------------|-------------------------|
| M < 6 | - | - | 7-8 |
| M=6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6 < M ≤ 7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7 < M ≤ 8 | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| 8 < M ≤ 9 | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| 9 < M ≤ 10 | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

1.1 Materie coinvolte e monte ore

Per quanto concerne l’insegnamento dell’Educazione Civica, introdotto (legge n.92 del 20/08/19) nelle scuole per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L’insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti .
- Contribuire allo sviluppo del pensiero critico e consapevole dei valori della Costituzione italiana con particolare riferimento all’art.9; sensibilizzare i giovani alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico-artistico , culturale e paesaggistico italiano, ed ai principi dell’impegno e della responsabilità personale nei confronti del “Bene comune” che va pertanto conosciuto e tutelato e valorizzato.
- Esercitare i principi di cittadinanza digitale, per la tutela e i diritti dell'identità digitale

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel c.d.c. sono i docenti delle discipline di:

-DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

-STORIA

-ITALIANO

4.1 Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica

Discipline Audiovisive e Multimediali

- **ASSE 1: Costituzione:** Parità di genere (art. 3; art. 7, art. 51)
- **ASSE 3 Cittadinanza** digitale: Privacy, libertà di espressione e tutela della persona nell'era digitale, diritto d’autore.

Italiano e Storia:

Per il percorso di Educazione civica per le discipline Italiano e Storia si è aderito, come Liceo Seguenza, al Progetto PESES dell’Università Cattolica di Milano, nato con l’intenzione duplice dei suoi promotori, “da un

lato... di fornire una possibilità d'informazione, educazione e trasmissione dei concetti ai giovani, dall'altro ... di condividere l'esperienza di personaggi molto importanti, dando un sostegno morale alla scuola italiana ed ispirando il futuro degli studenti." Il lavoro si è, quindi, articolato nella lettura di alcuni capitoli del libro del Prof. Carlo Cottarelli, "Senza giri di parole", e nella partecipazione ad alcune lezioni, tenutesi in collaborazione con l'Università degli Studi di Messina, culminate, poi nell' incontro, in due momenti distinti, con i Proff. F. Barca e C. Cottarelli. In particolare, quest'ultimo ha ripercorso le vicende economiche del nostro Paese dalla crisi economica, innescata dalla pandemia, ad oggi ed i ragazzi hanno quindi dialogato con l'illustre ospite, ampliando il confronto anche sui temi attuali che interessano il panorama economico nazionale e internazionale.

I capitoli su cui si è incentrato il lavoro, nell'ambito delle due discipline sono

Capitolo I: Paura della bomba? - Tensioni economiche, politiche e militari in un mondo a due egemoni

Capitolo III: Siamo freschi! - Il riscaldamento globale è ancora evitabile?

Capitolo IV : Le invasioni barbariche - le difficili rotte dell'immigrazione

Capitolo V: La disunione europea - Nel mezzo del guado

Capitolo VI : Trentaduesima generazione – la denatalità globale e l'estinzione della specie umana.

Ciascuna delle tre discipline di riferimento ha suddiviso, in maniera equilibrata tra primo e secondo quadrimestre, la quota oraria minima annuale prevista di 33 ore destinate all'Educazione Civica. I docenti contitolari hanno raccolto elementi utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno sulla base della griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di Educazione Civica resa nota nel PTOF (2022-2025) dell'Istituto.

I docenti contitolari sono stati coordinati dalla docente Discipline Audiovisive e Multimediali

..

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Ai fini della valutazione i docenti contitolari hanno raccolto elementi utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno e, sulla base della griglia di valutazione di seguito riportata, formulano il voto finale. I docenti contitolari sono stati coordinati dalla docente di Discipline audiovisive e multimediali.

