



LICEO SCIENTIFICO STATALE G. SEGUENZA



Via Sant' Agostino n. 1 - 98122 Messina

L- S. - "G. SEGUENZA" - MESSINA Prot. 0007851 del 13/05/2026 V (Entrata)

Documento del Consiglio della Classe

5^a sez. F curvatura STEM

a.s. 2025/26

Indice

1. Introduzione	3
1.1. <i>Il Liceo Scientifico “G. Seguenza” e la curvatura STEM</i>	
1.2. <i>Docenti del Consiglio di Classe</i>	
1.3. <i>Continuità didattica</i>	
2. Il profilo della classe	5
2.1. <i>Storia e composizione</i>	
2.2. <i>Le attività curriculari, extracurricolari e di didattica orientativa</i>	
3. Il percorso formativo della classe	7
3.1. <i>Obiettivi didattici trasversali</i>	
3.2. <i>Metodologie</i>	
3.3. <i>Strumenti e spazi</i>	
3.4. <i>Modalità e strumenti di verifica</i>	
3.5. <i>Criteri di valutazione e di attribuzione del credito</i>	
3.6. <i>Materia CLIL</i>	
4. Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)	10
5. L'insegnamento di Educazione Civica	11
6. I programmi delle singole discipline	15
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	
<i>Lingua e Cultura Latina</i>	
<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	
<i>Storia</i>	
<i>Filosofia</i>	
<i>Matematica</i>	
<i>Fisica</i>	
<i>Scienze Naturali</i>	
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	
<i>Scienze Motorie e Sportive</i>	
<i>Religione Cattolica</i>	
7. Griglie di correzione	41
<i>Proposta di griglia di correzione per la prima prova di Italiano</i>	
<i>Proposta di griglia di correzione per la seconda prova di Matematica</i>	

Allegato: Elenco candidati

1. Introduzione

1.1. *Il Liceo Scientifico “G. Seguenza” e la curvatura STEM*

Il Liceo Scientifico “G. Seguenza”, istituito nel 1924 per effetto della riforma Gentile, è stata la prima scuola superiore cittadina ad indirizzo scientifico. Oggi, oltre al percorso scientifico tradizionale, il nostro Liceo propone anche un percorso con curvatura STEM che favorisce lo sviluppo di conoscenze teoriche e competenze scientifiche utili alla comprensione della realtà contemporanea.

Più in particolare, il Liceo Scientifico con curvatura STEM è caratterizzato dalla riduzione del monte ore di Latino, dall'introduzione dell'insegnamento di Ambiente e Territorio al primo biennio, e dal potenziamento della Matematica e della Fisica. Obiettivo peculiare dell'insegnamento della Matematica e della Fisica è lo sviluppo e il consolidamento delle strutture portanti dei procedimenti argomentativi, al fine di individuare e risolvere problemi di varia natura.

La curvatura STEM del Liceo risulta pertanto propedeutica agli studi universitari specialmente nei campi ingegneristico, matematico, scientifico e tecnologico. Nelle classi di questa curvatura è in atto una sperimentazione didattica innovativa fondata sull'utilizzo di strumenti informatici e di una rete informatica. L'analisi e l'approfondimento dei contenuti disciplinari avviene anche attraverso attività laboratoriali per l'insegnamento della lingua straniera, della Chimica e della Fisica.

Nel curare le discipline STEM, il nostro Liceo non trascura le azioni educative finalizzate a una formazione integrale che coniughi il profilo tecnico e professionale con quello più generale della crescita umana della persona e della cittadinanza attiva e responsabile.

Il Liceo promuove iniziative tendenti a sviluppare una cultura della legalità e la formazione di una mentalità imprenditoriale connessa con la realtà economica del territorio.

La scuola, inoltre, promuove la tematica delle pari opportunità e si impegna in un progetto pedagogico trasversale che favorisca il rispetto per le differenze culturali, linguistiche, di genere, di provenienza geografica, di confessione religiosa. Differenze culturali e pari opportunità giocano infatti un ruolo importante ai fini della qualità dei processi d'apprendimento, e possono offrire uno specifico contributo al successo scolastico, all'inserimento sociale, alla possibilità di scelte personali e professionali.

Il nostro Istituto, nelle sue varie componenti, si assume un concreto impegno programmatico per l'inclusione, basato su un'attenta lettura del grado di inclusività della scuola e su obiettivi di miglioramento. A tal fine vengono privilegiate, ove possibile, strategie didattiche basate sulla personalizzazione dell'insegnamento ed attività progettuali che promuovono una cultura dell'inclusione.

Dal 2009 la scuola ha ottenuto la certificazione di qualità UNI EN ISO 9001 per le attività di progettazione ed erogazione di attività formative curricolari ed extracurricolari.

1.2. Docenti del Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Commissario Interno
DONATO PIETRO	MATEMATICA	No
FARO Francesca	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	No
LATINO Maria	SCIENZE NATURALI	Sì
LORETA Fabiola	LINGUA E LETT. ITALIANA LINGUA E CULTURA LATINA	Sì
MIDILI Cristina	LINGUA E CULTURA INGLESE	No
PAVONE Gianfranco	STORIA, FILOSOFIA	No
PINZONE Raffaele	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	No
SCHIRÒ Lilla	FISICA	No
SPADARO Valeria	RELIGIONE CATTOLICA	No

1.3. Continuità didattica

La continuità didattica nel triennio è stata garantita per quasi tutte le discipline, con l'eccezione di Latino, Fisica, Disegno e Storia dell'Arte. Tale condizione ha consentito al Consiglio di Classe di condividere al meglio obiettivi formativi, percorsi educativi e scelte didattiche.

2. Il profilo della classe

2.1. Storia e composizione

La classe è costituita da 7 alunni, tutti provenienti dalla stessa prima liceo e tutti con un percorso regolare dal primo all'ultimo anno.

In modo crescente nell'arco del triennio, gli alunni hanno consolidato e incrementato conoscenze e competenze disciplinari e trasversali. Disponibili a recepire proposte e sollecitazioni, hanno lavorato con continuità, metodo, spirito di collaborazione, notevole interesse e curiosità nei confronti dei contenuti proposti e delle tematiche culturali presentate, affinando in modo sempre più netto qualità e attitudini.

La classe, nel suo complesso, ha conseguito una buona conoscenza dei contenuti delle diverse aree disciplinari (scientifica, matematica, storico-umanistica). Altrettanto può dirsi delle competenze metodologiche e linguistico-espressive, sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale. I risultati, in qualche caso, sono anche eccellenti in più discipline.

Riguardo agli obiettivi di apprendimento dell'insegnamento trasversale di Educazione Civica i risultati finali possono essere considerati pienamente positivi, come attestato dagli esiti sul piano del profitto.

La frequenza è stata regolare. Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso delle regole e dei ruoli.

2.2. Le attività curriculari, extracurriculari e di didattica orientativa

Data	Attività	Alunni partecipanti
05/11/2025	Olimpiadi di Inglese	3
06/11/2025	Spettacolo teatrale <i>Oliver Twist</i>	Tutta la classe
27/11/2025	Spettacolo teatrale su Andrea Camilleri	Tutta la classe
27/11/2025 11/02/2026	Olimpiadi di Matematica	3
04/12/2025	Attività di orientamento presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Messina	Tutta la classe
11/12/2025	Visita guidata Catania: Museo dello sbarco – Stabilimento Coca-Cola	Tutta la classe
15-19/12/2025	PhyShow – Winter School – Dipartimento di Fisica – Università di Catania	2
16/12/2025	Spettacolo teatrale <i>I Malavoglia</i>	3

17/12/2025	Attività laboratoriali e di orientamento presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Messina	3
16/01/2026	<i>Sostenibilità sociale e sostenibilità ambientale</i> – incontro col Professor Fabrizio Barca nell'ambito del progetto PESES (Aula Magna dell'Università degli Studi di Messina)	Tutta la classe
03/02/2026	Incontro di formazione <i>Tutela della salute dei giovani</i> - Prof. G. Casablanca, Direttore Scientifico del Progetto PSN “Screening per il tumore del polmone nella provincia di Messina”	Tutta la classe
05/02/2026	Simulazione Prova Invalsi Matematica	Tutta la classe
09/02/2026	Simulazione Prova Invalsi Inglese	Tutta la classe
11/02/2026	L'IRCCS (Centro Neurolesi Bonino Pulejo) incontra le scuole	Tutta la classe
12/02/2026	Incontro con le associazioni ADMO e AVIS	Tutta la classe
16/02/2026	Visione film <i>Marty Supreme</i> di Josh Safdie	Tutta la classe
17/02/2026	Visione film <i>A real pain</i> di Jesse Eisenberg	Tutta la classe
19/02/2026	Masterclass ALICE – Dipartimento MIFT dell'Università di Messina	2
27/02/2026	Simulazione Prova Invalsi Italiano	Tutta la classe
febbraio-marzo 2026	Olimpiadi di Italiano	2
05/03/2026	Open Day UniMe	Tutta la classe
17-24/03/2026	Viaggio d'istruzione: crociera nel Mediterraneo	6
20/04/2026	Orientamento – Facoltà di Farmacia dell'Università di Messina	Tutta la classe
30/04/2026	Progetto lettura – Educazione Civica – Incontro col Dott. Carlo Cottarelli	Tutta la classe
14/05/2026	Incontro col Prof. D. Palano del Dipartimento di Scienze della terra e del mare – UniPa	Tutta la classe
20/05/2026	Rappresentazioni classiche Siracusa – <i>Antigone</i> di Sofocle	4

3. Il percorso formativo della classe

Nella riunione del 18/11/2025 il Consiglio di Classe, alla luce della situazione iniziale, ha elaborato finalità e criteri per la propria azione educativa e didattica. Di seguito alcuni elementi della programmazione annuale.

