



LICEO SCIENTIFICO STATALE “GIUSEPPE SEGUENZA”



Via S. Agostino n. 1 - 98122 Messina
Centralino: 090673569 - C.F. 80005740834
meps03000d@istruzione.it - meps03000d@pec.istruzione.it
www.seguenza.gov.it

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA
Prot. 0008007 del 15/05/2026
V (Entrata)



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Anno scolastico 2025-'26
Liceo Scientifico - Classe Quinta Sez.E

Indice

Sezione 1. Introduzione

- 1.1 Il Liceo scientifico “Giuseppe Seguenza”: l’identità (vedi PTOF)*
- 1.2 Componenti C.d.c.*
- 1.3 Continuità docenti nella classe*

Sezione 2. Presentazione della classe

- 2.1 Composizione e storia della classe - Allegati A e B*
- 2.2 Storia della classe*
- 2.3 Attività collaterali, integrative (Didattica orientativa) ed extracurricolari*
- 2.4 Percorsi di Educazione civica*

Sezione 3. Percorso formativo della classe

- 3.1 Finalità - Profilo in uscita dell’indirizzo*
- 3.2 Quadro orario*
- 3.3 Competenze acquisite*
- 3.4 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di Classe*
- 3.4 Strumenti e spazi*
- 3.5 Tempi*
- 3.6 Verifiche, misurazione e valutazione*
- 3.8 Criteri di attribuzione del credito*

Sezione 4. Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

- 4.1 Materie coinvolte e monte ore*
- 4.2 Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione civica*

Sezione 5. Formazione Scuola Lavoro

Sezione 6. Dati informativi relativi alle singole discipline

- 6.1 Programmi disciplinari*

Sezione 7. Griglie di valutazione

- 7.1 Griglie Prima prova scritta*
- 7.2 Griglie seconda prova scritta*

Allegati

- Allegato A - Elenco nominativo studenti*
- Allegato B - PDP Studenti BES/DSA*

Sezione 1. Introduzione

1.1 Il Liceo scientifico “G. Seguenza”: l’identità

Il nostro liceo propone un percorso formativo in cui le discipline scientifiche e tecniche si integrano e si collocano accanto a quelle umanistiche ed artistiche in modo significativo ed omogeneo, attraverso la programmazione modulare e l’ideazione di progetti pluridisciplinari, ai fini dello sviluppo di conoscenze teoriche e di competenze che consentano di comprendere la realtà contemporanea. Il nostro liceo inoltre fonda la sua azione educativa su finalità ed obiettivi in grado di promuovere negli studenti un’armonica formazione umana, sociale e professionale. Il profilo degli studenti che si diplomano è, pertanto, quello di cittadini responsabili, in possesso di conoscenze teoriche e abilità che possano dare accesso a percorsi formativi e occupazionali innovativi. Accanto al Liceo Scientifico, sono nati il Liceo Linguistico, il Liceo Artistico con indirizzo audiovisivo e multimediale e il Liceo delle Scienze applicate. L’analisi e l’approfondimento degli argomenti oggetto di studio in tutti gli indirizzi avviene anche attraverso la ricerca e l’applicazione di tecniche e tecnologie innovative, che si avvalgono degli strumenti presenti nei laboratori linguistici, di chimica, di fisica. Tutte le attività, da quelle curriculari a quelle integrative, si accompagnano a metodologie didattiche che utilizzano la rete telematica e che offrono un percorso di apprendimento alternativo alla tradizionale sequenza "lezione - studio individuale - interrogazione". Il liceo promuove tutte le iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e della cittadinanza tra le nuove generazioni e le attività didattico-formative che possano consentire agli studenti di porsi come soggetti attivi e propositivi anche nel mondo del lavoro, favorendo la formazione nei giovani di una mentalità imprenditoriale e collegando le attività della scuola con la realtà economica del territorio. La nostra scuola promuove la tematica delle pari opportunità intesa come consapevolezza, autostima e valorizzazione del proprio essere. Si impegna in un progetto pedagogico trasversale, che promuova le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa. Riconosce alle differenze e alle pari opportunità un ruolo importante ai fini della qualità dei processi d’apprendimento, come contributo al successo scolastico e all’inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali non condizionate da stereotipi, alla promozione della cittadinanza attiva. Il nostro istituto, nelle sue varie componenti, si assume un concreto impegno programmatico per l’inclusione, basato su una attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento. A tal fine vengono privilegiate, ove possibile, strategie didattiche basate sulla personalizzazione dell’insegnamento ed attività progettuali che promuovono una cultura dell’inclusione.

Dal 2009 la scuola ha ottenuto la certificazione di qualità UNI EN ISO 9001 per le attività di progettazione ed erogazione di attività formative curriculari ed extracurriculari.

*notizie desunte dal P.T.O.F. dell’Istituto

1.2 Componenti Consiglio di classe

Docente	Disciplina
Prof.ssa Nuccio Antonella	Italiano e Latino
Prof.ssa Minuto Anna	Matematica e Fisica
Prof.ssa Oteri Maria	Inglese
Prof.ssa Celona Stefania	Storia
Prof. Giorgianni Renato	Filosofia
Prof.ssa Antonio Spanò	Scienze
Prof. Rella Maurizio	Disegno e Storia dell'Arte
Prof. Pinzone Raffaele	Scienze Motorie
Prof.ssa Spadaro Valeria	Religione

1.3 Continuità docenti nella classe

Disciplina	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Italiano	Prof.ssa Nuccio	Prof.ssa Nuccio	Prof.ssa Nuccio
Latino	Prof.ssa Nuccio	Prof.ssa Nuccio	Prof.ssa Nuccio
Matematica	Prof.ssa Minuto	Prof.ssa Minuto	Prof.ssa Minuto
Fisica	Prof.ssa Minuto	Prof.ssa Minuto	Prof.ssa Minuto
Inglese	Prof.ssa Cavallaro	Prof.ssa Oteri	Prof.ssa Oteri
Storia	Prof.ssa Celona	Prof.ssa Celona	Prof.ssa Celona
Filosofia	Prof. Giorgianni	Prof. Giorgianni	Prof. Giorgianni
Scienze	Prof.ssa Arrigo Milena - I quadrimestre/Prof.ssa Dominga Cambria - II quadrimestre	Di Nuzzo Carmen - I quadrimestre/ Costanzo Graziella - II quadrimestre	Prof. Spanò
Disegno e Storia dell'Arte	Prof. Rella	Prof. Rella	Prof. Rella
Scienze motorie	Prof. Pinzone	Prof. Pinzone	Prof. Pinzone
Religione	Prof.ssa Spadaro	Prof.ssa Spadaro	Prof.ssa Spadaro

Sezione 2. Presentazione della classe

2.1 Elenco nominativo degli studenti - Allegato A

2.2 Elenco PDP BES/DSA – Allegato B

2.3 Composizione e storia della classe

La 5E è costituita da 18 alunni, quasi tutti provenienti dalla classe precedente e dalla stessa sezione.

Il **corso di studi** è stato regolare per quasi tutti gli studenti, sempre ammessi alla classe successiva nel corso del triennio, tranne due che hanno ripetuto la classe terza nella stessa sezione.

La **continuità didattica** è stata garantita nel quinquennio per poche discipline, e ciò non ha sempre permesso al Consiglio di classe di condividere obiettivi formativi, scelte didattiche e percorsi educativi a lungo termine. In ogni caso, la collaborazione tra i docenti che via via si sono avvicinati ha favorito un clima di lavoro e di relazioni piuttosto sereno.

Alla fine del triennio si può serenamente affermare che il **profitto generale** risulta nel complesso sufficiente, in pochi casi discreto o buono. Buona parte degli studenti ha partecipato alle attività didattico-educative in classe, mostrando attenzione e apporti personali durante le spiegazioni dei contenuti disciplinari e le discussioni su problemi ed eventi del momento, anche se pochi hanno fatto seguire al dialogo e alla partecipazione durante le lezioni un'adeguata ed efficace applicazione a casa. Occorre dire che quattro studenti praticano sport ad alto livello e per loro è stato approntato il relativo Pdp.

Il **percorso** fatto vede come punti di forza della classe la propositività, la disponibilità nei confronti degli adulti-educatori, il dialogo aperto e confidente con i docenti, la curiosità su temi di attualità; mentre i punti di debolezza riguardano in particolar modo le carenze pregresse e una volontà altalenante che ha fatto perdere di vista la complessità degli argomenti affrontati, ha tolto sistematicità allo studio e, non ultimo, ha mortificato le teste *ben fatte* che molti possiedono.

Questi comportamenti hanno rallentato i ritmi di lavoro in molte discipline, soprattutto in Matematica e Fisica, dove più evidenti appaiono lacune e lentezza nell'apprendimento con conseguente ritardo nello svolgimento della programmazione curricolare.

Gli **esiti raggiunti** attestano situazioni individuali differenti. Spiccano pochi studenti dotati di buoni strumenti logico-espressivi che hanno raggiunto nel corso del triennio risultati soddisfacenti. Un secondo gruppo, in possesso di sufficienti capacità logico-deduttive, si attesta su esiti sufficienti o anche discreti, per quanto si evidenzino talvolta incertezze nell'esposizione orale e nell'elaborazione scritta degli argomenti. Infine, un ristretto gruppo ha superato solo in parte le carenze contenutistiche e le incertezze metodologiche degli anni precedenti, raggiungendo livelli di piena sufficienza non proprio in tutte le discipline e dimostrando ancora qualche difficoltà nell'esposizione dei contenuti appresi.

Sul piano delle **relazioni**, i compagni sono riusciti nel tempo, e in particolar modo quest'anno, a costruire un ottimo grado di affiatamento e una coesione interna contraddistinta da solida affettività e dall'attitudine al dialogo, talvolta piuttosto vivace, più che da competizione o divisione in gruppi. Ciò li ha resi un gruppo classe accogliente, in grado di supportarsi vicendevolmente nelle varie esperienze della vita e di condividere attività e svago anche al di fuori del contesto scolastico.