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

| Indicatori | Descrittori | Punti |
|--|---|--------------|
| Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile Asse 3 – Cittadinanza digitale | Pressoché inesistenti | 1-6 |
| | Molto scarse | 7-12 |
| | Scarse | 13-16 |
| | Insufficienti e lacunose | 17-20 |
| | Mediocri, approssimative e superficiali | 21-28 |
| | Sufficienti ed essenziali | 29-30 |
| | Discrete | 31-36 |
| | Buone | 37-40 |
| | Molto buone | 41-46 |
| | Ottime | 47-50 |
| Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente | Pressoché inesistenti | 1-2 |
| | Molto scarse e disarticolate | 3-4 |
| | Scarse | 5-7 |
| | Insufficienti | 8-10 |
| | Mediocri e schematiche | 11-12 |
| | Sufficienti | 13-15 |
| | Discrete | 16-17 |
| | Buone | 18-20 |
| | Molto buone | 21-22 |
| | Ottime | 23-25 |
| Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione | Pressoché inesistenti | 1-2 |
| | Molto scarse | 3-4 |
| | Scarse | 5-7 |
| | Insufficienti | 8-10 |
| | Mediocri | 11-12 |
| | Sufficienti | 13-15 |
| | Discrete | 16-17 |
| | Buone | 18-20 |
| | Molto buone | 21-22 |
| | Ottime | 23-25 |
| Punteggio totale in centesimi | | |
| Punteggio in decimi | | |
| Voto finale | | |

Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento attività nel triennio

Anno scolastico 2022/2023

Percorso di formazione dal titolo: **“Valorizzazione paesaggistica della città di Messina”**

Liceo G. Seguenza – Centro storico

Tutor interno : docente di Discipline Audiovisive e multimediali.

Attraverso rilievi fotografici, sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno simulato l'attività di un reparto di comunicazione e marketing, progettando e realizzando contenuti di vario genere per la promozione del centro storico della città di Messina.

Articolazione dell'attività di PCTO

Il PCTO si è svolto nel numero complessivo di 30 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

10 ore per la realizzazione fotografiche in luogo.

20 ore per la selezione del materiale, ideazione e realizzazione dei contenuti. Nello specifico l'attività ha mirato a:

- Acquisizione di conoscenze disciplinari specifiche e propedeutiche allo svolgimento della parte operativa, relative al luogo tanto peculiare del territorio messinese.

Anno scolastico 2023/2024

Percorso di formazione dal titolo: **“Social e patrimonio artistico”**

Liceo G. Seguenza – Città di Messina

Tutor interno : docente di Laboratorio Audiovisivo e multimediale

Attraverso un rilievo videografico, e di sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno simulato l'attività di un reparto di comunicazione e marketing, progettando e realizzando contenuti di vario genere per la promozione dei siti culturali attraverso i canali social (pagine Fb e Instagram).

Articolazione dell'attività di PCTO

Il pcto si è svolto nel numero complessivo di 30 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

5 ore per la realizzazione fotografiche in luogo.

25 ore per la selezione del materiale, ideazione e realizzazione dei contenuti.

Nello specifico l'attività ha mirato a:

- Acquisizione di conoscenze disciplinari specifiche e propedeutiche allo svolgimento della parte

operativa, relative al luogo di cultura.

Anno scolastico 2024/2025

Percorso di formazione dal titolo: **“Brand Image Alberto Sueri”**

Tutor interno: docente di laboratorio audiovisivo e multimediale

Attraverso un incontro con il sound designer Alberto Sueri, operante in campo internazionale, gli alunni hanno avuto modo di approfondire il percorso e l'attività svolta dall'esperto. Attraverso sessioni di elaborazione digitale a scuola, gli studenti hanno realizzato l'attività di promozione della brand image del sound designer.

Il pcto si è svolto nel numero complessivo di 30 ore, comprese le ore di elaborazione svolte a scuola, così suddivise:

5 ore per la conferenza con l'artista.

25 ore per la selezione del materiale, ideazione e realizzazione dei contenuti.

Sezione 6 - Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente prof.ssa Emanuela Famulari

Modulo I- Giacomo Leopardi: desiderio di infinito

La vita e le opere

Le fasi della produzione letteraria

Il pensiero di Leopardi e la poetica

Lo Zibaldone: La teoria del piacere, la noia come <<vuoto dell'anima>>, la poetica del vago e dell'indefinito, i suoni evocativi e la rimembranza

I *Canti*

1) *L'infinito*

2) *La sera del dì di festa*

3) *A Silvia*

4) *Il sabato del villaggio*

5) *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

6) *A se stesso*

Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Modulo II - Il secondo Ottocento

Il panorama storico e culturale.