3.1. *Obiettivi didattici trasversali*

- Acquisizione di un **metodo di studio e di lavoro rigoroso e adeguato all'oggetto**
- Incremento del **patrimonio linguistico e lessicale** e delle **capacità espressive** attraverso l'acquisizione dei linguaggi specifici e della categorialità delle singole discipline
- Sviluppo della **capacità di contestualizzare** autori, tematiche e problematiche
- Incremento delle **capacità logiche e argomentative**, finalizzate alla coerenza e alla consequenzialità del discorso
- Sviluppo della capacità di **individuare e sviluppare nessi tematici e nodi problematici a carattere pluri e interdisciplinare**
- La capacità di **esprimere e argomentare giudizi critici e valutazioni personali**

3.2. *Metodologie*

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogica
- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Costruzione di mappe concettuali
- Attività laboratoriali
- Ricerche e letture individuali

3.3. *Strumenti e spazi*

- Libro di testo
- Letture integrative
- Mezzi audiovisivi

- Attrezzi ginnici
- Attrezzatura da disegno
- Strumenti multimediali
- Laboratori

3.4. Modalità e strumenti di verifica

- Colloquio
- Interrogazione breve
- Prove grafiche
- Questionari di varie tipologie
- Per l'italiano, prove scritte nelle tipologie previste per l'Esame di Maturità
- Esercizi

La trasparenza delle valutazioni è stata garantita esplicitando agli studenti gli esiti dell'attività di verifica (scritta e orale) e i criteri sui quali si fondano i giudizi di valutazione. L'attività di verifica e valutazione è stata effettuata, comunque, sempre in prospettiva formativa e articolata in tre momenti fondamentali:

- valutazione diagnostica, per progettare i percorsi di lavoro
- valutazione *in itinere*, per monitorare l'andamento didattico ed eventualmente effettuare attività integrative e di sostegno e/o apportare modifiche a quanto programmato
- valutazione sommativa, fondata sugli esiti delle verifiche, completati dalle rilevazioni nell'area comportamentale, di cui si dovrà tener conto, insieme con i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e la normativa vigente, anche per poter procedere all'ammissione all'Esame di Maturità.

3.5. Criteri di valutazione finale e di attribuzione del credito

Riguardo alla valutazione finale e ai criteri di attribuzione del credito, il Consiglio di Classe ha recepito quanto deliberato dal Collegio Docenti relativamente all'attribuzione del credito formativo, del credito scolastico e del voto di condotta nella seduta del 01/10/2025. I criteri e le tabelle riguardanti le suddette voci sono quelle rese note nel PTOF dell'Istituto.

3.6. Materia CLIL

Dal momento che nessun docente del Consiglio di Classe è in possesso della certificazione richiesta per la metodologia CLIL, tale metodologia non è stata applicata nell'insegnamento di alcuna disciplina.

4. Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)

Nella tabella che segue i percorsi promossi dalla scuola nell'arco del triennio 2023/2026.

Anno scolastico	Attività	Alunni partecipanti	Ore
2023/24	Università degli Studi di Messina - Dipartimento di Fisica	Tutta la classe	30
2024/25	Protezione Civile di Messina	Tutta la classe	30
2025/26	Università degli Studi di Messina - Dipartimento di Ingegneria	Tutta la classe	18
	Corso Sicurezza	Tutta la classe	12

<p>Gli organi dello Stato Italiano Il Parlamento, il Governo, la Magistratura, la Presidenza della Repubblica, la Corte Costituzionale</p> <p>Le organizzazioni internazionali ONU, NATO, Unione Europea</p>	<p>Costituzione (Asse 1)</p>	<p>Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</p>	<p>Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali causati dall'uomo e del dissesto idrogeologico.</p> <p>Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione. Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella scuola, e nella comunità. Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.</p>
<p>Italiano</p> <p>Donne e società: da Dante a oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentazione del percorso "Donne e società: da Dante a oggi"; Costituzione Italiana artt. 3, 37, 51; Dante, Divina Commedia, Par., III lettura, spiegazione, analisi del testo e cfr. Inf. V e Purg. V. ▪ La condizione della donna in Verga: Il tema dell'esclusione e dell'estraneità; Indifferenza dei sentimenti e interesse economico; Verga: la vita e le opere; "Storia di una capinera"; "Nedda"; "I Malavoglia": la vicenda; Antologia: "La conclusione di Nedda"; "Mena e le stelle che ammiccavano più forte"; "Alfio e Mena: un amore non confessato". ▪ Leggi sulla condizione femminile nell'Italia prefascista e fascista. ▪ Visione del film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi. 	<p>Costituzione (Asse 1)</p>	<p>Competenza n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p>	<p>Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale. Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'emanipazione della donna tra storia e racconto: La vecchia e la nuova generazione di narratori in Italia – Sibilla Aleramo: <i>Una donna, Un'iniziazione atroce</i>. ▪ La donna dal dopoguerra a oggi: tra disparità e conquiste. 		<p>Competenza n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	<p>una comunità, locale e nazionale</p> <p>Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.</p> <p>Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne.</p> <p>Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona.</p> <p>Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.</p>
<p>Scienze</p> <p>Terra e natura: le principali fonti di energia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sostenibilità ambientale e cultura ambientalistica ▪ Fonti energetiche ed energie rinnovabili ▪ Produzione e consumo di energia negli organismi viventi 	<p>Sviluppo economico e sostenibilità (Asse 2)</p>	<p>Competenza n. 5 Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</p> <p>Competenza n. 6 Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio</p>	<p>Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico sull'energia.</p> <p>Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, consumi, energia, trasporto, acqua). Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio. Adottare comportamenti corretti e solidali in situazioni di emergenza in collaborazione con la Protezione</p>

		<p>territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</p>	<p>civile e con altri soggetti istituzionali del territorio. Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale. Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei. Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse. Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali causati dall'uomo.</p>
--	--	---	---

6. I programmi delle singole discipline

Lingua e Letteratura Italiana

MODULO 1 – Leopardi, il primo dei moderni

Il creatore di una poesia innovativa - La vita - Gli anni della formazione. Erudizione e filologia - Il "sistema" filosofico leopardiano - La poetica del "vago e indefinito" (Baldi) – Leopardi e il Romanticismo (Baldi) – Le "Operette morali". Elaborazione e contenuto; Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale - I "Canti": Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali; Metri, forme, stile, lingua; La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822); Le canzoni civili del 1818-1822; Gli "idilli"; La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi; La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); Il "ciclo di Aspasia" - Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo de "La ginestra".

MODULO 2 – Dall'unità d'Italia al secondo Dopoguerra

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903) : I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La situazione economica; La situazione politica; Il positivismo: filosofia ed estetica; La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; I temi della letteratura e dell'arte; La figura dell'artista: la perdita dell'"aureola"; La tendenza al realismo nel romanzo; La Scapigliatura; Il Naturalismo francese; Il Verismo italiano; La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie (1903-1925): I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario; I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine.

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione (1925-1956): I tempi, i luoghi e i concetti chiave; La condizione degli intellettuali sotto il fascismo; Gli intellettuali nella stagione dell'impegno; I generi letterari e il pubblico; La tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo.

MODULO 3 - Evoluzione di una struttura: dal romanzo all'antiromanzo

Il Realismo di Flaubert – Il Naturalismo: i fratelli de Goncourt, Zola.

Giovanni Verga: una rivoluzione di temi e stili - La vita e le opere – I romanzi fiorentini: "Storia di una capinera" - "Nedda", "bozzetto siciliano" - L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione" - "I Malavoglia": Il titolo e la composizione; Il progetto letterario e la poetica; Le vicende; "Tempo della storia" e "tempo del racconto"; Il sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità di toni; Simbolismo e Naturalismo ne "I Malavoglia"; L'ideologia e la "filosofia" di Verga - Mastro-don Gesualdo; Le vicende.

