



# LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina

Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834

meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it

[www.seguenza.edu.it](http://www.seguenza.edu.it)

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA  
Prot. 0007973 del 14/05/2026  
V (Entrata)



**ESAME DI STATO  
ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)**

**Classe Quinta Sez.C Biomedico**

**Liceo Scientifico G.Seguenza**

**- Sezione 1. Introduzione**

**1.1** - *Il Liceo scientifico “G. Seguenza”: l’identità*

**1.2** – *Componenti del Consiglio di Classe con disciplina insegnata e continuità*

**- Sezione 2. Presentazione della classe**

**2.1** - *Composizione della Classe*

**2.2** - *Storia della classe*

**2.3** - *Attività collaterali, integrative (didattica orientativa) ed extracurricolari*

**- Sezione 3. Percorso formativo della classe**

**3.0** - *Finalità – Profilo in uscita dell’indirizzo*

**3.1** – *Quadro orario*

**3.2** – *Competenze acquisite*

**3.3** - *Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di Classe*

**3.4** - *Strumenti e spazi - Tempi*

**3.5** - *Verifiche, misurazione e valutazione*

**3.6** - *Criteri di attribuzione del credito*

**- Sezione 4. Percorsi ed attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

**4.1** – *Materie coinvolte e monte ore*

**4.2** – *Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione Civica (per disciplina)*

---

**-Sezione 5. Formazione Scuola Lavoro**

**-Sezione 6. Dati informativi relativi alle discipline**

**6.1 – Programmi disciplinari**

**Sezione 7. Griglie di valutazione**

**7.1 – Griglie Prima Prova Scritta (Italiano)**

**7.2 – Griglie Seconda Prova Scritta**

---

## Sezione 1. Introduzione

### *1.1 - Il Liceo Scientifico “G. Seguenza”: l’identità*

Il Liceo Scientifico “G. Seguenza”, istituito nel 1924 per effetto della riforma Gentile, è stata la prima scuola superiore cittadina ad indirizzo scientifico.

Il Liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l’ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea.

Fonda, inoltre, la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un’armonica formazione umana, sociale e professionale. Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali formativi.

Accanto al Liceo Scientifico sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale e il Liceo Scientifico opzione scienze applicate, corsi in grado di fornire basi adeguate per le diverse professioni; nell’ottica di una scuola che si avvicina al mondo del lavoro e ne interpreta le esigenze in termini di competenze, dall’anno scolastico 2017/18 l’offerta formativa si è arricchita di adattamenti (“curvature”) del piano di studi del corso scientifico tradizionale, creati intervenendo sulle quote orarie di autonomia riservate alle singole istituzioni scolastiche.

L’analisi e l’approfondimento delle tematiche oggetto di studio in tutti gli indirizzi avviene attraverso la ricerca e la comprensione di tecniche e tecnologie, l’utilizzo di laboratori (linguistici, scientifici, artistici e multimediali) e di metodologie innovative.

Il Liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi anche nel mondo del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio. Il nostro istituto:

- promuove la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere;
- si impegna in un progetto pedagogico trasversale che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa;
- riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi di apprendimento, come contributo al successo scolastico e all’inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi, alla promozione della cittadinanza attiva;
- si assume un concreto impegno programmatico per l’inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento.

### *1.2 – I Componenti del Consiglio di Classe*

| <b>Docente</b>       | <b>Materie</b>                | <b>Continuità didattica</b> |
|----------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| Tavilla Grazia       | Lingua e letteratura italiana | dal II anno                 |
| Tavilla Grazia       | Lingua e letteratura latina   | dal III anno                |
| Lento Maria Cristina | Lingua e cultura inglese      | dal I anno                  |
| Minuto Anna          | Matematica                    | dal IV anno                 |
| Minuto Anna          | Fisica                        | dal V anno                  |
| Paone Rosario        | Filosofia                     | dal IV anno                 |
| Paone Rosario        | Storia                        | dal V anno                  |
| Cappadonna Maria     | Scienze Naturali              | dal I anno                  |
| Facciola Giovanna    | Disegno e Storia dell’Arte    | dal I anno                  |
| Saturno Grazia       | Scienze motorie               | dal I anno                  |
| Spadaro Valeria      | Religione                     | dal I anno                  |
| Cammaroto Antonino   | Informatica WEB               | dal I anno                  |
| Belikova Anastasia   | Lingua Russa                  | dal V anno                  |

## **Sezione 2. Presentazione della classe**

### ***2.1 – Composizione della classe***

La 5C Liceo Scientifico - Biomedico è composta da 17 studenti, di cui 15 appartenenti al nucleo originario. Nel secondo anno di studi si è aggiunto uno studente non promosso proveniente dalla medesima sezione, e nel quarto anno un altro ancora, anch'egli non promosso e proveniente dalla medesima sezione. Per una studentessa il CdC ha provveduto a predisporre PDP per BES di II fascia sin dal secondo anno del corso di studi. Un'altra studentessa ha usufruito nell'ultimo anno scolastico di PDP per BES di III fascia. Quattro studentesse hanno scelto di sostituire l'IRC con materia alternativa (lingua russa, informatica web)

### ***2.2 – Storia della classe***

Nel corso del quinquennio, la classe ha potuto godere dei benefici risultanti dalla continuità didattica per le discipline Lingua Inglese, Scienze, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze Motorie, IRC. Si sono registrati avvicendamenti invece per le materie Italiano e Latino, Matematica, Fisica, Filosofia e Storia. La componente docenti ha collaborato in maniera fattiva, condividendo esperienze, metodologie, strumenti e seguendo con costanza il processo di formazione e crescita dei discenti.

Nell'arco del quinquennio la classe si è dimostrata eterogenea. La maggior parte degli studenti non ha fatto mai mancare una partecipazione attenta e collaborativa al dialogo educativo, un gruppo meno numeroso ha manifestato una maggiore superficialità nell'impegno, soprattutto domestico; tuttavia, il processo di maturazione e crescita individuale che si è realizzato nel corso degli anni, e soprattutto in questo ultimo, ha fatto sì che alcuni elementi, grazie ad una maggiore diligenza ed un impegno più costante, abbiano migliorato il proprio rendimento scolastico.

I ritmi di apprendimento sono stati nella maggior parte dei casi adeguati, ed i risultati ottenuti evidenziano esiti differenziati dovuti al metodo di studio, alla qualità del lavoro svolto e alla continuità dell'impegno. Quest'ultimo è stato più regolare nel corso dell'ultimo anno di studi, anche se non per tutti esente da sollecitazioni da parte dei docenti e delle famiglie, con le quali sono stati attivati proficui canali di collaborazione.

Un'analisi più dettagliata della situazione della classe evidenzia questo quadro specifico:

- un gruppo di studenti, per buona preparazione di base, impegno individuale costante e proficuo, capacità di rielaborare criticamente i contenuti delle singole discipline, ha raggiunto risultati buoni ed in alcuni casi ottimi;
- una fascia intermedia, costituita da studenti che nel corso degli anni sono riusciti a migliorare preparazione ed impegno, ha raggiunto risultati mediamente discreti.
- Un ulteriore gruppo, costituito da studenti con carenze di base ed impegno pregresso discontinuo, in virtù di un maggiore coinvolgimento nel dialogo educativo dimostrato soprattutto nel corso del secondo quadrimestre, ha raggiunto livelli sufficienti o quasi in tutte le discipline.

Nella prima fase del lavoro didattico sono state attivate strategie di consolidamento delle conoscenze di base, di organizzazione dei contenuti previsti per l'ultimo anno di liceo, con particolare riguardo alle interconnessioni esistenti tra le diverse aree disciplinari e al supporto metodologico specifico. Interventi didattici integrativi di consolidamento e di recupero sono stati attivati durante la pausa didattica nel mese di dicembre, al fine di promuovere, in tutti gli allievi, l'acquisizione dei nuclei concettuali essenziali e di approfondire lo sviluppo della capacità di rielaborare i contenuti secondo una prospettiva multidisciplinare.

Gli obiettivi formativo-educativi, quali abitudine al rispetto, al valore della diversità e delle idee altrui sono stati gradualmente raggiunti. La partecipazione al dialogo educativo e l'attenzione alla propria crescita

morale, intellettuale e culturale è stata soddisfacente. Interesse ed attenzione adeguati sono stati prestati alla trattazione dei temi riguardanti la materia Educazione Civica, affidata ai docenti di Italiano, Storia e Scienze, e positivi sono stati i giudizi dei docenti tutor relativamente alle attività di FSL svoltesi presso IRCCS Centro Neurolesi Casazza ed Istituto Marino (terzo anno), Dipartimento di Scienze Matematiche, Informatiche, Scienze Fisiche e Scienze della Terra dell'Università di Messina (quarto anno) e Facoltà di Ingegneria (quinto anno).

La frequenza è stata regolare per la maggior parte degli studenti, il comportamento - tranne rare eccezioni - rispettoso delle regole e dei ruoli. La partecipazione alle attività extracurricolari è stata contraddistinta da buona volontà e collaborazione.

### 2.3 – Attività collaterali, integrative (didattica orientativa) ed extracurricolari

| <b>Attività</b>  | <b>Data</b> | <b>Ore</b> | <b>Competenze orientative</b><br>(inserire le lettere relative alle competenze sviluppate attraverso l'attività) |
|--|-------------|------------|--|
| Orientamento facoltà di fisica (alumni Canfora, Dimarco, Hajjaji, Miraglia, Ramos)   | 01/10/2025  | 5,5        | B,D,G,H,J,MR   |
| Spettacolo teatrale Oliver Twist   | 06/11/2025  | 3          | O,P,Q,R,S  |
| AIRC-Unime per le scuole-incontro per la ricerca   | 10/11/2025  | 2          | G,H,J,P,Q,R,S  |
| Celebrazioni per il centenario della nascita di Andrea Camilleri-“Ora dimmi di te-lettera a Matilda”   | 27/11/2025  | 2          | O,Q,R  |
| Inaugurazione Associazione I.GE.A e visita dipartimento ingegneria Unime   | 04/12/2025  | 3          | G,H,I,J,K,L,M,Q,R  |
| Orientamento in entrata: Open day d'Istituto (alumni Di Giorgio, Miraglia, Virdò)  | 13/12/2025  | 5,5        | D,G,M,R  |
| Spettacolo teatrale “I Malavoglia”   | 16/12/2025  | 3          | N,O,Q,R  |
| Educazione civica “progetto Peses”   | 17/12/2025  | 4          | D,G,H,I,J,Q,R  |
| Educazione civica “progetto Peses”   | 12/01/2026  | 4,5        | D,G,H,I,J,Q,R  |
| Progetto lettura-progetto Peses-incontro con il prof. Fabrizio Barca   | 16/01/2026  | 4,5        | D,G,H,I,J,Q,R  |
| Orientamento in entrata: Open day d'istituto (alumni Di Marco, Scorza)   | 24/01/2026  | 2          | D,G,M,R  |
| Incontro tutela della salute dei giovani con il prof. G. Casablanca, direttore scientifico del progetto PSN “Screening per il tumore del polmone nella provincia di Messina” | 03/02/2026  | 1,5        | H,M,Q,R,S  |
| Orientamento in entrata: Open day d'istituto (alumni Calabrò, Di Giorgio, Erraidi, Miraglia, Virdò)  | 06/02/2026  | 2,5        | D,G,M,R  |

|  |            |     |                       |
|--|------------|-----|-----------------------|
| Progetto "l'IRCCS incontra le scuole"-<br>l'importanza della donazione del sangue e<br>della donazione di organi   | 11/02/2026 | 1,5 | H,M,Q,R,S             |
| Incontro con associazione ADMO e AVIS-<br>donazione del sangue e del midollo osseo   | 12/02/2026 | 1   | H,M,Q,R,S             |
| Attività formativa e culturale: proiezione<br>cinematografica del film "Marty Supreme"<br>di Josh Safdie e con Timothée Chalamet                         | 16/02/2026 | 3,5 | O,P,Q,R               |
| Attività formativa e culturale: proiezione<br>cinematografica del film "A Real Pain"<br>(2025) di Jesse Eisenberg con Jesse<br>Eisenberg e Kieran Culkin | 17/02/2026 | 3   | O,P,Q,R               |
| Orientamento universitario Associazione<br>Sud   | 18/02/2026 | 2,5 | G,H,I,J,K,L,M,N,O,Q,R |
| Erasmus Student Network  | 18/02/2026 | 2,5 | J,P,Q                 |
| Attività formativa e culturale: proiezione<br>cinematografica "L'attimo fuggente"  | 19/02/2026 | 2   | O,P,Q,R               |
| Riscontro al futuro con l'associazione<br>Atreju   | 19/02/2026 | 1   | H,I,J,O               |
| Orientamento di medicina con<br>l'organizzazione Testbuster  | 20/02/2026 | 2,5 | G,H,I,J,K,M,N,O,Q,R   |
| Legalità e Referendum con avv. Maiorana,<br>avv. Barone, avv. Vermiglio  | 20/02/2026 | 2,5 | G,H,I,J,K,Q           |
| Open day Unime presso il "Polo<br>Annunziata"  | 05/03/2026 | 4,5 | H,I,J,K,N,O,P,Q,R     |
| Orientamento in uscita: incontro formativo<br>con i docenti della Facoltà di Farmacia<br>dell'Università degli Studi di Messina                          | 20/04/2026 | 0,5 | G,H,I,J,K,L,O,Q       |
| Incontro con l'autore: Carlo Cottarelli "<br>Senza giri di parole"   | 30/04/2026 | 1,5 | G,O,Q                 |
| Incontro con prof. Palano: "La Geofisica<br>per lo studio della Terra"   | 14/05/2026 | 1,5 | G,O,Q                 |

#### RUBRICA DELLE COMPETENZE ORIENTATIVE:

##### Incontro

- A. Competenze relative al percorso PCTO scelto
- B. Pianificare in maniera strategica il proprio lavoro finalizzandolo ad obiettivi definiti e condivisi.
- C. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- D. Potenziare autonomia operativa e intraprendenza.
- E. Gestire e controllare lo stress.
- F. Fare un bilancio delle esperienze formative pregresse e in corso per prevenire disagi e insuccessi.
- G. Comunicare in maniera efficace in contesti formali.
- H. Capire la coerenza fra determinati percorsi scolastici e determinate aree professionali o professioni.
- I. Capire la coerenza fra le proprie caratteristiche personali, il proprio percorso formativo e determinate professioni.
- J. Capire la coerenza tra determinati percorsi di studio e determinati percorsi universitari.
- K. Gestire in autonomia scelte formative e professionali.