La cultura del Positivismo: Darwin e Marx.

Fine secolo: al di là del Positivismo.

Le istituzioni culturali ed il conflitto tra intellettuale e società

Come cambia la lingua.

Baudelaire e la nascita della poesia moderna

Charles Baudelaire e *I fiori del male*

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

La poesia simbolista

Il Decadentismo e il simbolismo.

Paul Verlaine *Languore*

Arthur Rimbaud *Vocali*

Correnti letterarie e generi della seconda metà dell'Ottocento:

La Scapigliatura

Lo sperimentalismo e le scelte linguistiche

Gli esponenti principali della Scapigliatura

Emilio Praga *Preludio*

Iginio Ugo Tarchetti *La donna- vampiro e il fascino dell'orrido* (da Fosca)

Flaubert e la nascita del romanzo moderno

Madame Bovary: la letteratura verifica i suoi valori

Naturalismo e Verismo: Zola e Capuana

La narrazione della realtà: dall'introspezione al Realismo

“Culto dei fatti” e arte: il Naturalismo.

Émile Zola ed il romanzo sperimentale (*L'Assommoir*).

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Capuana, Verga e la poetica verista

Giovanni Verga

Giovanni Verga: il contesto storico-culturale; la vita, le opere e la poetica.

I romanzi storici e romantici.

La svolta verista: poetica e tecnica narrativa, il *Ciclo dei vinti*.

testi programmatici e novelle (brani scelti).

Fantasticherie e l'ideale dell'ostrica

Rosso Malpelo

La lupa

I Malavoglia (brani scelti).

Mastro don Gesualdo

Carducci e la poesia classicista del tardo Ottocento

Modulo III - Dalla fine dell'Ottocento alla Prima Guerra Mondiale

Coordinate storico-culturali

Linee di tendenza tra fine Ottocento e inizio Novecento: imperialismo, colonialismo, *Belle Époque* e Prima Guerra Mondiale.

Introduzione al Decadentismo

Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione

Le parole-chiave della letteratura decadente

Protagonisti e caratteristiche della poetica decadente in Europa: *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

Giovanni Pascoli

Giovanni Pascoli: la vita e le opere, il pensiero, la lingua e lo stile, la poetica.

Il fanciullino (brani scelti).

Myricae: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera

Gabriele D'Annunzio

Gabriele D'Annunzio: la vita ed il pensiero, la produzione letteraria e la poetica, la lingua e lo stile.

Il piacere (brani scelti).

Le Laudi e Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

I romanzi e le prose .

Modulo IV - Il Modernismo

Il primo Novecento e le Avanguardie

Il contesto storico- culturale
Le periodizzazioni e le correnti
La poesia crepuscolare
Gli sviluppi del **Futurismo** e la sua importanza artistico-letteraria
Il primo *Manifesto del Futurismo* e il suo retroterra culturale.
Filippo Tommaso Marinetti

Il Modernismo europeo: romanzo e poesia

La svolta epistemologica ed il romanzo della crisi
Brani scelti da la *Recherche du temps perdu* di Marcel Proust e *Ulysses* di James Joyce

Luigi Pirandello

Luigi Pirandello: La vita e le opere; il pensiero e la poetica.

L'umorismo (brani scelti).

Le *Novelle per un anno* (brani scelti).

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila* (brani scelti).

Il teatro (testi scelti).

Italo Svevo(da svolgere)

Italo Svevo: la vita, la formazione culturale e il pensiero; la poetica e il ruolo della scrittura.

Opere: *La coscienza di Zeno* (brani scelti).

Modulo V - Poeti tra le due guerre (da svolgere)

Lineamenti essenziali relativi al quadro storico e culturale

La poesia ermetica

Giuseppe Ungaretti

La vita, il pensiero e la poetica.