Gabriele d'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa – Una vita fuori dai canoni - "Il piacere", ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità - "Trionfo della morte": il superuomo e l'inetto.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia – Kafka; "La metamorfosi" – La narrativa in Francia: la rivoluzione della "memoria involontaria" di Proust – La vecchia e la nuova generazione di narratori in Italia: Sibilla Aleramo - Pirandello e l'avanguardia europea; La vita; Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da "L'esclusa" a "I vecchi e i giovani" ; I romanzi umoristici: "Il fu Mattia Pascal", "Suo marito", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila"; Le "Novelle per un anno": dall'umorismo al Surrealismo; "Il fu Mattia Pascal": la composizione e la vicenda; La struttura e lo stile; I temi principali; "Il fu Mattia Pascal" e la poetica dell'umorismo - Svevo apre un nuovo mondo; La vita e le opere ; Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in "Una vita"; "Senilità": un "quadrilatero perfetto" di personaggi; "La coscienza di Zeno", grande romanzo modernista (doc. fornito dalla docente); La situazione culturale triestina e il romanzo: redazione, pubblicazione, titolo; "La coscienza di Zeno" come "opera aperta"; L'io narrante e Pio narrato. Il tempo narrativo; La vicenda; Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo; L'indifferenza della critica e il "caso Svevo" (doc. fornito dalla docente).

MODULO 4 – Poesia tra Otto e Novecento: la degradazione del senso

La nascita della poesia moderna - Il Simbolismo.

"I fiori del male" di Charles Baudelaire: datazione, titolo e storia del testo; La figura del poeta; La grande città: simbolismo e allegorismo; La lingua e lo stile.

Giovanni Pascoli: la ricerca del sublime nel quotidiano; La vita: tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese; "Myricae": composizione e storia del testo, il titolo; I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta; La poetica di "Myricae": il simbolismo impressionistico; Le forme: metrica, lingua, stile; I "Canti di Castelvecchio"; I "Poemetti": tendenza narrativa e sperimentazione linguistica.

Gabriele d'Annunzio: L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo; "Alcyone": composizione, storia e struttura del testo; L'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito; I temi; Lo stile, la lingua, la metrica.

Il Modernismo; Il concetto di avanguardia (doc. fornito dalla docente); Le avanguardie: Espressionismo e Futurismo; Marinetti e il Futurismo italiano; I crepuscolari.

L'Ermetismo e la linea antinovecentista.

Giuseppe Ungaretti, il poeta portavoce degli uomini: la vita, la formazione, la poetica - "L'Allegria": la composizione, la struttura e i temi – La rivoluzione formale – Le fonti del libro e la poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo - "Sentimento del tempo".

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo.

*Umberto Saba, il primato della verità sulla bellezza: la vita e la formazione - La poetica e la cultura – Il Canzoniere: composizione e vicende editoriali; Il titolo e la complessa struttura dell'opera; I temi.

*La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento - La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica - "Ossi di seppia" come "romanzo di formazione" e la crisi del Simbolismo – L'allegorismo umanistico de "Le occasioni" - Il terzo Montale: "La bufera e altro" (Baldi) - Il quarto Montale: la svolta di "Satura" - Il quinto Montale: i "Diari".

MODULO 5 - La Divina Commedia

Lettura, spiegazione e analisi del testo dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI (vv.1-99), XI, XV, XVII, XXXIII.

ANTOLOGIA

Lettura, spiegazione, analisi del testo dei seguenti brani:

Giacomo Leopardi, *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*

Giacomo Leopardi, *Canti, L'infinito*

Giacomo Leopardi, *Canti, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Giacomo Leopardi, *Canti, Il sabato del villaggio*

Giacomo Leopardi, *Canti, La ginestra, o il fiore del deserto vv.1-51, 87-157, 297-317*

Emile Zola, *L'ammazzatoio, I*

Giovanni Verga, *La conclusione di Nedda*

Giovanni Verga, *Dedicatoria a Salvatore Farina*

Giovanni Verga, *Fantasticherie*

Giovanni Verga, *La prefazione a I Malavoglia*

Giovanni Verga, *I Malavoglia, II, Mena e le stelle che "ammiccavano più forte"*

Giovanni Verga, *I Malavoglia, V, Alfio e Mena: un amore mai confessato*

Giovanni Verga, *I Malavoglia, XV, L'addio di 'Ntoni*

Giovanni Verga, *Mastro-don Gesualdo, IV, V, La morte di Gesualdo*

Gabriele d'Annunzio, *Il piacere, I, II, Andrea Sperelli*

Sibilla Aleramo, *Una donna, Un'iniziazione "atroce"*

Luigi Pirandello, *L'umorismo, II, II, La vecchia imbellettata*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila, VIII, IV, La vita non conclude*

Luigi Pirandello, *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal, XII, Lo strappo nel cielo di carta*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, XIII, *La "lanterninosofia"*
 Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, XVIII, *Pascal porta i fiori alla propria tomba*
 Charles Baudelaire, *I fiori del male, Spleen e Ideale*, II, *L'albatro*
 Charles Baudelaire, *I fiori del male, Spleen e Ideale*, IV, *Corrispondenze*
 Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*
 Giovanni Pascoli, *Myrica, Lavandare*
 Giovanni Pascoli, *Myrica, X Agosto*
 Giovanni Pascoli, *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*
 Giovanni Pascoli, *Primi poemetti, Italy (vv.11-32)*
 Gabriele d'Annunzio, *Alyone, La pioggia nel pineto*
 Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Veglia*
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Sono una creatura*
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, San Martino del Carso*
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Mattina*
 Giuseppe Ungaretti, *L'allegria, Soldati*
 Giuseppe Ungaretti, *Sentimento del tempo, La madre*
 Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera, Ed è subito sera*
 Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno, Milano agosto 1943*
 Salvatore Quasimodo, *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici*
 Umberto Saba, *Prose, "Quello che resta da fare ai poeti"*
 Umberto Saba, *Canzoniere, Città vecchia*
 Umberto Saba, *Canzoniere, Preghiera alla madre*
 Umberto Saba, *Canzoniere, Amai*
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto*
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*
 Eugenio Montale, *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*
 Eugenio Montale, *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Quanto contrassegnato da asterisco sarà oggetto di trattazione e di studio dopo il 15 maggio.

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (Lettura integrale).

Tipologie di scrittura Prove Esame di Stato

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Libri di testo

LUPERINI–CATALDI–MARCHIANI–MARCHESE, *Libri di interpretare*, Palumbo Editore:

Leopardi, il primo dei moderni

Voll. 3A, 3B.

Antologia della *Commedia*

Tematiche di Educazione Civica

Donne e società: da Dante a oggi

- Presentazione del percorso "Donne e società: da Dante a oggi"; Costituzione Italiana artt. 3, 37, 51; Dante, *Divina Commedia*, Par., III lettura, spiegazione, analisi del testo e cfr. Inf. V e Purg. V.
- La condizione della donna in Verga: Il tema dell'esclusione e dell'estraneità; Indifferenza dei sentimenti e interesse economico; Verga: la vita e le opere; "Storia di una capinera"; "Nedda"; "I Malavoglia": la vicenda;

Antologia: “La conclusione di Nedda”; “Mena e le stelle che ammiccavano più forte”; “Alfio e Mena: un amore non confessato”.

- Leggi sulla condizione femminile nell’Italia prefascista e fascista.
- Visione del film “C’è ancora domani” di P. Cortellesi.
- L’emancipazione della donna tra storia e racconto: La vecchia e la nuova generazione di narratori in Italia – Sibilla Aleramo: *Una donna, Un’iniziazione atroce*.
- La donna dal dopoguerra a oggi: tra disparità e conquiste.

Lingua e Cultura Latina

MODULO 1 – Dalla prima età imperiale al crollo dell'impero d'Occidente

I primi due secoli dell'impero

Dal principato augusteo al regno di Tiberio (14-37 d.C.): Un'inversione di tendenza – Tiberio e l'emergere delle contraddizioni – La fatica del potere.

La sfrenatezza tirannica di Caligola (37-41 d.C.): Il potere concepito secondo modelli orientali.

Claudio e lo sviluppo dell'apparato statale (41-54 d.C.): Claudio nel racconto di Svetonio – La solidità delle istituzioni – Avvedutezza e debolezza di un imperatore.

Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia (54-68 d.C.): Il “quinquennio aureo” dell'impero di Nerone – Repressione politica e culto della personalità - La fine di Nerone.

