

LICEO SCIENTIFICO STATALE G.SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino:090673569-C.F.80005740834
meps03000d@istruzione.it-meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.gov.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0007855 del 13/05/2026
V (Entrata)



LICEOSCIENTIFICO
"G.SEGUENZA"
MESSINA

Anno Scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE VB
LINGUISTICO

LICEO LINGUISTICO



INDICE

Sezione 1 – Introduzione	2
1.1 <i>Il Liceo Scientifico Statale “G.Seguenza”: l’identità</i>	2
1.2 <i>Elenco dei docenti del Consiglio di Classe</i>	2
1.3 <i>Continuità docenti nella classe</i>	3
Sezione 2 – Presentazione della classe	3
2.1 <i>Composizione della classe</i>	4
2.2 <i>Storia della classe</i>	4
2.3 <i>Attività collaterali, integrative ed extracurricolari (compresi i laboratori co-curricolari ed i percorsi di potenziamento previsti dal Pnrr)</i>	4
Sezione 3 - Percorso formativo della classe	6
3.1 <i>Finalità – Profilo in uscita dell’indirizzo</i>	6
3.2 <i>Quadro orario</i>	7
3.3 <i>Competenze acquisite</i>	8
3.4 <i>Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe (comprese eventuali prove affini o simulazione delle prove scritte e del colloquio dell’Esame di Stato; percorsi e/o tematiche pluridisciplinari e/o interdisciplinari).</i>	8
3.5 <i>Strumenti e spazi – Tempi</i>	8
3.6 <i>Verifiche, misurazione e valutazione</i>	9
3.7 <i>Criteri di attribuzione del credito</i>	9
Sezione 4 – Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”	9
4.1 <i>Materie coinvolte e monte ore</i>	9
4.2 <i>Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica(per disciplina)</i>	10
Sezione 5 – Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento attività nel triennio	11
Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline	13
6.1 <i>Programmi disciplinari</i>	13
Foglio firme	42
ALLEGATI(solo a disposizione della Commissione – da non pubblicare):	
Griglie di valutazione:	
1.1 <i>Griglie Prima Prova Scritta(Italiano);</i>	
1.2 <i>Griglie Seconda Prova Scritta (Inglese);</i>	

Sezione1-INTRODUZIONE

1.1 Il Liceo Scientifico Statale “G. Seguenza”: l'identità

Nel Piano dell'Offerta Formativa 2025/2026 è contenuta la sintesi del percorso formativo del Liceo “Seguenza”, in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo.

Nel nostro liceo l'azione educativa si basa su finalità e obiettivi in grado di promuovere negli studenti un'armonica formazione umana, sociale e professionale.

Il profilo degli studenti che si diplomano è quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo Audiovisivo e Multimediale e il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, STEM e Biomedico.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza attiva; favorisce la formazione di una mentalità imprenditoriale, attraverso il collegamento con la realtà economica del territorio; promuove le pari opportunità, intese come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere; assume un impegno programmatico concreto per l'inclusione, attraverso l'adozione di strategie didattiche personalizzate.

Le lezioni si svolgono in orario antimeridiano, dalle 08:00 alle 14:00, con rientri pomeridiani dalle 14:30 alle 15:20 per il Liceo Artistico. Le Unità d'insegnamento hanno la durata di 90 minuti. Il Liceo adotta la settimana corta e il quadrimestre.

1.2 Elenco dei docenti del Consiglio di Classe

Docente	Materia
ALIBERTI ANTONELLA	CONVERSAZIONE INGLESE
ALTADONNA ANGELINA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
BUCALO CAROLINA	LINGUA E CULTURA CINESE
CANNAVA' VITTORIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CHIAIA GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CICERARO MARIA	MATEMATICA, FISICA
CRISCIONE GIUSEPPE	RELIGIONE CATTOLICA
D'ARRIGO MARIA	SCIENZE NATURALI
DI DIO DOMENICA	CONVERSAZIONE TEDESCO
DI STEFANO LILIANA	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
JIMENEZ ANNERIS	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
GARSIA LEONARDO	STORIA DELL'ARTE
GIACOBELLO CARMELA	FILOSOFIA, STORIA
GLUZDAKOV IURII	RUSSO
STURIALE CRISTINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
WU ZEWEN	CONVERSAZIONE CINESE

1.3 Continuità docenti nella classe

Nel corso del quinquennio scolastico gli alunni hanno goduto della continuità didattica solo nelle seguenti discipline: Scienze naturali, lingua e letteratura spagnola, religione cattolica, fisica e matematica, lingua e letteratura inglese.

Sezione2 – Presentazione della classe

2.1 Composizione della classe

- 1. AMANTE SOFIA**
- 2. BIANCA BEATRICE**
- 3. BONANZINGA ANTONIO**
- 4. CACCIOLA FABIO**
- 5. CARBONE LAURA**
- 6. CENTORRINO SOFIA**
- 7. CUCINOTTA BEATRICE**
- 8. D'AMORE CRISTIANO**
- 9. DASANAYAKE MUDIYANSELAGE NADUN OSHADA**
- 10. FRISONE GIUSEPPE**
- 11. GULLIFA ILENIA**
- 12. INFERRERA GIULIA**
- 13. LA FAUCI CATERINA**
- 14. LA MAESTRA CHRISTIAN**
- 15. MUSCOLINO ANDREA**
- 16. NAPOLITANO GIULIA**
- 17. PAPANDREA ROBERTA**
- 18. POLLIFRONI EVELIN**
- 19. ROMANO SOFIA**
- 20. RONSISVALLI BRUNO**
- 21. RUSSO FRANCESCO**
- 22. RUSSO GRETA**
- 23. RUSSO IRENE**
- 24. SUMMA FRANCESCO**
- 25. ZUCCARELLO DONATELLA**

2.2 Storia della classe

La quinta BL è composta da 25 studenti, nello specifico 10 ragazzi e 15 ragazze, tutti provenienti dalla quarta classe. Tra questi è presente uno studente con certificazione DSA, come si evince dal PDP messo a disposizione della Commissione direttamente dalla segreteria.

La classe si presenta complessivamente attenta e ben disposta nei confronti dell'attività scolastica.

Il clima di socializzazione e di interazione è stato sereno e il profilo disciplinare genericamente, corretto e adeguato agli indirizzi educativi suggeriti dal Consiglio di Classe.

Nel percorso scolastico gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo educativo, all'interazione personale con i docenti, che hanno potuto seguirne la crescita umana e culturale, e sono stati disponibili ad adattarsi a differenti metodologie, in particolare nella materie di cui non hanno goduto la continuità didattica.

I ritmi di apprendimento sono stati adeguati; i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti, in buona misura, al metodo di studio, alla qualità del lavoro svolto e alla continuità dell'impegno; quest'ultimo è stato regolare per la maggioranza degli allievi, anche se non in tutti autonomo e maturo o ottenuto senza sollecitazioni.

La maggior parte degli studenti ha evidenziato, nel complesso, partecipazione attiva, disponibilità ad accogliere stimoli e suggerimenti finalizzati al consolidamento delle conoscenze disciplinari acquisite e al progressivo potenziamento delle abilità operative. In particolare, alcuni si sono distinti per la serietà e la continuità nell'impegno, lo studio responsabile e sistematico e hanno conseguito una preparazione completa e organica; altri si sono impegnati con una certa metodicità al fine di colmare progressivamente le lacune evidenziate e acquisire maggiore autonomia nella strutturazione dei nuclei fondanti, riuscendo a conseguire le competenze specifiche in quasi tutte le discipline; infine solo un gruppo, in alcune materie, ha alternato momenti di impegno e di crescita ad una discontinuità nello studio individuale, nell'attenzione in classe e nella partecipazione al dialogo educativo. Ne consegue che tranne un gruppo di studenti che ha evidenziato oltre alle buone capacità, un impegno serio, responsabile, unito ad una crescita culturale ed una forte motivazione interiore, nella media la classe ha raggiunto risultati soddisfacenti.