- L. Gestire e implementare il proprio percorso formativo in autonomia e coerenza.
- M. Mettere a punto gli strumenti di ricerca di lavoro
- N. Creatività
- O. Pensiero critico
- P. Valorizzazione dei diversi linguaggi espressivi
- Q. Attitudine all'ascolto e all'osservazione
- R. Assumere comportamenti corretti e responsabili in situazioni e contesti operativi di socialità e di lavoro.
- S. Sviluppare sensibilità rispetto ai temi della salute psicofisica, dell'ambiente e del rispetto delle regole.

Alle attività di cui sopra si aggiungono la frequenza ai corsi di certificazione linguistica Cambridge (uno studente, corso CAE), il viaggio d'istruzione (Crociera nel Mar Mediterraneo occidentale) e la partecipazione alla rappresentazione della tragedia "Antigone" al Teatro Greco di Siracusa.

### **Sezione 3. Percorso formativo della classe**

#### ***3.0 Finalità – Profilo in uscita dell'indirizzo***

Questi i traguardi attesi in uscita per quanto riguarda il Liceo Scientifico:

Competenze comuni a tutti i Licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

Competenze specifiche del Liceo Scientifico:

- applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico;
- padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali;
- utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana;
- utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

### 3.1 Quadro orario

Il Liceo Scientifico – Biomedico è caratterizzato dalla riduzione del monte ore di Latino, dall'introduzione del nuovo insegnamento "Ambiente e Salute" a primo biennio e da un incremento del monte ore di Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra). Nel corso del Quinquennio viene trattato, in modo armonico, il quadro delle conoscenze biologiche nell'ambito più ampio delle conoscenze dell'ambiente e delle interrelazioni tra l'organismo umano e ciò che lo circonda, cogliendo il nesso imprescindibile tra salute dell'uomo e salute del pianeta. avvia alla prosecuzione degli studi universitari in ambito medico-bio-sanitario.

| Quadro orario - SCIENTIFICO - CURVATURA BIOMEDICA         |        | Monte ore settimanale |          |         |        |
|---|--------|-----------------------|----------|---------|--------|
| Disciplina  | I Anno | II Anno               | III Anno | IV Anno | V Anno |
| AMBIENTE E SALUTE   | 2      | 3                     | 0        | 0       | 0      |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA                             | 4      | 4                     | 4        | 4       | 4      |
| LINGUA E CULTURA LATINA                                   | 2      | 2                     | 2        | 2       | 2      |
| INGLESE   | 3      | 3                     | 3        | 3       | 3      |
| STORIA E GEOGRAFIA  | 3      | 3                     | 0        | 0       | 0      |
| STORIA  | 0      | 0                     | 2        | 2       | 2      |
| MATEMATICA  | 5      | 5                     | 4        | 4       | 4      |
| FISICA  | 2      | 2                     | 3        | 3       | 3      |
| SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA) | 3      | 3                     | 4        | 4       | 4      |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE                                | 2      | 2                     | 2        | 2       | 2      |
| FILOSOFIA   | 0      | 0                     | 3        | 3       | 3      |
| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE                                | 2      | 2                     | 2        | 2       | 2      |
| RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA                 | 1      | 1                     | 1        | 1       | 1      |
| EDUCAZIONE CIVICA   | 0      | 0                     | 0        | 0       | 0      |
| Totale  | 29     | 30                    | 30       | 30      | 30     |

### 3.2 Competenze acquisite

Il Consiglio di classe in sede di programmazione, attenendosi alle linee concordate nel Piano dell'Offerta Formativa, ha elaborato finalità e criteri per la propria azione educativa e didattica, individuando le seguenti competenze cognitive trasversali, che sono state globalmente acquisite da quasi tutti gli allievi sia pure con un grado di padronanza e di articolazione che si differenzia in relazione all'impegno profuso ed ai livelli di partenza:

## **COMPETENZE TRASVERSALI**

- Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale
- Sviluppare la capacità di ascolto e il pieno rispetto delle diversità
- Comprendere e analizzare la realtà naturale e sociale che ci circonda
- Utilizzare modelli interpretativi in modo consapevole
- Collocare gli apprendimenti specifici delle varie discipline in modo organico
- Saper affrontare situazioni problematiche individuando le modalità più idonee di risoluzione
- Decodificare e interpretare comunicazioni in contesti disciplinari differenziati
- Padroneggiare vari registri linguistici ai fini di una comunicazione chiara, corretta, efficace

### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Potenziare e consolidare progressivamente l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Affinare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Utilizzare il linguaggio non verbale per una migliore capacità espressiva del proprio vissuto motorio e sensitivo.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **3.3 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di Classe**

Il Liceo adotta la metodologia della didattica modulare, intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute ed autonome, al fine di favorire lo sviluppo di competenze disciplinari trasversali e facilitare la dimensione laboratoriale dell'insegnamento. In funzione di tale didattica è stata, altresì, adottata da molti anni un'unità di insegnamento di 90 minuti, denominata "blocco orario"; il monte ore annuale, rimodulato in blocchi orario, è garantito dall'alternanza di tre orari di durata trimestrale.

Considerando la specificità delle singole discipline, ogni docente, nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia più adatta per interagire efficacemente con il gruppo-classe e formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.

Quasi tutti i docenti hanno adottato la lezione frontale come metodologia introduttiva all'acquisizione dei nuclei fondanti di ciascuna disciplina, potenziando la trasmissione dei contenuti con interventi chiarificatori individualizzati, ripetute attività di riepilogo e di puntualizzazione, attività di laboratorio ed esercitazioni operative.

Sono sempre state esplicitate le modalità di verifica e di valutazione e consigliate adeguate strategie di studio. In conformità con le caratteristiche specifiche di ogni disciplina sono stati utilizzati i metodi di lavoro di seguito esplicitati:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- discussione guidata
- flipped classroom
- problem solving
- cooperative learning
- lavoro di gruppo
- ricerche e letture individuali
- didattica/attività laboratoriale
- attività di rinforzo, sostegno, potenziamento ed approfondimento

### **3.4 - Strumenti e spazi - tempi**

Il Consiglio di classe ha conferito ai singoli docenti la libertà di utilizzare gli strumenti e gli spazi ritenuti più idonei al conseguimento degli obiettivi, raccomandando comunque un uso intensivo dei laboratori e degli strumenti informatici.

Di seguito vengono indicati gli strumenti e i principali spazi utilizzati:

- libri di testo
- appunti e/o fotocopie forniti dal docente
- attrezzatura da disegno
- strumenti multimediali
- sussidi audiovisivi
- laboratori linguistici, scientifici e informatici
- Palestra

### **3.5 - Verifiche, misurazione e valutazione**

La valutazione ha funzione di controllo e di pilotaggio poiché offre la possibilità di costruire, orientare e migliorare lo stesso processo di insegnamento/apprendimento.

La valutazione formativa interessa l'apprendimento nel suo realizzarsi e ha prioritariamente lo scopo di verificare il graduale conseguimento degli obiettivi individuati; consente altresì di stabilire il successivo itinerario di lavoro.

La valutazione sommativa, da effettuare a posteriori, serve ad accertare competenze ed abilità degli allievi a conclusione di ogni sequenza di apprendimento significativa.

Le prove di verifica, definite sulla base della programmazione disciplinare nelle unità individuate come momenti portanti dell'iter formativo e attuate con procedure di diverso genere in relazione agli obiettivi prefissati, si sono avvalse di procedure formalizzate, quali ad esempio test oggettivi, per saggiare in tempi brevi il livello di acquisizione dei contenuti e il possesso di abilità semplici; attraverso procedure non formalizzate anche di tipo tradizionale ( interrogazioni, discussioni aperte all' intera classe, coinvolgimenti dal posto,...) sono stati valutati il livello di acquisizione di più ampi obiettivi didattici e la formazione culturale raggiunta in ordine agli argomenti trattati. La valutazione formativa è stata praticata con frequenza e regolarità, accompagnata da una robusta azione di feedback. Sono state previste anche forme di valutazione sommativa; Qui di seguito sono elencate le forme di prova di verifica effettuate

- Colloquio individuale
- Esercitazioni scritte
- Restituzione di elaborati a tempo
- Restituzione di compiti
- Test strutturati e non strutturati
- Restituzione di elaborati grafici e/o multimediali
- Saggi e relazioni

Nella valutazione finale si è tenuto conto dei seguenti indicatori: potenzialità di recupero e progresso rispetto ai livelli di partenza, applicazione ed impegno, partecipazione al dialogo educativo, autonomia e flessibilità del metodo di studio, correttezza del comportamento e rispetto delle diversità, assiduità nella frequenza

#### Livelli fissati per la soglia di sufficienza

- Conoscenza corretta ed essenziale dei contenuti fondamentali
- Cogliere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni nelle informazioni
- Eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Analisi, sintesi e rielaborazione in situazioni semplici
- Esposizione semplice ma corretta

Per l'attribuzione dei voti, il Consiglio di classe ha adottato la seguente griglia di misurazione, da adattare nello specifico alle singole discipline, per le quali, peraltro, sono state elaborate griglie di valutazione per le prove scritte ed orali dalle rispettive aree disciplinari.

| AREA COGNITIVA         |   |  |  |  |   |
|------------------------|---|--|--|--|---|
| Indicatori             | Descrittori   |  |  |  |   |
|                        | Ottimo  | Buono/Discreto   | Sufficiente  | Insufficiente  | Scarso  |
| Possesso dei contenuti | Completo ed approfondito  | Completo e chiaro  | Limitato all'essenziale  | Superficiale ed incompleto                                   | Lacunoso e carente  |
| Comprensione           | Sa estrapolare, trasporre, interpretare anche in situazioni nuove                                   | Sa spiegare i contenuti e le procedure acquisite in modo autonomo ed appropriato | Sa spiegare solo i concetti fondamentali   | Sa spiegare solo alcuni concetti                             | Non sa giustificare i concetti esposti                                    |
| Abilità operative      | Sa applicare ed utilizzare in modo corretto, autonomo e pertinente le norme e le tecniche acquisite | È preciso nell'operare in modo appropriato e corretto                            | Esegue le consegne in modo corretto ma deve essere guidato in situazioni complesse | Opera in modo incerto e superficiale                         | Fa molti errori e deve essere guidato anche in situazioni semplici        |
| Autonomia              | Sa distinguere, riassumere, valutare le proprie conoscenze in modo pertinente e critico             | Sa effettuare analisi, sintesi, giudizi in modo autonomo ed efficace             | Sa effettuare analisi, sintesi e giudizi corretti ed in modo adeguato              | Effettua analisi, sintesi in modo impreciso e parziale       | Non riesce ad effettuare analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite |
| Capacità espressive    | Espressione articolata, efficace ed originale   | Espressione chiara, appropriata e corretta                                       | Espressione semplice ma chiara e corretta  | Espressione imprecisa e non sempre appropriata lessicalmente | Espressione stentata, involuta e lessicalmente povera                     |

### 3.6 - Criteri di attribuzione del credito

Si riportano qui di seguito le tabelle per la valutazione del credito scolastico e formativo, contenute nel PTOF nonché la tabella per l'attribuzione del voto in condotta.

#### TABELLA VALUTAZIONE CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Approvato dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto nelle sedute del 01/10/2025

##### OPERAZIONI PRELIMINARI

- Accertamento superamento di eventuali debiti formativi
- Attribuzione del valore minimo di fascia in base alla media dei voti, secondo la tabella ufficiale prevista dalla norma.