L'età dei flavii: L'anno dei quattro imperatori – Vespasiano e la stabilizzazione del principato (69-79 d.C.) – Il breve impero di Tito (79-81 d.C.) – Domiziano: il ritorno all'autocrazia (81-96 d.C.).

Gli imperatori per adozione: Un imperatore scelto tra i senatori: Nerva (96-98 d.C.) – Il “buon governo” di Traiano (98-117 d.C.)

L'età di Adriano e degli Antonini: Un periodo felice – Adriano, imperatore “umanista” (117-138 d.C.) – Antonino Pio (138-161 d.C.) e Marco Aurelio (161-180 d.C.) – Il dispotismo di Commodo (180-192 d.C.) - La fine del secolo felice.

La crisi dell'impero: (192-476 d.C.)

Verso la disgregazione dell'impero: Settimio Severo e la sua dinastia – Caracalla e l'estensione della cittadinanza romana – Cinquant'anni di anarchia militare – Le prime secessioni.

La crisi del III secolo: I fattori politici – Il tracollo dell'economia.

La tarda antichità: Verso lo sfaldamento dell'impero – Le radici dell'Europa moderna – Diocleziano e la tetrarchia – Le riforme militari e amministrative – La depressione economica – La persecuzione contro i cristiani – L'avvento di Costantino – Giuliano.

La fine dell'impero: La disfatta di Adrianopoli – Teodosio: il cristianesimo religione ufficiale – Il “sacco di Roma” – La caduta degli unni – La caduta dell'impero romano d'Occidente.

MODULO 2 - La storiografia: Livio e Tacito

Livio: La vita - L'opera (*Ab Urbe condita libri*) – La concezione storiografica – La tecnica narrativa e lo stile – Livio e il suo tempo.

Tacito: La vita - Le opere (*De vita et moribus Iulii Agricolae; De origine et situ Germanorum; Dialogus de oratoribus; Historiae; Annales*) – Il pensiero – La concezione storiografica – La lingua e lo stile.

MODULO 3 - Il “romanzo” latino

La narrativa nel mondo antico; Il romanzo greco (doc. fornito dalla docente); Il romanzo nel mondo latino.

Petronio: La vita - L'opera – La poetica e le tecniche narrative - La lingua e lo stile.

Apuleio: La vita - Le opere (*Metamorphoseon libri XI; De mundo; De Platone et eius dogmate; De deo Socratis, Apologia; Florida*) - Un romanzo per tempi di crisi - La lingua e lo stile.

MODULO 4 - Seneca: il linguaggio della predicazione

La vita – Le opere: *Dialogorum libri XII* - I trattati (*De beneficiis; De clementia; Naturales quaestiones*) - *Epistulae ad Lucilium* – *Apokolokyntosis* - Le tragedie – Azione e predicazione – Etica e politica - La lingua e lo stile.

MODULO 5 - La voce dei deboli: Persio, Giovenale, Marziale, Fedro

Uno sguardo sulla realtà - "*Satura quidem tota nostra est*": Breve storia del genere: Lucilio e Orazio (doc. fornito dalla docente).

L'espressione del disgusto nella satira di Persio - La dichiarazione di poetica dei *Choliambi* (doc. fornito dalla docente)

La satira indignata di Giovenale - "Giovenale indignato" e "Giovenale democriteo" (doc. fornito dalla docente).

Marziale: la realtà tra il serio e il faceto

La favola di Fedro: il momento della denuncia

MODULO 6 - Quintiliano: la parola e la città

La vita - L'opera – La funzione storica e culturale.

MODULO 7 - La letteratura cristiana

La nascita della letteratura cristiana – Il cristianesimo si difende: l'apologetica – Il cristianesimo si consolida: la patristica.

*Agostino: La vita – Le opere: *Confessiones*; *De civitate Dei* - Il pensiero: una sintesi di paganesimo e cristianesimo – La lingua e lo stile.

CLASSICO

Lettura, traduzione, analisi del testo dei seguenti brani:

Livio, *Ab Urbe condita libri*, Praefatio (in traduzione)

Tacito, *Agricola*, 30, 1-4 Il discorso di Calgaco (in traduzione)

Tacito, *Annales*, XV, 38-40 Roma in fiamme (in traduzione)

Petronio, *Satyricon*, 31, 3-33, 2; 34, 6-10 Una cena di cattivo gusto (in traduzione)

Apuleio, *Metamorphoseon libri XI*, IV 28-31 Psiche. Una bellezza...da favola (in traduzione)

Apuleio, *Metamorphoseon libri XI*, V 22-23 Psiche e i pericoli della curiosità (in traduzione)

Seneca, *De brevitate vitae*, 3,4-5 *Tamquam semper victuri vivitis* (in traduzione)

Seneca, *De ira*, I 7,2-4 La passione va bloccata all'inizio (in traduzione)

Seneca, *De ira*, III 13, 1-3 La lotta con le passioni

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 1,1-5 La riconquista di sé

Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-5 *Servi sunt. Immo homines*

Seneca, *Phaedra*, 599-675 La scena della seduzione (in traduzione)

Quintiliano, *Inst. or.*, XII, 1,1-3 L'oratore: *vir bonus dicendi peritus* (in traduzione).

Quintiliano, *Inst. or.*, I 2,4;9-10;17-18;21-22 Meglio la scuola pubblica! (in traduzione)

Marziale, *Epigrammata*, X, 74 Un cliente che proprio non ne può più (in traduzione)

Marziale, *Epigrammata*, IV, 24; I, 10; V, 34 Marziale e le donne (in traduzione)

Fedro, Favole, I, 1 La legge del più forte: *Lupus et agnus*

Fedro, Favole, I, 15 Un padrone vale l'altro: L'asino e il vecchio pastore (in traduzione)

Agostino, *Confessiones*, II, 4,9 La "banalità del male": un furto di pere (in traduzione)

Agostino, *Confessiones*, III, 4,7 Conversione alla sapienza, leggendo Cicerone

Quanto contrassegnato da asterisco sarà oggetto di trattazione e di studio dopo il 15 maggio.

Libro di testo

Roncoroni-Gazich-Marinoni-Sada, *Vides ut alta*, C. Signorelli, voll. 2-3.

MODULO 1: Revolution and Renewal

History and Society

Britain and America
The Industrial Revolution
The French Revolution, riots and reforms
Industrial Society

Literature and Culture

The Sublime: a new sensibility
Gothic Fiction
Romanticism

Authors and texts

Mary Shelley

The Role of Science.
“Frankenstein, or the Modern Prometheus”
- *The creation of the monster*

William Wordsworth

Man and Nature
The Importance of Memory and the Senses
- *Daffodils*

Samuel Taylor Coleridge

The Importance of Imagination
Sublime Nature
“The Rime of the Ancient Mariner”
- *The killing of the Albatross*

John Keats

The Contemplation of Beauty
The Supreme value of the imagination: “negative capability”
- *“Ode on a Grecian Urn”*

Jane Austen

The Novel of Manners
“Pride and Prejudice”
- *Mr and Mrs Bennet*
- *Elizabeth and Darcy*

MODULO 2: Stability and Morality

History and Culture

Queen Victoria's Reign
City life in Victorian Britain
The Victorian Compromise

Literature and culture

The Victorian Novel

Authors and texts

Charles Dickens

London Life

The World of the Workhouse

“Oliver Twist”

- *Oliver wants some more*

“Hard Times”

- *Coketown*

MODULO 3: A Two-Faced Reality

History and Society

The End of Victorian Age

Late Victorian Ideas

Literature and Culture

The Late Victorian Novel

Aestheticism

Authors and texts

Robert Louis Stevenson

“The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”

- *The scientist and the diabolical monster*

Oscar Wilde

The Brilliant Artist and the Dandy

Art for art's sake

“The Picture of Dorian Gray”

- *I would give my soul*

MODULO 4: The Great Watershed; The Present Age

History and culture

The Great War

The Suffragettes

The Irish Question

The Rise of Totalitarianism

The Age of anxiety

Literature and genres

The Modernist Revolution

Freud's influence

A New Concept of Space and Time

The Modern Poetry

The Modern novel

The Stream of Consciousness and the Interior Monologue

Authors and texts

The War Poets

Rubert Brooke

A Sentimental attitude

- *The Soldier*

Wilfred Owen

The Pity of War

- *Dulce et Decorum Est*

Thomas Stearns Eliot

The Mythical method

The Innovative Style

The Objective Correlative

“The Waste Land”

- *The Fire Sermon*

James Joyce

Relation with Ireland

Epiphany and Paralysis

“Dubliners”

- *Eveline*

Virginia Woolf

The Complex Inner World of Feeling and Memory

The Tunnelling Technique

Moments of Being

“Mrs Dalloway”