Le raccolte: *L'allegria* (testi scelti).

La stagione ermetica di *Sentimento del tempo* e le ultime raccolte.

Modulo VI

Neorealismo e dintorni – tra letteratura e cinema (da svolgere)

Quadro storico-letterario

L'età del “nuovo realismo”: definizione, periodizzazione e poetica.

I principali autori e le opere

Divina Commedia

Dante Alighieri, *Paradiso*: lettura ed analisi dei canti I, VI, XI, XXXIII

Educazione civica

Partecipazione al Progetto lettura d'Istituto: – Libro di testo: “Senza giri di parole” – Carlo Cottarelli

Capitolo I : Paura della bomba? – Tensioni economiche, politiche e militari in un mondo a due egemoni

Capitolo III : Siamo freschi! - Il riscaldamento globale è ancora evitabile?

Capitolo V : La disunione europea - Nel mezzo del

FILOSOFIA

Anno scolastico 2025/2026
Classe : VBA – Liceo Artistico multimediale
FILOSOFIA - Programma svolto
Docente: Giada Vadalà

Libro di testo: “La ragione appassionata”- D. Massaro - M.C. Bertola - vol.3 - Paravia

- Romanticismo: caratteri generali
- Introduzione all’Idealismo: caratteri generali
- Hegel e l’Idealismo Assoluto (Logica. Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito)
- Schopenhauer, il mondo come volontà e rappresentazione
- Kierkegaard e la Filosofia del Singolo
- K. Marx e il materialismo storico
- Correnti di filosofia moderna :
- Nietzsche e il Nichilismo
- Le problematiche generali ed il contesto della filosofia del ‘900:
- Freud e la psicoanalisi
- Heidegger e l’esistenzialismo
- La filosofia pratica e la riflessione sull’agire politico: A. Arendt

Testi:

- “Da Talete allo Strutturalismo” - A. Dolci - L. Piana - Trevisini Editore
- Dizionario di Filosofia ed. Garzanti

Storia

Anno scolastico 2025/2026
Classe : VBA – Liceo Artistico multimediale
STORIA- Programma svolto
Docente: Giada Vadalà

Libro di testo: “Nuovi profili storici” - Giardina - Sabbatucci – Vidotto - vol.3 - Laterza

- Colonialismo e Imperialismo: caratteri generali
- Destra e Sinistra storica
- L’età Giolittiana
- La prima guerra mondiale
- Il mondo tra le due guerre: crisi del 1929
- L’età dei Totalitarismi: Stalinismo, Fascismo e Nazismo
- La seconda guerra mondiale
- La Storia Italiana ed Europea dal 1945 al 2000: Prima e seconda Repubblica; La guerra fredda; Il “miracolo economico” del mondo industrializzato e la crescita dei consumi; La crisi economica degli anni Settanta; L’evoluzione economica occidentale negli anni Ottanta; Il terrorismo islamico degli anni 2000; La globalizzazione

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto lettura – Libro di testo: “Senza giri di parole” – Carlo Cottarelli
Capitolo IV : Le invasioni barbariche - le difficili rotte dell’immigrazione
Capitolo VI : Trentaduesima generazione – la denatalità globale e l’estinzione della specie umana

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Giovanni Rando

Literature

The Romantic Period

William Wordsworth, I wandered lonely as a cloud.

The Reign of Queen

Children in Victorian times

The Role of women

Charles Dickens, Oliver Twist, Coketown (Hard Times).

Emily Bronte, Wuthering Heights

Charlotte Bronte, Jane Eyre: The Punishment

The Gothic Novel

Robert Louis Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

Between two World Wars

James Joyce, Dubliners

Virginia Wolf, Mrs Dalloway.

Post War Culture

Seamus Heaney, Digging

George Orwell, 1984

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett, Waiting for Godot.