Gli **obiettivi formativo-educativi**, stabiliti già dal biennio e ribaditi in sede di programmazione iniziale, sono stati in buona parte raggiunti. Gli studenti, attraverso alcune esperienze dirette e costanti nel corso del quinquennio hanno acquisito abitudine non solo al rispetto, ma anche al valore della "diversità", delle idee e dei costumi altrui. Nel triennio tutti hanno sviluppato curiosità intellettuale, anche quando non legata ad argomenti di studio, e partecipazione critica, anche se non sempre matura, al dialogo educativo; buona parte di loro ha maturato corretti atteggiamenti di autovalutazione. Gli studenti più impegnati hanno consolidato capacità progettuali soddisfacenti, spendibili anche nel corso degli studi universitari. Pochi palesano ancora poca autonomia nell'organizzazione del lavoro. Per gli obiettivi già in partenza più impegnativi, ossia attenzione alla propria crescita morale, intellettuale e culturale, sviluppo del senso storico, politico, civile e sociale, senso di realtà e di responsabilità, capacità di operare valutazioni consapevoli e concrete in relazione

alla scelta della facoltà universitaria, si sono gettate le basi di un processo che li vedrà impegnati anche negli anni futuri.

La **frequenza** è stata nel complesso regolare. Il **comportamento**, al netto di qualche episodio di ostinato infantilismo, è stato sempre rispettoso delle regole e dei ruoli ed anche, è bene dirlo alla fine del quinquennio, affettuoso e disponibile.

2.4 Attività collaterali, integrative (Didattica orientativa) ed extracurricolari.

Attività	Data	Ore	Competenze orientative (inserire le lettere relative alle competenze sviluppate attraverso l'attività)
Spettacolo teatrale - <i>Le menzogne della notte</i> di Gesualdo Bufalino, regia di Gonciaruk - Sala Laudamo – (circ. 91)	16 ottobre 2025	9:00-12:30	P. Q.
Spettacolo teatrale - <i>I Malavoglia</i> di Giovanni Verga - Teatro Vittorio Emanuele (circ.138)	16 dicembre 2025		P. Q.
Spettacolo teatrale in lingua inglese- Erasmus Theatre, <i>Oliver Twist</i> - Palacultura Antonello (circ. 83)	6 novembre 2025	8:30	P.Q.
Spettacolo teatrale - <i>Antigone</i> - Teatro greco di Siracusa	20 maggio 2026	19:00-21:00	P.Q.
Spettacolo cinematografico: <i>Marty Supreme</i> di Josh Safdie	16 febbraio 2026		N.O.P.
Spettacolo cinematografico: <i>A Real Pain</i> , di Jesse Eisenberg	17 febbraio 2026		N.O.P.
Viaggio nella memoria: visita online dei campi di concentramento Auschwitz-Birkenau MIUR	26 gennaio 2026		
Progetto PESES – Facoltà di Economia UniMe Incontro con docenti universitari su Sostenibilità economica e sociale - Facoltà di Economia (circ.146)	17 dicembre 2025	8:30-13:30 Ore 5	H. I. J. K. L.
Progetto PESES – Facoltà di Economia UniMe Incontro con docenti universitari su Sostenibilità ambientale - COSPECS (circ. 158)	12 gennaio 2026	9:00-13:00 Ore 4	H. I. J. K. L.
Progetto PESES – Università Cattolica Milano Incontro con il Prof. Barca sulla Sostenibilità economica, sociale e ambientale – Rettorato UniMe (circ. 162)	16 gennaio 2026	9:00-13:00 Ore 4	H. I. J. K. L.
Orientamento universitario - Inaugurazione Associazione I.GE.A-Ingegneri Gestionali Associati di Messina e visita Dipartimento Ingegneria UniMe (circ. 135)	4 dicembre 2025	10:30 Ore	H. I. J. K. L.

Orientamento universitario – Open day UniMe. Dipartimento Ingegneria UniMe (circ. 135)	5 marzo 2026	9:30-13 Ore: 3:30	H. I. J. K. L.
Incontro informativo con i docenti della Facoltà di Farmacia dell'Università degli Studi di Messina	20 aprile 2026	9:30-10:30 Ore: 1	I. J. K. L.
Incontro con l'autore - incontro on line con il Prof. Carlo Cottarelli sul libro "Senza giri di parole"	30 aprile 2026	11:00- 12:30 Ore 1:30	O.P.
Tutela della salute dei giovani: incontro di formazione con il Prof. Casablanca sul tema "Screening per il tumore del polmone nella provincia di Messina" (circ. 190)	03 febbraio 2026	Ore 11:00-12:30 Ore 1:30	R. T.
Progetto "L'IRCCS incontra le Scuole": la donazione del sangue e dell'assenso alla donazione organi (circ. 192)	11 febbraio 2026	Ore 9:30-10:45 Ore 1:15	R. T.
Incontro con associazione ADMO e AVIS: illustrare scopi ed attività dell'Associazione e sensibilizzare sul tema della donazione del sangue e del midollo osseo. (circ. 194)	12 febbraio 2026	Ore 11:00-12:00 Ore 1	
A.S.L. (vedi infra) – Conoscere i Peloritani Corso sulla sicurezza	Ore 30		
Viaggio di istruzione: Crociera nel Mediterraneo	Dal 24/03 al 31/03 2026		

Sezione 3. Percorso formativo della classe

3.1 Finalità - Profilo in uscita della classe

Le finalità generali su cui tradizionalmente si fonda l'attività didattica del nostro Liceo si integrano armoniosamente e senza fratture con le indicazioni contenute nel Profilo culturale ed educativo dei Licei: *I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.* (art.2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica; favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (art. 8 comma 1 del DPR 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

3.2 Quadro orario

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia Dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale Ore	27	27	30	30	30

3.3 Competenze acquisite

Il Consiglio di classe in sede di programmazione, attenendosi sia alle linee concordate nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa (cui si rimanda per una declinazione più completa e articolata di competenze e obiettivi), ha individuato le seguenti competenze cognitive trasversali e specifiche, che sono state globalmente acquisite da quasi tutti gli allievi, sia pure con un grado di padronanza e di articolazione che si differenzia in relazione all'impegno profuso, ai livelli di partenza dei singoli, alle caratteristiche della classe.

Competenze trasversali

In linea anche con la *Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente* adottata dal Consiglio dell'Unione Europea il 22 maggio 2018, che invita a finalizzare il lavoro didattico-formativo sullo sviluppo delle competenze, dove per competenza si intende una combinazione di *conoscenze, abilità e atteggiamenti*, quale *disposizione/mentalità per agire o reagire a idee, persone, situazioni*, il C.d.c. ha inteso guidare gli studenti ad acquisire le seguenti competenze trasversali:

- Riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale, partecipare pienamente alla vita civica e sociale - *Competenza in materia di cittadinanza*
- Sviluppare la capacità di ascolto e il pieno rispetto delle diversità - *Competenza in materia di cittadinanza*
- Comprendere e analizzare la realtà naturale e sociale che ci circonda
- Utilizzare modelli interpretativi in modo consapevole
- Collocare gli apprendimenti specifici delle varie discipline in modo organico
- Saper affrontare situazioni problematiche individuando le modalità più idonee di risoluzione - *Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare*
- Decodificare e interpretare comunicazioni in contesti disciplinari differenziati
- Padroneggiare vari registri linguistici ai fini di una comunicazione chiara, corretta, efficace - *Competenza metalinguistica*
- Utilizzo delle tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società - *Competenza digitale*

Competenze specifiche

- **Area Metodologica**
Possesso di un **metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto** (obiettivo minimo: organizzare i processi di analisi e di apprendimento in modo sufficientemente coerente).
- **Area Logico-Argomentativa**
Capacità di identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni (obiettivo minimo: organizzare i contenuti secondo nessi consequenziali).
- **Area Linguistica e Comunicativa**
Capacità di padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione (obiettivo minimo: esprimersi in modo pertinente utilizzando i lessici disciplinari).
- **Area Scientifica, Matematica e Tecnologica**
Capacità di applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere problemi, anche in relazione a situazioni reali e quotidiane. Incremento della capacità di spiegare la realtà usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie scientifiche, comprese l'osservazione e la sperimentazione. Incremento della capacità di avvalersi in modo responsabile e consapevole delle più recenti innovazioni tecnologiche. (obiettivo minimo: acquisizione di un basilare patrimonio di conoscenze e metodologie scientifiche)
- **Area Storico-Umanistica**
Capacità di contestualizzare autori, tematiche e problematiche (obiettivo minimo: costruire un quadro storico-culturale coerente).
Capacità di individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluridisciplinare e interdisciplinare (obiettivo minimo: orientarsi, ancorché guidati, nei collegamenti).
Capacità di esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali (obiettivo minimo: motivare le proprie opinioni).

3.4 Strategie e scelte metodologiche del Consiglio di classe

Il Liceo adotta la metodologia della didattica modulare, intesa come modalità di insegnamento-apprendimento non sequenziale e come articolazione di contenuti in unità compiute ed autonome, al fine di favorire lo sviluppo di competenze disciplinari trasversali e facilitare la dimensione laboratoriale dell'insegnamento.

Considerando la specificità delle singole discipline, ogni docente, nel pieno rispetto della libertà di insegnamento, ha scelto la metodologia più adatta per interagire efficacemente con il gruppo-classe e formare ed arricchire la personalità ed il bagaglio culturale degli allievi.

I docenti hanno adottato la lezione frontale come metodologia introduttiva all'acquisizione dei nuclei fondanti di ciascuna disciplina, potenziando la trasmissione dei contenuti con interventi chiarificatori individualizzati, ripetute attività di riepilogo e di puntualizzazione, attività di laboratorio ed esercitazioni operative. Canale privilegiato è stato per tutti il continuo dibattito in classe, che ha potenziato l'interesse, l'attenzione e la capacità di argomentare e giustificare interventi e opinioni, ha affinato le competenze espressive individuali e la capacità civica di intervenire nel rispetto del confronto democratico. Del resto, le linee metodologiche più moderne fanno leva sulla centralità, nella didattica, del fattore motivazionale e formativo, che è normalmente alla base di una consapevole attività educativa, ma in questo momento storico, così segnato da mondi digitali virtuali e dimensione *social*, è diventato ancora più importante e imprescindibile perché i ragazzi si orientino criticamente nella realtà.

In conformità, come già detto, con le caratteristiche specifiche di ogni disciplina, sono stati utilizzati i metodi di lavoro qui di seguito esplicitati

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Discussione guidata
- *Problem solving*
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lavoro di gruppo
- Didattica/attività laboratoriale su piattaforma
- Attività di rinforzo, sostegno, potenziamento, approfondimento

3.5 *Strumenti e spazi. Tempi*

I docenti hanno utilizzato gli strumenti ritenuti più idonei al conseguimento degli obiettivi, privilegiando su tutto il libro di testo, che sempre consente di inquadrare le conoscenze disciplinari in modo organico e sistematico. Il ricorso, nella didattica quotidiana della LIM e di altri strumenti multimediali ha consentito in tempo reale approfondimenti su fatti di attualità, lettura di articoli specialistici, didattica multi e interdisciplinare.