##### CALCOLO DEL PUNTEGGIO AGGIUNTIVO

- In presenza di debito/i formativo/i e/o aiuti allo scrutinio sarà attribuito il valore minimo di fascia.
- In assenza di debito formativo, sarà attribuito il valore massimo della fascia di collocazione solo in presenza di un voto di comportamento pari o superiore a 9 decimi, se il

punteggio cumulato, nel complesso dei 4 indicatori, sarà di almeno 3. In caso contrario verrà attribuito il valore minimo di fascia.

- Non sarà possibile, in ogni caso, superare il valore massimo della fascia di collocazione.

## INDICATORI

| INDICATORE   | DESCRIZIONE             | PUNTI |
|--|-------------------------|-------|
| INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO   | Voto di condotta = 10   | 2     |
|  | Voto di condotta = 9    | 1     |
| PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE)<br><i>Sarà valutata 1 sola partecipazione</i>                  | Presentazione attestato | 1     |
| CREDITI FORMATIVI (ESTERNI)<br>(valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF)<br><i>Sarà valutata 1 sola esperienza</i> | Presentazione attestato | 1     |
| MEDIA<br><i>(d: parte decimale della media)</i>  | $d \geq 0,30$           | 1     |

## CREDITO FORMATIVO

Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata e continuativa, dalla quale derivino competenze coerenti con il corso di studio o di chiaro valore umano e culturale.

**Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti.**

Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite solo al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale.

La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso un'attestazione su carta intestata, proveniente dagli Enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

Per le manifestazioni sportive i certificati dovranno contenere l'indicazione della partecipazione, del livello e delle competenze acquisite.

Per le attività artistiche la certificazione dovrà essere rilasciata da parte di Enti Pubblici o da Enti Privati accreditati.

Ai fini dell'attribuzione del credito formativo ogni Consiglio di classe verificherà:

1. la coerenza del credito formativo con l'indirizzo di studio;
2. la sua incidenza sulla crescita personale, civile e culturale dello studente;
3. il rispetto del termine di scadenza della presentazione della documentazione;
4. la regolarità dell'attestazione, la presenza della descrizione dell'esperienza e della natura dell'Ente o istituzione o associazione che certifica.

### Tabella riassuntiva delle esperienze valutabili per l'attribuzione del credito formativo

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| ATTIVITÀ CULTURALI E ARTISTICHE | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Corsi di lingue straniere (anche all'estero) con certificazione finale da parte di un ente certificatore               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Livelli minimi distinti per Lingua e per classe:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inglese: B1 o superiore per il Triennio;</li> <li>▪ Francese: B1 o superiore per il Triennio;</li> <li>▪ Spagnolo: A2 o superiore classi 3<sup>e</sup>;</li> <li>▪ Spagnolo: B1 o superiore classi 4<sup>e</sup> e 5<sup>e</sup>;</li> <li>▪ Tedesco: A2 o superiore classi 3<sup>e</sup> e 4<sup>e</sup>;</li> <li>▪ Tedesco: B1 o superiore classi 5<sup>e</sup>;</li> <li>▪ Cinese: A2 o superiore classi 3<sup>e</sup>;</li> <li>▪ Cinese: B1 o superiore classi 4<sup>e</sup> e 5<sup>e</sup>;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● Attività scientifiche</li> <li>● Attività letterarie</li> <li>● Attività di recitazione, danza, musica</li> </ul> |
|---------------------------------|---|

|                          |  |
|--------------------------|--|
| FORMAZIONE PROFESSIONALE | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Corsi di informatica avanzata</li> <li>● Collaborazione a testate giornalistiche regolarmente registrate</li> </ul>               |
| LAVORO                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività in laboratorio attinente</li> </ul>  |
| AMBIENTE                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività per la protezione dell'ambiente</li> </ul>   |
| VOLONTARIATO             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Assistenza anziani</li> <li>● Assistenza disabili</li> <li>● Assistenza ammalati</li> <li>● Corsi di protezione civile</li> </ul> |
| SOLIDARIETA'             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività di supporto ai soggetti "a rischio" di droga e alcool</li> <li>● Devianza giovanile</li> </ul>                           |
| COOPERAZIONE             | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività per lo sviluppo del terzo mondo</li> </ul>   |
| SPORT                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sport olimpici</li> <li>● Scacchi</li> </ul>  |

### DOCUMENTO PER LA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

*Approvato dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto nelle sedute del 05/10/2025*

#### TABELLA PER IL CALCOLO DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento dello studente sarà attribuito dal Consiglio di classe, al primo quadrimestre, effettuando la media dei punteggi attribuiti relativamente ai 4 indicatori specificati nella tabella seguente. La media dei punteggi corrisponderà al voto di comportamento attribuito. Nel caso in cui la media non fosse un numero intero, si procederà all'arrotondamento all'unità superiore quando la parte decimale sarà maggiore o uguale a 5. Relativamente allo scrutinio finale, il Consiglio di classe, dopo aver calcolato il voto (relativo al secondo quadrimestre) con la medesima procedura utilizzata nel primo quadrimestre, attribuirà allo studente come voto finale di comportamento la media dei due voti. Anche in questo caso, nel caso in cui la media non fosse un numero intero, si procederà all'arrotondamento all'unità superiore quando la parte decimale sarà maggiore o uguale a 5.

| Note disciplinari individuali (NI) | Richiamo verbale (RV) | Ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate (R) | Assenze (A)     | Punti     |
|------------------------------------|-----------------------|---|-----------------|-----------|
| NI=0                               | RV=0                  | $0 < R \leq 2$                                      | $0 < A \leq 2$  | <b>10</b> |
| NI=0(*)                            | RV=1                  | $2 < R \leq 4$                                      | $2 < A \leq 4$  | <b>9</b>  |
| NI=1                               | RV=2                  | $4 < R \leq 6$                                      | $4 < A \leq 7$  | <b>8</b>  |
| NI=2                               | $3 \leq RV \leq 4$    | $6 < R \leq 8$                                      | A=8             | <b>7</b>  |
| NI=3                               | RV=5                  | $8 < R \leq 15$                                     | $8 < A \leq 11$ | <b>6</b>  |

(\*) Vengono attribuiti 10 punti.

#### VALORI SOGLIA QUADRIMESTRALI

| Notedisciplinari individuali(NI) | Richiamo verbale (RV) | Ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate (R) | Assenze (A) |
|----------------------------------|-----------------------|---|-------------|
| NI ≥ 4                           | RV ≥ 6                | R ≥ 16  | A ≥ 12      |

Nel caso in cui lo studente raggiungesse o superasse, in ciascun quadrimestre, uno o più valori soglia relativamente agli indicatori specificati in tabella, il Consiglio di Classe attribuirà 6 (sei) come voto di comportamento.

#### TABELLA PER IL CALCOLO DEL VOTO DI COMPORTAMENTO NEL CASO DI SANZIONE DI ALLONTANAMENTO DALLA SCUOLA

La sanzione di allontanamento dalla scuola viene erogata dal Consiglio di classe o dal Consigli di Istituto in funzione della gravità del comportamento dello studente. In presenza di una o più sanzioni di allontanamento dalla scuola di qualsiasi durata sarà attribuito un voto di condotta uguale a 6. Nel caso di sanzione di allontanamento dalla scuola inferiore o uguale a 15 giorni secondo le modalità previste dalla legge 150 del 16/10/24 e del Regolamento disciplinare d'Istituto, il Consiglio di classe attribuirà 6 (sei) come voto di comportamento nel quadrimestre in cui viene comminata la stessa.

| NUMERO GIORNI DI ALLONTANAMENTO (S) | VOTO |
|-------------------------------------|------|
| $1 \leq S \leq 15$                  | 6    |

La valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, che implica la non ammissione alla classe successiva o all'esame di Maturità conclusivo del percorso di studi è prevista solo nei casi di infrazioni disciplinari molto gravi specificati nel regolamento disciplinare.

#### DESCRIZIONE DEGLI INDICATORI

##### NOTA DISCIPLINARE INDIVIDUALE (NI)

La nota disciplinare individuale viene comminata in caso di infrazioni più gravi o di reiterata negligenza. Viene annotata dal docente sul registro elettronico di classe nella sezione "nota disciplinare", accompagnata da una breve descrizione dell'accaduto che ha motivato la sanzione. In tal modo viene resa nota allo studente e alla famiglia. Nel caso la mancanza sia di rilievo e il docente lo ritenga opportuno, la porta a conoscenza del Dirigente Scolastico. La nota disciplinare individuale influisce sul voto di condotta secondo le misure previste dalla tabella per l'attribuzione del voto di condotta approvata dal Collegio dei Docenti.

##### RICHIAMO VERBALE (RV)

Effettuato dal docente, il richiamo verbale è una sanzione disciplinare di minore entità rispetto alla nota disciplinare individuale. Il richiamo è relativo a infrazioni disciplinari non gravi. Viene riportato sul registro di classe nella sezione "nota generica" con la voce "Richiamo verbale", accompagnata dalle motivazioni che lo hanno determinato, in maniera tale che studente e genitori possano esserne chiaramente e tempestivamente informati. Il richiamo influisce sul voto di condotta secondo le misure previste dalla tabella per l'attribuzione del voto di condotta approvata dal Collegio dei Docenti.

##### RITARDI, ENTRATE POSTICIPATE, USCITE ANTICIPATE (R)

Gli studenti devono trovarsi in classe alle ore 8:00 e, una volta entrati nell'edificio scolastico, non è consentita loro alcuna uscita da scuola senza autorizzazione del Dirigente Scolastico o di un suo delegato.

L'ingresso degli studenti dalle ore 8:00 alle ore 8:15 può avvenire solo per casi particolari di necessità e non incide, di norma, sul voto di comportamento. Tuttavia, nel caso in cui al termine di ciascun mese, lo studente superasse 5 (cinque) ritardi in tale fascia oraria, sarà comminata a carico dello stesso una sanzione di richiamo verbale con conseguente ricaduta sull'attribuzione del voto di comportamento.

Gli studenti in ritardo superiore ai 15 minuti dall'inizio delle lezioni e comunque fino alle 8.30 potranno essere ammessi in classe previa autorizzazione del Dirigente Scolastico o di un suo delegato. Tale ritardo sarà computato ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento.

Dopo le 8.30 gli studenti potranno essere ammessi in classe, previa autorizzazione del Dirigente Scolastico o di un suo delegato, solo se accompagnati da un genitore. Anche tale ritardo sarà computato ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento.

Le uscite anticipate degli studenti possono avvenire solo con la presenza di un genitore o persona da questi delegata per iscritto, munita di valido documento di riconoscimento. Esse vanno concesse previo consenso del Dirigente o di un suo delegato. L'uscita anticipata, annotata sul registro elettronico, sarà computata ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento.

Anche in relazione agli studenti maggiorenni, le entrate posticipate e le uscite anticipate devono essere autorizzate dal Dirigente o da un suo delegato.

Casi particolari di entrate posticipate e/o uscite anticipate (per visite mediche, esami clinici, ecc.), debitamente documentate e valutate dall'Ufficio di Presidenza, non saranno computati ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento.

##### ASSENZE (A)

Ai fini dell'attribuzione del voto di comportamento saranno computate le assenze che non rientrano nelle seguenti deroghe previste dal Collegio dei Docenti:

- assenze per motivi di salute per un periodo pari o superiore a 2 giorni continuativi (certificato medico con date del periodo di inizio e di fine della malattia, da consegnare in segreteria entro il 30 di ogni mese in cui si verifica l'assenza);

- assenze per gravi e documentati motivi di famiglia;
- assenze per motivi di forza maggiore (calamità naturali etc.);
- assenze per partecipazione a concorsi di ammissione ad: Università, Accademie, Forze dell'Ordine e Forze Armate; limitatamente al numero di giorni necessari per l'espletamento delle prove;
- assenze per partecipazione a gare sportive di ambito nazionale, per gli studenti convocati ufficialmente dalle Federazioni sportive nazionali

## **Sezione 4. Percorse ed attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

### ***4.1 Materie coinvolte e monte ore***

Le Materie coinvolte nell'insegnamento dell'Educazione Civica sono: Italiano, Storia, Scienze. Ciascuna disciplina di riferimento ha disposto di un monte orario non inferiore alle 11 ore, in linea di massima 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre. In tali ore i docenti contitolari della disciplina hanno proposto attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente

### ***4.2 Attività e contenuti dell'insegnamento di Educazione Civica (per disciplina)***

Per quanto concerne l'insegnamento dell'Educazione Civica, per definire il profilo educativo e culturale dello studente sono stati individuati i seguenti obiettivi:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

## **Educazione civica – Italiano**

Nell'ambito delle attività di Educazione Civica la classe ha svolto il percorso legato al Progetto PESES dell'Università Cattolica di Milano, ideato dal Prof. Carlo Cottarelli.