I docenti del Consiglio di Classe, oltre alle metodologie usate nell'ambito della singola disciplina, hanno sempre concordato metodologie didattiche trasversali finalizzate al sostegno, allo sviluppo e al potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze degli allievi, attraverso lavori di gruppo, presentazioni sincroniche e diacroniche di mappe concettuali, lezioni dialogate, analisi testuali, insegnamento individualizzato. Inoltre, con l'intento di sviluppare negli alunni la capacità di comparare e valutare situazioni, testi e tematiche, i docenti hanno realizzato, ove possibile, il coordinamento tra più discipline.

Sul piano del rendimento, ancorché non si siano registrati casi problematici, le posizioni sono differenziate, in ragione dell'impegno personale e delle competenze sviluppate nel percorso scolastico da ciascun allievo.

Complessivamente i programmi curriculari sono stati svolti secondo la programmazione, anche se mediamente in ciascuna disciplina si è verificata una considerevole riduzione dei moduli di lezione per cause indipendenti dalla volontà dei docenti (uscite didattiche, cinema, teatro, viaggio di istruzione, conferenze, orientamento). Tutto ciò ha imposto a ciascun docente di effettuare delle semplificazioni, adattando lo svolgimento dei programmi ai tempi di assimilazione della classe.

2.3 Attività collaterali, integrative ed extracurricolari (compresi i laboratori co-curricolari ed i percorsi di potenziamento previsti dal Pnrr)

Disponibilità e collaborazione hanno caratterizzato la partecipazione della classe alla vita scolastica ed anche all'organizzazione di eventi ed attività non necessariamente valutabili per l'attribuzione del credito. Alla maggior parte delle attività extracurricolari hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, che hanno selezionato, tra le tante proposte, quelle in grado di suscitare interesse per le tematiche sviluppate e forte motivazione all'approfondimento delle stesse.

2.3.1 *Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività:*

Celebrazione Giornata Europea delle lingue
Teatro in lingua inglese “Oliver Twist”;
Teatro in lingua spagnola “Lazarillo”;
Teatro in italiano “I Malavoglia”
Progetto AISM
Rappresentazione teatrale Siracusa “Antigone” di Sofocle
Giornata sulla violenza contro le donne
Visita guidata Catania
Teatro in lingua francese “Les secrets de Notre Dame”
Incontro con il Prof. Barca
Crociera Mediterraneo Occidentale
Incontro con associazioni ADMO e AVIS
Open day
Proiezioni cinematografiche “Marty Supreme” e “Rental Family: Nelle vite degli altri”
Settimana dello studente
Orientamento universitario
Corso sulla sicurezza
Incontro con Prof. Cottarelli
Attività MEIS visita virtuale di Auschwitz-Birkenau

SEZIONE 3 – Percorso formativo della classe

3.1 Finalità - Profilo in uscita dell'indirizzo

Obiettivi didattici trasversali

- **Area Metodologica**

L'acquisizione di un metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto (obiettivo minimo: organizzare i processi di analisi e di apprendimento in modo sufficientemente coerente).

- **Area Logico-Argomentativa**

L'incremento delle capacità logiche e argomentative, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso (obiettivo minimo: organizzare i contenuti secondo nessi consequenziali).

Area Linguistica e Comunicativa

L'incremento del patrimonio linguistico e lessicale e delle capacità espressive attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e delle categorie di fondo delle singole discipline (obiettivo minimo: esprimersi in modo pertinente utilizzando i lessici disciplinari).

- **Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**

Lo sviluppo della capacità di applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere problemi, anche in relazione a situazioni reali e quotidiane. L'incremento della capacità di spiegare la realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche, comprese l'osservazione e la sperimentazione. L'incremento della capacità di avvalersi in modo responsabile e consapevole delle più recenti innovazioni tecnologiche (obiettivo minimo: acquisizione di un basilare patrimonio di conoscenze e metodologie scientifiche).

- **Area Storico-Umanistica**

Lo sviluppo della capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche (obiettivo minimo: costruire un quadro storico-culturale coerente). Lo sviluppo della capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare (obiettivo minimo: orientarsi, ancorché guidati, nei collegamenti). La capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali (obiettivo minimo: motivare le proprie opinioni).

Competenze specifiche del Liceo Linguistico:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Possedere competenze linguistiche - comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- Elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio

storico, artistico e paesaggistico di un territorio;

3.2 Quadro orario

Quadro orario – LINGUISTICO	Monte ore settimanale				
Disciplina	I Anno	II Anno	III Anno	IV Anno	V Anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	0	0	0
INGLESE	4	4	3	3	3
SPAGNOLO	3	3	4	4	4
CINESE / TEDESCO	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	0	0	0
STORIA	0	0	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	0	0	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	0	0	2	2	2
FILOSOFIA	0	0	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	0	0	0	0	0
Totale	27	27	30	30	30

3.3 Competenze acquisite

Nel corso dei cinque anni la classe ha acquisito, complessivamente, le seguenti competenze:

- Competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

3.4 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe (comprese eventuali prove affini o simulazione delle prove scritte e del colloquio dell'Esame di Stato; percorsi e/o tematiche pluridisciplinari e/o interdisciplinari).

Metodologie:

- 3.4.1 Lezione frontale
- 3.4.2 Lezione partecipata e dialogica
- 3.4.3 Discussione guidata
- 3.4.4 Lavoro di gruppo
- 3.4.5 Costruzione di mappe concettuali
- 3.4.6 Attività laboratoriali
- 3.4.7 Ricerche e letture individuali

Simulazioni:

Nel mese di febbraio sono state svolte le **simulazioni scritte delle prove INVALSI**, relativamente alle discipline coinvolte nel monitoraggio nazionale.

3.5 Strumenti e spazi – Tempi

- 3.5.1 Libro di testo
- 3.5.2 Letture integrative
- 3.5.3 Mezzi audiovisivi
- 3.5.4 Attrezzi ginnici
- 3.5.5 Strumenti multimediali
- 3.5.6 Laboratori
- 3.5.7 Biblioteca
- 3.5.8 La scansione temporale delle lezioni curricolari in blocchi di 90 minuti;
- 3.5.9 Le ore extracurricolari impiegate per la formazione e i viaggi d'istruzione.

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

- 3.6.1 Colloquio
- 3.6.2 Interrogazione breve
- 3.6.3 Questionari di varie tipologie
- 3.6.4 Per l'Italiano, esercitazioni nelle tipologie introdotte dalla recente riforma dell'Esame di Stato
- 3.6.5 Esercizi

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- 3.6.6 Valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- 3.6.7 Valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programma
- 3.6.8 valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Stato.

3.7 Criteri di attribuzione del credito

Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

Sezione4 – Percorsi e attività attinenti a“Cittadinanza e Costituzione”

4.1 Materie coinvolte e monte ore

Secondo quanto stabilito dalla normativa vigente il monte orario annuale è stato di 33 ore distribuito nelle seguenti discipline: Italiano, Storia e Scienze Motorie e Sportive.

Nella stessa seduta della Programmazione generale il Consiglio di Classe ha nominato docente coordinatore il prof. di Scienze Motorie e docenti contitolari la prof.ssa di Storia e Filosofia e la prof.ssa di Italiano.

Ciascuna disciplina di riferimento ha usufruito di un monte orario non inferiore alle 11 ore.