Qui di seguito vengono riassunti gli strumenti e gli spazi principali utilizzati nel triennio:

- Libri di testo
- LIM
- Vocabolari
- Mezzi audiovisivi
- Attrezzi ginnici
- Attrezzatura da disegno
- Strumenti multimediali
- Sussidi audiovisivi
- Aula
- Laboratori
- Palestra

Tempi

Il Liceo ha adottato la settimana corta, in quanto si configura rispondente alla necessità del territorio. L'attività didattica si è svolta secondo la scansione temporale di unità di insegnamento di 90 minuti denominata "blocco

orario”; il monte ore annuale, rimodulato in blocchi orario, è stato garantito dall’alternanza di tre orari di durata trimestrale.

Tale organizzazione dell’orario scolastico ha determinato, nel corso dell’anno, una diversa distribuzione delle attività didattico-disciplinari, con la necessità di adeguare la programmazione a siffatte modalità temporali. Il Liceo, inoltre, ha fatto la scelta del quadrimestre, ritenuta più funzionale ai tempi imposti dai blocchi orari in uso. Nello specifico, si è cercato di rapportare l’insegnamento al ritmo della classe, cercando di non trascurare gli elementi più deboli, e armonizzando i ritmi curriculari previsti con le attività Didattica orientativa svolte dagli studenti in orario scolastico e con le attività extracurricolari (preparazione certificazione di Inglese; attività sportiva agonistica di alto livello). Non sempre è stato possibile rispettare i tempi e i moduli della programmazione, come preventivato nel piano di lavoro dell’inizio d’anno. In ogni caso ogni insegnante ha provveduto a indicare per la propria materia gli argomenti trattati.

3.6 Verifiche, misurazione e valutazione

Verifiche

Le prove di verifica, definite sulla base della programmazione disciplinare nelle unità individuate come momenti portanti dell’*iter* formativo e attuate con procedure di diverso genere in relazione agli obiettivi prefissati, si sono avvalse di procedure formalizzate, quali ad esempio test oggettivi, per saggiare in tempi brevi il livello di acquisizione dei contenuti e il possesso di abilità semplici; attraverso procedure non formalizzate anche di tipo tradizionale (interrogazioni, discussioni aperte all’intera classe, coinvolgimenti dal posto ...) sono stati valutati il livello di acquisizione di più ampi obiettivi didattici e la formazione culturale raggiunta in ordine agli argomenti trattati. Sono sempre state esplicitate le modalità di verifica e di valutazione e consigliate adeguate strategie di studio.

Le tipologie di prove di verifica sono state le seguenti:

- Prove scritte
- Questionari (a risposta aperta, a risposta chiusa, test)
- Colloqui
- Interrogazioni brevi
- Verifiche scritte, possibili anche per le materie che prevedono una valutazione complessiva solo orale
- Prove di laboratorio
- Prove grafiche
- Prove pratiche

Per quanto riguarda il numero minimo di verifiche congruo ai fini della valutazione sommativa per ogni disciplina si rimanda all’Allegato del PTOF 2025/2028 - *Numero minimo di verifiche quadrimestrali*- che riassume le tabelle deliberate dal collegio dei docenti nella seduta del 08 settembre 2025.

Valutazione

Il Liceo ha adottato il quadrimestre e ha deliberato il voto unico nel I quadrimestre anche per le discipline in cui è previsto lo scritto (Riferimento al PTOF 2025/2028). La valutazione è stata articolata in tre momenti fondamentali:

1. Valutazione diagnostica, iniziale, finalizzata a rilevare il possesso dei prerequisiti;
2. Valutazione dei processi in itinere;
3. Valutazione finale (sommativa).

L’attività di verifica e di valutazione si è avvalsa delle **griglie** elaborate dai Dipartimenti Disciplinari nella fase di programmazione d’inizio d’anno, tenendo conto dei criteri di arrotondamento, deliberati dal Collegio dei Docenti nell’anno scolastico 2025/2026.

Per l'**arrotondamento** dei decimali si è fatto riferimento alla Griglia pubblicata sul sito del Liceo, approvata nella seduta del Collegio dei Docenti del 13/10/2022.

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione.

Criteri generali di valutazione finale

Nella valutazione finale e per il controllo del processo formativo si è tenuto conto delle risultanze delle prove di verifica nelle singole discipline e delle rilevazioni nelle aree comportamentale, cognitiva e metodologica, secondo i seguenti indicatori:

➤ area comportamentale

Impegno, partecipazione al dialogo educativo, comportamento corretto, rispetto delle opinioni altrui, puntualità nelle consegne;

➤ area cognitiva

Acquisizione dei contenuti e loro organizzazione, capacità operative e rielaborative (organizzazione delle conoscenze e dei procedimenti, operare deduzioni, analisi, sintesi, raccordi intra e pluridisciplinari), capacità espressive, capacità logico-critiche, capacità di recupero e progressione rispetto ai livelli di partenza, originalità e creatività.

➤ area metacognitiva

Acquisizione di un corretto metodo di studio (corretto utilizzo degli strumenti, organizzazione dello studio in funzione dei tempi di lavoro fissati)

Livelli fissati per la soglia di sufficienza

- Conoscenza corretta ed essenziale dei contenuti fondamentali delle singole discipline
- Capacità di cogliere il significato fondamentale e di fornire esatte interpretazioni di semplici informazioni
- Capacità di eseguire correttamente le consegne in situazioni semplici.
- Applicazione autonoma delle conoscenze minime
- Capacità autonoma di analisi e di sintesi in situazioni semplici
- Esposizione semplice, ma corretta e coerente

Il Consiglio di classe ha adottato le seguenti griglie di misurazione comuni, da adattare, nello specifico, alle singole discipline, in accordo con le griglie elaborate dalle rispettive aree disciplinari e inserite nei vari documenti di dipartimento

Area comportamentale					
Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Impegno	Notevole e organico	Costante	Adeguito	Superficiale	Discontinuo
Partecipazione	Critica e costruttiva	Costante e attiva	Costante	Sollecitata	Passiva
Frequenza	Assidua e costante		Regolare	Saltuaria	
progressione /apprendimento	Notevole		autonoma/o	sollecitata/o o inadeguata/o	
relazione interpersonale	attiva e collaborativa	Corretta	adeguamento	passiva con tendenza ad isolarsi	

Area cognitiva e metodologica					
Indicatori	Descrittori				
	Ottimo	Buono/Discreto	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Possesso dei contenuti	Completo e approfondito	Completo e chiaro	Limitato all'essenziale	Superficiale ed incompleto	Lacunoso e carente
Comprensione	Autonoma in situazioni complesse	Guidata in situazioni complesse	Autonoma in situazioni semplici	Guidata anche in situazioni semplici	Molto difficoltosa
Abilità operative e metodologiche	Sa applicare ed utilizzare in modo corretto, autonomo, originale e pertinente le conoscenze, le regole e le tecniche acquisite	È preciso nell'operare in modo appropriato e corretto	Esegue le consegne in modo corretto	Opera in modo incerto e superficiale	Commette errori anche se guidato

Capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione	È autonomo in situazioni complesse e rielabora in modo personale e critico	Sa effettuare in modo pertinente analisi e sintesi in situazioni complesse	Si orienta in situazioni semplici	Deve essere guidato anche in situazioni semplici	Anche se guidato mostra difficoltà
Capacità espressive	Espressione articolata, efficace ed originale	Espressione chiara e corretta	Espressione semplice, ma corretta	Espressione imprecisa e non sempre appropriata	Espressione stentata, involuta
Progressione apprendimento	Notevole	Costante	Adeguate	Modesta	Inadeguata

In merito al voto di condotta del quadrimestrale si è operato in base alla seguente griglia, approvata dal Collegio d'Istituto e contenuta nel PTOF

TABELLA PER IL CALCOLO DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento dello studente sarà attribuito dal Consiglio di classe, al primo quadrimestre, effettuando la media dei punteggi attribuiti relativamente ai 4 indicatori specificati nella tabella seguente. La media dei punteggi corrisponderà al voto di comportamento attribuito. Nel caso in cui la media non fosse un numero intero, si procederà all'arrotondamento all'unità superiore quando la parte decimale sarà maggiore o uguale a 5. Relativamente allo scrutinio finale, il Consiglio di classe, dopo aver calcolato il voto (relativo al secondo quadrimestre) con la medesima procedura utilizzata nel primo quadrimestre, attribuirà allo studente come voto finale di comportamento la media dei due voti. Anche in questo caso, nel caso in cui la media non fosse un numero intero, si procederà all'arrotondamento all'unità superiore quando la parte decimale sarà maggiore o uguale a 5.

Note disciplinari individuali (NI)	Richiamo verbale (RV)	Ritardi, entrate posticipate, uscite anticipate (R)	Assenze (A)	Punti
NI = 0	RV = 0	$0 < R \leq 2$	$0 < A \leq 2$	10
NI = 0 (*)	RV = 1	$2 < R \leq 4$	$2 < A \leq 4$	9
NI = 1	RV = 2	$4 < R \leq 6$	$4 < A \leq 7$	8
NI = 2	$3 \leq RV \leq 4$	$6 < R \leq 8$	A = 8	7
NI = 3	RV = 5	$8 < R \leq 15$	$8 < A \leq 11$	6

(*) Vengono attribuiti 10 punti.

3.7 Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo

In sede di scrutinio finale il Consiglio di classe, attenendosi alle disposizioni del Collegio docenti, ha attribuito il punteggio per il **credito scolastico**, tenendo conto dei seguenti parametri stabiliti nella "Tabella valutazione credito scolastico e formativo", approvata dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto nelle sedute del 01/10/2025, figura tra gli allegati del PTOF 2025-'28.