Il percorso ha permesso agli studenti di acquisire competenze trasversali attraverso i seguenti argomenti di studio e attività:

- **Analisi del saggio "Senza giri di parole" di Carlo Cottarelli:**

Gli studenti hanno analizzato il saggio di Carlo Cottarelli, *"Senza giri di parole"*, soffermandosi su nodi tematici cruciali quali l'immigrazione, la denatalità (Cap. IV e VI) e il futuro dell'integrazione europea, con un richiamo storico alla Conferenza di Messina del 1955.

- Studio del fenomeno dell'immigrazione e delle sue implicazioni socio-economiche (Cap. IV).
- Riflessione sul problema della denatalità in Italia e nei paesi industrializzati (Cap. VI).
- Analisi del processo di integrazione europea e delle criticità attuali nel capitolo "Gli Stati disuniti d'Europa", con collegamenti storici alla Conferenza di Messina del 1955.

- **Sostenibilità sociale e ambientale:**

Attraverso la partecipazione alla conferenza del Prof. Fabrizio Barca e ai laboratori interdipartimentali organizzati in collaborazione con la Commissione d'Ateneo per la Sostenibilità dell'Università di Messina (COSPECS), sono stati approfonditi i pilastri della sostenibilità sociale e ambientale in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030.

- Approfondimento dei temi della giustizia sociale e della tutela dell'ambiente nell'ambito dell'Agenda2030.
- Partecipazione alla Conferenza con il Prof. Barca e successiva riflessione critica sull'intervento del Prof. Fabrizio Barca presso il Rettorato dell'Università di Messina.
- Incontri laboratoriali con i docenti universitari della Commissione d'Ateneo per la Sostenibilità (UniMe) presso la sede del COSPECS.

- **Economia e Geopolitica contemporanea:**

- Introduzione ai concetti economici di natura generale durante le lezioni presso la Facoltà di Economia.

- **Confronto con le Istituzioni e il mondo Accademico:**

- Incontro interattivo online con il Prof. Carlo Cottarelli per discutere le tematiche economiche trattate nel testo

- Utilizzo di strumenti digitali (Mentimeter) durante la sessione interattiva con il Prof. Barca per l'interazione diretta con un esperto di alto profilo istituzionale.

L'intero percorso ha permesso di superare un approccio puramente nozionistico, favorendo al contempo un approccio critico verso le sfide economiche e sociali del presente. **Pertanto a conclusione di tutta l'attività, ogni allievo ha approfondito una tematica che lo ha particolarmente interessato.**

## **Educazione civica – Storia**

### **Nucleo concettuale: COSTITUZIONE**

#### **Competenza n. 1**

La conoscenza del dettato costituzionale, della sua storia, delle scelte compiute nel dibattito in Assemblea costituente e la riflessione sul suo significato. In particolare la seconda parte che riguarda l'Ordinamento dello Stato

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

- Conoscenza degli articoli 55-139
- Conoscenza delle competenze del Parlamento, del Governo della Magistratura
- Conoscenza delle regioni, Province e Comuni
- Conoscenza della corte Costituzionale
- Conoscenza delle norme per la modifica costituzionale

#### **ATTIVITA'**

- Lettura e commento degli articoli della Costituzione

## **Educazione civica - Scienze**

### **Obiettivi**

- Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica.
- Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale
- Individuare modelli sostenibili di consumo e azioni di riduzione dell'impatto ecologico delle fonti non rinnovabili

### **Competenze**

Competenza n.5: sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n.6: adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

**Nucleo concettuale:** sviluppo economico e sostenibilità

**Argomenti:** Fonti non rinnovabili di energia (petrolio, carbone, gas naturale, combustibili nucleari)  
 – Fonti rinnovabili di energia (Energia dai fiumi e dal mare: energia solare, energia eolica, energia geotermica, energia delle biomasse)

Ai fini della valutazione i docenti contitolari hanno raccolto elementi (verifiche orali, elaborati scritti fatti pervenire in formato digitale quali questionari, relazioni, ecc.) utili alla valutazione sommativa quadrimestrale di ciascun alunno e, sulla base della griglia di valutazione di seguito riportata, hanno formulato un voto, inserito nel registro elettronico nella sezione della propria disciplina accompagnato dalla dicitura “Voto di Educazione Civica”, distinto dai voti della propria disciplina di insegnamento.

### Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

| Indicatori   | Descrittori                             | Punti        |
|--|---|--------------|
| <b>Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici</b><br><br><b>Asse 1 – Costituzione</b><br><br><b>Asse 2 – Sviluppo sostenibile</b><br><br><b>Asse 3 – Cittadinanza digitale</b> | Pressoché inesistenti                   | 1-5          |
|  | Molto scarse                            | 6-10         |
|  | Scarse                                  | 11-15        |
|  | Insufficienti e lacunose                | 16-20        |
|  | Mediocri, approssimative e superficiali | 21-27        |
|  | <b>Sufficienti ed essenziali</b>        | <b>28-30</b> |
|  | Discrete                                | 31-35        |
|  | Buone                                   | 36-40        |
|  | Molto buone                             | 41-45        |
|  | Ottime                                  | 46-50        |
| <b>Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente</b>  | Pressoché inesistenti                   | 1-2          |
|  | Molto scarse e disarticolate            | 3-4          |
|  | Scarse                                  | 5-7          |
|  | Insufficienti                           | 8-10         |
|  | Mediocri e schematiche                  | 11-13        |

|   |                              |              |
|---|------------------------------|--------------|
|   | <b>Sufficienti</b>           | <b>14-15</b> |
|   | Discrete                     | 16-17        |
|   | Buone                        | 18-20        |
|   | Molto buone                  | 19-22        |
|   | Ottime                       | 23-25        |
| <b>Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione</b> | Pressoché inesistenti        | 1-2          |
|   | Molto scarse e disarticolate | 3-4          |
|   | Scarse                       | 5-7          |
|   | Insufficienti                | 8-10         |
|   | Mediocri                     | 11-13        |
|   | <b>Sufficienti</b>           | <b>14-15</b> |
|   | Discrete                     | 16-17        |
|   | Buone                        | 18-20        |
|   | Molto buone                  | 19-22        |
|   | Ottime                       | 23-25        |
| <b>Punteggio totale in centesimi</b>  |                              |              |
| <b>Punteggio in decimi</b>  |                              |              |
| <b>Voto finale</b>  |                              |              |

**Nota bene:**

- il decimale pari a 5 equivale a  $\frac{1}{2}$  nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di  $6\frac{1}{2}$ );
- se il decimale è compreso tra 1 e 4, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
- se il decimale è compreso tra 6 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,6 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);
- se il punteggio in decimi è compreso tra 0,3 e 0,9 il voto finale sarà pari a 1.

## **Sezione 5. Formazione Scuola Lavoro**

Di seguito sono indicate le attività svolte:

| ATTIVITA'                                  | DESCRIZIONE   | ENTE  | ALUNNI COINVOLTI              |
|--|---|---|-------------------------------|
| “Corso di Formazione sulla Sicurezza”      | Gli studenti hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza strutturato in moduli online, sostenendo poi un esame in presenza nei laboratori di informatica dell'Istituto.  | Liceo Seguenza  | Intera classe<br>a.s. 2025/26 |
| “New Factoring”                            | Gli studenti hanno incontrato, presso il Dipartimento di Ingegneria, il coordinatore del laboratorio “New Factoring”, prof. Di Bella. Tale progetto ha lo scopo di avvicinare alle tecnologie della manifattura avanzata e all'integrazione dei processi produttivi tipici dell'industria 4.0. Gli studenti hanno usufruito della presentazione dei vari aspetti del processo industriale grazie agli interventi dei docenti del team: prof. Prestipino (fonti energetiche rinnovabili con particolare attenzione ai processi termochimici e all'energia da biomasse), prof. Di Bella (modellizzazione e stampa 3D), prof.ssa Paloma (modellizzazione manuale), prof. Freni (metrologia e laboratorio di misura), prof. Brusca (programmazione dei simulatori di guida per applicazioni automobilistiche e navali), prof. Savara (programmazione di app per visori 3D), prof. Sili (storia della metallurgia), prof. Mottola (robotica), prof. Cucinotta (applicazione laboratoriale di laser-scanner tridimensionale). | Università degli Studi – facoltà di Ingegneria                                      | Intera classe<br>a.s. 2025/26 |
| “I numeri di Fibonacci e la sezione aurea” | Il percorso, guidato dalla prof.ssa Barbera e dalla dott.ssa Fazio, ha avuto l'obiettivo di far analizzare agli studenti le varie applicazioni della matematica nella vita quotidiana. Partendo dallo studio dei numeri di Fibonacci e della Sezione Aurea, ciascun allievo ha sviluppato una parte della ricerca delle applicazioni in natura, arte, architettura e matematica. Tali ricerche sono confluite in una presentazione esposta insieme ad altre scuole, durante una giornata dedicata.  | Università degli Studi – dipartimento di Scienze Matematiche, Informatiche, Fisiche | Intera classe<br>a.s. 2024/25 |
| Percorso presso IRCCS Centro Neurolesi     | La classe ha avuto la possibilità di visitare i locali dell'IRCCS “Bonino Pulejo” situati nella ctr. Casazza e in località Mortelle. Tra gli studi portati avanti al “Bonino Pulejo”, particolare attenzione è rivolta alle Malattie Neurodegenerative. Tra le più frequenti, ci sono le demenze, come la malattia di Alzheimer; alcuni disordini del movimento, come la malattia di Parkinson; ed altre patologie progressive che colpiscono i giovani, come la Sclerosi Multipla.   | IRCCS Centro Neurolesi  | Intera classe<br>a.s. 2023/24 |

## **Sezione 6. Dati informativi relativi alle discipline**

### **6.1 – Programmi disciplinari**

#### **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Libri di testo: **Noi e la letteratura**; volume 3° e 3B – Leopardi il primo dei moderni  
Autori: R. Luperini- P. Cataldi- L. Marchiani- F. Marchese- S. Gasperini .

**Modulo 1 La Cultura del primo 800: il Romanticismo in Europa e in Italia-Modulo di raccordo con il precedente anno scolastico.**

**Giacomo leopardi:** vita, produzione letteraria, la poetica.

Gli anni della Formazione, erudizione e filologia.

**Lo Zibaldone dei Pensieri e L’Epistolario:**temi e contenuti

*Alla sorella Paolina* (dall’Epistolario)

*I Ricordi* (dallo Zibaldone)

**Le Operette Morali:**elaborazione e contenuto

*Dialogo della natura e di un Islandese*(da Operette Morali)

*Dialogo di Plotino e di Porfirio*(da Operette Morali)

**I Canti:**temi, forme e stile:

Da I Canti, lettura ed analisi dei seguenti testi poetici:

*L’Infinito*

*Ultimo canto di Saffo*

*A Silvia*

*Alla luna*

*Le Ricordanze*

*Canto notturno di un pastore errante nell’Asia*

*A Se stesso*

*La Ginestra o fiore del deserto*

**Modulo 2: Il romanzo tra 800 e 900: dall’ esperienza romantica di Manzoni al romanzo realista. Naturalismo francese e Verismo.**

**E. Zola:** lo scrittore scienziato; un tentativo di interpretazione oggettiva del mondo.

Lettura del brano tratto da *L’Ammazzatoio* (cap.1) -L’inizio dell’ammazzatoio

**G. Verga:** la vita, i romanzi preveristi, la poetica del Verismo, la novellistica, le prime opere, *La vita nei campi*, *il Ciclo dei Vinti*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

*Dedicatoria a Salvatore Farina* (da **L'amante di Gramigna**),  
*L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*.  
*L'inizio e la conclusione di Nedda* (tratto da **Nedda**),  
*Rosso Malpelo* (da **Vita nei campi**),  
*La Lupa* (da **Vita nei campi**),  
*La roba* (da **Novelle Rusticane**),  
*L'inizio dei Malavoglia* (da **I Malavoglia** cap.I),  
*La giornata di Gesualdo* (da **Mastro-don Gesualdo** cap. IV),  
*La morte di Gesualdo* (da **Mastro-don Gesualdo** cap. V).

### **Modulo 3: I movimenti letterari e le poetiche della seconda metà dell'Ottocento: il Simbolismo e il Decadentismo. La Scapigliatura.**

**C. Baudelaire:** vita, poetica ed opere.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

**C. Baudelaire:** *L'Albatro* (da **I fiori del male**).

**O. Wilde:** *Dorian Gray: ritratto di un dandy*(cenni e confronto con D'annunzio)

### **Modulo 4: L'ideologia piccolo-borghese di Pascoli e il panismo estetizzante del superuomo di D'Annunzio.**

**Pascoli:** La vita e le opere, la poetica del fanciullino.

I Canti di Castelvecchio, I Poemetti, Myricae.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

*Il fanciullino*

*La "Prefazione" a Myricae* (da **Myricae**),

*X Agosto*, (da **Myricae**),

*L'assiuolo* (da **Myricae**)

*Il gelsomino notturno* (da **I Canti di Castelvecchio**),

*Digitale purpurea*, (da **Poemetti**).