- *Clarissa and Septimus*

George Orwell

The dystopian novel

“Nineteen Eighty-Four”

- *Big brother is watching you*

Libro di testo

MARINA SPIAZZI - MARINA TAVELLA - MARGARET LAYTON

Performer- Shaping Ideas: From the Origins to the Romantic Age, Zanichelli, vol. 1

Performer- Shaping Ideas: From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli, vol. 2

Storia - Educazione Civica

1. Il primo Novecento e la società di massa

Videosintesi messa a disposizione dal docente

DS: La *Rerum Novarum* (104-105)

2. Le illusioni della *Belle Époque*

Videosintesi messa a disposizione dal docente

3. L'età giolittiana

3.1. Un governo con luci e ombre (74-82; 85-88)

3.2. La cultura italiana (89-93)

BS: Angelo Del Boca, *Obiettivo: Libia* (120-123)

4. La Grande Guerra

4.1. Fattori e caratteristiche del conflitto (164-165; 168-172; 177-185)

4.2. L'Italia nel conflitto (173-176)

4.3. Il genocidio degli armeni (188-190)

4.4. La svolta, la conclusione del conflitto, i Trattati di pace (191-200)

5. La Rivoluzione Russa

5.1. L'impero russo nel XIX secolo (206-209)

5.2. Le tre rivoluzioni: gennaio 1905, febbraio 1917, ottobre 1917 (210-214)

5.3. La nascita dell'Unione sovietica (215-225)

5.4. L'URSS di Stalin (226-234)

BS: I. Getzler, *Kronstadt, la città delle rivoluzioni* (287-288)

Palazzo – Bergese, *Lenin ha tradito Marx?* (288-289)

Richard Pipes, *Il terrore rosso* (285-286)

Massimo Salvadori, *La religione politica* (290-291)

6. Il primo dopoguerra

6.1. Il quadro politico, economico e sociale (240-249)

6.2. Il biennio rosso (250-252)

6.3. L'affermazione di regimi dittatoriali (253-255)

7. L'Italia tra le due guerre: il fascismo

7.1. La crisi del dopoguerra e il biennio rosso in Italia (306-316)

7.2. Mussolini al potere (317-321)

7.3. La fascistizzazione dello Stato (322-332)

7.4. L'Italia antifascista (333-336)

DS: Mussolini, *Il programma di San Sepolcro* (276-277)

Mussolini, *Il discorso del bivacco* (401-402)

BS: *Le "eresie" di De Felice* (413-415)

Antologia tematica: *Gli antifascisti al confino* (522-524)

8. La crisi del 1929

8.1. I "ruggenti anni Venti" (342-344)

8.2. Il *big crash* e i suoi effetti (345-349)

8.3. Roosevelt e il *New Deal* (352-357)

BS: Huberman – Forer, *Effetti del New Deal sulla cultura politica americana* (pdf messo a disposizione dal docente)

9. La Germania tra le due guerre: il nazismo

9.1. La Repubblica di Weimar (362-368)

9.2. L'ascesa del nazismo (369-375)

9.3. Il Terzo Reich (376-387)

R: Hannah Arendt, *Le origini del totalitarismo* (388-389)

10. Verso la guerra

10.1. La Guerra Civile Spagnola (434-436)

10.2. Verso la guerra (437-441)

11. La Seconda Guerra Mondiale

11.1. Gli anni 1939-1941: il dominio nazista in Europa (446-456)

11.2. La *Sboab* (457-459)

11.3. La svolta della guerra e la vittoria degli alleati (460-469)

11.4. Guerra e Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 (472-479)

BS: François Pontenay de Fontanette, *Il massacro di Katiń* (496-497)

R: C. Pavone, *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella resistenza* (482-483)

Antologia tematica: *L'Istria, terra contesa* (535-539)

12. La Guerra Fredda

12.1. Il Processo di Norimberga (546-548)

12.2. Il quadro geopolitico e la divisione del mondo (551-564)

12.3. Verso l'integrazione europea (565-569)

BS: M. Campus, *La mitologia del Piano Marshall* (pdf messo a disposizione dal docente)

13. Tra disgelo, competizione pacifica ed equilibrio del terrore

- 13.1. Il disgelo (606-608)
- 13.2. La Cina di Mao (609-611)
- 13.3. L'era di Kennedy, la crisi di Cuba, il Vietnam (612-616)
- 13.4. La protesta giovanile del Sessantotto (617-619)
- 13.5. I conflitti arabo-israeliani (620-622)
- 13.6. L'equilibrio del terrore (625-627)

BS: Pascal Bruckner, *L'edonismo al potere* (pdf messo a disposizione dal docente)

14. L'Italia della "prima repubblica"

- 14.1. La ricostruzione politica ed economica del paese: dalla monarchia alla repubblica (660-666)
- 14.2. Dal centrismo al centro-sinistra (667-671)
- 14.3. Il miracolo economico (672-677)
- 14.4. L'autunno caldo, il Sessantotto, il terrorismo (678-681)
- 14.5. Gli anni Ottanta e la fine della prima repubblica (684-693)

R: Gianni Oliva, *Anni di piombo e di tritolo* (682-683)

DS: Aldo Moro, *Lettere della prigionia* (pdf messo a disposizione dal docente)

15. Economia, società, cultura dal dopoguerra alla globalizzazione

- 15.1. I "trent'anni gloriosi" (758-763)
- 15.2. Crisi petrolifere, rivoluzione tecnologica, globalizzazione, crisi ecologica (764-784)

DS: Giovanni Paolo II, *Centesimus Annus* (846-847)

I numeri tra parentesi si riferiscono alle pagine di GENTILE – RONGA – ROSSI – DIGO, *Methodus, al cuore della storia*, La Scuola, 2022, vol. 3.

Le sigle hanno il seguente significato:

BS: Brano storiografico

DS: Documento storico

R: Recensione

Attività: per il Giorno della Memoria 2026 - Visita guidata online di Auschwitz-Birkenau - a cura del Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah (MEIS).

Tematiche di Educazione Civica

Gli organi dello Stato Italiano

- **Il Parlamento**
(FRANCESCA FAENZA, *La nuova Educazione civica*, Zanichelli, Bologna 2025, pp. 64-70 - testo consigliato)
- **Il Governo**
(F. FAENZA, *La nuova Educazione civica*, cit., pp. 71-73)
- **Magistratura, Presidenza della Repubblica e Corte Costituzionale**
(F. FAENZA, *La nuova Educazione civica*, cit., pp. 74-84)

Le organizzazioni internazionali

- ONU e NATO
(F. FAENZA, *La nuova Educazione civica*, cit., pp. 94-101)
- L'Unione Europea
(F. FAENZA, *La nuova Educazione civica*, cit., pp. 88-94)

Le sfide economiche e sociali del nostro futuro

Le tematiche sono state sviluppate a partire dalla lettura del saggio *Senza giri di parole* di Carlo Cottarelli (Mondadori, Milano 2025). La classe ha poi incontrato online l'autore il 30 aprile 2026.

Un approfondimento di alcune tematiche è avvenuto nell'incontro in presenza col Prof. Fabrizio Barca sul tema *Sostenibilità sociale e ambientale* il 16 gennaio 2026.

Complessivamente le tematiche sono state articolate come di seguito:

- Tensioni economiche, politiche e militari in un mondo a due egemoni
- Big Tech, potere economico, potere politico
- Il riscaldamento globale
- Le rotte dell'immigrazione
- L'Unione Europea: ragioni storiche della sua formazione e attuali difficoltà
- La denatalità globale: siamo a rischio di estinzione?
- L'economia italiana nel terzo millennio

Filosofia

1. L'idealismo di Hegel: l'identificazione di ragione, storia ed assoluto (449-453)

- 1.1. I capisaldi dell'idealismo hegeliano (458-461; 463-471)
- 1.2. L'odissea della coscienza: il significato generale della *Fenomenologia dello spirito* e la sezione dell'Autocoscienza (servo-padrone e coscienza infelice) (474-482)
- 1.3. La filosofia dello spirito (507)
 - 1.3.1. Lo spirito oggettivo, la teoria dello Stato e la concezione della storia (509-522)
 - 1.3.2. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia (522-530)

Testi:

- I capisaldi dell'idealismo hegeliano (pdf messo a disposizione dal docente)
- Dalla *Fenomenologia dello spirito*: "Il rapporto servitù/signoria" (492-493)
- Vittorio Mathieu, *Spunti per una riflessione critica su Hegel* (pdf messo a disposizione dal docente)

2. Schopenhauer: il dolore del mondo e le vie della redenzione (vol. 3A, 5-30)

- 2.1. Il mondo come rappresentazione: il principio di ragione
- 2.2. Il mondo come volontà
- 2.3. Il dolore del mondo e le vie della redenzione: arte, compassione, ascesi