Indicatore	Descrizione	Punti
INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE ATTIVA AL DIALOGO EDUCATIVO	Voto condotta = 10	2
	Voto condotta = 9	1
PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE SCOLASTICHE (NON OBBLIGATORIE)	Presentazione attestato	1

Sarà valutata una sola partecipazione		
CEDITI FORMATIVI (ESTERNI) (Valide solo le esperienze secondo la tabella dei crediti formativi del PTOF)	Presentazione attestato	1
Sarà valutata 1 sola esperienza		
MEDIA (d: parte decimale della media)	$d \geq 0,30$	1

Sezione 3. Percorsi e attività attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Per quanto concerne l’insegnamento dell’Educazione Civica, introdotto (legge 20/8/19) nelle scuole a partire dal presente anno scolastico per definire il profilo educativo e culturale dello studente si indicano i seguenti obiettivi, già individuati nel Documento di Istituto (L’insegnamento di Educazione Civica nel quinquennio dei nostri Licei Quadro di attuazione):

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

4.1 Materie coinvolte e monte ore

Secondo quanto deliberato in sede collegiale, i docenti contitolari di tale insegnamento nel Consiglio di classe sono stati:

- Il professore di *Storia*
- La professoressa di *Scienze*
- La professoressa di *Italiano*

Ciascuna disciplina di riferimento ha avuto a disposizione un monte orario di 11 ore, in linea di massima 5 ore (3 blocchi) nel primo quadrimestre e 6 ore (4 blocchi) nel secondo quadrimestre. In tali ore i docenti contitolari della disciplina hanno proposto attività didattiche finalizzate a sviluppare i nuclei concettuali (assi) indicati nella normativa vigente: Costituzione, Sviluppo sostenibile e Cittadinanza digitale. Le tematiche scelte vengono riportate nella sezione *Contenuti disciplinari*.

4.2 Attività e contenuti dell’insegnamento di Educazione civica

- Disciplina: **Storia**. Ore: 11 blocchi.

Competenza 1: *Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.* Tematiche: Identità, uguaglianza e discriminazione. Costituzione: *Che cos'è e com'è fatta una Costituzione*

Principi fondamentali della Costituzione Italiana: lettura e commento degli articoli n.1; 2; 3; 6;11

Tutela della persona e rapporti civili: lettura e commento degli articoli n. 29; 30; 31; 37; 48; 51

Gli organi dello Stato italiano: Parlamento, Governo, Magistratura, Presidenza della Repubblica, Corte Costituzionale.

Conoscenza e riflessione su alcuni aspetti relativi alla nascita della Carta costituzionale: Cosa hanno portato le madri costituenti nella nostra Costituzione?

Testo di riferimento per l'Educazione Civica: documenti e materiali forniti dal docente.

➤ **Disciplina: Italiano.** Ore: 11 blocchi.

Competenza 1: *Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.* Tematiche: i simboli dell'identità nazionale ed europea: bandiera italiana, stemma e testo dell'Inno di Mameli -bandiera dell'unione Europea, testo dell'Inno alla gioia di Schiller-Beethoven // *Decalogo dell'etica democratica* (un decalogo contro l'apatia politica) di Gustavo Zagrebeky: lettura, analisi e commento. Attività: lezioni frontali, dibattiti, analisi di documenti, video, letture di approfondimento, materiali forniti dal docente

Competenza n. 5 - *Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.* Tematiche: Concetti base dell'economia e della crescita economica. Sostenibilità ambientale e sociale. Attività: lezioni frontali, dibattiti con docenti universitari di UniME e della Cattolica di Milano – Progetto PESES con il Prof. Fabrizio Barca e Lettura del libro “Senza giri di parole” e incontro con Carlo Cottarelli, letture di approfondimento, materiali forniti dal docente.

➤ **Disciplina: Scienze.** Ore: 11 blocchi.

Competenza n. 5 - *Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.*

Competenza n. 6 - *Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.* Tematiche: Transizione energetica e cambiamenti climatici//Sviluppo economico e sostenibilità

Contenuti: caratteristiche, vantaggi e svantaggi dell'utilizzo dei combustibili fossili come fonte di energia e delle fonti non rinnovabili convenzionali e non convenzionali, e delle fonti rinnovabili.

Approfondimento sulle regole per una corretta alimentazione, con particolare attenzione a quella degli atleti, e degli adattamenti sia fisiologici che alimentari tipici degli sportivi che praticano la loro attività in condizioni ambientali particolari, come ambienti caratterizzati da temperature particolarmente elevate o basse, ambienti ad elevata altitudine o umidità.

Griglia attribuzione voto di Educazione Civica

Indicatori	Descrittori	Punti
Conoscenze dei contenuti proposti nel quadro dei nuclei tematici Asse 1 – Costituzione Asse 2 – Sviluppo sostenibile	Pressoché inesistenti	1-6
	Molto scarse	7-12
	Scarse	13-16
	Insufficienti e lacunose	17-20

Asse 3 – Cittadinanza digitale	Medioci, approssimative e superficiali	21-28
	Sufficienti ed essenziali	29-30
	Discrete	31-36
	Buone	37-40
	Molto buone	41-46
	Ottime	47-50
Capacità critiche, di personalizzazione e rielaborazione, in ordine alla lettura di fenomeni e processi del presente	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Medioci e schematiche	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
	Ottime	23-25
Competenze e abilità relazionali nei lavori di classe e nel contesto scolastico ispirate a senso di responsabilità, rispetto e spirito di collaborazione	Pressoché inesistenti	1-2
	Molto scarse e disarticolate	3-4
	Scarse	5-7
	Insufficienti	8-10
	Medioci	11-12
	Sufficienti	13-15
	Discrete	16-17
	Buone	18-20
	Molto buone	21-22
Ottime	23-25	
Punteggio totale in centesimi		
Punteggio in decimi		
Voto finale		

Nota bene:

- il decimale pari a 5 equivale a $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,5 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
- se il decimale è compreso tra 1 e 2, il voto finale risulterà arrotondato per difetto (ad es., 6,2 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 6);
- se il decimale è compreso tra 3 e 7, il voto finale risulterà arrotondato al $\frac{1}{2}$ nel voto finale (ad es., 6,3 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$; così anche, ad es., 6,7 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di $6\frac{1}{2}$);
- se il decimale è compreso tra 8 e 9, il voto finale risulterà arrotondato per eccesso (ad es., 6,8 nel punteggio in decimi equivale al voto finale di 7);
- se il punteggio in decimi è compreso tra 0,3 e 0,9 il voto finale sarà pari a 1.

Sezione 5. Formazione Scuola Lavoro

A.S. 2023/24	<p>Progetto con Università Messina – Come l’abito di Cenerentola. La mostra su Antonello da Messina e i pittori del ‘400 del 1953</p>	<p>Ricostruzione e presentazione della Mostra su Antonello da Messina del 1953. Il progetto, realizzato con la collaborazione dell’Università degli Studi di Messina, ha previsto un percorso pluridisciplinare mirato a far riflettere gli studenti sull’importanza della cultura e del patrimonio storico artistico non solo nella dimensione teorico-accademica o di godimento strettamente personale (la dimensione più nota), ma in quella progettuale, economica, civile. In sede di PCTO, partendo dalle competenze già acquisite con l’esperienza di Ciceroni FAI e dalla riflessione sul dovere civile di esser custodi dei beni artistici, culturali e paesaggistici, si è voluto dare agli studenti la possibilità di misurarsi anche con le mostre temporanee e con le ricadute economiche e lavorative (turismo, editoria ...) prodotte dalla promozione e divulgazione intelligente e ben progettata della cultura. È sembrato significativo, per una valutazione completa e concreta di quanto detto, concentrarsi su un episodio culturale memorabile della nostra città, oggi poco noto alla cittadinanza: la mostra su Antonello da Messina ed i pittori del ‘400, organizzata nel ’53 da Carandente e allestita da Carlo Scarpa.</p> <p>Non ultimo, la presente proposta progettuale ha costituito una forma di <i>orientamento</i> per la scelta degli studi universitari, visto il coinvolgimento del DICAM, del Dipartimento di Ingegneria, del Dipartimento di Giurisprudenza, del Dipartimento di Economia.</p>
A.S. 2024/25	<p>Progetto con Università Messina e FAI - Il futuro ha un cuore antico. Dal <i>Collegium Universidad</i> dei padri Gesuiti all’Università degli Studi di oggi</p>	<p>Prendendo in prestito il titolo di un libro di Carlo Levi e coerentemente con le Linee guida individuate dal MIUR in <i>Percorsi per le Competenze trasversali e per l’Orientamento</i>, con questo progetto si inteso promuovere un percorso pluridisciplinare mirato a far riflettere gli studenti sull’importanza delle istituzioni che organizzano e garantiscono sapere e cultura e sul patrimonio architettonico-funzionale in cui esse “agiscono”; e ciò non solo nella dimensione teorico-accademica o di fruizione strettamente personale (la dimensione più nota), ma, anche qui, in quella progettuale, economica, civile.</p> <p>Ci è sembrato significativo concentrare l’attenzione sul <i>progetto ambizioso</i>, nelle intenzioni dei fondatori -Padri Gesuiti e Senato cittadino-, di avere in città l’Università degli Studi, istituzione che ancora oggi, sia come struttura pubblica preposta al sapere e al riconoscimento giuridico di titoli accademici, sia come complesso architettonico, ‘segna’ la storia, la vita e il tessuto urbano di Messina.</p>

		Il prodotto finale di questo terzo PCTO è stata la creazione di un sito Internet, consultabile sul sito del Liceo <i>Seguenza</i> e la comunicazione/narrazione attiva, in qualità di Ciceroni durante le Giornate FAI di primavera 2025, della storia, del patrimonio storico-artistico, dei tre momenti architettonici presenti nel plesso centrale, della funzione dell'Università <i>come istituzione permanente</i> e di quanto altro si è presentato durante gli incontri con i relatori.
--	--	---

Anno	Attività	Descrizione
A.S. 2025/26	<p>Progetto con il CAI Messina- Esplorando i Peloritani</p> <p>2. Corso sulla sicurezza</p>	<p>Il progetto ha previsto escursioni sui monti Peloritani che si allungano in direzione NE-SW per 65 km e a Sud verso la Valle del fiume Alcantara. L'obiettivo principale è stato di rendere consapevoli gli studenti delle bellezze paesaggistiche del nostro territorio attraverso spettacolari percorsi: affacci sui due mari, attraversamento dei boschi alloggiati sui fianchi della catena montuosa, percorsi nei luoghi storici e conoscenza delle principali specie arboree della città.</p> <p>Conoscere il proprio territorio significa sviluppare un legame consapevole con l'ambiente in cui si vive. Questo impegno favorisce il rispetto e la difesa dell'ambiente, stimola comportamenti sostenibili e contribuisce alla crescita personale e collettiva, ponendo le basi per uno sviluppo che integra il benessere dell'ambiente con quello umano.</p> <p>Come stabilito dal D.Lgs 81/2008, gli studenti hanno l'obbligo della formazione in tema di sicurezza negli ambienti scolastici. A tal fine, gli studenti hanno svolto un corso della durata di 12 ore, in modalità asincrona sulla piattaforma e-learning della società AMBROSTUDIO, nell'arco temporale 21 GENNAIO – 21 MARZO 2026.</p> <p>Dopo le suddette ore, gli studenti hanno effettuato un esame finale che è consistito in un test a risposte chiuse composto di 30 domande da risolvere in 30 minuti, al fine di ottenere la certificazione.</p>

Sezione 6. Dati informativi relativi alle discipline

Vengono di seguito elencati i dati informativi, relativamente agli aspetti contenutistici, delle seguenti discipline:

- *Educazione civica*
- *Italiano*
- *Latino*
- *Storia*
- *Filosofia*
- *Matematica*
- *Fisica*
- *Testo elaborato di Matematica e fisica*
- *Scienze naturali*
- *Lingua e letteratura inglese*
- *Disegno e Storia dell'arte*
- *Scienze motorie*
- *Religione*
- *Curvatura biomedica*

Educazione civica

Contenuti disciplinari svolti

Storia - Scienze - Italiano

Asse 1 – COSTITUZIONE

➤ Storia

Che cos'è e com'è fatta una Costituzione

Principi fondamentali della Costituzione Italiana: lettura e commento degli articoli n.1; 2; 3; 6;11

Tutela della persona e rapporti civili: lettura e commento degli articoli n. 29; 30; 31; 37; 48; 51

Gli organi dello Stato italiano: Parlamento, Governo, Magistratura, Presidenza della Repubblica, Corte Costituzionale.