Grammar

Present tense

Simple Past

Present Perfect

Future Tenses

Present Conditional

Past Conditional

Comparatives

Superlatives

MATEMATICA

Calcolo algebrico:

- 1) Dai monomi ai polinomi e operazioni con essi. Calcolo di M.C.D e di m.c.m.
- 2) Prodotti notevoli e tecniche di scomposizioni di polinomi.
- 3) Concetto di frazione algebrica e espressioni con esse.
- 4) Identità, equazioni, disequazioni di primo, di secondo grado e di grado superiore. Disequazioni fratte.

Introduzione alla geometria analitica:

- 1) Piano cartesiano e coordinate dei punti del piano
- 2) Relazione tra gli enti geometrici fondamentali e il piano cartesiano, equazioni degli assi
- 3) Concetto di funzione
- 4) Classificazione delle funzioni e calcolo del loro dominio e del loro segno.

Introduzione allo studio dell'analisi

- 1) Insieme \mathbb{R} : richiami e complementi.
- 2) Funzioni reali di variabili reali: dominio e studio del segno.
- 3) Funzioni reali di variabile reale: proprietà.

Limiti di funzioni reali di variabile reale:

- 1) Introduzione al concetto di limite.
- 2) Dalla definizione generale a qualche definizione particolare.
- 3) Teoremi di esistenza e unicità del limite. (enunciati).
- 4) Limite destro e limite sinistro
- 5) Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.
- 6) Forme di indecisione delle funzioni algebriche e loro risoluzione.
- 7) Infinitesimi e infiniti.

Continuità:

- 1) Funzioni continue.
- 2) Punti singolari e loro classificazione.
- 1) Proprietà delle funzioni continue.
- 2) Asintoti e grafico probabile di una funzione.

La derivata:

- 1) Il concetto di derivata. Derivate destre e sinistre
- 2) Derivate delle funzioni elementari.
- 3) Algebra delle derivate.
- 4) Significato fisico e geometrico di derivata

Teoremi delle funzioni derivabili:

- 1) Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
- 2) Funzioni concave e convesse, punti di flesso.

Lo studio di funzione:

- 1) Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche intere e fratte.

FISICA

Programma di Fisica classe 5 BA

Studio della Fisica:

- 1) Statica
- 2) Cinematica
- 3) Dinamica
- 4) Legge di Newton della gravitazione e campo gravitazionale

Fenomeni elettrici fondamentali:

- 1) Concetto di campo
- 2) Carica elettrica
- 3) Forze elettriche e loro sovrapposizioni
- 4) Campo elettrico e le linee del campo elettrico.
- 5) L'Intensità del campo elettrico.

Il campo elettrico

- 1) Legge di Coulomb
- 2) Forza elettrica.
- 3) Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- 4) Energia potenziale elettrica.
- 5) Potenziale elettrico
- 6) Condensatori

Corrente elettrica:

- 1) Corrente elettrica
- 2) Resistenza e leggi di Ohm.
- 3) Energia e Potenza elettrica nei circuiti elettrici.
- 4) Circuiti elettrici, amperometro e voltmetro

Fenomeni magnetici fondamentali:

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
2. Forze tra magneti e correnti.
3. Forze tra correnti.
4. L'intensità del campo magnetico.
5. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
6. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il campo magnetico:

- 1) La forza di Lorentz.
- 2) Forza elettrica e magnetica.
- 3) Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- 4) Il flusso del campo magnetico.

Analogie e differenze tra campi gravitazionali, elettrici e magnetici

STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2025/2026

Classe V BA

PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Prof. Salvatore D'Amico

LIBRI DI TESTO:

1) Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro - ITINERARIO NELL'ARTE 4ed. - Volume 4 - Versione arancione – Dal Barocco al Postimpressionismo, Zanichelli Editore, 2016.

2) Giorgio Cricco - Francesco Paolo Di Teodoro - ITINERARIO NELL'ARTE 5ed. - Volume 5 - Versione arancione plus - Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, Zanichelli Editore, 2025.

REALISMO E IMPRESSIONISMO

- Il Realismo sociale: introduzione; il Manifesto del Realismo; il Padiglione del Realismo. Opere: “Gli spaccapietre” e “Funerale a Ornans” (G. Courbet); “Il vagone di terza classe” (H. Daumier).