EDUCAZIONE CIVICA		
Diario delle attività della classe: V BL a.s.2025/2026		
Docente Coordinatore: Chiaia Giuseppe	Disciplina 1: Scienze motorie e sportive	
Docente Contitolare: Carmela Giacobello	Disciplina 2: Storia	
Docente Contitolare: Vittoria Cannavà	Disciplina 3: Letteratura Italiana	
ARGOMENTI E ATTIVITA'		
Disciplina 1	Data	Ore
Alimentazione: macro e micronutrienti, bilancio idrico, metabolismo basale e TDEE.	01/10/2025	1
Composizione corporea e DCA; Il tabagismo e le dipendenze	08/10/2025	1
Verifiche orali	11/11/2025	30 minuti
Verifiche orali	12/11/2025	30 minuti
Verifiche orali	19/11/2025	30 minuti
Verifiche orali	26/11/2025	30 minuti
Verifiche orali	02/12/2025	30 minuti
Verifiche orali	12/12/2025	30 minuti
Comunicazione verbale e non verbale; I valori dello sport; Storia e simboli delle Olimpiadi.	13/04/2026	1:30
Verifiche orali	20/04/2026	1:30
Verifiche orali	27/04/2026	1:30
Verifiche orali	11/05/2026	1:30
Disciplina 2	Data	Ore
Letture e analisi dei capitoli 1, 2, 5 e 7 del libro di Carlo Cottarelli “Senza		

giri di parole”		
Capitolo 1	30/10/2025	1:30
Capitolo 2	04/11/2025	1:30
Verifiche orali	27/11/2025	1:30
Incontro Facoltà di Economia politica e Sociale	17/12/2025	4:00
Incontro con il Prof. Fabrizio Barca sul tema della sostenibilità sociale e ambientale	16/01/2026	4:00
Capitoli 5 e 7	14/04/2026	1:30
Incontro con il Prof. Carlo Cottarelli	30/04/2026	1:30
Disciplina 3	Data	Ore
Letture e analisi dei capitoli 3,4 e 6 del libro di Carlo Cottarelli “Senza giri di parole”		
Capitolo 3	16/12/2025	1:30
Incontro Facoltà di Economia politica e Sociale	17/12/2025	4:00
Incontro con il Prof. Fabrizio Barca sul tema della sostenibilità sociale e ambientale	16/01/2026	4:00
Capitolo 4	27/04/2026	1:30
Capitolo 6	30/04/2026	1:30
	Totale ore	39

Sezione 5- Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento,attività nel triennio

<i>Anno Scolastico</i>	<i>Attività</i>
2023/24	Il progetto consiste in una collaborazione con il Comune di Messina, volta alla traduzione in lingua straniera (inglese, cinese/tedesco ,spagnolo) di parte del nuovo sito Visit Me, contenente informazioni e suggerimenti per guidare il visitatore alla scoperta della città.
2024/25	Durante il corso del quarto anno gli studenti hanno svolto 30 ore in accordo con il Comune di Messina durante le quali hanno accolto i turisti (anche a Taormina) fornendo loro informazioni inerenti i percorsi turistici proposti per visitare la città. Gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere in atto le competenze linguistiche acquisite durante le attività didattiche.
2025/2026	Nel corso del quinto anno gli studenti hanno svolto 18 ore delle 30 ore previste in collaborazione con il Comune di Messina accogliendo i turisti (anche a Taormina) fornendo loro informazioni inerenti i percorsi turistici proposti per visitare la città. Gli studenti hanno avuto la possibilità di mettere in atto le competenze linguistiche acquisite durante le attività didattiche. Inoltre nel mese di ottobre hanno partecipato al progetto “Secrets of Messina”. Le restanti 12 ore sono state effettuate dagli studenti frequentando un corso sulla sicurezza.

Sezione 6 – Dati informativi relativi alle discipline

6.1 Programmi disciplinari

LETTERATURA ITALIANA

LIBRI DI TESTO

Baldi, Favata', Giusso, Razetti, Zaccaria – **IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO**, Vol. 3a, 3b, 3c, Paravia

Alighieri Dante - **DIVINA COMMEDIA TESTI LETTERARI, STRUMENTI DIDATTICI, PERCORSI INTERDISCIPLINARI**, Palumbo.

GIACOMO LEOPARDI

La vita, le lettere, il pensiero, la poetica del “vago e indefinito”

Da *Lo Zibaldone*: 4a La teoria del piacere, 4b Il vago l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, 4c L'antico, 4d Indefinito e infinito, 4f Teoria della visione, 4g Parole poetiche, 4i Teoria del suono

Da *I Canti*: T5 L'Infinito, T9 A Silvia, T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, T18 La ginestra o il fiore del deserto

Da *Le Operette morali*: T23 Dialogo di Plotinoe di Porfirio

LA POESIA SIMBOLISTA: CHARLES BAUDELAIRE

Da *I fiori del male*: T1 Corrispondenze, T2 L'albatro

LA SCAPIGLIATURA

IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa.

Il ciclo dei *vinti*: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo.

Da *Vita dei campi*: T5 Rosso Malpelo

Da *Malavoglia*: T6 I “vinti” e la “fiumana del progresso”

Novelle rusticane: T11 La roba

IL DECADENTISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, il periodo “notturno”.

Da *Il Piacere*: T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, T2 Una fantasia “in bianco maggiore”

Da *Alcyone*: T11 La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

La vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi e le soluzioni formali della poesia pascoliana.

Da *Myrica*: T3 X Agosto, T4 L'assiuolo, T5 Temporale, T6 Novembre, T7 Il lampo

Da *I Canti di Castelvecchio*: T13 Il gelsomino notturno

IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: T1 Manifesto del futurismo, T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista.

ITALO SVEVO

La vita, la cultura e il pensiero, le opere, la figura dell'inetto.

Da *La coscienza di Zeno*: T5 Il fumo, T8 Un affare commerciale disastroso, T9 Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo, la poetica, le opere.

Da *L'umorismo*: T1 Un'arte che scompone il reale

Da *Novelle per un anno*: T3 Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*: T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Da *Uno, nessuno e centomila*: T8 “Nessun nome”

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Da *L'allegria*: T4 Fratelli, T5 Veglia, T6 Sono una creatura, T8 San Martino del Carso, T13 Soldati

EUGENIO MONTALE

La vita, il pensiero, la poetica, le opere.

Da *Ossi di seppia*: T2 Non chiederci la parola, T3 Meriggiare pallido e assorto, T5 Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Satura*:T18 La Storia

LA DIVINA COMMEDIA – IL PARADISO

Canti I-VI

FILOSOFIA

Libro di testo: Abbagnano - Fornero “Con - Filosofare” vol.2B-3A-3BEd.Paravia

Hegel

- Le tesi di fondo del sistema; Finito e infinito;
- Ragione e realtà;
- La funzione della filosofia;
- Idea natura e spirito: le partizioni della filosofia;
- La dialettica;
- I tre momenti del pensiero;
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti;
- Hegel e Kant;
- Hegel e i romantici;
- Hegel e Fichte;
- Hegel e Schelling;
- La Fenomenologia dello spirito;
- La coscienza;
- L'autocoscienza: Servitù e signoria; Stoicismo e scetticismo; La coscienza infelice;
- Lo spirito oggettivo: L'eticità; Coscienza individuale ed eticità costituita: un rapporto complesso; La famiglia; La società civile; lo Stato;
- Lo Spirito Assoluto; l'arte; la religione; la filosofia e la storia della filosofia.

Schopenhauer

- Le radici culturali;
- Il “velo di Maya”;
- Tutto è volontà;
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;
- Il pessimismo;
- La sofferenza universale;
- Le vie della liberazione del dolore: l'arte; la morale; l'ascesi; Kierkegaard e gli stadi dell'esistenza.

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- Alienazione religiosa;
- La religione come “oppio dei popoli”;
- La concezione materialistica della storia;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il rapporto struttura-suprastruttura;
- La dialettica della storia;
- La critica agli “ideologi” della Sinistra hegeliana;
- Il Manifesto del partito comunista; Borghesia, proletariato e lotta di classe;
- La critica ai “falsi socialismi”;
- Il capitale;

- Economia e dialettica;
- Merce, lavoro e plusvalore;
- Il ciclo economico capitalistico;
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista.

Il positivismo evolucionistico

- Le radici dell'evoluzionismo filosofico;
- Darwin e la teoria dell'evoluzione;
- Il nucleo della teoria darwiniana;
- Lo spiritualismo e Bergson;
- L'attenzione per la coscienza;
- Bergson.