Conoscenza e riflessione su alcuni aspetti relativi alla nascita della Carta costituzionale: Cosa hanno portato le madri costituenti nella nostra Costituzione?

Testo di riferimento per l'Educazione Civica: documenti e materiali forniti dal docente.

➤ Italiano

Simboli e Inno dello Stato italiano: Bandiera italiana, testo Inno di Mameli

Simboli e Inno dell'Unione Europea: Bandiera dell'unione Europea, *Inno alla gioia* di Schiller-Beethoven

Gustavo Zagreblesky - *Decalogo dell'etica democratica - contro l'apatia politica*

La sostenibilità

Progetto PESES – Sostenibilità economica e ambientale

1. Giornata Dipartimento Economia UniMe

2. Giornata Commissione Sostenibilità UniMe

Incontro con Il Prof. Carlo Cottarelli sul saggio *Senza giri di parole*

Asse 2 – SVILUPPO SOSTENIBILE

➤ Italiano

La sostenibilità

Progetto PESES – Sostenibilità economica e ambientale

1. Giornata Dipartimento Economia UniMe

2. Giornata Commissione Sostenibilità UniMe

3. Lettura di capitoli del libro *Senza giri di parole* e incontro con l'autore, Prof. Carlo Cottarelli

➤ Scienze

Caratteristiche, vantaggi e svantaggi dell'utilizzo dei combustibili fossili come fonte di energia e delle fonti non rinnovabili convenzionali e non convenzionali, e delle fonti rinnovabili.

Approfondimento sulle regole per una corretta alimentazione, con particolare attenzione a quella degli atleti, e degli adattamenti sia fisiologici che alimentari tipici degli sportivi che praticano la loro attività in condizioni ambientali particolari, come ambienti caratterizzati da temperature particolarmente elevate o basse, ambienti ad elevata altitudine o umidità.

Italiano

Contenuti disciplinari svolti

L'età del Romanticismo

- Aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano

Giacomo Leopardi

- La vita e le opere
- Epistolario
- Dall'Epistolario: *Al fratello Carlo da Roma, A Pietro Giordani - L'amicizia e la nera malinconia*
- Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano.
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero.
- *Lo Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero.
dallo *Zibaldone: Il giardino-ospitale*.
- I *Canti*. Composizione, struttura, titolo. Le *Canzoni*. Gli "idilli"; i "grandi Idilli"; dai *Canti: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; La ginestra*.
- Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto;
dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*

L'età postunitaria

- Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
- La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"
- Il successo del romanzo e la specializzazione del linguaggio lirico
- Le ideologie. Il positivismo
- Le arti: dall'Impressionismo all'Espressionismo
- La mappa della letteratura. La "Scapigliatura" lombarda e piemontese: contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati; un'avanguardia mancata

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

- La tendenza al realismo nel romanzo
- Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei *Rougon-Macquart*; tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.
- Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola
- Il verismo italiano: la diffusione del modello naturalista;

Giovanni Verga

- La vita e le opere
- I romanzi giovanili e *Nedda*, bozzetto siciliano;
- da *Eva: Prefazione*;
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti". Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- dalla lettera a Capuana del 25 febbraio 1881: *L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*
- Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie
- *Vita dei campi*;
- da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*
- Il ciclo dei Vinti
- dalla Prefazione ai *Malavoglia: I vinti e la fiamma del progresso*

- *I Malavoglia*: il titolo, la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, la lingua e lo stile; l'artificio della regressione; lo straniamento.
- dai *Malavoglia*: cap.I, *L'inizio dei Malavoglia*; *L'addio di 'Ntoni*
- *Le Novelle rusticane*;
- Mastro Don Gesualdo

Charles Baudelaire

- La vita e le opere.
- La figura dell'artista e la perdita dell'*aureola*
- *I fiori del male*, genesi, struttura, temi, aspetti formali
- da *I fiori del male*: *Al lettore*; *Corrispondenze*; *L'albatro*;
- da *Lo Spleen di Parigi*: *La perdita dell'aureola*; *Ubriacatevi!*
-

Il Decadentismo

- L'origine del termine Decadentismo
- La visione del mondo decadente. La poetica decadente
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo
- Il Simbolismo

Il Decadentismo in Europa

- La nascita della poesia moderna
- La poesia simbolista: simbolo e allegoria; i poeti simbolisti; scelte formali
- Il romanzo decadente
- Joris-Karl Huysman: (cenni)

Gabriele D'Annunzio

- La vita e le opere
- Il panismo del superuomo
- L'estetismo e la sua crisi.
- *Il piacere*;
- *Il Trionfo della morte* e gli altri romanzi.
- *Le Laudi*: il progetto; struttura e organizzazione interna.
- da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

- La vita e le opere
- La poetica: *Il fanciullino*. La poesia "pura".
- I temi della poesia pascoliana: il nido, il mito della famiglia, il simbolismo naturale
- Le soluzioni formali: La sintassi. Il lessico. Gli aspetti fonici. La metrica. Le figure retoriche.
- Le raccolte poetiche: *Myricae*. *Poemetti*. *I canti di Castelvecchio*. *I poemetti conviviali*
- *Myricae*: titolo, struttura, temi
- da *Myricae*: *Lavandare*, *X agosto*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *L'assiuolo*
- da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento

- I luoghi, i tempi e le parole-chiave. Le istituzioni culturali
- Le nuove scienze (la fisica, la psicanalisi) e le nuove tendenze filosofiche

- Il “disagio della civiltà” e i temi dell’immaginario”

La stagione delle Avanguardie

- Le avanguardie in Europa: Modernismo, Espressionismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo
- Dadaismo e Surrealismo
- Tristan Tzara: *Manifesto del Dadaismo*
- L’avanguardia futurista
- Marinetti: *Manifesto del Futurismo*

Italo Svevo

- La vita e le opere
- La cultura e la poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani: *Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno*.
- *La coscienza di Zeno*: titolo, struttura, temi. La vicenda. Il tempo narrativo
- *La coscienza di Zeno come ‘opera aperta’*
- La parabola dell’inetto sveviano: *Zeno*
- Il rifiuto dell’ideologia. L’ironia
- da *La Coscienza di Zeno: La prefazione del Dottor S; Lo schiaffo del padre; La vita è una malattia*.

Luigi Pirandello

- La vita e le opere
- La poetica dell’umorismo; i personaggi, e le maschere nude, la forma e la vita
- da L’Umorismo: *La forma e la vita; La vecchia imbellettata*
- L’arte umoristica di Pirandello
- I romanzi siciliani da *L’Esclusa* a *I vecchi e i giovani*,
- I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal, Quaderni di serafino Gubbio operatore, Uno nessuno e centomila*.
- da *Il fu Mattia Pascal: Pascal porta i fiori alla propria tomba; Maledetto sia Copernico; Lo strappo nel cielo di carta*
- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Il “silenzio di cosa”*
- da *Uno nessuno e centomila: La vita non conclude*
- *Le Novelle per un anno: dall’umorismo al Surrealismo*.
- *Pirandello e il teatro. La fase del grottesco*.
- da *Il Berretto a sonagli: La corda civile, seria e pazza*
- *Il teatro nel teatro. Sei personaggi in cerca d’autore*
- I “miti” teatrali: I giganti della montagna

Tra le due guerre

- Il quadro d’insieme e le parole-chiave
- L’organizzazione della cultura nella società di massa
- Il Manifesto degli intellettuali fascisti // Manifesto degli intellettuali antifascisti
- La cultura scientifica e le tendenze filosofiche
- Le arti: sopravvivenza dell’Avanguardia e restaurazione classicistica

La poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo

- La poesia tra *Simbolismo* e *Antinovecentismo*
- La poesia fuori d’Italia: Eliot, il “*correlativo oggettivo*” e il “*metodo mitico*”
- La poesia in Italia: l’Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

- La vita e le opere. Le raccolte poetiche
- *L'allegria*. Composizione, titolo, struttura, temi
- da *L'allegria*: *Bosco Cappuccio*, *In memoria*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Soldati*, *M'illumino d'immenso*, *Natale*, *C'era una volta*, *Stelle*.