**D' Annunzio:** ideologia e politica, le opere giovanili, Il Poema Paradisiaco e la scoperta della bontà, Le Laudi, Il Piacere, I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Giovanni Episcopo, L'innocente, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no e la fase notturna.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

*Andrea Sperelli* (da **Il Piacere**, libro primo, cap. II)

*La conclusione del Romanzo* (da **Il Piacere**, Libro quarto, cap. III)

Da **Alcyone:** *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

### **Modulo 7: La svolta del Novecento: i movimenti letterari, le poetiche.**

I Crepuscolari, Gozzano e Corazzini

Le Avanguardie. F. Marinetti. Lettura ed analisi di "*Il primo manifesto del Futurismo*"

**S. Corazzini:** *Desolazione del povero poeta sentimentale*

**G. Gozzano:** *La signorina Felicita ovvero La Felicità*

**A. Palazzeschi:** *Chi sono?*

**Modulo 8:** La dissoluzione delle forme narrative tradizionali in Pirandello, Svevo e Tozzi confronto con la letteratura europea (Kafka).

**F. Tozzi:** *Come leggo io.*

**L. Pirandello:** vita, cultura, ideologia; la poetica dell'Umorismo; i romanzi, il teatro; la novellistica.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

*Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata",*

*La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa",*

*La "forma" e la "vita" (da l'Umorismo); la differenza tra Umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (da Umorismo cap. II),*

*Serafino Gubbio, le macchine e la modernità (da I Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Primo, capp. I e II),*

*La conclusione dei Quaderni di Serafino Gubbio operatore: il "silenzio di cosa" di Serafino (da I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno settimo, cap. IV),*

*Il treno ha fischiato... (da Novelle per un anno),*

*Ciàula scopre la luna (da Novelle per un anno),*

*La conclusione di "Uno, nessuno e centomila": La vita non conclude (da Uno, nessuno, centomila*

**Da Il Fu Mattia Pascal:**

*"Maledetto sia Copernico!",*

*Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII),*

*La "lanterninosofia" (cap. XIII),*

*Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII)*

**Da Così è se vi pare**

*"Io sono colei che mi si crede".*

**Da Sei personaggi in cerca di autore:**

*L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico- la funzione sociale della risata.*

*La Conclusione di Enrico IV (Enrico IV, atto III)*

**I. Svevo:** vita, cultura, ideologia e poetica, i romanzi e le novelle.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

*Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo- collegamento implicito tra inettitudine e "senilità" (da Senilità, cap. I),*

*La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina (da Senilità, cap. XIV),*

**Dalla Coscienza di Zeno:**

*La Prefazione del dottore S.,*

*L'episodio dello schiaffo finale e la morte del padre,*

*La vita è una malattia.*

**Modulo 9: Le voci della poesia del Novecento: le voci di Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale.**

**G. Ungaretti:** vita, formazione e poetica. Le opere: Allegria, Sentimento del tempo, Il dolore.

Lettura ed analisi dei seguenti brani: da **Allegria**:

*In memoria, Commiato, Veglia, I fiumi, Soldati, Mattinata;*

Da **Il Dolore**: Non gridate più;

Da **Sentimento del tempo**: *La madre*.

**L'Ermetismo e S. Quasimodo**: vita, poetica e opere

Lettura ed analisi dei seguenti brani: *Ed è subito sera, Alle fronde dei Salici, Uomo del mio Tempo*.

**U. Saba: Il primato della verità sulla bellezza.**

Vita e formazione. Cultura e poetica. Il Canzoniere e i suoi temi

Lettura ed analisi dei seguenti brani tratti dal **Canzoniere**: *A mia moglie, Preghiera alla madre*.

**La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento**: Vita e opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica

Lettura ed analisi dei seguenti brani: Da **Ossi di seppia**:

*Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto*”, *Spesso il male d vivere ho incontrato*.

Da **Occasioni**: *La casa dei doganieri*

Da **Bufera ed altro**: *A mia madre, La primavera Hitleriana, L'anguilla*.

Da **Satura**: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

**Modulo 10: La cantica del Paradiso: trama, struttura, contenuti e forme**: Lettura e Analisi canti I, III, VI, XI( Da v. 43 a 139), XXXIII.

**Modulo 11: temi, forme e linee di sviluppo della letteratura dal Dopoguerra ad oggi** - modulo trasversale da attuarsi nel corso di tutto l'anno, attraverso l'approfondimento di alcuni filoni tematici (la Sicilia, la guerra narrata l'intellettuale e il potere....) e la lettura di libri, saggi critici e commenti.

Modulo trasversale di scrittura volto a favorire la pratica della scrittura argomentativa complessa e dell'analisi del testo letterario in prosa e in poesia.

## LINGUAE LETTERATURA LATINA

LIBRO DI TESTO: **Vocant 2**

AUTORI: G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca.

### **MOD. 1**

**L'età Giulio-Claudia**

**Il contesto storico-politico e il disagio degli intellettuali; i generi (satira, epica, storiografia), e gli autori**

**Livio:** vita, poetica e opere: *Ad urbe condita libri*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

*Il ratto delle Sabine* (da **Ad urbe condita libri**),

*Lucrezia* (da **Ad urbe condita libri**),

*La moglie più virtuosa* (da **Ad urbe condita libri**),

*La violenza e il suicidio* (da **Ad urbe condita libri**),

*Il ritratto di Annibale* (da **Ad urbe condita libri**).

**Seneca:** vita, poetica e opere: i Dialoghi; i Trattati: *De Clementia* e *De beneficiis*; *Le Naturales quaestiones*; *Le Epistolae morales ad Lucilium*; le Tragedie; *l'Apokolokyntosis*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

*La vita è davvero breve?* (da **De brevitae vitae**),

*La galleria degli occupati* (da **De brevitae vitae**),

*Una vita senza otium* (da **De brevitae vitae**),

*Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (da **Epistulae ad Lucilium**, 1)

*Come trattare gli schiavi* (da **Epistulae ad Lucilium**, 47, 1-4) (italiano)

*L'esperienza quotidiana della morte* (da **Epistulae ad Lucilium**, 24, 19-21) (italiano)

Da **De tranquillitate animi**: *L'angoscia esistenziale* (2, 6-9; 10-15);

**Il genere dell'Epica e della Satira: la sua nascita e la sua evoluzione I parte:**

**Lucano:** vita, poetica e opere

**Persio:** vita, poetica e opere

**La voce di chi non ha voce: Fedro:** vita e poetica

**Petronio e l'origine del romanzo latino Petronio:** vita e poetica: il *Satyricon*;

Lettura dei seguenti brani tratti dal *Satyricon*

*Trimalchione entra in scena*, 32-33 testo in traduzione

*Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione*, 37-38, 1-5 testo in traduzione

*Echione e l'istruzione del figlio*, 46, 3-8 testo in traduzione

*Il testamento di Trimalchione* 71, 1-8; 11-12 testo in traduzione

*La matrona di Efeso*, 110, 6-8; 111-112 testo in traduzione

### **MOD: 2**

**Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: contesto storico-culturale**

**La voce di chi non ha voce:** Marziale: vita, poetica e opere

Dagli **Epigrammi**:

*Matrimoni di interesse*, I, 10; X, 8; X, 43,

*La sdentata*, I, 19,

*Erotion*, V, 34.

**Quintiliano e il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza: vita, poetica e opere**

Da **Institutio oratoria**:

*Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale* I, 2, 1-2; 4-8,  
*Le critiche all'insegnamento collettivo* I, 2, 1-2,  
*Vantaggi dell'insegnamento collettivo* I, 2, 18-22,  
*Contro le punizioni*, I, 3, 14-17,  
*Il maestro ideale* II, 2, 4-8.

### **MOD:3**

**L'età di Adriano e Traiano: contesto storico-culturale**

**Il genere della Satira: la sua nascita e la sua evoluzione II parte: la satira di Giovenale.**

Giovenale: vita ,poetica e opere

*Poveri e ricchi a Roma satira* III vv 164-222 italiano

*La VI satira contro le donne-* lettura in traduzione

**Plinio il Vecchio: “l’inventario del mondo”**

**Vita, poetica e opere.**

**Svetonio: biografia ed erudizione**

**Vita, poetica e opere.**

**Plinio il Giovane: oratoria ed epistolografia; l'intellettuale del suo tempo**

**Vita, poetica e opere.**

*L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (da **Epistuale**, VI, 16, 4-20),

*Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani* (da **Epistulae**, X, 96; 97),

**Tacito:** Vita e poetica. Le opere: le due monografie e il *Dialogus de oratoribus*.

Lettura ed analisi dei seguenti brani:

Da **Germania**:

*Germania: incipit dell'opera*

*Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani* (da *Germania* 4 latino- italiano).

Approfondimenti: Hitler e il *codex Aesinas*; l'immagine del barbaro nella cultura romana

Dagli **Annales**:

*Reazioni di Agrippina e Nerone*, XIV, 6, 1; 7,

*La morte di Agrippina*, XIV, 8,

*L'incendio di Roma*, XV, 38-39,

*La persecuzione dei cristiani*, XV, 44, 2-5 in Italiano

Da **Agricola**: *La schiavitù imposta dai romani, lettura del testo in traduzione*

**Dall'età degli Antonini ai regni Romano-barbarici: Contesto storico- culturale**

**Le forme della narrazione: Apuleio e confronto con Petronio; modulo di genere incentrato sul romanzo latino del I e Del II secolo D:C e sul rapporto di continuità e di innovazione rispetto ai modelli**

**Apuleio:** vita, poetica e opere: *De Magia, Florida* e opere filosofiche. *Le Metamorfosi*: titolo, trama del romanzo, caratteristiche, intenti e stile dell'opera

Da **Le Metamorfosi**:

*Lucio diventa un asino*, III,24-25 lettura del testo in traduzione

*Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*, IV, 28-31Testo in traduzione

*La trasgressione di Psiche*, V, 22-23 Testo in traduzione

*Psiche è salvata da Amore*, VI, 20-21 Testo in traduzione

*La conclusione della favella*, VI, 22-24 Testo in traduzione

### **MOD: 4**

**La crisi del III secolo e gli inizi della letteratura cristiana: contesto storico-culturale, il dibattito paganesimo-cristianesimo, Apologetica.**

**MOD: 5 Agostino e le Confessiones**

**Lettura in traduzione dei seguenti brani tratti dalle Confessiones:**

*L'incipit delle Confessioni*, I, 1,1,

*Il furto delle pere*, II, 4,9,

*Il tempo è inafferrabile*, XI, 16, 21 -17,22.

## PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

**Libro di testo: Spiazzi-Tavella Performer Heritage, vol 2 - Zanichelli**

### **Romanticism: Historical and Social Background**

**William Wordsworth**

*“Daffodils” – analysis*

**Samuel Taylor Coleridge**

*From “The Rime of the Ancient Mariner”: part one – analysis*

**John Keats**

*“Ode on a Grecian Urn” – analysis*

**The Novel of Manners: Jane Austen**

*From “Pride and Prejudice”: “Mr and Mrs Bennet” – analysis*

### **The Victorian Age: Historical and Social Background**

**Charles Dickens**

*From “Oliver Twist”: “Oliver wants some more” - analysis*

**Emily Bronte**

*From “Wuthering Heights”: “I am Heathcliff.” Lines 58 to 93) - analysis*

**Thomas Hardy**

*From “Tess”: “Nature and work” - analysis*

A comparison between “Tess” and “Nedda”

**Aestheticism and Decadence: Oscar Wilde**

*“The Picture of Dorian Gray”*

*from “The Importance of being Earnest” – “The Interview” - analysis*

### **The Modern Age: Historical and Social Background**

**The Twenties and the Thirties: The Age of Anxiety**

**Modernism and the Modern Novel**

**The War Poets**

**Rupert Brooke**

*“The Soldier” - analysis*

**Wilfred Owen**

*“Dulce et decorum est” – analysis*

**Thomas Stearns Eliot**

*From "The Waste Land": "The Burial of the Dead" - analysis*

**James Joyce**

*From Dubliners: "Eveline" – analysis*

*Ulysses*

## PROGRAMMA DI STORIA

### L'ETA' DELL' IMPERIALISMO

#### 1. L' Europa delle grandi potenze

- *La Germania imperiale*
- *Bismarck e l' equilibrio europeo*
- *Le nuove alleanze*
- *L' Europa nella "bella époque"*

#### 2. Imperialismo e colonialismo

- *La conquista italiana dell' Africa*
- *L' imperialismo*

### L' ITALIA LIBERALE

#### 1. I problemi dell' unificazione italiana

- *L' Italia nel 1861*
- *La classe dirigente: Destra e Sinistra*
- *Lo stato accentrato, il brigantaggio, il mezzogiorno*
- *La politica economica: i costi dell' unificazione*
- *Il completamento dell' unità*