- Edouard Manet e gli Impressionisti: il realismo di Manet; la prima mostra degli impressionisti (1874); l'anti-accademismo; la pittura “en plein air”; la “pittura di vita moderna”. Opere: “Olympia” (E. Manet); “Impression: sole che sorge” e “Papaveri” (C. Monet); “Ballo al Moulin de la Galette” e “La colazione dei canottieri” (P.-A. Renoir); “L'assenzio” (E. Degas).

POST-IMPRESSIONISMO

- Il Neoimpressionismo: rapporti con l'Impressionismo; la tecnica; la “pittura di vita moderna”. Opere: “Un bagno ad Asnieres” e “Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte” (G. Seurat).

- Vincent Van Gogh: cenni biografici; il rapporto con Gauguin; lo stile e la poetica (tra realismo, espressionismo e simbolismo). Opere: “I mangiatori di patate”, “La camera da letto ad Arles” e “Notte stellata”.

- Paul Gauguin: cenni biografici; i viaggi; il rapporto con Van Gogh; primitivismo, esotismo, simbolismo. Opere: “La danza delle quattro bretoni”, “Donne di Tahiti (Sulla spiaggia)”, “Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?”.

IL DIVISIONISMO IN ITALIA

- Il Divisionismo in Italia: la tecnica (la “pennellata filamentosa”); i soggetti e i temi (tra simbolismo e “vero” sociale). “In risaia” (A. Morbelli); “Il Quarto Stato” (G. Pellizza da Volpedo).

ART NOUVEAU, SIMBOLISMO, PROTO-ESPRESSSIONISMO

- Art Nouveau: contesto storico-artistico; principi teorici; forma e funzione.

- Antoni Gaudì: cenni biografici; elementi stilistici; la Barcellona di Gaudì; il “piano Cerdà”. Opere: Parco Güell, Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Família.

- La Secessione Viennese: contesto storico-artistico; ruolo di Gustav Klimt; l'opera d'arte totale. Opere: Palazzo della Secessione (Olbrich) e il Fregio di Beethoven (Klimt); Casa Stoclet (Hoffmann) e il fregio; il manifesto per la I mostra della Secessione Viennese (Klimt).

- Gustav Klimt: il periodo aureo; il rapporto uomo-donna. Opere: “Nuda Veritas”; “Le tre età della donna”; “Il bacio”; “Giuditta I”, “Giuditta II” (Gustav Klimt).

- Edvard Munch: cenni biografici; il tema dell'angoscia esistenziale; il rapporto con le donne. Opere: “La fanciulla malata”, “L'urlo”; “Il vampiro” (Munch).

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Le Avanguardie storiche: il contesto culturale; il concetto di “avanguardia”; importanza del “gruppo”; importanza dei manifesti programmatici; innovazioni tecniche e sperimentalismo stilistico-formale; implicazioni estetiche, sociali e politiche.

- L'Espressionismo: Fauves e Die Brücke. Caratteri stilistico-formali: primitivismo, deformazione delle linee e arbitrarietà del colore; ideali estetici, sociali e politici e il manifesto del gruppo Die Brücke (1906). Opere: "La Danza II" (Matisse); "Due donne per strada" (Kirchner).
- Il Cubismo: Picasso. Principi estetici; fonti di ispirazione; l'evoluzione stilistica: proto-cubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico; le tecniche: il collage e l'assemblage. Opere: "Les demoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata" e "Guernica" (Picasso).
- Il Futurismo: il manifesto del 1909; i temi; le soluzioni stilistico-formali; il precedente della cronofotografia. Analisi opere: "La città che sale" e "Forme uniche della continuità nello spazio" (Boccioni); "Dinamismo di un cane al grinzaglio" e "Ragazza che corre sul balcone" (Balla).
- Dada: contesto storico; il manifesto di Tristan Tzara del 1918 (passi scelti); il Cabaret Voltaire a Zurigo; il ready-made e il ready-made modificato; analisi opere: "Fontana" (Duchamp); "Cadeau" (Man Ray).