Dopo il 15 maggio si intende svolgere il seguente tratto di programma:

Eugenio Montale

- La vita e le opere. Le raccolte poetiche
- *Ossi di seppia* come romanzo di formazione: la crisi del Simbolismo
da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il mare di vivere ho incontrato*
- Le *Occasioni*: allegorismo e classicismo
- Il terzo Montale: *La bufera* e altre prose
- Il quarto Montale: la svolta di *Satura*
da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
- Il quinto Montale: *i Diari*
- *È ancora possibile la poesia?* - passi dal discorso in occasione del Premio Nobel

Dante Alighieri - *La Divina Commedia* -Paradiso

Dante Alighieri	<i>Paradiso</i> , Canti I - III - VI - XVII, XXXXIII . Brani tratti dagli altri canti sui cori e le danze dei beati.
-----------------	---

Latino

Contenuti disciplinari svolti

L'età di Augusto

- Il quadro storico: la *Pax romana* o *Pax Augustea*;
- La fondazione dell'impero personale
- Il contesto culturale: una nuova figura di intellettuale
- Il circolo di Mecenate
- Il classicismo augusteo
- I letterati della seconda generazione
- Il panorama letterario
- Parole chiave: *Libertas*

Orazio

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la morale
- La lingua e lo stile
- Gli *Epodi* e le *Satire*
- Dalle *Satire*: *Est modus in rebus* (I,1, 106-108); *Il topo di campagna e il topo di città* (II 6, 80-117)
- Parole famose: *Est modus in rebus ... e altro*
- Le *Odi*
- Il tempo fugge, la poesia rimane. Dalle *Odi*: *Del domani non darti pensiero* (I, 9); *Carpe diem* (I,11); *Canto di congedo* (III, 30)

L'elegia latina

- L'elegia: caratteristiche e temi del genere
- Ovidio
- La vita e le opere
- Un nuovo poeta per un'epoca nuova
- Lo stile
- Dalle *Metamorfosi*: *Per omnia saecula vivam* (XV 871-879); *Proemio* (I 1-4)*; *Dafne e Apollo*; *Piramo e Tisbe*; *Pigmalione e Galatea*; *Medusa e la nascita del corallo*

Tito Livio

- La vita e l'opera
- La concezione storiografica
- Lo stile e la tecnica narrativa
- Livio e il suo tempo
- Dalla parte dei vincitori. L'ideologia della storia liviana.

L'età giulio-claudia

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura. Il principe e le lettere
- Parole famose: *princeps legibus solutus* (p.13)

Lucano

- La vita e l'opera
- La *Pharsalia*
- Una nuova epica
- Lucano contro Virgilio
- Lo stile barocco
- Confronto tra il proemio dell'*Eneide* e il proemio della *Pharsalia*

Seneca

- La vita
- Le opere
- Azione e predicazione
- Etica e politica
- Un filosofo in politica
- La lingua e lo stile.
- Dalle *Epistulae ad Lucilium*: lettura integrale in traduzione integrale delle *Epistulae* 1, 2, 6, 7, 47, 88, 101; *Vindica te tibi* (ep.1); *Il contagio della folla* (ep.7, par. 1-3); *Servi sunt, immo homines* (ep. 47, 1-3)

Petronio

- La narrativa nel mondo antico
- Il romanzo greco
- Il romanzo latino
- Petronio
- La vita e le opere
- Il *Satyricon*: un'opera complessa
- La poetica e le tecniche narrative. La lingua e lo stile
- Dal *Satyricon*: La cena di Trimalchione, *L'inizio della cena* (31, 3-33)

L'età dei Flavi

- Il quadro storico (69-96 d.C.)
- Gli orientamenti della cultura. Un'epoca di restaurazione
- I caratteri della letteratura nell'età dei Flavi
- La retorica - L'arte di persuadere - Parola e libertà - L'educazione retorica e i valori della città - L'eloquenza nella Roma arcaica - Retorica e principato
- Parole famose: *pecunia non olet*

Quintiliano

- La vita e l'opera
- La restaurazione dei Flavi e Quintiliano
- Insegnamento retorico e educazione civile - Apprendimento retorico e *mos maiorum*
- Tra retorica e pedagogia, la prima codificazione degli studi
- La lingua e lo stile
- *Institutio oratoria*
- Dall'*Institutio oratoria*: *Vir bonus dicendi peritus* (XII I, 1-3); *Educare fin dalla nascita* (I 1, 1-4); *I doveri del discepolo* (II 9, 1-3); *La qualità di un buon maestro* (II 2, 4-8)
-

L'età di Traiano

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura. I senatori si riconciliano con l'impero
- Gli intellettuali e l'impero: "*Finalmente si torna a respirare*" - Gli intellettuali e l'impero: il distacco critico - Gli intellettuali e l'impero: il disimpegno.

Tacito

- La vita e le opere
- Il pensiero: uno sguardo realistico e disincantato sulla storia e sugli uomini
- La concezione storiografica
- La lingua e lo stile
- L'*Agricola*
- Da *Agricola*: Grandi uomini sotto cattivi principi. *Ora si torna a respirare* (1-2-3); *Fanno il deserto e lo chiamano pace*
- Approfondimento: Il significato dell'*Agricola* per Tacito e per noi
- La *Germania*, i germani, popoli di un mondo diverso
- Le *Historiae*
- Parole famose: *Sine ira et studio*

La voce di chi non ha voce: Marziale e Giovenale

- La 'Musa pedestre'
- Giovenale: poeta indignato
- La vita e le opere
- Marziale: la realtà tra il serio e il faceto
- La vita e le opere
- Tra poesia di consumo e letteratura: l'epigramma dai Greci a Marziale
- Dagli *Epigrammi*: *Città e campagna come ricchezza e povertà* (XII, 57); "*Hominem pagina nostra sapit*" (X, 4); *Il sogno si è avverato* (XII 18, in traduzione italiana); *Erotion* (V, 34); *Venenum in cauda* (I, 47 – II, 21 – IV, 65); *Miseria del cliente* (IX 100; X 74; X 76; V 13; IX 73; VII 73)
- Approfondimenti: Marziale e le donne; Antologia di Spoon River

L'età di Adriano e degli Antonini

- Il quadro storico
- Il contesto culturale
- Trasformazioni etico religiose.

Apuleio

- La vita e le opere
- *Curiositas* e ricerca estetica
- Il romanzo in ambito greco, il romanzo in ambito latino
- Le *Metamorfosi*
- Struttura e significato del romanzo
- La lingua e lo stile
-

Il Latino oggi

- Ivano Dionigi, Ode civile al latino, in "la Repubblica.it , 31/10/2015
- Armando Massarenti, *Bellezza del latino*, in *il Sole 24 ore*, inserto cultura della domenica, 01 maggio 2016
- Ivano Dionigi, *Il latino ci dice che non c'è solo il presente*, in "la Repubblica.it, 15 Settembre 2016

Libro di testo: Roncoroni, Gazich, Marinoni, Sada, *Latinitas*, volumi 3-4-5, Carlo Signorelli
 Appunti, fotocopie

Storia

Contenuti disciplinari svolti

PROGRAMMA DI STORIA

LIBRO DI TESTO ADOTTATO: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis:
La Storia, Progettare il futuro: Il Novecento e l'età attuale- Zanichelli.

La Belle Époque tra luci e ombre

- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- Le ombre più cupe della *Belle époque*

Storia e scienza: *Pasteur e Koch, una rivalità franco-prussiana* p.5

Ernest Haeckel e la deriva del darwinismo sociale pag.27

Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
- L'impero austro-ungarico e la questione della nazionalità
- Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa
- L'estremo Oriente: Cina e Giappone

L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Il sistema giolittiano
- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Dibattito storiografico su politica e cultura nell'età giolittiana: *G. Giolitti bifronte (L'asino)* p.95

G. Pascoli, La grande proletaria si è mossa

La Prima guerra mondiale

- Cause e inizio della guerra
- Un conflitto di tipo nuovo
- L'Italia in guerra
- La Grande guerra
- La Rivoluzione Russa del 1917
- Una pace difficile, la nascita della Società delle Nazioni

La Rivoluzione russa

- Il crollo dell'Impero zarista
- La rivoluzione d'Ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La NEP
- La nascita dell'URSS e la morte di Lenin

Storia e società: *Lenin: Le "tesi di aprile"* p.196

Il dopoguerra in Europa e nel mondo

- Le eredità e i contraccolpi della guerra
- Gli Stati Uniti dei "ruggenti" anni Venti
- I difficili esordi della Repubblica di Weimar
- La stabilizzazione politica ed economica in Europa
- Il fermento nel mondo coloniale

Storia e società: *Che cosa vuole la lega di Spartaco?* p.213 e p.278

L'Italia dal dopoguerra fascista

- La crisi del dopoguerra
- Il "biennio rosso"
- La protesta nazionalista
- L'ascesa del fascismo
- Il fascismo al potere

Il regime fascista

- Il totalitarismo imperfetto
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

La crisi del 1929 e le sue conseguenze

Il crollo della Borsa di New York

Dall'America al mondo: una crisi di deglobalizzazione

Gli Stati Uniti verso l'uscita dalla crisi: il laboratorio del New Deal

La depressione economica in Europa e nelle periferie del sistema mondiale

Dibattito storiografico sulla crisi del 1929: *Gandhi, Il discorso per la "marcia del sale"* p.325

F.D. Roosevelt, Le conversazioni al caminetto

La Germania nazista

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo
- La costruzione del Terzo Reich
- Il totalitarismo nazista

Dibattito storiografico su politica e cultura nazista: *La notte dei cristalli* pag.297

Le leggi di Norimberga pag.308 e p.350

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- La società sovietica e le "Grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

Dibattito storiografico: *Lo stachanovismo* pag.317

L'Holodomor pag.320

La marcia verso una nuova guerra mondiale

- L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi

- L'imperialismo giapponese e la guerra civile in Cina
- Il riarmo della Germania
- La guerra civile in Spagna
- La Spagna dilaniata tra destra e sinistra
- La vittoria di Francisco Franco

Dibattito storiografico: *La memoria storica del massacro di Nanchino in Giappone pag.371*

La Seconda guerra mondiale

- Operazioni di guerra e schieramenti
- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- L'Italia nella Seconda guerra mondiale
- Il genocidio degli ebrei
- La svolta nella guerra
- Il cedimento della Germania
- La bomba atomica e la resa del Giappone
- la vittoria degli Alleati

Prof.ssa Stefania Celona

Filosofia

Contenuti disciplinari svolti

Libro di testo utilizzato: N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-Filosofare*, Ed. Paravia, voll. 2B e 3°

Vol. 2B

Immanuel Kant

La vita e gli scritti – Il progetto filosofico: il criticismo, l'Illuminismo, il razionalismo e l'empirismo – La *Critica della ragion pura*: tipologie di giudizi, la "rivoluzione copernicana", l'estetica trascendentale, le forme a priori dello spazio e del tempo, la distinzione tra fenomeno e noumeno, la logica trascendentale (analitica e dialettica), categorie e idee, psicologia, cosmologia e metafisica – La *Critica della ragion pratica*: legge e morale, imperativi ipotetici e imperativo categorico, le caratteristiche della morale autentica, il sommo bene, i postulati della ragion pratica – La *Critica del Giudizio*: lo scopo dell'opera, giudizi determinanti, morali e riflettenti, il giudizio estetico, gusto e genio, definizione di bello, bello e sublime, il giudizio teleologico – Il saggio *Per la pace perpetua*.