#### 2. L' Italia nell' età della Sinistra

- *La Sinistra al potere*
- *La politica economica*
- *Movimento operaio e organizzazioni cattoliche*
- *Francesco Crispi*

#### 3. L' Italia giolittiana

- *La crisi di fine secolo e la svolta liberale*
- *Il trasformismo*
- *Decollo industriale e questione meridionale*
- *Giolitti*

- *Socialisti e cattolici*
- *La guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano*

## **INDUSTRIALIZZAZIONE E SOCIETÀ' DI MASSA**

### 1. La seconda rivoluzione industriale

- *Il capitalismo ad una svolta: concentrazione, protezionismo, imperialismo*
- *La crisi agraria e le sue conseguenze*
- *Lo sviluppo tecnologico*

### 2. Verso la società di massa

- *Le nuove stratificazioni sociali*
- *Istruzione ed informazione*
- *Suffragio universale, partiti di massa, sindacati*
- *Riforme e legislazione sociale*
- *I partiti socialisti e la II Internazionale*
- *I cattolici e la "Rerum Novarum"*
- *La crisi del positivismo*

## **GUERRA E RIVOLUZIONE**

### 1. La I guerra mondiale

- *Le cause della guerra*
- *Le fasi belliche*
- *le conseguenze della guerra*

### 2. La rivoluzione russa

- *La rivoluzione di Ottobre*
- *Dittatura e guerra civile*
- *La III Internazionale*
- *Dal comunismo di guerra alla Nep*
- *Da Lenin a Stalin*

### 3. Il dopoguerra in Europa

- *Le trasformazioni sociali*
- *Il “biennio rosso”*
- *La crisi del dopoguerra ed il “biennio rosso” in Italia*
- *Nascita ed avvento del fascismo*

## **LA GRANDE CRISI ED I TOTALITARISMI**

### 1. La crisi del 1929

### 2. L'età dei totalitarismi

- *La crisi della democrazia, il fascismo, il totalitarismo*
- *Il III Reich*
- *La guerra di Spagna*

### 3. L'Italia fascista

- *La costruzione dello Stato fascista*
- *Il totalitarismo imperfetto*
- *L'Italia antifascista*

## **LA II GUERRA MONDIALE**

- *Le cause della guerra*
- *L'espansionismo hitleriano*
- *Dallo scoppio della guerra al 1941*
- *L'entrata in guerra dell'America*
- *Dal 1941 al 1943*
- *La fine della guerra*

## **IL DOPOGUERRA**

- *La Costituzione italiana ed il referendum repubblica-monarchia*
- *Il piano Marshall*
- *I governi unitari*
- *L'elezioni del '48*

## GLI ANNI '50

- *La Guerra Fredda*
- *La ricostruzione italiana*

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### I. Kant

La vita

Il Criticismo come filosofia del limite

Il problema generale della “Critica della ragion pura”

I “giudizi sintetici a priori”

La “rivoluzione copernicana”

La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”

- L’ Estetica Trascendentale
  - L’ Analitica Trascendentale
  - La Dialettica Trascendentale
- La Critica della Ragion Pratica

- La ragion pura pratica ed i compiti della nuova Critica
  - Realtà ed absolutezza della legge morale
  - La “categoricità” dell’ imperativo morale
  - la “formalità” della legge morale
  - L’ “autonomia” della legge
  - La teoria dei “postulati” pratici e la fede morale
- La “Critica del Giudizio”

- Il problema e la struttura dell’ opera
  - L’ analisi del Bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
  - L’ universalità del giudizio estetico
  - Il sublime
- Kant. Ultimo degli illuministi o primo dei romantici?

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sè”

### Fichte

Caratteri generali

### Schelling

Caratteri generali

## Hegel

La vita

La Dialettica

La critica alle filosofie precedenti

Il Sistema

La Fenomenologia dello Spirito

## Kierkegaard

Vita

L' esistenza come possibilità e fede

La "verità" del singolo: il rifiuto dell' hegelismo e l' "infinità differenza qualitativa" tra l' uomo e Dio

Gli stadi dell' esistenza

Il sentimento del possibile: l' angoscia

Disperazione e fede

## Feuerbach

Caratteri generali

## Marx

Vita

Caratteristiche del marxismo

La critica al "misticismo logico" di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione "politica" ed "umana"

La critica dell' economia borghese e la problematica dell' "alienazione"

Il distacco da Feuerbach e l' interpretazione della religione in chiave "sociale"

La concezione materialistica della storia

La sintesi del “Manifesto”

Il Capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

## Il Positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

L’ importanza del positivismo nella cultura moderna

## Nietzsche

Vita

La denuncia delle “menzogne millenarie” dell’ umanità e l’ ideale dell’ “oltre-uomo”

Il “dionisiaco” e l’ “apollineo” come categorie interpretative del mondo greco

L’ accettazione totale della vita

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori

La critica al positivismo ed allo storicismo

La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche

Il problema del nichilismo e del suo superamento

L’ eterno ritorno

Il superuomo e la volontà di potenza

## Freud

Dagli studi sull’ isteria alla psicanalisi

La realtà dell’ Inconscio e i modi per “accedere” ad esso

La scomposizione psicanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati ed i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità ed il complesso edipico

La religione e la civiltà

## Popper

Falsificazionismo e razionalismo critico  
Totalitarismo e democrazia

## Arendt

Totalitarismo  
Vita Activa

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

**Libri di testo: Sadava, Hillis, Craig Heller, Berenbaum, Posca “Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli  
Lupia Palmieri, Parotto “Il globo terrestre e la sua evoluzione” Zanichelli**

### **Chimica e Biochimica**

#### INTRODUZIONE ALLA CHIMICA DEL CARBONIO

Caratteristiche dell'atomo di carbonio – Il carbonio nel mondo inorganico e nel mondo organico – Formule dei composti organici: formula di Lewis, formula razionale, formula condensata – Isomeria di struttura – Stereoisomeria: isomeria di conformazione, isomeria geometrica, isomeria ottica – Gruppi funzionali

#### ALCANI E CICLOALCANI

Alcani: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, metodi di preparazione, conformazioni dell'etano, isomeria di catena – Reazioni degli alcani: combustione, alogenazione – Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, proprietà, conformazioni del cicloesano – Isomeria di posizione e geometrica - Reazioni

#### ALCHENI E ALCHINI

Alcheni: formula molecolare, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche – Isomeria di posizione, di catena e geometrica – Reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, alogenazione, idratazione, idroalogenazione - Regola di Markovnikov – Alchini: formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione e di catena, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni di addizione elettrofila

#### IDROCARBURI AROMATICI

Idrocarburi aromatici: modello orbitale del benzene, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche - Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica: nitratura, alogenazione, alchilazione - Reattività e orientamento: sostituenti attivanti e disattivanti – Generalità sugli idrocarburi aromatici policiclici e sui composti aromatici eterociclici

#### CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI

Gruppi funzionali – Alcoli: formula molecolare, classificazione, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni degli alcoli: disidratazione, ossidazione - Fenoli – Aldeidi e chetoni: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche – Reazioni di aldeidi e chetoni: riduzione, ossidazione, addizione nucleofila – Reattivi di Fehling e di Tollens – Acidi carbossilici: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e chimiche, reazioni – Esteri: formula molecolare, nomenclatura, sintesi, reazione di idrolisi basica – Idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici

#### BIOMOLECOLE

Carboidrati: classificazione (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi) e caratteristiche, proiezioni di Fischer e di Haworth – Reazioni dei monosaccaridi: riduzione, ossidazione – Metabolismo glucidico: ossidazione del glucosio (glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa); fermentazione lattica e fermentazione alcolica; bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio – Coenzimi trasportatori di elettroni: NAD<sup>+</sup>, FAD.

Lipidi: classificazione (trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili) e caratteristiche – Metabolismo lipidico: shuttle della carnitina,  $\beta$  ossidazione

Proteine: amminoacidi, nomenclatura e classificazione degli amminoacidi, legame peptidico, punto isoelettrico; classificazione delle proteine e strutture proteiche

Acidi nucleici: struttura chimica del DNA e dell'RNA, struttura tridimensionale.

## **Scienze della Terra**

### FENOMENI SISMICI

Modello del rimbalzo elastico – Ciclo sismico – Onde sismiche – Sismografi e sismogrammi – Intensità e magnitudo di un terremoto: scala MCS e scala Richter

### LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE

Struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo – Geodinamo e paleomagnetismo - Struttura della crosta: crosta continentale, crosta oceanica, isostasia – Deriva dei continenti: ipotesi di Wegener – Espansione dei fondi oceanici: dorsali oceaniche e fosse abissali, anomalie magnetiche – Placche litosferiche – Margini divergenti, convergenti e trasformati – Orogenesi - Tettonica delle placche: evoluzione della litosfera, moti convettivi, punti caldi, pennacchi – Ciclo di Wilson

### LE RISORSE DI ENERGIA NON RINNOVABILI

Fonti di energia non rinnovabili: carbone, petrolio, gas naturale – Combustibili nucleari

### LE RISORSE DI ENERGIA RINNOVABILI

Energia dai fiumi e dal mare – Energia eolica – Energia solare – Energia geotermica - Energia dalle biomasse

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

*Libri di testo: Sasso Zanone, "Colori della Matematica BLU", seconda edizione volumi 4 Gamma e 5 Gamma*

**Esponenziali:** Equazioni esponenziali; equazioni riconducibili ad elementari mediante sostituzione; sistemi di equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali; disequazioni esponenziali fratte, prodotto, sistemi; risoluzione grafica; applicazione delle equazioni e delle disequazioni alla ricerca di dominio di funzione.

**Logaritmi:** Definizione e calcolo; grafico della funzione logaritmica elementare e rappresentazione mediante trasformazioni. Proprietà dei logaritmi e cambiamento di base. Dominio di funzioni logaritmiche. Equazioni logaritmiche elementari; equazioni risolvibili mediante sostituzione; equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Disequazioni logaritmiche.

**Introduzione all'analisi di funzioni:** Dominio, segno e intersezione con gli assi, funzioni composte. Funzioni pari e dispari. Estremi di funzioni. Iniettività, suriettività, funzione inversa. Funzioni contenenti parametri.

**Limiti:** Definizioni di intorni e punti di accumulazione e deduzione dei limiti dal grafico. Approccio numerico al concetto di limite. Deduzione di limiti dal grafico. Definizioni di limite e verifica mediante definizione di limiti finiti o infiniti per  $x$  che tende al numero e all'infinito. Limite destro e sinistro, per eccesso e per difetto. Teoremi di esistenza ed unicità del limite, del confronto e di permanenza del segno. Algebra dei limiti: calcolo di limiti col cambio di variabile. Forme indeterminate per funzioni razionali ed irrazionali. Problemi con limiti di funzioni dipendenti da parametri. Limiti notevoli di funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche. Infiniti ed infinitesimi, gerarchia degli infiniti. Ricerca degli asintoti verticale, orizzontale ed obliquo.

**Funzioni continue:** Funzione continua in un punto e in un insieme. Punti di discontinuità. Teorema degli zeri; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi.

**Derivate:** Concetto di derivata: derivata in un punto mediante definizione; significato geometrico; calcolo della funzione derivata mediante definizione; regole di derivazione delle funzioni elementari. Relazione tra derivabilità e continuità: teorema e controesempio. Linearità della derivata. Derivata del prodotto, del quoziente, della funzione composta e della funzione inversa, con applicazione alle funzioni goniometriche inverse. Studio e classificazione dei punti di non derivabilità.

**Applicazioni delle derivate:** Definizione di estremi relativi e punti stazionari; teorema di Fermat; teorema di Rolle; teorema di Lagrange; teorema di Cauchy (enunciato e applicazioni); teorema di De L'Hopital (enunciato e applicazioni). Funzioni crescenti e decrescenti, analisi dei punti stazionari, studio della concavità e dei punti di flesso.

**Integrale indefinito:** Primitiva di una funzione, integrale indefinito, integrali immediati.

**Programma da svolgere successivamente al 15 maggio**

**Integrale indefinito:** Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

**Integrale definito:** Concetto di integrale definito ed area. Proprietà dell'integrale definito e teorema del valor medio. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale (enunciato). Calcolo di integrali definiti; volume di solidi di rotazione.

**Probabilità:** Introduzione al calcolo delle probabilità. Definizione classica di probabilità. Probabilità dell'unione di eventi e dell'evento contrario. Probabilità composte ed eventi indipendenti. Probabilità condizionata e formula di Bayes.

## PROGRAMMA DI FISICA

*Libri di testo: Ugo Amaldi, "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu", terza edizione volumi 2 e 3*

**I circuiti elettrici:** Leggi di Ohm. Collegamenti in serie ed in parallelo di resistori. Leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Generatori di tensione ideale e reale.

**Fenomeni magnetici:** I magneti e le linee del campo magnetico. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampere. Modulo del campo magnetico, campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme (moto circolare). Carica specifica.