DA SVOLGERE (alla data del 04-05-2026):

- L'Astrattismo: "Primo acquerello astratto" di V. Kandinskij; "Composizione in rosso, blu e giallo" di P. Mondrian.
- Il Surrealismo: "La persistenza della memoria" di S. Dali; "Il tradimento delle immagini" di R. Magritte; "Il carnevale di Arlecchino" di J. Mirò.
- Ritorno all'ordine: Mario Sironi: "L'allieva"; "Ritratto di Silvana Cenni" di Felice Casorati; "Le figlie di Loth" di Carlo Carrà.
- La Scuola di Parigi. Amedeo Modigliani: "Ritratto di Jeanne Hebuterne". Marc Chagall: "Il compleanno".
- La Nuova Oggettività in Germania. Otto Dix: "Trittico della guerra". George Grosz: "I pilastri della società".
- Renato Guttuso: "Crocifissione".
- La Pop Art: Richard Hamilton, "Just what is that makes today's homes so different, so appealing?"; Andy Warhol: "Green Coca-cola bottles", "Marilyn Monroe".
- Le Neo-Avanguardie: Arte concettuale, Arte Povera, Land Art, Body Art. Cenni introduttivi, forme espressive, e opere più rappresentative.
- La Videoarte: cenni introduttivi; Bill Viola.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V sez. B Art.

A.S. 2025/2026

Prof.ssa A. Calapaj

Capacità e abilità coordinative attraverso esercitazioni :

- A carico naturale e aggiuntivo;
- Di opposizione e resistenza;
- Con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;
- Di controllo tonico e della respirazione;
- Con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

Capacità condizionali e allenamento :

- Velocità;
- Forza;
- Attività sportive individuali ;

Il corpo e la sua funzionalità:

Apparato locomotore

- Sistema scheletrico
- Sistema articolare
- Sistema muscolare

Apparato cardiocircolatorio

- Fisiologia del cuore
- Grande e piccola circolazione
- Circolazione coronarica
- Composizione del sangue
- Gruppi sanguigni
- Circolazione venosa e arteriosa

Apparato respiratorio

- Gli organi della respirazione;
- Come si svolge la respirazione
- La respirazione durante l'attività fisica
- Alterazioni e traumi dell'apparato respiratorio

Una sana alimentazione

- Gli alimenti nutrienti
- Il fabbisogno energetico (glucidi – lipidi)
- Il fabbisogno plastico rigenerativo (protidi)
- Il fabbisogno bioregolatore (vitamine – sali minerali)
- Il fabbisogno idrico (acqua)

Le dipendenze

- Conoscere per prevenire
- L'uso e l'abuso e la dipendenza
- Il tabacco, l'alcol e i loro effetti
- Le droghe ed i loro effetti
- Le dipendenze comportamentali
- Che cosa è il doping

Il Docente
Adelina Calapaj

LICEO "G. SEGUENZA" MESSINA

Programma di Religione Cattolica

Classe 5^a B.A
Anno scolastico 2025/26
Prof. Giuseppe Criscione

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Elementi di bioetica. Valore della vita e donazione. Il senso della vita e della sofferenza. La cura integrale della persona. La salvaguardia del Creato.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione.
5. **Religione e territorio: Santuario N. D. di Lourdes,** San Francesco d'Assisi, l'uomo nuovo, l'altro Cristo.

Attività didattiche:

- Sono stati visionati e commentati **filmati su "Patch Adams"** per presentare l'opera del medico, attivista e scrittore statunitense e offrire i seguenti spunti di riflessione: il valore della vita, l'attenzione alla persona umana, l'ascolto dell'altro, il prendersi cura, la compassione, il volontariato.
- Sono state realizzate due **lezioni sul territorio** presso il *Parco A. Moro* e il *Santuario N.D. di Lourdes*.

LABORATORIO AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALE

Docente: Prof. Giuseppe Scinardo Tenghi

Progettazione filmica e televisiva

- Il montaggio video: tipologie e funzioni narrative nel cinema
- Post, reel e contenuti per i social media
- La scenografia digitale: aspetti tecnici ed estetici - I titoli di testa e i titoli di coda

Grafica ed elaborati multimediali

- Ripasso delle tecniche di base con Adobe Photoshop;
- Ideazione ed elaborazione di presentazioni multimediali a tema con supporto audio-video e grafiche (Power Point/ Keynote).