Nietzsche

- Il ruolo della malattia;
- Il rapporto con il nazismo;
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
- Le fasi del filosofo nietzschiano;
- Il periodo giovanile;
- Storia e vita;
- Il periodo "illuministico";
- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino;
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche;
- Dalla morte di Dio al superuomo;
- La fine del "mondo vero";
- Il periodo di Zarathustra;
- La filosofia del meriggio;
- Il superuomo;
- L'eterno ritorno;
- La visione di Zarathustra dell'eternoritorno;
- L'ultimo Nietzsche;
- La volontà di potenza;
- Il problema del nichilismo e del suo superamento;
- Il prospettivismo

Freud

Hannah Arendt

L'esistenzialismo: caratteri generali

Heidegger, esistenza in autentica e esistenza

autentica **Popper**: la teoria della democrazia

Testi:

- **Schopenhauer**: Il mondo come rappresentazione; La vita umana tra dolore e noia;
- **Kierkegaard**: L'autentica natura della vita estetica;
- **Marx**: L'alienazione; Struttura e sovrastruttura; La rivoluzione comunista; Il crollo del capitalismo;
- **Bergson**: Lo slancio vitale;
- **Nietzsche**: Apollineo ed ionico; Il superuomo e la fedeltà della terra; La morale dei signori e quella degli schiavi;
- **Freud**: L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo; Pulsioni, repressione e civiltà; Complesso di Edipo;
- **Popper**: I caratteri della democrazia.

STORIA EDUCAZIONE CIVICA

Testo: Methodus al cuore della storia; autori: G.Gentile, L.Ronga, A.Rossi, G.Digo. Ed. La Scuola

Unità 1: Il primo Novecento

Capitolo 1: La società di massa: caratteri generali

Capitolo 2: Le illusioni della Belle époque: caratteri generali

Capitolo 3: I caratteri dell'età giolittiana

Il doppio volto di Giolitti

Tra successi e sconfitte

La cultura italiana: caratteri generali

Unità 2: La crisi dell'Europa: guerre rivolte rivoluzioni

Capitolo 4: Cause e inizio della Prima Guerra Mondiale

L'Italia in guerra

La Grande Guerra

Un nuovo modo di combattere e il fronte interno per la mobilitazione totale: caratteri generali

Il genocidio degli Armeni

Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto

I trattati di pace

Capitolo 5: La Rivoluzione russa L'impero russo nel XIX secolo

Tre rivoluzioni

La nascita dell'URSS

Lo scontro tra Stalin e Trockij

L'arcipelago dei "gulag"

Capitolo 6: Il primo dopoguerra: caratteri generali

Unità 3: Il mondo verso la guerra e i totalitarismi

Capitolo 7: L'Italia tra le due guerre- il Fascismo

La crisi del dopoguerra

Il biennio rosso in Italia

Mussolini conquista il potere

L'Italia fascista

L'Italia Antifascista: caratteri generali.

Capitolo 8: La Crisi del 1929

Gli Anni Ruggenti

Il Big Crash

Roosevelt e il New Deal

Capitolo 9: La Germania tra le due guerre: il Nazismo

La Repubblica di Weimar: caratteri generali

Dalla crisi economica alla stabilità

La fine della Repubblica di Weimar: caratteri generali

Il Nazismo
Il Terzo Reich
Economia e società: caratteri generali

Capitolo 10: Il mondo verso la guerra
Giappone e Cina tra le due guerre: caratteri generali
Crisi e tensioni in Europa
La guerra civile in Spagna
La vigilia della Guerra Mondiale

Capitolo 11: La Seconda Guerra Mondiale
1939-1940: La “GUERRA LAMPO”
1941: La Guerra Mondiale
Il dominio nazista in Europa
I campi della morte: la persecuzione degli ebrei
1942-1943: La svolta
1944-1945: La vittoria degli Alleati
Dalla guerra totale ai progetti di pace
La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

Unità 4: La Guerra Fredda tra conflitti e distensioni

Capitolo 12: Le origini della Guerra Fredda
Il mondo nel secondo dopoguerra
La formazione dei blocchi contrapposti Obiettivi e risultati del Piano Marshall
Il pericolo di una nuova guerra
L’idea di un’Europa unita
La crisi francese

Capitolo 15: L’Italia repubblicana: dalle origini alla crisi
Dalla monarchia alla Repubblica
L’autunno caldo, il sessantotto e il terrorismo

Contenuti di Educazione Civica

Gli argomenti di Educazione Civica sviluppati per la contitolarità con la disciplina di Storia, sono riportati nella scheda complessiva degli argomenti e delle attività di Educazione Civica. In essa figurano anche argomenti e attività delle altre due discipline contitolari, Italiano e Scienze Motorie e Sportive.

MATEMATICA

Libro di testo: Elementi di Matematica con Maths in English
Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi Ed.Zanichelli

Modulo 1 Le funzioni e loro proprietà

Definizione di funzione; classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; Segno e zeri di una funzione; le funzioni iniettive, suriettive e biettive; le funzioni crescenti e decrescenti; le funzioni pari e dispari; la funzione logaritmica; la funzione esponenziale.

Modulo 2 I limiti

Definizione di intorno di un punto; definizione di limite finito ,per x tendente ad un valore finito; definizione di limite infinito, per x tendente ad un valore finito; definizione di limite finito ,per x tendente ad ∞ ; definizione di limite infinito, per x tendente ad ∞ ;definizione di funzione continua; limite destro e limite sinistro; le operazioni sui limiti: somma algebrica ,prodotto, potenza e quoziente; le forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\infty \times 0$; $0/0$; ∞ / ∞ ; gli asintoti: orizzontali, verticali ed obliqui(di funzioni razionali ed irrazionali); grafico probabile di una funzione.

Modulo 4 Le derivate

Definizione di rapporto incrementale di una funzione, relativo ad un punto interno all'intervallo di definizione; derivata di una funzione: definizione e suo significato geometrico; le derivate fondamentali; i teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma; derivata del prodotto; derivata della potenza n-esima; derivata del quoziente; derivata di una funzione composta.Punti estremanti di una funzione e studio del segno della derivata prima.

FISICA

Libro di testo: “Fisica è “Autori:Fabbri-Masini Ed.Sei

Modulo 1 Cariche e campi elettrici

La carica elettrica; elettrizzazione dei corpi; la legge di Coulomb; analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale; il campo elettrico ; l'energia potenziale elettrica; la differenza di potenziale; relazione tra campo e potenziale elettrico; moto di una carica in un campo elettrico; i condensatori; capacità elettrica; energia immagazzinata in un condensatore; collegamenti di condensatori.

Modulo 2 La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi; il circuito elettrico elementare ; la resistenza elettrica; prima e seconda legge di Ohm; resistività e temperatura; la potenza elettrica assorbita da un conduttore; l'effetto Joule; resistenze in serie ed in parallelo;gli strumenti di misura elettrici: voltmetro ed amperometro.

Modulo 3 Il campo magnetico

Aghi magnetici e bussole; i poli magnetici e le loro proprietà;il vettore campo magnetico; esperienza di Oersted; esperienza di Faraday.

SCIENZE NATURALI

-Dalle biomolecole al metabolismo:

La cellula come laboratorio della vita- L'energia e le sue trasformazioni:

-I carboidrati (struttura e funzione).

-I lipidi (struttura e funzione).

-Le proteine: amminoacidi e proteine (struttura e funzione) – Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

-Il carbonio ed i suoi composti:

L'elemento carbonio e sua ibridizzazione- il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico- Le formule dei composti organici- Come scrivere le formule di struttura.

-Alcani e cicloalcani:

Proprietà fisiche e chimiche degli alcani- Ibridizzazione sp^3 - nomenclatura degli alcani- Isomeri di struttura-

Meccanismi di alogenazione e combustione.

-Cicloalcani- conformazioni del cicloesano.

Stereoisomeria: isomeria geometrica(cis/trans) ed isomeria ottica: chiralità.

-Alcheni :

Proprietà fisiche e chimiche degli alcheni-Struttura degli alcheni- Ibridizzazione sp^2 -Isomeria geometrica degli alcheni (esempio con il 2-butene)-Nomenclatura degli alcheni-Meccanismo di addizione elettrofila - preparazione degli alcheni.

-Alchini:

Proprietà fisiche e chimiche degli alchini- Struttura degli alchini- Ibridizzazione sp - Preparazione degli alchini.

-Idrocarburi aromatici:

Proprietà fisiche e chimiche dei composti aromatici- Studio della molecola del benzene- struttura di Kekulé ed il modello orbitale del benzene-Nomenclatura dei composti aromatici-meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.

-Classi di composti organici:

I gruppi funzionali: generalità. Alcoli e fenoli. Gruppo carbonilico: Aldeidi, chetoni e acidi carbossilici. Eteri. Caratteristiche generali di tali composti e nomenclatura.