Testi:

- da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: "La vita umana tra dolore e noia" (38-39)

3. Kierkegaard: l'irriducibilità dell'esistenza e il paradosso della fede (41-60)

- 3.1. L'irriducibilità del singolo, la comunicazione autentica, l'uso della pseudonimia
- 3.2. L'esistenza come possibilità e le possibilità di esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa
- 3.3. Disperazione e fede

Testi:

- da *Enten-Eller*: "L'autentica natura della vita estetica" (64-66)
- Filosofia e arte: I colori dell'angoscia e della disperazione: *Kierkegaard e Munch* (70-71)

4. L'umanesimo di Ludwig Feuerbach (83-92)

- 4.1. Dalla sinistra hegeliana alla critica a Hegel
- 4.2. La critica alla religione
- 4.3. L'umanesimo naturalistico

Testi:

- da *L'essenza del cristianesimo*: "Cristianesimo e alienazione religiosa" (94-95)

5. Marx: la filosofia come prassi liberatrice

- 5.1. Il confronto con Hegel, il liberalismo e l'economia classica (97-108)
- 5.2. Il distacco da Feuerbach e il materialismo dialettico (109-117)
- 5.3. Il *Manifesto del partito comunista* e l'analisi del capitale (119-128)
- 5.4. Rivoluzione, dittatura del proletariato e avvento del comunismo (128-132)

Testi:

- dai *Manoscritti economico-filosofici*: “L’alienazione” (140-142)
- *Tesi su Feuerbach* (pdf messo a disposizione dal docente)
- Vittorio Mathieu, *Spunti per una riflessione critica su Marx* (pdf messo a disposizione dal docente)

6. Comte: la ragione come metodo delle generalità scientifiche (167-171; 173-181)

- 6.1. Classificazione, metodo e finalità delle scienze
- 6.2. La legge dei tre stadi
- 6.3. Sociologia e religione positiva

Testi:

- dal *Discorso sullo spirito positivo*: “Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi” (190-191)

7. Nietzsche: filosofare “a colpi di martello” (369-413)

- 7.1. Lo spirito greco e l’essenza tragica del mondo
- 7.2. Il prospettivismo: la critica ai miti del positivismo
- 7.3. La “malattia storica”: la critica allo storicismo ottocentesco
- 7.4. La genealogia della morale
- 7.5. Morte di Dio, eterno ritorno, oltreuomo, volontà di potenza

8. Freud: la ragione e l’inconscio (459-474)

- 8.1. Dagli studi sull’isteria all’interpretazione dei sogni
- 8.2. La topica della psiche
- 8.3. Il disagio della civiltà

9. Hannah Arendt e la riflessione sull’agire politico (vol. 3B, 438-443)

- 9.1. Le origini del totalitarismo
- 9.2. La banalità del male: il processo a Eichmann a Gerusalemme
- 9.3. *Vita activa*: la condizione umana

10. Hans Jonas: un’etica per la civiltà tecnologica (vol. 3B, 533-541)

- 10.1. Dagli studi sulla gnosi alla biologia filosofica
- 10.2. La mutata natura dell’agire umano
- 10.3. Il principio responsabilità

La numerazione tra parentesi si riferisce alle pagine di ABBAGNANO-FORNERO, *Con-Filosofare*, Paravia, Milano-Torino 2016, voll. 2B, 3A, 3B.

Matematica

Derivate e studio di funzioni

Derivata di una funzione. Definizioni e nozioni fondamentali. Derivata destra e sinistra. Significato geometrico della derivata. Retta tangente e retta normale ad una curva. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate delle funzioni composte. Derivata dell'inversa di una funzione. Derivate di ordine superiore al primo. Derivate delle funzioni implicite. Differenziale di una funzione. Significato geometrico del differenziale. Applicazioni alla fisica

Teoremi sulle funzioni derivabili. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hôpital e sue applicazioni.

Massimi, minimi, flessi: definizioni e terminologia. Teoremi sui massimi e minimi relativi: condizione necessaria per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo, criterio sufficiente per l'esistenza di un massimo o di un minimo relativo. Ricerca di massimi e minimi relativi e assoluti. Concavità di una curva e ricerca dei flessi. Ricerca di massimi, minimi e flessi con il criterio delle derivate successive. Problemi di massimo e minimo. Polinomio di Taylor e McLaurin e loro applicazioni. Studio del grafico di una funzione. Grafici deducibili.

Risoluzione approssimata di equazioni. Esistenza delle radici e teoremi di unicità. Metodo di bisezione.

Integrali

Integrali indefiniti. Definizioni e proprietà. Integrazioni immediate. Integrazione delle funzioni composte. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni irrazionali.

Integrali definiti. Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema e formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di aree e volumi dei solidi ottenuti da rotazioni o traslazioni; lunghezza di una linea, area di una superficie di rotazione. Integrali impropri. Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, dei trapezi.

Equazioni differenziali

Definizioni. Equazioni del primo ordine, caratteristiche e problema di Cauchy; equazioni a variabili separabili, lineari, equazioni omogenee, equazione di Bernoulli. Equazioni del secondo ordine, caratteristiche e problema di Cauchy, equazioni lineari a coefficienti costanti. Modelli descritti da equazioni differenziali del primo e del secondo ordine: l'equazione della dinamica di Newton, caduta in un fluido, oscillazioni smorzate, decadimento radioattivo. Dinamica di popolazione: popolazioni isolate, modello di Malthus, modello a crescita limitata, modello logistico.

Probabilità

Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità, funzione di ripartizione. Valor medio e varianza di una variabile casuale. Distribuzioni congiunte e marginali. Distribuzione uniforme, distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson. Variabili casuali standardizzate. Variabili casuali continue, densità di probabilità, funzione di ripartizione. Distribuzione uniforme; distribuzione normale, calcolo dell'integrale di normalizzazione, uso delle tavole di Sheppard.

Libro di testo

BERGAMINI-BAROZZI-TRIFONE, *Manuale blu 2.0 di matematica*, vol. C PLUS, Zanichelli.

Consolidamento dei fondamenti di elettrostatica e magnetostatica

Il campo elettrico, teorema di Gauss e potenziale elettrico; circuitazione del campo elettrico; il campo magnetico, sorgenti del campo magnetico (esperienze di Oersted e Ampère, forza di Lorentz, legge di Biot-Savart, teorema di Ampère, confronto tra la natura conservativa del campo elettrostatico e la natura non conservativa del campo magnetico).

L'induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico: definizione e variazione del flusso come genesi della forza elettromotrice. La legge di Faraday-Neumann-Lenz: aspetti quantitativi dell'induzione e interpretazione fisica del segno meno (conservazione dell'energia). Fenomeni di autoinduzione e mutua induzione: il ruolo dell'induttanza nei circuiti e l'energia immagazzinata nel campo magnetico di un solenoide. Correnti parassite (Foucault): analisi degli effetti dissipativi e applicazioni tecnologiche.

La corrente alternata (AC)

Produzione di corrente alternata: funzionamento dell'alternatore basato sull'induzione elettromagnetica. Analisi dei circuiti puramente resistivi (ohmici), induttivi e capacitivi: relazione di fase tra tensione e corrente, reattanza induttiva e capacitiva. Il circuito RLC in serie: concetto di impedenza e studio della condizione di risonanza. Sistemi oscillanti: studio del circuito LC e analogia formale con il sistema meccanico massa-molla (oscillatore armonico). Il trasformatore: trasporto dell'energia elettrica su grandi distanze e ottimizzazione delle perdite per effetto Joule.

Le onde elettromagnetiche

Il campo magnetico indotto: introduzione della corrente di spostamento, generalizzazione della legge di Ampère e formulazione integrale delle quattro equazioni di Maxwell nel vuoto. Natura delle onde elettromagnetiche: previsione teorica di Maxwell e conferma sperimentale di Hertz. Velocità, trasversalità e relazione tra E e B. Il vettore di Poynting: trasporto di energia, intensità di un'onda e pressione di radiazione. Proprietà della luce: fenomeni di polarizzazione (Legge di Malus). Lo spettro elettromagnetico: classificazione delle onde in base alla frequenza e relative applicazioni (radio, microonde, infrarosso, visibile, UV, raggi X e gamma).

La relatività ristretta

Crisi dell'elettromagnetismo classico: l'esperimento di Michelson-Morley e l'inesistenza dell'etere luminifero. I postulati di Einstein: principio di relatività e invarianza della velocità della luce in tutti i sistemi di riferimento inerziali. Cinematica relativistica: revisione dei concetti di simultaneità, dilatazione dei tempi (paradosso dei gemelli) e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz: il superamento delle trasformazioni galileiane. Effetto Doppler relativistico. Dinamica relativistica: definizione di intervallo spaziotemporale, massa ed energia ($E=mc^2$), energia cinetica relativistica e quantità di moto.