Montaggio audio/video

- Aspetti fondamentali del montaggio: senso, forma, ritmo, tempo, spazio;
- Realizzazione di scenografie video-digitali con montaggio sincrono testo/voce;
- I file video: caratteristiche e gestione;
- Il software: Adobe Premiere per il montaggio audio/video;
- Il ritmo del montaggio;
- Visual effects con maschere, transizioni ed effetti.

Elementi di grafica nell'audiovisivo

- I metodi colore (CMYK – RGB)
- Caratteri e font (struttura e classificazione) - Stile e leggibilità.

Audiovisivi nel contemporaneo

- I prodotti audiovisivi e multimediali - la scenografia digitale
- Genere e stile nei videoclip musicali (cenni)
- Campagne e social media

Tecniche cinematografiche e televisive

- Teorie, tecniche e strumenti (dall'idea al montaggio)
- Teoria e tecnica del montaggio video finalizzato

Approfondimento sul montaggio video in sincrono (scenografia digitale) -

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Docente: Silvia Composto

Il cinema sotto dittatura (ripasso)

Il Neorealismo: - Roberto Rossellini: (Roma città aperta- Paisà- Germania anno 0- Stromboli (Terra di Dio)

Vittorio De Sica: (Ladri di biciclette- Sciuscià- Miracolo a Milano- Umberto D.- La Ciociara)

Luchino Visconti: (Osessione- La terra trema- Bellissima)

Giuseppe De Santis: (Riso amaro)

William Dieterle (Vulcano)

Il Neorealismo rosa: - Luigi Comencini (Pane, amore e fantasia) Commedia all'italiana: - - - Divorzio all'italiana (Pietro Germi) Matrimonio all'italiana Il sorpasso (Dino Risi) I soliti ignoti (Mario Monicelli)

Nouvelle vague: - - -

Rohmer Eric (Il raggio verde, La mia notte con Maud.) Truffaut François (i 400 colpi.) Godard Jean-Luc (Fino all'ultimo respiro).

I Grandi Autori Italiani: - - - Fellini Federico (8 1/2) Pasolini Antonioni Michelangelo (La Notte)

I Grandi autori del cinema internazionale: - - - Hitchcock Alfred Kubrick Stanley Bergman Ingmar

Storia della televisione italiana -

La nascita (le tre I informare istruire e intrattenere): TG1 (informare) Una risposta per voi , Telescuola, Non è mai troppo tardi (istruire) Un due tre, Il mattatore, Il musicchiere, Lascia o raddoppia? (intrattenere)

Il carosello Ettore Bernabei Nascita del secondo canale La famiglia benvenuti (serie tv)

Quelli della domenica

Nascita della prima televisione privata Telebiella (Giuseppe Sacchi)

La lottizzazione Riforma del 1975

I nuovi generi: Il contenitore: “Domenica In” – “Storia di un italiano “.

Il talk show: “Bontà loro” Nascita dei primi spot brevi pubblicitari

La tv a colori e nascita del telecomando

I cartoni giapponesi Paolo Grassi Nascita del terzo canale

Il rapimento di Aldo Moro L'era di Silvio Berlusconi

Il duopolio La legge Mammi La tv tematica e la TV interattiva

I reality show Il palinsesto Serie- Fiction- Sitcom- Telenovelas Progettazione audiovisiva: - - - Il soggetto

La sceneggiatura Storyboard e photoboard

Argomenti di Educazione Civica:

ASSE 1 - COSTITUZIONE art. 21: Libertà di parola; La censura, la censura nel cinema e la nuova legge sul cinema (realizzazione di un manifesto)

ASSE 2 - CITTADINANZA DIGITALE Il copyright (o diritti d'autore)

ASSE 3 – CITTADINANZA DIGITALE Il Cyberbullismo (montaggio video)

Messina , 15 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico

Letteria Leonardi