Processi e modelli di Scienze della Terra:

-I processi endogeni: Le eruzioni vulcaniche- Il magma ed il processo eruttivo- Le eruzioni effusive ed esplosive- I prodotti dell'attività vulcanica- Tipi di eruzione ed edifici vulcanici- Le caldere, fumarole, solfatare e geysir -rischio vulcanico e previsione.

-I terremoti e le onde sismiche- Teoria del rimbalzo elastico- Intensità e magnitudo-rischio sismico e previsione.

-L'interno della Terra: propagazione e velocità delle onde sismiche- Struttura della Terra, dalla crosta terrestre, al mantello, al nucleo. Isostasia- Deformazioni delle rocce e l'attività sismica- Faglie e pieghe- Espansione dei fondali oceanici.

SCIENZE MOTORIE

CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE

- a) Coordinazione generale e specifica
- b) Destrezza

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO

- a) Velocità
- b) Forza
- c) Resistenza

CONOSCENZA DEGLI OBIETTIVI E DELLE CARATTERISTICHE PROPRIE DELLA MATERIA

- a) Il Tabagismo, il doping e le dipendenze
- b) Alimentazione: metabolismo basale, TDEE, bilancio idrico e DCA
- c) Le Olimpiadi
- d) Sport di squadra: calcio, pallavolo e pallacanestro
- e) Sport individuali: le discipline delle Olimpiadi
- f) La comunicazione verbale e non verbale, prossemica e postura

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE

- a) Pallavolo
- b) Pallacanestro
- c) Calcio
- d) Dodgeball
- e) Pallamano
- f) Propedeutica alla ginnastica
- g) Propedeutica all'atletica
- h) Sport di racchetta

RELIGIONE CATTOLICA

1. **L'uomo secondo il cristianesimo.** La dignità della persona umana. L'uomo, immagine di Dio, Gn 1-2. La specificità dell'essere uomo. Il messaggio del libro dei Salmi sull'uomo, Sal 1, Sal 8.
2. **L'uomo essere morale.** Bene e male. La libertà. La responsabilità. La coscienza. Il peccato. L'amore. I dieci comandamenti. Le scelte morali.
3. **L'etica della vita.** La vita nella rivelazione biblica. Elementi di bioetica. Valore della vita e donazione. Il senso della vita e della sofferenza. La disabilità. La cura integrale della persona. La salvaguardia del Creato.
4. **L'etica delle relazioni.** L'uomo essere in relazione. Rapporto con gli altri. La qualità delle relazioni. L'altro come valore. L'attenzione alla persona, l'amore per il prossimo e la compassione. Matrimonio e famiglia.
5. **Religione e territorio:**

- ✓ **Chiesa di S. Francesco a S. Nicandro.** San Francesco d'Assisi, l'uomo nuovo, l'altro Cristo;
- ✓ **Il Campanile del Duomo.** "Il mistero dell'orologio" (interpretazione del profondo significato simbolico di moto ascensionale dello spirito umano verso Dio che T. Ungerer, autore del complesso meccanismo, ha voluto dare ad esso): +>Cosmografia: astronomia e cronologia >Simbologia animale

e umana >*Storia* sacra (Madonna della Lettera, Chiesa di Montalto) e profana (Dina e Clarenza)
>*Redenzione*: le scene bibliche.

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Libro di testo:

Veronica Villa – *Etappender Deutschen Literatur* – Loescher

LITERATUR

Restauration und Vormärz

Geschichtliche Situation nachdem Wiener Kongreß – Biedermeier – Junges Deutschland und Vormärz

- Heinrich Heine – “*Loreley*”

Realismus

Preußen unter dem Kanzler Otto von Bismarck – Der Realismus

- Theodor Fontane – “*Effi Briest*”

Aufbruch in die Moderne

Deutschland und Österreich in den Jahren 1890-1914 - Der Naturalismus und
Vergleiche zwischen Realismus und Naturalismus - Die Jahrhundertwende: Impressionismus und
Symbolismus

- Hugo von Hofmannsthal: “*Ballade des äußeren Lebens*”

Der Roman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

- Thomas Mann: “*Tonio Kröger*” (Auszug)

Expressionismus

Von dem Ersten Weltkrieg zur Weimarer Republik

Expressionismus und seine Phasen

- Georg Trakl: “*Grodek*”
- Franz Kafka: “*Vor dem Gesetz*”

Die Neue Sachlichkeit und die Literatur der Nationalsozialistischen Zeit

Die Weimarer Republik – Hitler an die Macht – Die Judenverfolgung –

Bertolt Brecht und das epische Theater

Das epische Theater – Bertolt Brecht als Dichter

- B. Brecht: “*Der Krieg, der kommen wird*”
- “*Mein Bruder war ein Flieger*”
- “*Leben des Galilei*” (Auszug)

Il programma di lingua tedesca comprende approfondimenti di “Landeskunde” ed esercitazioni pratiche di lingua parlata tenute dall’insegnante di conversazione, che hanno dato modo agli studenti di approfondire la loro conoscenza del mondo tedesco contemporaneo.

STORIA DELL'ARTE

M. 1. Dai Lumi all'Ottocento

U.D. 1.1 Illuminismo e Neoclassicismo - "i Lumi" che guardano al mondo antico

- Il contesto storico-ideologico;
- l'itinerario nella storia;
- dall'esortazione di Immanuel Kant "Sapere aude" al principio della "Nobile semplicità e quieta grandezza" di Johann Joachim Winckelmann;
- Étienne-Louis Boullée: la vita, l'ideologia artistica e la reinterpretazione dell'antico.
Analisi delle seguenti opere: *Progetto per la Sala di lettura della Biblioteca Nazionale*.
- Giovan Battista Piranesi: la vita, l'ideologia artistica, la spazialità panottica e l'archeologia visionaria.
Analisi delle seguenti opere: *Carceri d'invenzione*.
- Dall'architettura disegnata illuminista all'architettura costruita neoclassica;
- la declinazione neoclassica di Giuseppe Piermarini.
Analisi delle seguenti opere: *Teatro alla Scala di Milano*.
- Passi di antologia scelti: Marc-Antoine Laugier, *La natura come fondamento dell'architettura: la capanna primitiva*.
Étienne-Louis Boullée, *L'architettura parlante*.
Étienne-Louis Boullée, *L'architettura delle ombre*.
- "I pensieri sull'imitazione" di Johann Joachim Winckelmann e la nascita della "storia dell'arte";
- il *Grand Tour*;
- Antonio Canova: la vita, l'ideologia artistica, la bellezza ideale;
Analisi delle seguenti opere: *Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
- Jacques-Louis David: la vita, l'ideologia artistica, la pittura epico-celebrativa;
Analisi delle seguenti opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi*.
- Passi di antologia scelti: Johann Joachim Winckelmann, *La bellezza suprema*.
Johann Joachim Winckelmann, *Nel più grande dolore si mostra la più grande bellezza*.

U.D. 1.2 L'Europa della Restaurazione: il Romanticismo

- Il contesto storico-ideologico;
- l'itinerario nella storia;
- il sublime secondo Immanuel Kant ed Edmund Burke;
- il sentimento, il sublime, la natura e la storia nel linguaggio del genio romantico;
- la dimensione empatico-figurativa del pittoresco;
- la genialità e la sregolatezza;
- la pittura di storia;
- Caspar David Friedrich: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Viandante sul mare di nebbia*.
- John Constable: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Flatford Mill*.
- William Turner: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Pioggia, vapore e velocità*.
- Théodore Géricault: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *La zattera della Medusa*.
- Eugène Delacroix: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *La libertà che guida il popolo*.
- Francesco Hayez: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Il Bacio*.
- Passi di antologia scelti: Edmund Burke, *Stupore e terrore. Le cause del sublime dell'architettura: la capanna primitiva*.
Caspar David Friedrich, *Evocare la natura*.
Johanna Schopenhauer, *Paesaggi che colpiscono*

l'animo, non l'occhio.