Il dibattito sul kantismo e il sorgere dell'**Idealismo** nella cultura tedesca (il problema della cosa in sé). Dalle aporie kantiane all'Idealismo.

Georg Wilhelm F. Hegel

La vita e gli scritti – I temi delle opere giovanili: rigenerazione etico-religiosa e rigenerazione politica (rivoluzione politica e "rivoluzione dei cuori"), cristianesimo, ebraismo e mondo greco – Le tesi di fondo del sistema hegeliano: il rapporto tra finito e infinito, ragione e realtà (il panlogismo), la funzione della filosofia e il giustificazionismo – Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia - La dialettica – La *Fenomenologia dello spirito* (coscienza, autocoscienza e ragione, il rapporto servo-signore) - La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (diritto astratto e moralità, l'eticità, la concezione dello Stato e la filosofia della storia), lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

Vol. 3A

Arthur Schopenhauer

Le vicende biografiche e le opere – Le radici culturali: gli influssi kantiani e l'interesse per il pensiero orientale – Il "velo di Maya": "fenomeno" e "noumeno", il concetto di rappresentazione, le forme *a priori* della conoscenza, *Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente* (le quattro forme della causalità) – Tutto è volontà: *Il mondo come volontà e rappresentazione*, le vie di accesso alla cosa in sé - Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo – I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo: la vita è come un pendolo che oscilla tra il dolore e la noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore - La critica alle varie forme di ottimismo (pessimismo cosmico, pessimismo sociale, pessimismo storico) – Le vie della liberazione dal dolore: il rifiuto del suicidio, l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Søren A. Kierkegaard

La vita e le opere: uno scrittore cristiano – L'esistenza come possibilità e fede – Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo – Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa – L'angoscia – Dalla disperazione alla fede – L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

La Destra e la Sinistra hegeliana

Caratteri generali e problemi (tra politica e religione).

Ludwig Feuerbach

Vita e opere - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - La critica alla religione (la religione come antropologia capovolta, le cause della nascita delle religioni), alienazione e ateismo – La critica a Hegel – L'umanismo naturalistico e il filantropismo - La teoria degli alimenti.

Karl Marx

La formazione e le opere – Le caratteristiche generali del marxismo: il carattere globale dell'analisi marxista, teoria e prassi – La critica all'economia borghese: l'alienazione – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale: la religione come "oppio dei popoli" – La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia – *Il Capitale*: definizione del valore di una merce, la teoria del plusvalore.

Friedrich Nietzsche

La formazione e le opere – Il ruolo della malattia – Il rapporto con il nazismo – Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco) - La seconda delle quattro *Considerazioni inattuali*: la critica allo storicismo – Il periodo "illuministico": il metodo critico e storico-genealogico, la filosofia del mattino, la *Gaia scienza* (la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche) – La filosofia del meriggio: *Così parlò Zarathustra*, il superuomo, l'eterno ritorno – Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori (ebraismo e cristianesimo, la morale del risentimento) – La volontà di potenza.

Sigmund Freud

Vita e opere - Psicologia classica e psicoanalisi – La scoperta e lo studio dell'inconscio. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi (il caso di Anna O., la scoperta della rimozione e l'inconscio) - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi (il metodo delle "associazioni libere", il *transfert*) – La scomposizione psicoanalitica della personalità (le due topiche della psiche) – I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici: *L'interpretazione dei sogni* (contenuto manifesto e contenuto latente dei sogni) e la *Psicopatologia della vita quotidiana* (i lapsus e gli atti mancati) – La teoria della sessualità e il complesso edipico (la libido, la sessualità infantile e le sue tre fasi, il complesso di Edipo).

Prof. Renato Giorgianni

LIBRO DI TESTO: M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton, *PERFORMER SHAPING IDEAS 1- 2 vol.*, Ed.Zanichelli

A. CONTENUTI LETTERARI

MODULE 1 The Romantic Age

The Historical, Social and Literary Context

- **W. Wordsworth** (life and works)
 - *Daffodils*: comprehension and text analysis
 - The First and the Second generation of Romantic poets: similarities and differences
 - Comparing literatures: Wordsworth and Leopardi
- **P. B. Shelley** (life and works)
 - England in 1819*: comprehension and text analysis
- **J. Keats** (life and works)
 - *Ode on a Grecian Urn*: comprehension and text analysis

MODULE 2 The Victorian Age

The Historical, Social and Literary Context

- **The Victorian novel**
- **C. Dickens** (life and works)
 - *Oliver Twist*: *Oliver wants some more*: comprehension and text analysis
 - Comparing Literatures: The exploitation of children: Dickens and Verga
- **The Bronte sisters** (life and works)
 - Wuthering Heights*: *Back to Wuthering Heights*: comprehension and text analysis
- **The Late Victorian novel**
- **R. L. Stevenson** (life and works)
 - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: *The scientist and the diabolical monster* (comprehension and text analysis)
- **Aestheticism and Decadence**
- **O. Wilde** (life and works)
 - The Picture of Dorian Gray*: *Dorian's death* (comprehension and text analysis)
 - Comparing Literatures: Wilde and D'Annunzio

MODULE 3 The Modern Age

The Historical, Social and Literary Context

- **Modernism**
- **Modern poetry**
- **The War Poets**
 - *The Soldier* by **R. Brooke**; *Dulce et Decorum Est* by **W. Owen**
 - Comparing Literatures: Ungaretti and Owen
- **T. S. Eliot** (life and works)
 - The Waste Land: *The Fire Sermon* (comprehension and text analysis)

- **The modern novel**
- **The interior monologue**
- **J. Joyce** (life and works)
 - Dubliners: *Eveline* (comprehension and text analysis)

MODULE 4 From the Thirties to the Sixties

- **The literature of commitment**
- **The dystopian novel**
- **G. Orwell** (life and works)
 - Nineteen Eighty-Four: *Big Brother is watching you* (comprehension and text analysis)

1) CONTENUTI LINGUISTICI

1) Testo: Giordano-Lindsay La Prova INVALSI di Inglese, Simone
 Listening and reading activity, tutto il libro

La Docente

Prof.ssa Maria Oteri

Matematica

Contenuti disciplinari svolti

Libri di testo: Bergamini Barozzi Trifone, "Manuale di matematica blu 2.0", terza edizione volumi 3B, 4B e 5

Goniometria: Grafici delle funzioni goniometriche e delle reciproche ed inverse Equazioni goniometriche elementari del tipo $\cos x=k$, $\tan x= k$, $\sin f(x)= \sin g(x)$, $\cos f(x)=\cos g(x)$, $\sin f(x)=\cos g(x)$. Equazioni riconducibili ad elementari. Equazioni lineari in seno e coseno omogenee e non omogenee con metodo algebrico e grafico. Equazioni omogenee di secondo grado in seno e coseno. Disequazioni goniometriche elementari. Disequazioni goniometriche non elementari.

Esponenziali: Potenze con esponente reale; proprietà delle potenze. Grafico della funzione esponenziale. Dominio di funzioni esponenziali. Applicazione di trasformazioni a grafici di funzioni esponenziali. Equazioni esponenziali elementari; equazioni esponenziali riconducibili a potenze della stessa base; equazioni con variabile ausiliaria. Disequazioni esponenziali elementari

Logaritmi: Definizione, condizioni di esistenza e calcolo. Rappresentazione della funzione logaritmica. Proprietà dei logaritmi. Formula del cambiamento di base. Trasformazione di grafici di funzioni logaritmiche. Dominio della funzione logaritmica. Equazioni logaritmiche elementari. Equazioni logaritmiche con incognita ausiliaria. Disequazioni logaritmiche elementari e con incognita ausiliaria. Applicazione dei logaritmi alle equazioni esponenziali. Applicazione di logaritmi ed esponenziali allo studio di funzione.

Introduzione all'analisi di funzioni: Funzioni: classificazione, dominio, studio del segno, intersezioni con gli assi, funzioni pari e dispari, iniettive, suriettive, biunivoche. Ricerca del codominio. Funzioni definite a tratti, monotonia.

Limiti: Intervalli ed intorno Definizione di punto isolato e punto di accumulazione. Deduzione di limite dalla lettura del grafico. Definizione di limite finito o infinito per x che tende al valore finito o infinito. Limite destro, sinistro, per eccesso e per difetto. Asintoti orizzontali e verticali. Calcolo di limiti di funzioni elementare; somma e prodotto; operazioni con i limiti. Limiti con forme indeterminate $+\infty-\infty$, $0*\infty$, ∞/∞ ; $0/0$. Forme indeterminate 0^0 , 1^∞ , ∞^0 . Limiti notevoli di funzioni goniometriche. Limiti con cambio di variabile. Limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche. Problemi con i limiti.

Funzioni continue: Teoremi sulle funzioni continue (enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Classificazione dei punti di singolarità. Ricerca asintoti obliqui. Infiniti e infinitesimi, gerarchi degli infiniti.

Derivate: Concetto di derivata, definizione di rapporto incrementale, derivata in un punto, funzione derivata, derivata destra e sinistra. Linearità della derivata. Regole di derivazione delle funzioni elementari.

Programma da svolgere successivamente al 15 maggio

Derivata del prodotto, del quoziente, della funzione composta e della funzione inversa, con applicazione alle funzioni goniometriche inverse. Studio e classificazione dei punti di non derivabilità.

Applicazioni delle derivate: Definizione di estremi relativi e punti stazionari. Enunciati dei teoremi di Fermat, di Rolle; di Lagrange; di Cauchy e di De L'Hopital ed applicazioni. Funzioni crescenti e decrescenti, analisi dei punti stazionari, studio della concavità e dei punti di flesso.

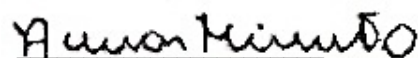
Integrale indefinito: Primitiva di una funzione, integrale indefinito, integrali immediati. Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

Integrale definito: Concetto di integrale definito ed area.

Probabilità: Introduzione al calcolo delle probabilità. Definizione classica di probabilità. Probabilità dell'unione di eventi e dell'evento contrario. Probabilità composte ed eventi indipendenti. Probabilità condizionata e formula di Bayes.

Messina 07-05-2026

Prof.^{ssa} Anna Minuto



Fisica

Contenuti disciplinari svolti

Libri di testo: Ugo Amaldi, "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu", terza edizione volumi 2 e 3

Il campo elettrico: Il campo elettrico. Linee di campo e campo elettrico uniforme. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico: Energia potenziale elettrica. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico.