La crisi della fisica classica

Introduzione ai limiti della fisica classica attraverso l'analisi qualitativa di alcuni fenomeni chiave (il corpo nero, l'effetto fotoelettrico e l'effetto Compton).

Libro di testo

Il nuovo Amaldi per i Licei Scientifici, vol. 3, Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio: le caratteristiche dell'atomo di carbonio – formule di rappresentazione dei composti organici – i diversi tipi di isomeria – attività ottica - le caratteristiche dei composti organici – gruppi funzionali – effetto induttivo – reazione omolitica ed eterolitica – reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli alcani: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di combustione e alogenazione.

I cicloalcani: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di combustione, alogenazione e addizione.

Gli alcheni: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di idrogenazione, addizione elettrofila e polimerizzazione.

Gli alchini: composizione e proprietà – ibridazione del carbonio – formula molecolare e nomenclatura – isomeria – reazione di idrogenazione e addizione elettrofila.

Gli idrocarburi aromatici: il benzene e le reazioni di sostituzione elettrofila – idrocarburi aromatici monociclici e policiclici.

Gli alcoli, gli eteri e i fenoli: composizione, nomenclatura, classificazione, proprietà, reazioni.

Le aldeidi e i chetoni: composizione, nomenclatura, proprietà, reazioni – reattivi di Fehling e Tollens.

Gli acidi carbossilici: composizione, nomenclatura, sintesi, proprietà, reazioni. Derivati degli acidi carbossilici e acidi carbossilici polifunzionali:

cenni sulla composizione, nomenclatura, sintesi, reazioni degli esteri

cenni sulla composizione, classificazione, nomenclatura, sintesi, reazioni delle ammidi.

cenni sulla composizione e nomenclatura: idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici.

Le ammine: composizione, nomenclatura, proprietà, reazioni.

BIOCHIMICA

Le biomolecole:

carboidrati, monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi – la chiralità e le proiezioni di Fischer – le strutture cicliche dei monosaccaridi e le proiezioni di Haworth

i monosaccaridi: reazioni di riduzione e ossidazione

i disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio

i polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.

lipidi e trigliceridi: composizione, reazioni dei trigliceridi, l'azione detergente del sapone.

fosfolipidi, glicolipidi, steroidi, vitamine liposolubili: composizione e ruolo biologico.

amminoacidi, peptidi e proteine: composizione, chiralità, nomenclatura, classificazione, struttura ionica dipolare, proprietà, denaturazione.

nucleotidi e acidi nucleici: composizione, sintesi, ruolo biologico.

Libro di testo

SADAVA – HILLIS – HELLER – HACKER – POSCA – ROSSI – RIGACCI, *Chimica organica, biochimica e biotecnologie* (seconda edizione), Zanichelli.

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcani, terremoti, interno della Terra: argomenti di riferimento.

La tettonica delle placche: una teoria unificante. La deriva dei continenti e la teoria della tettonica delle placche. I margini: convergenti, divergenti, trasformi. L'orogenesi e le regioni continentali stabili, i punti caldi, i pennacchi e le forze che muovono le placche. Cenni sulla situazione geologica italiana.

Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili: solare ed eolica.

Libro di testo

ELVIDIO LUPIA PALMIERI - MAURIZIO PAROTTO, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione* (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli

ELVIDIO LUPIA PALMIERI - MAURIZIO PAROTTO, *Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Risorse minerarie ed energetiche*. (edizione blu - seconda edizione), Zanichelli. Materiali visionati e desunti dal web.

Educazione civica: Tematiche di SCIENZE NATURALI

L'argomentazione delle tematiche di Educazione civica per le Scienze Naturali è stata completata dalla lettura dei capitoli inerenti la sostenibilità tratti dal libro di Carlo Cottarelli *Senza giri di parole* (Mondadori) e dalle attività previste nell'ambito del Progetto Lettura.

Sviluppo sostenibile – Salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali.

Agenda 2030- Educazione ambientale, tutela del patrimonio, eccellenze delle produzioni territoriali ed agro alimentari:

Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili.

Le risorse globali: i processi che generano le risorse energetiche fossili; le riserve, la produzione e l'impatto ambientale dei combustibili fossili; le fonti rinnovabili e non rinnovabili dell'energia.

Fonti energetiche: biomolecole e loro utilizzo nel metabolismo energetico negli organismi viventi.

DAL POST IMPRESSIONISMO AL NOVECENTO

L'arte della Belle Époque

Paul Cezanne: “La montagna di S. Victoire”

Paul Gauguin: “Visione dopo il sermone”

Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “Camera da letto ad Arles”, “Notte stellata”

Le Secessioni in Europa:

La Secessione viennese: Gustav Klim – “Il bacio”

L'espressionismo: Edward Munch – “L'urlo”

Il modernismo catalano: Antoni Gaudì – casa Milà, casa Batllò

Le avanguardie storiche

I Fauves: Henri Matisse – “La danza”

Le Avanguardie: il Cubismo sintetico ed analitico

George Braque: caratteri generali -introduzione al cubismo –

Pablo Picasso – il periodo blu, il periodo rosa, dalla fase cubista verso l'espressionismo – "Les demoiselle d'Avignon", "Guernica";

Il Futurismo: Umberto Boccioni – “La città che sale”,

Fortunato Depero – “Dinamismo di un cane al guinzaglio”

La Metafisica: De Chirico – “Le muse inquietanti”

Il Surrealismo: Dalì – “La persistenza della memoria”

Libro di testo

AA.VV., *Arte bene comune*, vol. V – Dal postimpressionismo ad oggi, Mondadori 2019.

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

- **Il sistema scheletrico:** La morfologia generale delle ossa/ La suddivisione dello scheletro/ Lo scheletro assile/ Lo scheletro appendicolare/ Le articolazioni
- **La postura corretta:** Che cos'è la postura/ i vizi del portamento/ L'analisi della postura/ I paramorfismi
- **Il sistema muscolare:** I muscoli del corpo umano/ I tipi di muscoli/ Le proprietà del muscolo/ Il muscolo scheletrico/ I muscoli agonisti, antagonisti e sinergici

CAPACITA' MOTORIE

- **Capacità coordinative e condizionali:** Che cosa sono le capacità motorie e come interagiscono
- **Definiamo le capacità condizionali:** La resistenza/ La forza/ La velocità/ La flessibilità
- **Definiamo le capacità coordinative:** Che cos'è la coordinazione/ Le forme della coordinazione/ La classificazione delle capacità coordinative/ Le capacità coordinative generali/ Le capacità motorie negli sport

SPORT E REGOLE

- **Sport per tutti:** Giochi con la palla/ La palla prigioniera sportiva/ La pallapugno soft
- **Team sport:**
La pallavolo: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
La pallacanestro: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
Il calcio a 5: Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali individuali
Il canottaggio: Conoscenza e pratica dello sport e degli attrezzi di questa disciplina

SPORT INDIVIDUALI

- **Il Padel:** Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali
- **Il Badminton:** Il campo/ le regole del gioco/ I fondamentali

SPORT OUTDOOR

- **L'orienteeing:** La gara/ La carta

CAPACITA' E ABILITA' ESPRESSIVE

- **La comunicazione:** Gli aspetti della comunicazione/ Le forme di linguaggio verbale e non verbale/ Emittente e ricevente/ Segni e gesti/ I segnali convenzionali/ I gesti-messaggio/ Le differenze del linguaggio del corpo nel mondo/ La prossemica/ Il linguaggio è il nostro ponte verso il mondo
- **Musica e movimento:** Un mondo di suoni/ Muoversi con la musica/ Costruire una coreografia su un brano musicale/ La voce/ Gli effetti della musica sull'organismo/ Musica e sport

SALUTE, BENESSERE E PREVENZIONE

- **L'adolescenza: star bene con se stessi:** Un corpo "nuovo"/ Non cambia solo il corpo/ Come far fronte ai cambiamenti
- **Motricità in sicurezza:** Controllare il rischio/ Educarsi alla sicurezza/ La palestra: un luogo di lavoro

SPORT ED EDUCAZIONE CIVICA

- **I valori dello sport:** Lo sport nella legislazione italiana/ Sportività e fair play/ Vivere lo sport

CORPO UMANO E ATTIVITA' MOTORIA

- **L'apparato cardiocircolatorio:** Il cuore/ La grande e la piccola circolazione sanguigna/ I vasi sanguigni/ Il sangue/ La pressione arteriosa/ Apparato cardiocircolatorio e movimento
- **L'apparato respiratorio:** Gli organi della respirazione/ La respirazione durante l'esercizio
- **I meccanismi di produzione energetica:** Il ciclo dell'energia/ Le vie di produzione dell'ATP/ L'economia dei diversi sistemi energetici

Libro di testo

G. FIORINI, *Più movimento*, Marietti Scuola

Religione Cattolica

Etica: libertà, coscienza, responsabilità

L'etica e i valori del cristianesimo

- Esplorazione dei valori fondamentali come l'amore, la pace, la misericordia, la giustizia e la solidarietà.