U.D. 1.3 Il Realismo

- Il contesto storico-ideologico;
- la rivoluzione tra “pittura di storia”, “pittura senza storia” e la “ricerca del quotidiano”;
- la pittura e la denuncia sociale;
- Gustave Courbet: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Fanciulle sulla riva della Senna, L'atelier del pittore.*
- Honoré Daumier: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Il vagone di terza classe.*
- La macchia e l'esperienza dei Macchiaioli;
- Giovanni Fattori: la vita, l'ideologia artistica, la pittura tra “storia senza storia” e “macchia”.
Analisi delle seguenti opere: *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni di Palmieri.*
- Telemaco Signorini: la vita, l'ideologia artistica e la “denuncia sociale”.
Analisi delle seguenti opere: *La toeletta del mattino.*

M. 2. La società urbana e artistica nell'Europa del secondo Ottocento

U.D. 2.1 L'architettura e la città

- Il contesto socio-culturale;
- il *gothic revival*, il neogotico italiano e l'eclettismo;
- le innovazioni tecniche;
- le città ai tempi delle Esposizioni universali.
Analisi delle seguenti opere: il *Palazzo di Westminster* (Charles Barry, Augustus Welby Northmore Pugin), i *Piani urbanistici di Vienna, Parigi e Barcelona* (M.R.V. Lohr, G.E. Haussmann, I. Cerà), la *Torre Eiffel* (Gustave Eiffel), la *Mole Antonelliana* (Alessandro Antonelli), la *Galleria Vittorio Emanuele di Milano* (Giuseppe Mengoni).

U.D. 2.2 L'Impressionismo: la pittura dell'attimo e la rivoluzione dell'en plein air

- Il contesto socio-culturale;
- la rivoluzione ideologico-figurativa;
- la rappresentazione dell'attimo fuggente;
- il tempo sincronico e diacronico nella pittura impressionista;
- dal soggetto all'oggetto della rappresentazione;
- le serie artistiche;
- Louis Leroy ed Émile Zola: le due visioni antitetiche che definiscono la pittura *en plein air*.
- Édouard Manet: la vita e l'ideologia artistica; lo scandalo della verità.
Analisi delle seguenti opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*
- Claude Monet: la vita e l'ideologia artistica; la pittura delle impressioni.
Analisi delle seguenti opere: *Impressione - levar del sole, la Cattedrale di Rouen - la serie, Le ninfee, La Grenouillère.*
- Pierre-Auguste Renoir: la vita e l'ideologia artistica; la gioia di vivere in pittura
Analisi delle seguenti opere: *La Grenouillère, Il ballo al Moulin de la Gallette.*
- Edgar Degas: la vita e l'ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *La lezione di danza, L'assenzio.*

M.3. La Stagione del Postimpressionismo

U.D. 3.1 Struttura, simbolo, emozione

- Il contesto socio-culturale;
- i caratteri del Postimpressionismo: linguaggi pittorici a confronto tra rappresentazione impersonale, razionale e scientifica ed esaltazione “simbolica” dell'emotività personale;

- il Neoimpressionismo e il principio di “ricomposizione retinica” del colore;
- Paul Cézanne: la vita e l’ideologia artistica e lo studio delle forme geometriche.
Analisi delle seguenti opere:*La casa dell’impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire.*
- Georges Seurat: la vita, l’ideologia artistica e il Neoimpressionismo o *Pointillisme*.
Analisi delle seguenti opere:*Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte.*
- Paul Gauguin: la vita, l’ideologia artistica e la definizione del simbolismo cromatico.
Analisi delle seguenti opere:*La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: la vita, l’ideologia artistica, la “follia” patologica e il primo paradosso visivo dell’arte.
Analisi delle seguenti opere:*I mangiatori di patate, La notte stellata (cipresso e paese), La camera dell’artista, La cattedrale di Auvers.*
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: la vita e l’ideologia artistica.
Analisi delle seguenti opere: *Il Quarto stato.*

M. 4. Le nuove sperimentazioni artistiche nel contesto della Belle Epoque

U.D. 4.1 Decorativismo e sperimentazione estetica

- Il contesto socio-culturale della *Belle Epoque*;
- il movimento *Arts and Crafts* e William Morris;
- il *Liberty* italiano con Ernesto Basile;
- l’*Art Nouveau* e le differenti declinazioni: Antonio Gaudì - *Sagrada Familia, Casa Milà* -, Joseph Maria Olbrich - *Palazzo della Secessione viennese* -.

M. 5. Il Primo Novecento delle Avanguardie Storiche

U.D. 5.1 L’Espressionismo: la strada verso l’arte contemporanea

- Il contesto socio-culturale;
- il significato dei termini “avanguardia” e “storica”;
- la negazione - o il superamento - dell’arte accademica;
- l’Espressionismo francese: la dimensione e la forma della violenza cromatica;
- il gruppo dei *Fauves* e la critica di Louis Vauxcelles;
- Henri Matisse: la vita, l’ideologia artistica e la forza espressiva del colore;
Analisi delle seguenti opere:*Lusso-calma-voluttà, La danza.*
- L’Espressionismo tedesco e l’esperienza del *Die Brücke*: il male di vivere in un contesto urbano “distorto”;
- Ernst Ludwig Kirchner: la vita, l’ideologia artistica, la denuncia sociale e l’estetica del brutto.
Analisi delle seguenti opere:*Cinque donne in strada.*
- L’Espressionismo nord-europeo;
- Edvard Munch; la vita, l’ideologia artistica, il simbolismo psicologico e la “follia della solitudine”.
Analisi delle seguenti opere:*La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johan, L’urlo.*
- Passi di antologia scelti: Henri Matisse, *Funzione e modalità del colore.*

U.D. 5.2 Il Cubismo: la nascita di un’arte contemporanea - e non più moderna -

- Il Cubismo: la destrutturazione dello spazio pittorico e la negazione dell’accademia;
- verosimiglianza e verità;
- il tempo e lo spazio nella poetica cubista: la quarta dimensione;
- dal Cubismo analitico al Cubismo sintetico;
- il collage, l’astrattezza “evitata” con numeri e lettere e i simbolismi semantici;
- Pablo Picasso: la vita, l’ideologia artistica, l’evoluzione del linguaggio nel corso dei suoi periodi artistici e la denuncia sociale.
Analisi delle seguenti opere: *Les Demoiselles d’Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

- Passi di antologia scelti: Pablo Picasso, *La poetica e la politica*.

U.D. 5.3 Il Futurismo

- L'avanguardia italiana che celebra la velocità, il viaggio - verso il progresso - e la guerra;
- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista;
- un nuovo modo di osservare e rappresentare lo spazio e il movimento;
- la relazione linee-forza e astrazione;
- Umberto Boccioni: la vita, l'ideologia artistica - [...] rendere visibile l'invisibile regione dell'aria (una versione ante litteram del pensiero di Martin Heidegger) -;
Analisi delle seguenti opere: *La città che sale*, *Stati d'animo (I e II serie)*, *Forme uniche della continuità nello spazio*.
- Giacomo Balla: la vita e l'ideologia artistica; la dimensione - e l'evoluzione - cromatica del movimento e del rumore.
Analisi delle seguenti opere: *Velocità astratta più rumore*.
- Antonio Sant'Elia: la vita, l'ideologia artistica e l'architettura del futuro.
Analisi delle seguenti opere: *La Città Nuova*.
- Passi di antologia scelti: U. Boccioni (e altri), *Manifesto dei pittori futuristi*.
U. Boccioni (e altri), *Manifesto tecnico della pittura futurista*.
U. Boccioni, *Manifesto tecnico della scultura futurista*.

U.D. 5.4 Un'apparente distruzione della forma: l'Astrattismo e il Neoplasticismo

- Il *Der Blaue Reiter* e la nascita dell'Astrattismo;
- il tempo e lo spazio nella poetica dell'Astrattismo: la quarta dimensione;
- dall'espressionismo lirico all'apparente distruzione delle forme nelle opere di Vasilij Kandiskij - Impressioni, Improvvisazioni, Composizioni -;
- Vasilij Kandiskij: la vita, l'ideologia artistica e il pensiero astrattista; il potenziale di un punto che muovendosi nello spazio, traccia una linea e definisce una superficie.
Analisi delle seguenti opere: *Composizione VIII*.
- Il Neoplasticismo e il significato di astrattismo geometrico;
- il *De Stijle* Gerrit Rietveld;
- Piet Mondrian: la vita, l'ideologia artistica e il processo di astrazione geometrica.
Analisi delle seguenti opere: *Composizione in rosso, blu e giallo*.