**Il magnetismo nel vuoto e nella materia:** Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. La circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampere. Forze magnetiche su una spira percorsa da corrente. Momento magnetico di una spira. Dispositivi azionati da forze magnetiche. Proprietà magnetiche dei materiali.

**L'induzione elettromagnetica:** La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday-Neuman. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

**Le onde elettromagnetiche:** Il campo elettrico indotto.

### **Programma da svolgere successivamente al 15 maggio**

**Le onde elettromagnetiche:** Campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Cenni su luce polarizzata. Spettro elettromagnetico

**Relatività del tempo e dello spazio.** Invarianza della velocità della luce, esperimento di Michelson e Morley. Assiomi della relatività ristretta. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

LICEO SCIENTIFICO "G. SEGUENZA"

ANNO SCOLASTICO: 2025/2026

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE -Programma svolto**

**DOCENTE:** Giovanna Facciola

**CLASSE:** VC

*STORIA DELL'ARTE*

**MODULO 1: Dal secondo Settecento al primo Ottocento**

**U.D.1-Caratteri generali dell'arte dal secondo Settecento al primo Ottocento** - Neoclassicismo e Romanticismo. - Francisco Goya

Opere: "*La Famiglia di Carlo IV*", "*Il sonno della ragione genera mostri*", "*3 Maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio*", "*Saturno che divora uno dei suoi figli*".

-Sogni e visioni. Johann Heinrich Fussli: "*L'incubo*". William Blake: "*La bestia della rivelazione*". Caspar David Friedrich: "*Viandante sul mare di nebbia*".

**U.D.3 -I paesaggisti inglesi**. W.Turner: "*Luce e colore: il mattino dopo il diluvio*". J.Constable: "*Il mulino di Flatford*"

**U.D.4- Théodore Géricault**.

Opere: "*La Zattera della Medusa*", "*Alienata con la monomania del gioco*".

**U.D.5 - Eugène Delacroix**.

Opere: "*La Libertà che guida il popolo*", "*Donne di Algeri*".

**MODULO 2: La rottura con la tradizione**

- Il Realismo e la pittura di paesaggio:

Gustave Courbet: "*Funerale a Ornans*", J. F.

Millet: "*Le spigolatrici*", "*L'Angelus*".

H. Daumier: "*Vagone di terza classe*"

- La nuova architettura del ferro

G. A. Eiffel, J. Paxton: "*Il Cristal Palace*", C. L. F. Dutert: "*La Galleria delle Macchine*",

G. Mengoni: "*Galleria Vittorio Emanuele II*"

- William Morris e le "Arts and Crafts Exhibition Society". - Fotografia e pittura

**MODULO 5: La situazione italiana nella seconda metà dell'ottocento:**

- I Macchiaioli. Giovanni Fattori. Opere: "*Bovi al carro*", "*Il campo italiano alla battaglia di Magenta*" - Scapigliati e veristi:

- Il Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo. Opere: "*Il quarto stato*".

G. Previati. Opere: "*Maternità*".

G. Segantini. Opere: "*Le due madri*".

**MODULO 6: L'Impressionismo**

- Edouard Manet

Opere: "*Colazione sull'erba*", "*Olympia*", "*Il bar delle Folies-Bergère*"

- Claude Monet

Opere: "*Impressione, sole nascente*", "*Cattedrale di Rouen*", "*Lo stagno delle ninfee*".

- Edgard Degas

Opere: "*La lezione di ballo*", "*L'assenzio*", "*La tinozza*".

- Pierre-Auguste Renoir

Opere: "*Il Moulin de la Gallette*", "*Colazione dei canottieri*", "*Bagnante seduta*"

**MODULO 7: Il Post-Impressionismo**

- Paul Cézanne

Opere: "*La casa dell'impiccato*", "*I giocatori di carte*", "*La montagna di Sainte-Victoire*", "*Le grandi bagnanti*".

- Paul Gauguin

Opere: *"Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?", "La visione dopo il sermone"*-

- Vincent Van Gogh

Opere: *"I mangiatori di patate", "Il caffè di notte", "Notte stellata", "Ritratto del dottor Gachet", "Campo di grano con volo di corvi"*.

#### **MODULO 8: Il Neo-Impressionismo**

**U.D.1** - Georges Seurat

Opere: *"Un bagno ad Asnieres", "Una domenica alla Grande Jatte", "Il circo"*.

#### **MODULO 9: L'Art Nouveau**

- Caratteri generali in Europa. Le Secessioni, nuove tendenze e materiali in architettura - La secessione viennese:

Gustav Klimt: *"Giuditta", "Danae", "La culla"*.

#### **MODULO 10: L'Espressionismo**

- Il precursore: Edvard Munch

Opere: *"La fanciulla Malata", "Pubertà", "L'Urlo"*.

- Il polo francese: I Fauves

Henri Matisse: *"La stanza rossa", "La danza"*.

- Il polo tedesco: Die Brücke

E. L. Kirchner: *"Cinque donne per la strada"*.

- L'espressionismo austriaco O. Kokoschka: *"La sposa del vento"*

E. Schiele: *"Gli amanti"*.

- Der Blau Reiter

L'Astrattismo: Vasilij Kandinskij

#### **MODULO 11: Le avanguardie storiche**

**U.D.1** - Il Cubismo: Pablo Picasso

Opere: *"Le damoiselles d'Avignon", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Guernica"*.

**U.D.2**- Il Futurismo: Umberto Boccioni

Opere: *"La città che sale", "Stati d'animo- Gli addii", "Forme uniche nella continuità dello spazio"*.

L'aereopittura: G. Dottori e Giulio D'Anna

**U.D.3** - La Metafisica

De Chirico: *"Il canto d'amore", "le muse inquietanti", "La vittoria"*.

**U.D.4**- Dada: M. Duchamp -

Il Surrealismo:

- Salvador Dalí: *"Giraffa in fiamme", "La persistenza della memoria"*.

- René Magritte: *"Il tradimento delle immagini", "La condizione umana"*.

#### **MODULO 12: L'architettura razionalista**

- Walter Gropius: *"Il Bauhaus"*

- Le Corbusier: *"Villa Savoye", "La Cappella di Notre-Dame du Haut"*

- F. L. Wright: *"La casa sulla cascata", "Il Guggenheim Museum di New York"*

#### **DISEGNO**

- Prospettiva frontale ed accidentale di volumi edilizi
- Progetto di uno spazio di un isolato urbano: pianta, prospetti e prospettiva.

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.s.2025/26

## **1. Sviluppo delle conoscenze, delle abilità motorie espressive e della percezione di sé e degli altri attraverso esercitazioni:**

a carico naturale e aggiuntivo;

di opposizione e resistenza;

con piccoli e /o grandi attrezzi codificati e non codificati;

di controllo tonico e della respirazione;

con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;

## **2. Sviluppo delle conoscenze e delle abilità motorie sportive**

Attività sportive individuali;

Padel, Pickleball, tennis tavolo:

Ideazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate;

Assistenza indiretta connessa alle attività.

Fondamentali tecnici e regole di gioco riferiti alle specialità sportive: pallavolo, basket, padel, pikleball, badminton e tennis tavolo.

## **3. Approfondimento dei contenuti teorici della disciplina**

### ***LE CAPACITA' MOTORIE***

Capacità coordinative e condizionali: Che cosa sono le capacità motorie e come interagiscono.

Capacità condizionali: Forza/ Velocità 🏋️

Capacità coordinative: equilibrio / coordinazione

### ***SPORT INDIVIDUALI E SPORT DI SQUADRA***

Il doping

Le dipendenze, effetti neurochimici e anatomici.

La corretta alimentazione con particolare riferimento alla dieta dello sportivo.

L'apparato respiratorio e cardiocircolatorio, i benefici dell'attività fisica.

Sport e salute mentale, il legame tra corpo e mente.

Paralimpiadi, molto più che uno sport.

## **Programma di Religione**

**Libro di testo:** Contadini M. - “CONFRONTI 2.0” unico, percorsi multimediali e riflessioni di cultura religiosa. Ed. Elle Di Ci

### **Etica: libertà, coscienza, responsabilità**

#### **L'etica e i valori del cristianesimo**

- Esplorazione dei valori fondamentali come l'amore, la pace, la misericordia, la giustizia e la solidarietà.

#### **La coscienza morale**

- Definizione di coscienza nella tradizione cristiana.
- Il primato della coscienza e il discernimento.
- Lo sviluppo della coscienza morale.

#### **Obiezione di coscienza**

- Coscienza personale e responsabilità sociale.

#### **Libertà**

- Aforismi sulla libertà.
- La libertà nell'adesione al bene: il Decalogo e le Beatitudini.
- Cenni sul Decalogo.
- Cenni sulle Beatitudini.
- Il “discorso della montagna” come carta d'identità del cristiano.
- La via del bene indicata da Dio, quella che porta alla felicità come capacità dell'uomo di valorizzare sé stesso e la vita in tutti i suoi aspetti, senza divenirne schiavo e senza dimenticare che il donarsi arricchisce di più che il possedere.

### **Dalla profezia al Vangelo: la figura e il messaggio di Gesù**

- I profeti e l'attesa del Messia.
- La vita, l'ambiente della Palestina al tempo di Gesù.
- Gesù e le donne.
- La predicazione di Gesù.
- Il Regno di Dio.
- Le parabole e il linguaggio religioso.
- La parabola del Padre misericordioso.
- La parabola del grano e della zizzania.

### **Fede e senso ultimo della vita**

- Il mistero e la ricerca di Dio.
- La fede come relazione e risposta.
- Dio e l'aldilà nel cristianesimo.

## **Programma svolto di Conversazione in Lingua russa**

### **Libro di testo:**

Marta Vanin, Bruno Zanivan, *YPA!*, vol. 1, Zanichelli, Bologna, 2020  
ISBN: 9788808232199

### **Programma svolto**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti contenuti, in riferimento al manuale in adozione:

#### **1. Alfabetizzazione e fonetica**

- Introduzione alla lingua russa
- Alfabeto cirillico: lettura, scrittura e pronuncia
- Vocali e consonanti (sorde e sonore, assordamento finale)
- Accento tonico (mobile) e riduzione delle vocali in posizione atona (o → a, e → i)
- Pronuncia delle lettere “о”, “и” e “ы”
- Esercizi di lettura, ascolto e produzione orale

#### **2. Funzioni comunicative di base**

- Salutare e presentarsi
- Fornire informazioni personali (nome, provenienza, stato d'animo)
- Uso della forma formale e informale
- Semplici dialoghi guidati e attività comunicative

#### **3. Strutture grammaticali**

- Pronomi personali
- Assenza del verbo “essere” al presente
- Genere dei sostantivi (maschile, femminile, neutro)

#### **4. Lessico**

- Paesi e capitali
- Lessico di base per la comunicazione quotidiana

#### **5. Numeri**

- Numeri cardinali (0–21, 30, 40, 50)
- Cenni sull'origine del numero 40 nella lingua russa

#### **6. Produzione scritta**

- Introduzione al corsivo russo
- Esercizi di scrittura guidata

#### **7. Aspetti culturali**

- Il patronimico
- Confronto culturale Russia–Italia

#### **8. Attività integrative**

- Attività di consolidamento e visione di materiali audiovisivi

Materia alternativa all'insegnamento della Religione cattolica  
*PROGRAMMA DEL CORSO DI INFORMATICA - CLASSE VC*

### Programmazione orientata agli oggetti

- Fondamenti di OOP
- Le classi
- Proprietà e metodi
- Gli Oggetti
- La chiave \$this
- Metodi e proprietà di concatenamento
- Modificatori di accesso
- Metodi magici: costruttore e distruttore
- PDO database extension
- Connessione al database
- Insert, read, update e delete record
- Gestione del database con PhpMyAdmin

### MySQL

- Connessione a MySQL
- Creazione di un database
- Selezione del database e creazione di una tabella
- Inserimento di dati in una tabella
- Estrazione record da una tabella
- Aggiornamento e cancellazione di record
- MySQL functions: inserimento, selezione e lettura dei dati
- MySQL functions: aggiornamento e cancellazione dei dati

### Applicazioni

- SQL injection. Simulazione di un attacco ad un'area riservata.