La coscienza morale

- Definizione di coscienza nella tradizione cristiana.
- Il primato della coscienza e il discernimento.
- Lo sviluppo della coscienza morale.

Obiezione di coscienza

- Coscienza personale e responsabilità sociale.

Il perdono

- Perdono come scelta libera e liberante.
- Dimensione psicologica, etica e spirituale.

Libertà

- Aforismi sulla libertà.
- La libertà nell'adesione al bene: il Decalogo e le Beatitudini.
- Cenni sul Decalogo.
- Cenni sulle Beatitudini.
- Il "discorso della montagna" come carta d'identità del cristiano.
- La via del bene indicata da Dio, quella che porta alla felicità come capacità dell'uomo di valorizzare sé stesso e la vita in tutti i suoi aspetti, senza divenirne schiavo e senza dimenticare che il donarsi arricchisce di più che il possedere.

Uomo, ambiente e responsabilità etica

L'impatto delle attività umane e dello sviluppo economico sull'ambiente

- Responsabilità dell'uomo verso il creato.
- Sviluppo economico, sfruttamento delle risorse e crisi ecologica.
- Inquinamento, cambiamenti climatici, perdita di biodiversità.

Dottrina Sociale della Chiesa

- Principi fondamentali: dignità della persona, bene comune, solidarietà, sussidiarietà.

Cenni sull'enciclica "*Laudato si'*":

- La visione cristiana della creazione: "coltivare e custodire".
- Ecologia integrale.
- Conversione ecologica e stili di vita sostenibili.

Storia del popolo ebraico e radici bibliche

La storia del popolo ebraico attraverso la Bibbia

- Patriarchi, Esodo, Alleanza, Regno d'Israele.
- Le origini della diaspora.
- Conquista babilonese e deportazione.
- Dispersione nel mondo.

Il tema dell'esilio, della guerra, dell'oppressione, del desiderio di libertà e speranza

- Studio del Salmo 137, espressione del dolore dell'esilio, del desiderio di libertà, dell'orrore e dell'atrocità della guerra, dell'ingiustizia del potere oppressore.
- L'esilio di Babilonia e il Salmo 137 come fonti di ispirazione dell'opera *Nabucco* di Giuseppe Verdi e della poesia *Alle fronde dei salici* di Salvatore Quasimodo.
- La poesia come denuncia e testimonianza.
- Il tema del dolore collettivo e della responsabilità.

Il sionismo e la nascita dello Stato d'Israele

- Origini del movimento sionista.
- 1948: proclamazione dello Stato d'Israele.
- La questione israelo-palestinese.

Fede, scienza e ricerca del senso

Rapporto fede-scienza

- Complementarità e differenze tra i due linguaggi.
- Scienza come ricerca delle cause; fede come ricerca del senso.

Il mistero e la ricerca di Dio

- Il desiderio umano di infinito.
- Le vie della ragione e le vie della fede.

Libro di testo

PISCI A., *All'ombra del sicomoro*, nuova edizione, Marietti Scuola.

7. Griglie di correzione

Proposta di griglia di correzione per la prima prova di Italiano

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60pt)

Indicatore 1 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Puntuale, originale e critica 8,50-10
Coesione e coerenza testuale (struttura del discorso)	Appena accennata o assente 1-3	In parte schematica e/o disarticolata 3,50-4	Schematica 4,50-5	In parte articolata 5,50-6	Articolata 6,50-8	Bene articolata, organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ricchezza e padronanza lessicale	Molto scarsa o assente 1-3	Scarsa e/o imprecisa 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Ampia e differenziata in rapporto ai linguaggi specifici 8,50-10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Con carenze molto gravi o assente 1-3	Con carenze diffuse 3,50-4	Con errori formali e strutturali (forme anacolutiche) 4,50-5	Perlopiù corretta con lievi errori 5,50-6	Corretta 6,50-8	Corretta in tutte le parti, sintatticamente organica ed efficace 8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.20)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto scarsa o assente 1-3	Parziale e/o poco pertinente 3,50-4	Limitata e/o superficiale 4,50-5	Essenziale 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale e critica 8,50-10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Appena accennate o assenti 1-3	Parziali e/o poco pertinenti 3,50-4	Schematiche e superficiali 4,50-5	Adeguate e/o essenziali 5,50-6	Efficace 6,50-8	Significativa, originale, allargata ad altri contesti 8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE GENERALE

...../60

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Inesistente	Limitato	Superficiale e non sempre pertinente	In parte adeguato	Completo ed efficace	Puntuale, originale e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Appena accennata e/o interamente errata o Nulla	Imprecisa, carente, incompleta	Parziale e/o con imprecisioni concettuali e/o schematica	Essenziale e perlopiù corretta	Corretta, completa ed efficace	Puntuale, corretta, esauriente e completa
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Interamente errata o non eseguita	Imprecisa, carente, appena accennata e/o con gravi scorrettezze	Parziale e/o superficiale, con qualche imprecisione	Essenziale ma nel complesso corretta	Approfondita, corretta, completa e chiara	Esaustiva, corrtta, completa e critica
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

Indicatore 4 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Interamente errata e/o inesistente	Limitata, appena accennata e/o errata	Superficiale, schematica e/o non sempre pertinente	Essenziale e/o in parte schematica	Abbastanza evidente e bene articolata	Esaustiva, bene articolata e con note critiche e/o apporti personali
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA/100	VOTAZIONE/20
---------------------	------------------	------------------	-----------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

L.1 LIVELLO 1 = SCARSO

L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE

L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE

L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE

L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO

L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia B

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Molto scarsa o assente	scarsa e/o imprecisa	Limitata e/o superficiale	Parziale ma adeguata	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Carente o assente	Disarticolata	Schematica e imprecisa	Adeguate ma non sempre articolata	Abbastanza articolata, coesa e coerente	bene articolata, coesa, coerente, organica, fluida
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto scarsa o assente	parziale e/o poco pertinente	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziale	Efficace	Significatività e originalità degli elementi informativi, delle idee e delle interpretazioni.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA /100/100	VOTAZIONE /20
--------------------------	------------------	------------------	------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

- L.1 LIVELLO 1 = SCARSO**
- L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE**
- L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE**
- L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE**
- L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO**
- L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE**

Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia C

Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)

Indicatore 1 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Quasi nulla o assente	Parziale e/o poco pertinente	Superficiale	Essenziale	Quasi completa ed efficace	Completa, puntuale, originale e critica
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 2 (MAX pt.15)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Carente o assente	Disarticolato	Schematico	Adeguate ma non sempre lineare	Abbastanza ordinato e lineare, coeso e coerente	Fluida e organica in tutte le sue parti.
	1-5	5,50-7	7,50-9	9,50-11	11,50-13	13,50-15
TOTALE pt.						

Indicatore 3 (MAX pt.10)	DESCRITTORI					
	L.1	L.2	L.3	L.4	L. 5	L. 6
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Appena accennata o assente	parziale e/o poco pertinenti	Schematica e superficiale	Adeguate e/o essenziali	Ampia ed efficace	Significativa e originale allargata ad altri contesti.
	1-3	3,50-4	4,50-5	5,50-6	6,50-8	8,50-10
TOTALE pt.						

TOTALE PARTE SPECIFICA/40
-------------------------------	-----------------

TOTALE PROVA /100	VOTAZIONE/20
---------------------	-------------------	---------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

LEGENDA:

- L.1 LIVELLO 1 = SCARSO**
- L.2 LIVELLO 2 = INSUFFICIENTE**
- L.3 LIVELLO 3 = MEDIOCRE**
- L.4 LIVELLO 4 = SUFFICIENTE**
- L.5 LIVELLO 5 = DISCRETO / OTTIMO**
- L.6 LIVELLO 6 = OTTIMO /ECCELLENTE**

Proposta di griglia di correzione per la seconda prova di Matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20 - 25	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0 - 6	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 	7 - 15	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	16 - 24	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	25 - 30	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto Esegue numerosi errori di calcolo 	6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato Esegue qualche errore di calcolo 	13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20 - 25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0 - 4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	17 - 20	

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5. [Rielaborata dalla documentazione del MIUR]