U.D. 5.5 L'arte della provocazione: il Dadaismo

- Il Dadaismo: uno stravolgimento logico?
- Isidore Ducasse e l'influenza sulla poetica del "non senso";
- i *ready-made*;
- Marcel Duchamp: la vita, l'ideologia artistica e la sua "apparente" dissacrazione dell'arte;
Analisi delle seguenti opere: *Fontana*.

U.D. 5.6 L'arte dell'inconscio: il Surrealismo

- Il Surrealismo tra realtà e surrealtà;
- la dimensione onirica e la dimensione cosciente nell'arte;
- dal pensiero di Sigmund Freud: se l'inconscio prendesse forma nell'arte?
- André Breton e Isidore Ducasse: tra automatismo psichico puro ed enigma visivo.
- René Magritte: la vita, l'ideologia artistica e - dopo van Gogh - un altro paradosso visivo.
Analisi delle seguenti opere: *Il tradimento delle immagini*.
- Salvador Dalí: la vita, l'ideologia artistica; il metodo paranoico critico: la "follia" come cifra linguistica per declinare lo spazio e il tempo.
Analisi delle seguenti opere: *La persistenza della memoria*.

U.D. 5.7 Razionalismo e Funzionalismo in architettura

- Il pensiero razionalista in architettura e i Maestri del Movimento Moderno;
- l'*International Style*;
- il *Deutscher Werkbund*;
- le teorie del razionalismo e del funzionalismo;
- Walter Gropius: la vita, l'ideologia artistica e l'esperienza pedagogico-artistica della Bauhaus. Analisi delle seguenti opere: *Bauhaus* - sede di Dessau -.
- L'esperienza italiana tra le due guerre e i principali esponenti dell'architettura e dell'urbanistica fascista tra razionalismo e monumentalismo.
- Giuseppe Terragni: la vita, l'ideologia artistica, *Ex Casa del Fascio* (Como).

M. 6. Tra Metafisica e ritorno all'ordine

U.D. 6.1 Dalla pittura Metafisica all'esperienza di Valori Plastici e di Novecento italiano

- Il contesto storico-culturale;
- i principi del ritorno all'ordine e l'arte italiana tra le due guerre;
- la stagione della Metafisica: dalle influenze esercitate sul Surrealismo al "Ritorno all'ordine";
- l'enigma e l'ignoto: uno spazio temporale sospeso, una misteriosità irrisolta;
- l'esperienza artistica tra enigmaticità, metarealtà e richiamo all'ordine;
- Giorgio De Chirico: la vita, l'ideologia artistica; *Pictor classicus sum*.
Analisi delle seguenti opere: *Le Muse inquietanti*.

M. 7. Dalla ricostruzione dopo la Seconda Guerra Mondiale alle ultime sperimentazioni del Contemporaneo

U.D. 7.1 L'arte Informale in Italia e negli U.S.A.: tra il rifiuto della norma e la negazione della forma

- Il contesto socio-culturale;
- Lucio Fontana: la vita, l'ideologia artistica, l'esperienza gestuale e le installazioni ambientali.
Analisi delle seguenti opere: *Concetto spaziale*.

U.D. 7.2 La Pop Art

- Il contesto socio-culturale americano dopo la II Guerra Mondiale;
- Andy Warhol: la vita, l'ideologia artistica; la Pop Art e la mercificazione dell'arte che celebra gli U.S.A. come una potenza mondiale.
Analisi delle seguenti opere: *Marilyn Monroe*.

LIBRO DI TESTO

- L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *L'arte di tutti*, volume 3, Sansoni per la scuola, 2022.

LINGUA E CULTURA CINESE

LIBRO DI TESTO: BUCCHETTI CHIARA; GUO MAN, DESTINAZIONE CINA;

MATERIALI FORNITI DALLA DOCENTE

UDA: La Cina di oggi verso il futuro (materiali forniti dalla docente)

重男轻女

剩女Le donne avanzo

计划生育政策La politica di pianificazione delle nascite

**UDA: Conosci la Cina attraverso la letteratura 通过文学了解中国
(Unità 3D, 4A , 4B, 4C, 4D di Destinazione Cina, materiale fornito dalla docente)**

清朝: 历史和文化La dinastia Qing: tratti storici e culturali

曹雪晴《红楼梦》CaoXueqin, Il sogno della Camera Rossa, lettura in traduzione di
braniselezionati, lettura estratto in lingua p. 177

第一次鸦片战争, 南京条约和太平天国之乱La Prima Guerra dell'Oppio, il Trattato di
Nanchino e il Movimento Taiping

香港岛和上海的租界Le concessioni di Hong Kong e Shanghai

第二次鸦片战争, 天津条约和北京条约La seconda Guerra dell'Oppio, il Trattato di Tianjin
e di Pechino

洋务运动和戊戌变法Il Movimento delle cose d'oltremare e la Riforma dei cento giorni

清朝的结束La fine della dinastia Qing

中国进入民国时代L'entrata della Cina nell'età repubblicana

国共两党Partito comunista e partito nazionalista

新文化革命Il Movimento di Nuova Cultura

鲁迅 Lu Xun

Lettura integrale di Diario di un pazzo in italiano, lettura in lingua di alcuni capitoli di

《狂人日记》e analisi

《阿Q正传》La vera storia di Ah Q

《故乡》Villaggio Natale

五四运动Il Movimento del Quattro Maggio

老舍Lao She

老舍的《骆驼祥子》Il ragazzo del riscìo; lettura in traduzione del capitolo iniziale e finale

《二马》I due Ma: padre e figlio; lettura in traduzione del capitolo iniziale e finale

《猫城记》Città dei gatti; lettura in traduzione del capitolo iniziale e finale

张爱玲 Zhang Ailing

倾城之恋 Amore in una città caduta

“沉香屑·第一爐香” Lussuria e altri racconti: lettura in traduzione di una novella a scelta

20世纪三四十年代的中国 La Cina negli anni '30 del ventesimo secolo

南京大屠杀 Il massacro di Nanchino

毛泽东的政治理念 Mao ZeDong e la sua linea politica

中华人民共和国的成立 La fondazione della Repubblica Popolare cinese

一五计划 和百花运动 Il primo piano quinquennale e il Movimento dei Cento Fiori

大跃进 Il Grande Balzo in avanti

文化大革命 La Grande Rivoluzione Culturale

毛主席后的过渡时期：邓小平的时代 La Cina nell'era post-maoista: l'era di Deng Xiaoping

中国特色社会主义 Socialismo con caratteristiche cinesi

天安门的“六四事件” I fatti di piazza Tiananmen attraverso le narrazioni Pechino è in coma di Ma Jian, lettura in traduzione di passi selezionati

寻根文学 La letteratura delle radici

余华 Yu Hua

《兄弟和兄弟下》 Brothers lettura in traduzione di passi selezionati

《十个词汇里的中国》 La Cina in dieci parole lettura in traduzione di passi selezionati

《活着》 Vivere lettura in traduzione di passi selezionati

莫言 Mo Yan

《红高粱》 Sorgo rosso; lettura in traduzione di passi selezionati

苏童 Su Tong

苏童的《妻妾成群》 Su Tong: Mogli e concubine; lettura in traduzione di passi selezionati

当代中国：La Cina contemporanea

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Testo di letteratura:

Spiazzi Tavella Layton, *Performer Shaping Ideas- from the Origins to the Romantic Age* volume 1, Zanichelli.