Differenza di potenziale, elettronvolt, moto spontaneo delle cariche. Superfici equipotenziali. Calcolo del campo elettrico dal potenziale. Circuitazione del campo elettrico.

I conduttori carichi: L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. Teorema di Coulomb, definizione di capacità elettrica. Condensatori, capacità di un condensatore, campo elettrico tra le armature e differenza di potenziale. Collegamento in serie ed in parallelo.

I circuiti elettrici: La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistenze in serie ed in parallelo. La seconda legge di Ohm. Leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Generatore ideale.

Fenomeni magnetici: I Magneti. Interazione magnete- corrente e corrente- corrente. Legge di Ampere. Modulo del campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira e di un solenoide. Forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il magnetismo nel vuoto e nella materia: Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. Dispositivi azionati da forze magnetiche: il motore elettrico. Proprietà magnetiche dei materiali

L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta e la legge di Faraday-Neuman.

Programma da svolgere successivamente al 15 maggio

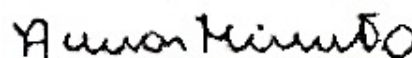
L'induzione elettromagnetica: La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche: Il campo elettrico indotto. Campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Cenni su luce polarizzata. Spettro elettromagnetico

Relatività del tempo e dello spazio. Invarianza della velocità della luce, esperimento di Michelson e Morley. Assiomi della relatività ristretta. La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

Messina 07-05-2026

Prof.^{ssa} Anna Minuto



Scienze naturali

Contenuti disciplinari svolti

LIBRI DI TESTO:

“Il Carbonio, gli enzimi, il DNA 2ed. Chimica organica, biochimica e biotecnologie”

Autore: Sadava David

Casa editrice: Zanichelli Editore

“Globo Terrestre e la sua evoluzione. Blu 3ed. - Vulcani e terremoti - Tettonica delle placche - Interazioni fra geosfere,

Autore: Elvidio Lupia Palmieri

Casa editrice: Zanichelli Editore

CHIMICA ORGANICA

Modulo 1: La chimica organica

I composti del carbonio, isomeria e proprietà fisico chimiche dei composti organici

Modulo 2: Gli idrocarburi

Alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, gli idrocarburi aromatici e i composti eterociclici aromatici

Modulo 3: I derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, i derivati degli acidi carbossilici, ammidi, esteri e ammine

BIOCHIMICA

Modulo 1: Le biomolecole

I carboidrati, i lipidi, gli amminoacidi e le proteine, cenni sugli enzimi

Modulo 2: Il metabolismo energetico

Una visione d'insieme del metabolismo cellulare, cenni sulla respirazione cellulare

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo 1: La tettonica a zolle

Isostasia, la teoria della deriva dei continenti, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici, la teoria della tettonica a zolle

EDUCAZIONE CIVICA:

Modulo 1: Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili

I combustibili fossili e la transizione verso le fonti di energia rinnovabili

Modulo 2: Fisiologia dello sport e della nutrizione

Alimentazione e sport, adattamenti alimentari nello sport a diverse condizioni ambientali

Disegno e Storia dell'Arte

Contenuti disciplinari svolti

DISEGNO

- Gli spazi urbani: piazze, giardini, ecc.
- Analisi e studio di elementi di arredo urbano e composizioni architettoniche.
- Progetto e rappresentazione con l'uso della prospettiva centrale e accidentale di semplici elementi di arredo urbano e composizioni architettoniche.

STORIA DELL'ARTE

-Impressionismo

Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère

Monet: Impressione al levar del sole; Lo stagno delle ninfee

Renoir: Il mulino delle gallette

Degas: Assenzio; Lezione di danza

-Post impressionismo

Van Gogh: Mangiatore di patate, Notte stellata

Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande-Jatte

Cezanne: Donna con caffettiera, La montagna Sainte-Victoire

Gauguin: La orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

-Secessioni

Klimt: Il fregio di Beethoven, Il bacio

-Art Nouveau

Gaudi: Casa Milá, Casa Battló, Sagrada Famiglia

-Espressionismo (Die Bruke, Fauves)

Matisse: La danza, La stanza rossa

Kirchner: Marcella

Munch: Il grido, La pubertà

-Cubismo

Picasso: Periodo blu (Celestina), periodo rosa (I saltimbanchi), Cubismo (Les domosielles d'Avignon, Guernica)

-Dadaismo

Duchamp: L.H.O.O.O, Fontana, Ruota di bicicletta (ready made)-Futurismo

Boccioni: Forme uniche della continuità dello spazio, la città che sale,

Sant'Elia: Studio per una centrale elettrica

-Surrealismo

Dali: La persistenza della memoria, La giraffa in fiamme

Gli Alunni

IL DOCENTE

Prof. Maurizio Rella

Scienze motorie

Contenuti disciplinari svolti

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

- Il sistema scheletrico: La morfologia generale delle ossa/ La suddivisione dello scheletro/ Lo scheletro assile/ Lo scheletro appendicolare/ Le articolazioni
- La postura corretta: Che cos'è la postura/ i vizi del portamento/ L'analisi della postura/ I paramorfismi
- Il sistema muscolare: I muscoli del corpo umano/ I tipi di muscoli/ Le proprietà del muscolo/ Il muscolo scheletrico/ I muscoli agonisti, antagonisti e sinergici

CAPACITA' MOTORIE

- Capacità coordinative e condizionali: Che cosa sono le capacità motorie e come interagiscono
- Definiamo le capacità condizionali: La resistenza/ La forza/ La velocità/ La flessibilità
- Definiamo le capacità coordinative: Che cos'è la coordinazione/ Le forme della coordinazione/ La classificazione delle capacità coordinative/ Le capacità coordinative generali/ Le capacità motorie negli sport

SPORT E REGOLE

- Sport per tutti: Giochi con la palla/ La palla prigioniera sportiva/ La pallapugno soft
- Team sport:
La pallavolo: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
La pallacanestro: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
Il calcio a 5: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
Il canottaggio: Conoscenza e pratica dello sport e degli attrezzi di questa disciplina

SPORT INDIVIDUALI

- Il Padel: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali
- Il Badminton: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali

SPORT OUTDOOR

- L'orienteeing: La gara/ La carta

CAPACITA' E ABILITA' ESPRESSIVE

- La comunicazione: Gli aspetti della comunicazione/ Le forme di linguaggio verbale e non verbale/ Emittente e ricevente/ Segni e gesti/ I segnali convenzionali/ I gesti-messaggio/ Le differenze del linguaggio del corpo nel mondo/ La prossemica/ Il linguaggio è il nostro ponte verso il mondo
- Musica e movimento: Un mondo di suoni/ Muoversi con la musica/ Costruire una coreografia su un brano musicale/ La voce/ Gli effetti della musica sull'organismo/ Musica e sport

SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE

- L'adolescenza: star bene con se stessi: Un corpo "nuovo"/ Non cambia solo il corpo/ Come far fronte ai cambiamenti
- Motricità in sicurezza: Controllare il rischio/ Educarsi alla sicurezza/ La palestra: un luogo di lavoro

SPORT ED EDUCAZIONE CIVICA

- I valori dello sport: Lo sport nella legislazione italiana/ Sportività e fair play/ Vivere lo sport

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

- L'apparato cardiocircolatorio: Il cuore/ La grande e la piccola circolazione sanguigna/ I vasi sanguigni/ Il sangue/ La pressione arteriosa/ Apparato cardiocircolatorio e movimento
- L'apparato respiratorio: Gli organi della respirazione/ La respirazione durante l'esercizio
- I meccanismi di produzione energetica: Il ciclo dell'energia/ Le vie di produzione dell'ATP/ L'economia dei diversi sistemi energetici

Religione

Contenuti disciplinari svolti

Dalla profezia al Vangelo: la figura e il messaggio di Gesù

- I profeti e l'attesa del Messia.
- La vita, l'ambiente della Palestina al tempo di Gesù.
- Gesù e le donne.
- La predicazione di Gesù.
- Il Regno di Dio.
- Il linguaggio religioso
- Il mito
- Le parabole
- La parabola del Padre misericordioso.

Etica: libertà, coscienza, responsabilità

- L'etica e i valori del cristianesimo
- Esplorazione dei valori fondamentali come l'amore, la pace, la misericordia, la giustizia e la solidarietà.

La libertà

- Aforismi sulla libertà.
- La libertà nell'adesione al bene: il Decalogo e le Beatitudini.
- Cenni sul Decalogo.
- Cenni sulle Beatitudini.
- Il "discorso della montagna" come carta d'identità del cristiano.
- La via del bene indicata da Dio, quella che porta alla felicità come capacità dell'uomo di valorizzare sé stesso e la vita in tutti i suoi aspetti, senza divenirne schiavo e senza dimenticare che il donarsi arricchisce di più che il possedere.

Fede e politica

- Autonomia e distinzione delle sfere.
- La coscienza come mediazione.
- Impegno per il bene comune.
- Rischio di strumentalizzazione.

Fede e senso ultimo della vita

- Il mistero e la ricerca di Dio.
- La fede come relazione e risposta.
- Dio e l'aldilà nel cristianesimo.

Libro di testo: Contadini M. - "CONFRONTI 2.0" unico, percorsi multimediali e riflessioni di cultura religiosa. Ed. Elle Di Ci

La docente
Prof.ssa Valeria Spadaro

Sezione 7. Griglie prove scritte

7.1 Griglie prima prova (Italiano)

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatori parti comuni alle singole tipologie di prova

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE

...../60

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corretta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA

...../40

TOTALE PROVA

...../100

VOTAZIONE

...../20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L. 1 = LIVELLO 1: SCARSO // L. 2 = LIVELLO 2: INSUFFICIENTE // L. 3 = LIVELLO 3: MEDIOCRE // L. 4 LIVELLO 4: SUFFICIENTE // L. 5 = LIVELLO 5: DISCRETO - OTTIMO // L. 6 = LIVELLO 6: OTTIMO - ECCELLENTE

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA

...../40

TOTALE PROVA /100

...../100

VOTAZIONE

..... /20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova - Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluidità e organico in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11.50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA

...../40

TOTALE PROVA

..... /100

VOTAZIONE/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO / ECCELLENTE

7.2 Griglie seconda prova (Matematica)

Indicatori	Live lli	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	25 - 30

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20 - 25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente e la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	17 - 20	

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

[Rielaborata dalla documentazione del MIUR]