## Sezione 7. Griglie di valutazione - 7.1 – Griglie prima Prova Scritta (Italiano)

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

#### Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

| Indicatore 1<br>(MAX pt.20)                                       | DESCRITTORI                      |   |                              |                        |            |  |
|---|----------------------------------|---|------------------------------|------------------------|------------|--|
|   | L.1                              | L.2   | L.3                          | L.4                    | L. 5       | L. 6   |
| Ideazione,<br>pianificazione e<br>organizzazione<br>del testo     | Molto scarsa o<br>assente        | Scarsa e/o<br>imprecisa                     | Limitata e/o<br>superficiale | Essenziale             | Efficace   | Puntuale,<br>originale e<br>critica            |
|   | 1-3                              | 3,50-4                                      | 4,50-5                       | 5,50-6                 | 6,50-8     | 8,50-10  |
| Coesione e<br>coerenza<br>testuale<br>(struttura del<br>discorso) | Appena<br>accennata o<br>assente | In parte<br>schematica e/o<br>disarticolata | Schematica                   | In parte<br>articolata | Articolata | Bene<br>articolata,<br>organica ed<br>efficace |
|   | 1-3                              | 3,50-4                                      | 4,50-5                       | 5,50-6                 | 6,50-8     | 8,50-10  |
| TOTALE pt.  |                                  |   |                              |                        |            |  |

| Indicatore 2<br>(MAX pt.20)  | DESCRITTORI                             |                         |   |  |          |  |
|--|---|-------------------------|---|--|----------|--|
|  | L.1                                     | L.2                     | L.3   | L.4                                      | L. 5     | L. 6   |
| Ricchezza e<br>padronanza<br>lessicale   | Molto scarsa<br>o assente               | Scarsa e/o<br>imprecisa | Limitata e/o<br>superficiale                                      | Essenziale                               | Efficace | Ampia e<br>differenziata in<br>rapporto ai<br>linguaggi specifici            |
|  | 1-3                                     | 3,50-4                  | 4,50-5  | 5,50-6                                   | 6,50-8   | 8,50-10  |
| Correttezza<br>grammaticale<br>(ortografia,<br>morfologia,<br>sintassi); uso<br>corretto ed<br>efficace della<br>punteggiatura | Con carenze<br>molto gravi o<br>assente | Con carenze<br>diffuse  | Con errori<br>formali e<br>strutturali<br>(forme<br>anacolutiche) | Perlopiù<br>corretta con<br>lievi errori | Corretta | Corretta in tutte le<br>parti,<br>sintatticamente<br>organica ed<br>efficace |
|  | 1-3                                     | 3,50-4                  | 4,50-5  | 5,50-6                                   | 6,50-8   | 8,50-10  |
| TOTALE pt.   |   |                         |   |  |          |  |

| Indicatore 3<br>(MAX pt.20)  | DESCRITTORI                      |                                    |                               |                            |          |  |
|--|----------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------|--|
|  | L.1                              | L.2                                | L.3                           | L.4                        | L. 5     | L. 6   |
| Ampiezza e<br>precisione delle<br>conoscenze e dei<br>riferimenti<br>culturali | Molto scarsa o<br>assente        | Parziale e/o<br>poco<br>pertinente | Limitata e/o<br>superficiale  | Essenziale                 | Efficace | Significativa,<br>originale e<br>critica                       |
|  | 1-3                              | 3,50-4                             | 4,50-5                        | 5,50-6                     | 6,50-8   | 8,50-10  |
| Espressione di<br>giudizi critici e<br>valutazioni<br>personali                | Appena<br>accennate o<br>assenti | Parziali e/o<br>poco pertinenti    | Schematiche e<br>superficiali | Adeguate e/o<br>essenziali | Efficace | Significativa,<br>originale,<br>allargata ad<br>altri contesti |
|  | 1-3                              | 3,50-4                             | 4,50-5                        | 5,50-6                     | 6,50-8   | 8,50-10  |
| TOTALE pt.   |                                  |                                    |                               |                            |          |  |

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| <b>TOTALE PARTE GENERALE</b> | <b>...../60</b> |
|------------------------------|-----------------|

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia A (MAX 40 pt)**

| Indicatore 1<br>(MAX pt.10)   | DESCRITTORI |          |                                      |                   |                      |                               |
|---|-------------|----------|--------------------------------------|-------------------|----------------------|-------------------------------|
|   | L.1         | L.2      | L.3                                  | L.4               | L. 5                 | L. 6                          |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | Inesistente | Limitato | Superficiale e non sempre pertinente | In parte adeguato | Completo ed efficace | Puntuale, originale e critica |
|   | 1-3         | 3,50-4   | 4,50-5                               | 5,50-6            | 6,50-8               | 8,50-10                       |
| TOTALE pt.  |             |          |                                      |                   |                      |                               |

| Indicatore 2<br>(MAX pt.10)   | DESCRITTORI                                     |                                |  |                                |                                |   |
|---|---|--------------------------------|--|--------------------------------|--------------------------------|---|
|   | L.1   | L.2                            | L.3  | L.4                            | L. 5                           | L. 6                                      |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Appena accennata e/o interamente errata o Nulla | Imprecisa, carente, incompleta | Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica | Essenziale e perlopiù corretta | Corretta, completa ed efficace | Puntuale, corretta, esauriente e completa |
|   | 1-3   | 3,50-4                         | 4,50-5   | 5,50-6                         | 6,50-8                         | 8,50-10                                   |
| TOTALE pt.  |   |                                |  |                                |                                |   |

| Indicatore 3<br>(MAX pt.10)   | DESCRITTORI                       |   |   |                                      |   |   |
|---|-----------------------------------|---|---|--------------------------------------|---|---|
|   | L.1                               | L.2   | L.3   | L.4                                  | L. 5                                      | L. 6                                    |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | Interamente errata o non eseguita | Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze | Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione | Essenziale ma nel complesso corretta | Approfondita, corretta, completa e chiara | Esaustiva, corretta, completa e critica |
|   | 1-3                               | 3,50-4  | 4,50-5  | 5,50-6                               | 6,50-8                                    | 8,50-10                                 |
| TOTALE pt.  |                                   |   |   |                                      |   |   |

| Indicatore 4<br>(MAX pt.10)                      | DESCRITTORI                        |                                       |  |                                    |                                       |  |
|--|------------------------------------|---------------------------------------|--|------------------------------------|---------------------------------------|--|
|  | L.1                                | L.2                                   | L.3  | L.4                                | L. 5                                  | L. 6   |
| Interpretazione corretta ed articolata del testo | Interamente errata e/o inesistente | Limitata, appena accennata e/o errata | Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente | Essenziale e/o in parte schematica | Abbastanza evidente e bene articolata | Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali |
|  | 1-3                                | 3,50-4                                | 4,50-5   | 5,50-6                             | 6,50-8                                | 8,50-10  |
| TOTALE pt.                                       |                                    |                                       |  |                                    |                                       |  |

|                               |                  |                  |                 |
|-------------------------------|------------------|------------------|-----------------|
| <b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b> |                  |                  | <b>...../40</b> |
| <b>TOTALE PROVA tip. A)</b>   | <b>...../100</b> | <b>VOTAZIONE</b> | <b>...../20</b> |

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia B (MAX 40 pt)**

| Indicatore 1<br>(MAX pt.15)  | DESCRITTORI            |                      |                           |                      |                            |   |
|--|------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|----------------------------|---|
|  | L.1                    | L.2                  | L.3                       | L.4                  | L.5                        | L.6                                     |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | Molto scarsa o assente | scarsa e/o imprecisa | Limitata e/o superficiale | Parziale ma adeguata | Quasi completa ed efficace | Completa, puntuale, originale e critica |
|  | 1-5                    | 5,50-7               | 7,50-9                    | 9,50-11              | 11,50-13                   | 13,50-15                                |
| TOTALE pt.   |                        |                      |                           |                      |                            |   |

| Indicatore 2<br>(MAX pt.15)   | DESCRITTORI       |               |                        |                                   |   |  |
|---|-------------------|---------------|------------------------|-----------------------------------|---|--|
|   | L.1               | L.2           | L.3                    | L.4                               | L.5                                     | L.6  |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Carente o assente | Disarticolata | Schematica e imprecisa | Adeguate ma non sempre articolata | Abbastanza articolata, coesa e coerente | bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida |
|   | 1-5               | 5,50-7        | 7,50-9                 | 9,50-11                           | 11,50-13                                | 13,50-15   |
| TOTALE pt.  |                   |               |                        |                                   |   |  |

| Indicatore 3<br>(MAX pt.10)  | DESCRITTORI            |                              |                           |                         |          |   |
|--|------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------|----------|---|
|  | L.1                    | L.2                          | L.3                       | L.4                     | L.5      | L.6   |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Molto scarsa o assente | parziale e/o poco pertinente | Schematica e superficiale | Adeguate e/o essenziale | Efficace | Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni. |
|  | 1-3                    | 3,50-4                       | 4,50-5                    | 5,50-6                  | 6,50-8   | 8,50-10   |
| TOTALE pt.   |                        |                              |                           |                         |          |   |

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| <b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b> | <b>...../40</b> |
|-------------------------------|-----------------|

|                            |                  |                  |                  |
|----------------------------|------------------|------------------|------------------|
| <b>TOTALE PROVA tip.B)</b> | <b>...../100</b> | <b>VOTAZIONE</b> | <b>..... /20</b> |
|----------------------------|------------------|------------------|------------------|

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

**Indicatori specifici per le singole tipologie di prova-Tipologia C (MAX 40 pt)**

| Indicatore 1<br>(MAX pt.15)   | DESCRITTORI           |                              |              |            |                            |   |
|---|-----------------------|------------------------------|--------------|------------|----------------------------|---|
|   | L.1                   | L.2                          | L.3          | L.4        | L. 5                       | L. 6                                    |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione | Quasi nulla o assente | Parziale e/o poco pertinente | Superficiale | Essenziale | Quasi completa ed efficace | Completa, puntuale, originale e critica |
|   | 1-5                   | 5,50-7                       | 7,50-9       | 9,50-11    | 11,50-13                   | 13,50-15                                |
| TOTALE pt.  |                       |                              |              |            |                            |   |

| Indicatore 2<br>(MAX pt.15)                  | DESCRITTORI       |               |            |                                |   |  |
|--|-------------------|---------------|------------|--------------------------------|---|--|
|  | L.1               | L.2           | L.3        | L.4                            | L. 5  | L. 6                                     |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | Carente o assente | Disarticolato | Schematico | Adeguate ma non sempre lineare | Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente | Fluidi e organici in tutte le sue parti. |
|  | 1-5               | 5,50-7        | 7,50-9     | 9,50-11                        | 11,50-13  | 13,50-15                                 |
| TOTALE pt.                                   |                   |               |            |                                |   |  |

| Indicatore 3<br>(MAX pt.10)  | DESCRITTORI                |                              |                           |                         |                   |  |
|--|----------------------------|------------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------|--|
|  | L.1                        | L.2                          | L.3                       | L.4                     | L. 5              | L. 6   |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Appena accennata o assente | parziale e/o poco pertinenti | Schematica e superficiale | Adeguate e/o essenziali | Ampia ed efficace | Significativa e originale allargata ad altri contesti. |
|  | 1-3                        | 3,50-4                       | 4,50-5                    | 5,50-6                  | 6,50-8            | 8,50-10  |
| TOTALE pt.   |                            |                              |                           |                         |                   |  |

|                               |                 |
|-------------------------------|-----------------|
| <b>TOTALE PARTE SPECIFICA</b> | <b>...../40</b> |
|-------------------------------|-----------------|

|                     |                   |                           |
|---------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>TOTALE PROVA</b> | <b>..... /100</b> | <b>VOTAZIONE ...../20</b> |
|---------------------|-------------------|---------------------------|

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)**

LEGENDA:  
L.1 LIVELLO 1 = SCARSO  
L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE  
L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE  
L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE  
L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO  
L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO / ECCELLENTE

## 7.2\_– Griglie seconda Prova Scritta

### Proposta di griglia di valutazione per la seconda prova di matematica dell'Esame di Stato 2026

| Indicatori   | Livelli | Descrittori   | Punti   |  |
|--|---------|---|---------|--|
| <b>Comprendere</b><br><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari | 1       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>      | 0 - 5   |  |
|  | 2       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul> | 6 - 12  |  |
|  | 3       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>            | 13 - 19 |  |
|  | 4       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>  | 20 - 25 |  |
| <b>Individuare</b><br><br>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta                              | 1       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>   | 0 - 6   |  |
|  | 2       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>   | 7 - 15  |  |
|  | 3       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul>                  | 16 - 24 |  |
|  | 4       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>   | 25 - 30 |  |

|  |   |   |         |       |
|--|---|---|---------|-------|
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari                         | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>   | 0 - 5   |       |
|  | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>  | 6 - 12  |       |
|  | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>              | 13 - 19 |       |
|  | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>  | 20 - 25 | ..... |
| <b>Argomentare</b><br><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>          | 0 - 4   |       |
|  | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>  | 5 - 10  |       |
|  | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>                       | 11 - 16 |       |
|  | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul> | 17 - 20 | ..... |

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

|  |   |   |                |       |
|--|---|---|----------------|-------|
| <b>Sviluppare il processo risolutivo</b><br><br>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari                         | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>   | <b>0 - 5</b>   |       |
|  | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>  | <b>6 - 12</b>  |       |
|  | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul>              | <b>13 - 19</b> |       |
|  | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>  | <b>20 - 25</b> | ..... |
| <b>Argomentare</b><br><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>          | <b>0 - 4</b>   |       |
|  | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>  | <b>5 - 10</b>  |       |
|  | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>                       | <b>11 - 16</b> |       |
|  | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul> | <b>17 - 20</b> | ..... |

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]

IL CONSIGLIO DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa L. Leonardi