Spiazzi Tavella Layton, *Performer Shaping Ideas- from the Victorian Age to the Present age* volume 2, Zanichelli

Literature:

Mary Shelley and Frankenstein

T37 *The creation of the monster*

T38 *The Black Cat*

- *Romanticism (1760-1837)*

William Wordsworth

T39 *Daffodils*

Wordsworth and Leopardi
Samuel Taylor Coleridge and The Rime of Ancient Mariner
John Keats
Jane Austen and Pride and Prejudice
T48 Elizabeth and Darcy

- *Stability and Morality: The Victorian Age (1837-1861)*

Charles Dickens and Oliver Twist

T50 Oliver wants some more

Dickens and Verga

Hard Times

T51 The definition of a horse

Charlotte Brontë and Jane Eyre

Emily Bronte and Wuthering Heights

T56 The eternal rocks beneath

- *Two-Faced Reality: The later years of Queen Victoria's reign(1861-1901)*

- *The late Victorian novel*

Lewis Carroll and Alice's Adventures in Wonderland

Thomas Hardy and Tess of the D'Urbervilles

T63 Tess in The Chase

- *Aestheticism*

Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray

Wilde and D'Annunzio

- *The modernist revolution*

- *Modern poetry*

The War Poets

T72 Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen

Freud's influence

A new concept of space and time

T.S. Eliot and The Waste Land

Eliot and Montale

- *The modern novel and the interior monologue*

James Joyce and Dubliners

Virginia Woolf and Mrs Dalloway

CONVERSAZIONE INGLESE

Libro di Testo: Spiazzi, Tabella, Layton. *Performer Heritage, 2016*

Nelle ore di compresenza con la docente curricolare sono state approfondite le seguenti tematiche culturali, di attualità e rilevanti ai fini dell'orientamento degli studenti:

- Civics studies: The European Day of Languages
- Technology and neologisms, "*A Year When Hedonism and Technology Combine*":
<https://blog.collinsdictionary.com/language-lovers/a-year-when-hedonism-and-anxiety-combine/>

- Gothic fiction and the creation of Artificial Intelligence, “*The Creation of the Monster*”, from “*Frankenstein*”, M. SHELLEY; articles “*2045: The Year Man Becomes Immortal*”; “*Kurwell and the Singularity*”.
 - American Gothic and the psychology of good vs evil, “*The Black Cat*”, E.A. POE
 - Education since the Industrial Age: “*6 problems with our school system*” www.youtube.com/watch?v=okpg-IVWLbE; “*The definition of a horse*”, from “*Hard Times*”, DICKENS
 - The theme of social class: “*The Eternal Rocks Beneath*”, from “*Wuthering Heights*”, BRONTE.
 - The theme of determinism: “*Tess in the Chase*” from “*Tess of the D’Urbervilles*”, HARDY.
 - The idealisation of the war hero and war propaganda vs the reality of war, “*The Owl*”, “*Dulce et Decorum est*”, OWEN:
<https://www.poetryfoundation.org/video/148314/three-world-war-i-poems-commemorating-the-centenary-of-the-armistice>
 - Living in an age of anxiety: “*The Burial of the Dead*”, and “*The Fire Sermon*” from “*The Wasteland*”, T.S. ELIOT.
- **Writing guidance for the state exam:**
 - A. **How to write an argumentative essay**
 - B. **How to write an article**

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

LIBRO DI TESTO: Liliana Garzillo- Rachele Ciccotti- *CONTEXTOS LITERARIOS- DEL ROMANTICISMO A NUESTROS DÍAS*, Ed. Zanichelli.

CONTENUTI

El Romanticismo: marco histórico. Carlos IV. La guerra de la Independencia. La guerra carlista. Isabel II. La independencia de las colonias americanas. El cuadro de Goya *Los fusilamientos del 3 de Mayo en la montaña del Príncipe Pío*.

Marco literario del Romanticismo: temas y rasgos principales.

La poesía romántica. Vida y obras de José de Espronceda. *Canción del pirata*. El estudiante de Salamanca.

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras. Rima LIII.

Realismo: Marco histórico, social y literario. El Naturalismo. Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.

Juan Valera. Pepita Jiménez.

Benito Pérez Galdós. *Fortunata y Jacinta*, Capítulo III y VII.

Vida y obras de Emilia Pardo Bazán: su estilo y sus obras. *Los Pazos de Ulloa*, Cap. III. Opiniones de Emilio Zola sobre *La cuestión palpitante*.

Leopoldo Alas, Clarín: vida y obras. *La Regenta*, Capítulo XXVIII. Flaubert y Clarín.

El Modernismo y Generación del 98: marco histórico.

El Modernismo: temas y estilo.

Rubén Darío: vida y obras. *Venus*.

Juan Ramón Jiménez: vida, obras y poética. *Platero y yo: fragmento capítulo I (Platero)*. Andalucismo de Jiménez y Lorca.

La Generación del '98.

Antonio Machado. Vida y obras. *Poema XLI- Me dijo una tarde de la primavera; Poema II- He andado muchos caminos de Soledades, galerías y otros poemas.. Retrato de Campos de Castilla*.

Miguel de Unamuno. Vida y obras. *Niebla*, capítulos I y XXXI.

La Segunda República Española. La Guerra Civil. Pablo Picasso. *Guenica*.

La Generación del '27. Federico García Lorca: vida y obras. *Romance de la luna, luna. La Aurora*. El teatro de Lorca. *La Casa de Bernarda Alba. Yerma. Bodas de Sangre*.

Franco y el Franquismo.

Frida Kahlo.

L' insegnante di Conversazione spagnola ha curato soprattutto l'aspetto linguistico-culturale, scegliendo argomenti che presentassero particolare interesse e si prestassero ad approfondimenti lessicali e lavori di gruppo sempre collegati al programma.

CONVERSAZIONE RUSSO (Materia alternativa)

- Ripasso e consolidamento delle strutture di base (livello A2+):
- sistema dei casi (nominativo, accusativo, genitivo);
- uso dei verbi di moto;
- aspetti verbali (perfettivo/imperfettivo – introduzione e uso guidato).

- Conversazione su temi personali e quotidiani:
- presentazione di sé, esperienze personali, routine;
- famiglia, scuola, tempo libero.

- Attività di descrizione e narrazione guidata (persone, luoghi, situazioni).
- Lessico relativo alla vita quotidiana e agli interessi personali.

- Approfondimento delle strutture grammaticali:
- ampliamento dell'uso dei casi;
- uso dei tempi verbali e delle forme aspettuative in contesti comunicativi;
- costruzioni sintattiche di livello intermedio.

- Conversazione su temi di attualità e cultura:
- società, comunicazione, uso dei social media;
- confronto interculturale.

- Produzione orale più articolata:
 - esposizione di argomenti;
 - espressione di opinioni e preferenze;
 - argomentazione semplice.
-
- Attività di simulazione comunicativa e *role-play*.

LICEO G.SEGUENZA – MESSINA ESAMI STATO – SCRITTO PRIMA PROVA

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore1 (MAX pt. 20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Per lo più corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE/60
------------------------------	-----------------

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40pt)

Indicatore1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALEpt.						

Indicatore2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e per lo più corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA/100	VOTAZIONE/20
---------------------	------------------	------------------	-----------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

LIVELLO 1= SCARSO

LIVELLO 2= INSUFFICIENTE

LIVELLO 3= MEDIOCRE

LIVELLO 4= SUFFICIENTE

LIVELLO 5 = DISCRETO/OTTIMO

LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Molto scarsa o assente	Scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa,puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata,coesa e coerente	Bene articolata,coesa,coerente,organica,fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
	Molto scarsa o assente	Parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALEPARTESPECIFICA/40
-----------------------------	-----------------

TOTALEPROVA	/100/100	VOTAZIONE/20
--------------------	-------------	------------------	------------------	-----------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

- LIVELLO 1=SCARSO
- LIVELLO 2= INSUFFICIENTE
- LIVELLO 3= MEDIOCRE
- LIVELLO 4= SUFFICIENTE
- LIVELLO 5=DISCRETO/ OTTIMO
- LIVELLO 6=OTTIMO/ECCELLENTI

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguato ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluida e organica in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L.5	L.6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	Parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguata e/o essenziale	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA/100	VOTAZIONE/20
---------------------	------------------	---------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

- LIVELLO 1= SCARSO
- LIVELLO 2= INSUFFICIENTE
- LIVELLO 3= MEDIOCRE
- LIVELLO 4= SUFFICIENTE
- LIVELLO 5= DISCRETO/ OTTIMO
- LIVELLO 6= OTTIMO/ECCELLENTE

ESAME DI STATO
Liceo “G. Seguenza” – Messina
Lingua straniera: Inglese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture	1	1

morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.		
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2= / 20

